



Рисунок 3. Охота на водяных птиц

Заключение. Подводя итоги нашего исследования, следует отметить, что предложенный нами метод обучения рисунку будет весьма полезным на современном этапе обучения основам изобразительной грамоты, так как является малозатратным, с ясной постановкой целей и задач, которые в свою очередь помогают студентам при рисовании фигуры человека.

1. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

ТЕХНОЛОГИИ РОСПИСИ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ

Васёха В.М.,

студентка 2-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент

На протяжении веков Пасха и её традиции претерпели множественные преобразования, но основные атрибуты остались неизменными. Одним из них являются крашенные яйца. Мы до сих пор расписываем их на Пасху, освещаем, украшаем ими стол и дарим друзьям и близким. Но, как и все народные ремёсла, технология росписи пережила некоторые метаморфозы.

Целью исследования является анализ традиционных методов росписи и возможности применения данных технологий в работе с детьми на кружковых занятиях по декоративному творчеству.

Материал и методы. Материалом исследования послужили сведения из открытых источников по истории пасхальных традиций; работы современных мастеров Беларуси и Украины, экспонируемые на выставках. Использовались методы: описательный, сравнительно-сопоставительный, анализа и обобщения.

Результаты и обсуждение. В ходе исследования рассмотрены работы народных мастеров Украины, таких, как Билоус Оксана Алексеевна, Гоцуляк Мария Васильевна, Коновал Татьяна Алексеевна, чьи писанки представлены в Коломыйском музее (рисунок 1,а), также народных мастеров Белоруссии: Антонины Юрчюня, работы которой хранятся в Музее яйца посёлка Споскин Гродненской области, и витебского мастера Талерчик Алеси Витоставны (рисунок 1,б). Был проведён сравнительный анализ.[3, 4]



Рисунок 2,а Дряпанка Гоцуляк М.В. Рисунок 1,б Крапанка А.Юрченя

В результате выявлено большое разнообразие композиций. Самыми популярными орнаментами являются солярные символы и растительный орнамент. Менее востребованными оказались животные орнаменты и орнаменты, связанные с религиозной тематикой. Редко встречаются яйца, украшенные государственной символикой (гербами, изображениями знаменитых мест и т.п.).

Существенных отличий между работами белорусских и украинских мастеров не выявлено. Это обусловлено пасхальными традициями, которые уходят корнями в тысячелетнюю историю славян.[1] Самой значительной разницей являются предпочтения при выборе цветовой гаммы. В Белоруссии чаще встречаются яркие, светлые тона, в то время как на Украине отдают предпочтение более сдержанным земельным краскам.

Было выявлено два основных вида пасхальных яиц: *писанки* и *крашенки*. Последние являются просто окрашенными яйцами, используемыми в пищу, либо как база для росписи, технология которой практически не претерпела изменений.

Писанки – это яйца, расписанные вручную, как правило являются сувенирными изделиями и в отличие от крашенок не всегда съедобны. Основы для росписи изготавливают из дерева, кости, глины и фарфора. Реже встречаются писанки из металла. Так же такие изделия отличаются по размерам: от перепелиного до страусового яйца.

Одним из самых старых приёмов росписи считается соскабливание краски с яйца. На яйцо карандашом наносится узор, а затем скальпелем либо канцелярским ножом снимается верхний слой скорлупы вместе с краской. Таким образом получают выцарапанные изображения, а яйца, выполненные в этой технике, называются *дряпанками* или *шкрябанками*. Этот вид писанок требует высокой концентрации внимания и осторожности, так как скорлупа – крайне хрупкий материал. [2]

Менее трудоемкой является техника росписи с использованием воска. Яйца, расписанные в данной технике, называют *крапанками*. Для работы в этой технике требуются топленый воск, пищевые красители нескольких цветов и специальный инструмент, так называемый писак. На неокрашенное яйцо наносится восковой узор. После застывания воска яйцо опускают в краситель, промакивают сухим полотенцем или салфеткой. Добавляется ещё один слой воска, яйцо вновь опускают в краситель. Процедура повторяется столько раз, сколько автор сочтёт нужным. Затем яйцо нагревают, чтобы растопить и стереть воск. [2,3]

Стоит отметить, что вышеуказанные технологии подразумевали наличие традиционных орнаментальных элементов и несли сакральное значение. Такие писанки не употреблялись в пищу и преподносились в дар богам, предкам и близким людям, как обереги. В наше время подобные тонкости утратили своё значение. Орнаментация приняла на себя эстетическую функцию. Появились новые материалы, а соответственно и технологии.

