

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ В ДРЕВНЕМ ЕГИПТЕ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Бондарева К.И.,

студентка 3-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Образование является важнейшей сферой общественной жизни, причем его значение по мере развития общества растет. На данный момент содержание образования находится на этапе модернизации, происходит смена учебных программ, осуществляется поиск новых методик обучения. Особенно важной становится проблема обучения рисунку фигуры человека, как наиболее сложного этапа при подготовке педагога-художника.

Актуальность данной статьи заключается в том, что в условиях современных технологий нам необходимо произвести поиск подходящих для нашего времени форм, методов обучения изобразительному искусству. При этом следует обратить внимание на методику обучения рисунку в Древнем Египте.

Цель исследования – выявить методические особенности организации занятий по рисунку при изучении фигуры человека.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы студентов 3 курса художественно-графического факультета ВГУ имени П.М. Машерова по дисциплине «Рисунок». В эксперименте принимали участие 22 студента. Использовались методы: системно-структурный анализ, описание, обобщение, наблюдение.

Результаты и их обсуждение. Памятники египетской культуры дают нам много ценного и интересного материала для изучения методов обучения изобразительному рисунку, примерами таких памятников могут быть росписи на стенах гробниц, дворцов, храмов, на предметах домашнего обихода. В течении развития египетского искусства были определены каноны и правила, которые помогали изображать предметы, но при этом сдерживали и сужали творческие возможности, рисовать мир, таким какой он в действительности было запрещено. Следует также сказать, что именно египтяне заложили начало теоретическому обоснованию практики рисования, обучения рисованию [1].

Особое внимание египетские художники обращали на изображение человеческой фигуры. Благодаря математическому измерению, которое установили египтяне, был разработан специальный канон для правильного изображения фигуры человека. Так же была выявлена определенная система пропорционального членения фигуры на части (рис. 1). Фигуры разделялась на 19 равных частей, 2 части приходились на традиционный головной убор. Также были выявлены все подробности изображения лица, например размеры носа, рта, глаз и т.д. Точная величина была определена для всех частей тела – ширина груди, ширина руки в различных положениях и др.

Зная и владея этими правилами, художник мог нарисовать человеческую фигуру абсолютно с любого ракурса.

Рисунок считался лучшим, если в нем ярко читались строгие, плавные линии. Для более точного построения человеческой фигуры использовали глиняную доску, которую предварительно расчерчивали тонкими линиями на ровные клетки. Методика нанесения изображения заключается в следующем: на ровную влажную поверхность глиняной доски наносится линейное очертание предмета заостренной палочкой. Если что-то не получается, то следует снова разгладить глиняную поверхность и начать сначала. А если в рисунке требуются незначительные исправления, то нужная часть заминается пальцем. Этот метод не требует особых больших материальных затрат и очень удобен, а одна и та же доска может долго служить и иногда переходить от ученика к ученику. Рисунок можно начать с любой точки, главное – внимательно следить за расположением клеток, которые

членят фигуру на равные части. На рисунке 2 мы можем увидеть как выполняется процесс изображения.

