

«ТЕОРИЯ КОМПОЗИЦИИ» В.А. ФАВОРСКОГО КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Зайцева А.С.,

*студентка 3-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Бобровиц Г.А., доцент*

Творчество – главный двигатель человеческой деятельности, которое требует предварительной длительной подготовки, высокого интеллектуального напряжения, углубленного критического мышления, богатого воображения, положительной мотивации, самостоятельности и самоорганизации. В данной статье творчество рассматривается как деятельность, в процессе которой формируются социально значимые качества личности, т.е. оно предстает в различных аспектах: что создано, как создано, как развивается. Хотя в основном творчество определяется как человеческая деятельность, посредством которой создаются новые общественно значимые материальные и духовные ценности, способствующие дальнейшему прогрессу человечества.

Качественный уровень накопленного художественного опыта, его подробное изучение напрямую влияет на эффективность активизации самостоятельного творчества. Следовательно, обеспечивая эффективную систему учебного процесса. Вышеизложенное, предопределило актуальность выбранной темы научного исследования.

Целью данного исследования является изучения научных трудов теории композиции В.А. Фаворского, определение их по значимости для активизации самостоятельного творчества и дальнейшего развития в художественной практике.

Материалы и методы. Материалом данного исследования стали труды В.А. Фаворского и современных исследователей его творчества. В исследовании использованы следующие общенаучные методы: познание, анализ и синтез, сравнительный анализ.

Результат и их обсуждение. Мудрое, гуманное искусство, непрерывный поиск, ежечасный рост и становление Владимира Андреевича Фаворского увлекает и мотивирует. Наиболее важным представляется его теория, основанная на поиске композиции, для которой отношение вещи и пространства создает цельный мир в пределах, ограниченного формата. В. А. Фаворский рассматривает пространство и вещь, как субъект и объект, которые вместе образуют композицию, что не позволяет рассматривать их в отдельности. Если перенести все акценты на вещи, делая их самостоятельными, то обедняем пространство и ставим их порознь, если же наоборот, то вещи не существуют в пространстве. В своем учении он выделял следующие основные этапы: поиск пластической темы, анализ и переосмысление натуры, поиск больших пятен и ритмичная их связь. Что требовало в свою очередь забыть о функциях предметов и постараться воспринимать мир реальный, где предметы и явления находятся в связи друг с другом. Объединение формы, положение предметов и их взаимодействие на формате позволяет определить единый стиль произведения, что является неотъемлемой частью решения предмета искусства.

Анализируя творчество Фаворского, также можно увидеть, что для первого плана художник прибегает к таким изобразительным элементам, как линия и легкие тоновые пятна, но чем дальше в перспективе, тем насыщеннее становится пятно. Соответственно, без использования объема как такового достигается пространственная глубина.

Инновационный подход прослеживался и в светотеневой моделировке объекта. Основная задача не уловить светотень, а построить фигуру. В результате объем строится за счёт объема самого объекта. Тогда как тон в рисунке используется для выявления положения плоскости относительно точки зрения: фронтальная плоскость была светлее, а под углом, которая уходит в перспективу, становилась темнее.

В процессе обучения студенты выполняли много интересных заданий. Например, задание «архитектурная врезка». Когда за основу брались простые геометрические формы, и при помощи этих форм предлагалось нарисовать композицию с разных ракурсов. В результате студент изображал объем как бы с разных сторон и сразу же компоновал формат листа. По окончании работы над эскизом, предлагалось выполнить в материале изображен-

ный объект. Особое внимание заслуживает упражнение, которое основывалось на идеи «уловить момент» при выполнении набросков с натуры. Несколько набросков выполнялось на одном листе, но с разных ракурсов, что давало возможность увидеть и исправить ошибки. Иногда задание ограничивалось 1-2 минутами и тогда рисовали по памяти. Таким образом, кроме наблюдательности, студент сразу схватывает самое главное.

Данные упражнения особенно применимы для разработки эскизов, так как они помогают сложно мыслить, и соответственно решать проблемные творческие задачи, совершенствуя мастерство.

Заключение. Все вышесказанное подтверждает рациональный подход для самостоятельного творчества в изучении и практическом применении теории мастера, педагога В.А. Фаворского. А именно, понимание сюжетно-тематических задач искусства, пластической изобразительной сути, владение материалом и чувством цельной формы.

1. Хан-Магомедов, Селим Омарович. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ : (Комплекс. архит.-худож. шк., 1920-1930 гг.) / С. О. Хан-Магомедов. - М. : Знание, 1990. - 62

2. Халаминский, Ю.А. Владимир Андреевич Фаворский / Ю.А. Халаминский. - М.: Искусство, 1964.-202с.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ТКАНИ В БЕЛАРУСИ

Карпова Я.А.,

студентка 4-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ковалек И.А., старший преподаватель

Декоративно-прикладное искусство каждого народа необычайно самобытно. Издавна люди использовали только те материалы, которые дала им природа - шерсть, древесина, глина, железо, лён. На протяжении долгого времени природа неизменно служила основным источником вдохновения народных мастеров. Природные мотивы использовались в народном творчестве и это передавалось из поколения в поколение.

Знакомство с многообразием техник росписи, ранее бытовавших в Беларуси, поможет расширить знания о национальной культуре, развить воображение и фантазию, а также сформировать навыки стилизовать и наносить разнообразные изображения.

Цель исследования – проанализировать особенности создания расписных ковров («Дываны маляваныя»).

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы мастеров представленные в домах ремесел и краеведческих музеях Витебской области. Использовались методы: исследовательский, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Декоративная роспись по домотканой ткани как вид народного искусства, появилась в Беларуси и приобрела особый расцвет в 20-50-е гг. XX в. Наибольшее распространение ремесло приобрело в северной части Беларуси - Мядельском и Вилейском районах Минской области, Глубокском, Докшицком, Миорском, Шарковщинском районах Витебской области [3].

Расписные ковры были неотъемлемой частью внутреннего убранства деревенского дома. Чаще всего изделие располагали на стене у кровати, ковры гармонировали с рушниками, столом, кроватью, печью и иным убранством дома. Также эти изделия когда-то дарили «на счастье» в деревнях на свадьбы или на новоселья.

Росписью по ткани как правило занимались всего несколько мастеров на всю деревню, таким образом они путешествовали по округе, зарабатывая собственным ремеслом.

Расписные ковры были следующих размеров:

- от 1.30х 2 м до 1.60х2 м – "дываны";
- от 0.60х 1 м до 0.60х2 м – "полудываны";
- от 0.40х0.40 м до 0.60х 0.60 м – "макаткі» [3].

Ткани расписывали клеевыми или же масляными красками домашнего изготовления, используя кисть щетину. Характерным стилем росписи был – стилизованный растительный узор. В определённой местности и регионах были свои характерные варианты