Самой простой из представленных в этом материале технологий росписи, которую можно использовать при работе с детьми, является роспись красками: акрилом, акварелью или специально предназначенными для росписи яиц лаками и красками. Яйца, выполненные в данной технике, получили название *малевинки*. Помимо природных узоров на них часто изображают пейзажи, сюжеты книг и многое другое. Для выполнения такой росписи требуются только терпение и аккуратность.

Заключение. Предложенные технологии росписи помогут разнообразить процесс познания народной культуры, сохранить наследие предков и привлечь внимание детей к декоративно-прикладному творчеству.

1. Катович, А., Курук, Я. Веснявые святы / А. Катович, Я. Курук. – Минск: Изд-во «Мастацкая літаратура» 2005. – 358 с.
2. Пісарэнка, В.Р. Писанкі / В.Р. Пісарэнка. – Мінск: Изд-во «Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі», 2018. – 70 с.
3. Музей Писанкового Роспису: официальный сайт. [Электронный ресурс] - г. Колыма – 2009 – Режим доступа: <https://hutsul.museum/pysanka/collection/505/> - Дата доступа 04.09.2020.
4. Соловьёва В. Собрали 400 пасхальных яиц: репортаж из музея писанки под Гродно [Электронный ресурс] // В. Соловьёва // Sputnik – 2017 – Режим доступа: <https://sputnik.by/society/20170415/1028344167/> - Дата доступа: 08.09.2020.

АРХЕТИПЫ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ЕВРОПЫ

Васильева В.В.,

*старший преподаватель кафедры архитектуры
УО «ПГУ», г. Новополоцк, Республика Беларусь*

Культура и искусство, как две параллели, отражают реальность, в которой формируются социальные отношения и взаимосвязи между людьми. Актуальность исследования выстраивается на рассмотрении архетипа образа женщины в искусстве, который является отражением общественных догм, в свете сложившихся многовековых традиций.

Цель исследования – выделить сложившиеся архетипы женского образа в изобразительном искусстве Европы.

Материал и методы. Материалом исследования выступают произведения художников, в которых представлен образ женщины. В статье используются сравнительно-сопоставительный, аналитический методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Репрезентацию женских образов в культуре следует рассматривать как сложный процесс, включающий в себя многочисленные факторы, влияющие на формирование и восприятие женского образа в целом (социальные, экономические, политические, исторические, психологические и т.д.). В зависимости от репрезентативной практики формируются определенные архетипы женских образов. Каждая эпоха отражает свой архетип женского образа. Под архетипом в данной статье понимается наиболее часто встречающиеся мотивы, определяющие тот либо иной первообраз женщины в культуре определенного периода.[1]

Федорова М.С. пишет, что «типология неразрывно связана с поэтикой и базируется на таких её свойствах как повторяемость и варьирование типов-образов».[2] Неотъемлемой частью женских образов является Положительная и отрицательная характеристика, антиномичность образа. Антиномичность восприятия женского образа подчёркивает Б. Фридан, выделяя две категории архетипов женских образов: «Образ добропорядочной чистой женщины, достойной преклонения» и « женщины падшей, с плотскими желаниями», склонной к грехопадению. [3, с.84-85]

Архетипы женских образов, сформированных современной культурой, опираются на имеющиеся в культурной памяти социума представления о женщине, её первоначале. К первоначальному архетипу женского образа относится сложившаяся в античной философии трактовка о первоначалах, где женщина рассматривается как пассивная энергия, сопоставимая с *прообразом природной стихии либо мироздания*. Второй архетип, сложившийся в период первобытного общества, *образ Великой Матери, Матери-Земли*