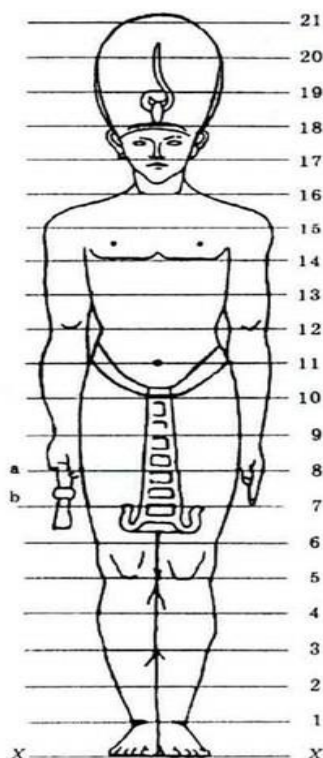


Рисунок 1. Древнеегипетский канон

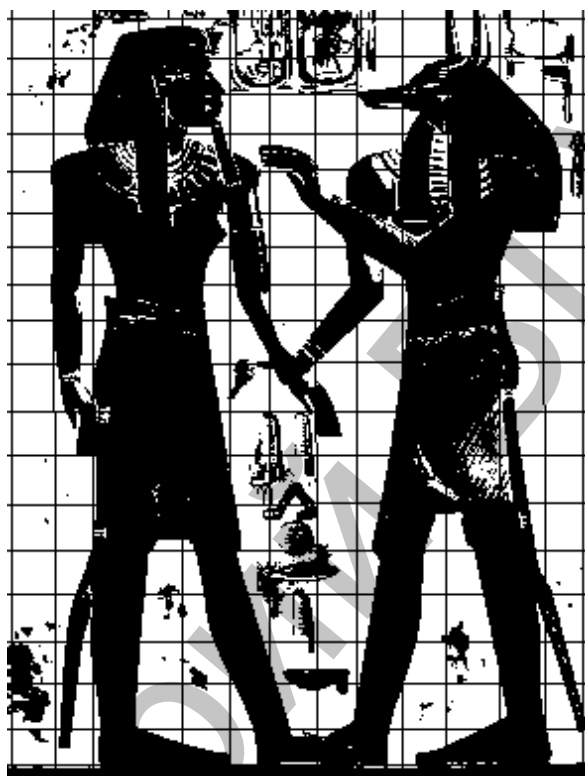


Рисунок 2. Деление изображения канон пропорций на клетки

Художественно-графический факультет ВГУ имени П.М. Машерова располагает достаточным количеством материала для применения одного из рассмотренных нами методов рисования, а именно – рисование палочкой на глиняной доске.

В результате исследования нами был предложен к использованию рассмотренный метод рисования при обучении студентов 3 курса, которые знакомятся с основами изображения фигуры человека.

Для осуществления представленного метода обучения изображения человека необходимо:

- Поставить натурщика в позу, которая предложена на рисунке 3, или же в любой другой, но соответствующей изображениям египтян того времени.
- Перед натурщиком необходимо поставить ширму из полупрозрачного серого материала, чтобы просматривался только силуэт позирующего человека.
- На заранее заготовленных досках, которые предварительно были расчерчены горизонтальными линиями (рис 2.), тонкой палочкой начинают наносить силуэт. Далее изображение строится на изученных ранее канонах и правилах.

Цель использования представленного метода состоит в том, чтобы помочь студентам активировать способности визуализации и моделирования, развивать пространственное мышление и воображение. Благодаря заучиванию канонов и правил, студенты смогут грамотно нарисовать пропорциональную фигуру человека не глядя на натуру. Этот метод будет весьма интересен для студентов художественно-графического факультета, а также и для любителей творчества.



Рисунок 3. Охота на водяных птиц

Заключение. Подводя итоги нашего исследования, следует отметить, что предложенный нами метод обучения рисунку будет весьма полезным на современном этапе обучения основам изобразительной грамоты, так как является малозатратным, с ясной постановкой целей и задач, которые в свою очередь помогают студентам при рисовании фигуры человека.

1. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

ТЕХНОЛОГИИ РОСПИСИ ПАСХАЛЬНЫХ ЯИЦ

Васёха В.М.,

*студентка 2-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент*

На протяжении веков Пасха и её традиции претерпели множественные преобразования, но основные атрибуты остались неизменны. Одним из них являются крашеные яйца. Мы до сих пор расписываем их на Пасху, освещаем, украшаем ими стол и дарим друзьям и близким. Но, как и все народные ремёсла, технология росписи пережила некоторые метаморфозы.

Целью исследования является анализ традиционных методов росписи и возможности применения данных технологий в работе с детьми на кружковых занятиях по декоративному творчеству.

Материал и методы. Материалом исследования послужили сведения из открытых источников по истории пасхальных традиций; работы современных мастеров Беларуси и Украины, экспонируемые на выставках. Использовались методы: описательный, сравнительно-сопоставительный, анализа и обобщения.

Результаты и обсуждение. В ходе исследования рассмотрены работы народных мастеров Украины, таких, как Билоус Оксана Алексеевна, Гоцуляк Мария Васильевна, Коновал Татьяна Алексеевна, чьи писанки представлены в Коломыйском музее (рисунок 1,а), также народных мастеров Белоруссии: Антонины Юрчюня, работы которой хранятся в Музее яйца посёлка Споцкин Гродненской области, и витебского мастера Талерчик Алисы Витоставны (рисунок 1,б). Был проведён сравнительный анализ.[3, 4]