

ность Хаидид автоматизировать искажение. Найденные с помощью искажений деформации Заха пытаются перенести в реальное пространство, в архитектурный объём. Изогнутые линии, путем наложения в графике, становятся прообразом криволинейных, пересекающихся форм. Сложные перспективные построения подводят архитектора к идее «бесшовности», текучести, определенной гибкости архитектурного пространства.

Таким образом, нелинейная архитектура – это комплекс приемов и принципов построения внешней и внутренней формы сооружения с использованием определенных преобразований геометрической формы путем динамических воздействий: деформаций, искривлений и других объемных трансформаций без каких-либо разрывов в виртуальной среде компьютерного моделирования.

Заключение. Возможность создания сложных, криволинейных конструкций, «живых» архитектурных сооружений Захи Хаидид, как высокотехнологичной органики стало возможным только после введения компьютерных технологий в практику архитектурного моделирования. Инновационная архитектура стала наглядным продолжением её художественного поиска пластики форм от росчерка пера на бумаге до готовых, воплощённых в жизнь современных объектов. В стремлении «уйти» от правил, следованию канонам, Хаидид попыталась вернуть архитектуре статус искусства, «раздвинуть» общепринятые рамки и стереотипы, «подняла» ценность изобретательности, игры ума, она позволила себе черпать силу в игре и следовать обостренному чувству формы.

1. Заха Мохаммад Хаидид (род. 1950) / отв. ред. С.В. Ананьева. – М.: ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016. – 70 с.
2. Архитектурная бионика / Ю.С. Лебедев – М.: Стройиздат, 2005. – 269 с.
3. Шестнадцать пятниц: Вторая волна русского авангарда // Experiment/ Эксперимент: Журнал русской культуры: LA, USA. – 2010. – № 16. В 2-х ч. [сост., вступ. статья, коммент. Е.С. Спицина] – ч. 1. – с.71.
4. Ревзин, Г.И. Первая леди архитектуры / Г.И. Ревзин – М.: Проект классика, 2004 XI-ММIV. – с. 6.
5. Хаидид, З. Интервью архитектора с Ксенией Малич // Заха Хаидид в государственном Эрмитаже: Каталог выставки. – СПб.: Государственный Эрмитаж, 2015. – 11–19 с.
6. Webb, M. Out of the box / M. Webb // The Architectural review. 2003 July. – P. 38–44.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА ТЕКСТИЛЯ

Лукьянова А.А.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Вакар Л.В., канд. искусствоведения, доцент*

Искусство текстиля известно давно. С ранних времен он использовался для покрытия и защиты тела человека, в жилище имел как декоративное, так и утилитарное назначение. Несмотря на появление новых методов и материалов, функции текстиля остались прежними.

Целью исследования является выделение и анализ направлений развития современного текстиля.

Материал и методы. Материалом исследования послужили учебная и методическая литература и статьи по современному текстилю. В качестве методов были использованы следующие: наблюдение, описание, синтез и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Искусство современного текстиля – это интересное и многогранное явление. В настоящее время выделяют два направления, которые можно обозначить как «декоративное» и «концептуальное». Оба формируются на основе многих открытий в этой и смежных областях, кроме того, актуализируют многие исторические традиции искусства текстиля [1].

«**Декоративное**» направление представлено, прежде всего, в традиционных видах декоративного творчества, где используется текстильный материал (гобелен, макраме, вязание и т. д.). Несмотря на то, что данные техники давно известны и имеют огромное количество различных техник, сейчас они опять набирают свою популярность. Разнообразие сюжетов, материалов, техник и форм помогает создавать необыкновенные и современные работы.

Гобелен – это гладкое полотно, выполненное вручную при помощи переплетения вертикальных и горизонтальных нитей с различными сюжетами или орнаментальными мотивами. С появлением машинного ткачества, ручное становится не востребованным и очень дорогим. И только в середине XX века, этот вид рукоделия начинает возрождаться. Современный гобелен можно разделить на два вида – это авторские произведения и копирование уже созданных образцов. Авторские работы так же можно разделить на две категории – это экспериментальный и традиционный стили.

Макраме – это техника плетения с использованием узлов различной сложности. Считается, что макраме появилось с первым завязанным человеком узелком. Со временем узлы становились сложнее и их начали использовать в различных сферах жизни человека. Однако, свое название техника получила только в XIX веке, когда из узелков стали плести различные ажурные украшения и предметы гардероба. Периодически пропадая, макраме дошло и до нашего века. С появлением большого выбора и доступности материала, к этому виду рукоделия проявляется огромный интерес.

Вязание – это процесс соединения петель с помощью инструментов (крючок, спицы, иглы). Вязание можно разделить на два вида – это ручное и механическое. До сих пор ведутся споры, когда и где возникло вязание, но можно с уверенностью сказать, что это очень древний вид рукоделия. С созданием вязальной машины носить ажурные, созданные вручную, вещи могли себе позволить только богатые женщины. В XX веке вязание получает новый виток развития, благодаря этому можно было из обычной одежды создавать неповторимые наряды. В современном мире огромное количество информации находится в свободном доступе, поэтому любой может научиться легко создавать необычные и изысканные вещи.

«Концептуальное» направление в текстильном искусстве начало развиваться в 1950-1960 гг. Некоторые исследователи называют этот период «пластическим взрывом». Это связано с проведением первой выставки Лозаннского биеннале в 1962 году, когда кроме традиционных гобеленов были представлены смелые трехмерные эксперименты художников. Работы этого направления используют принципы противоположные «декоративным». Андре Кензи смог определить три новые текстильные формы:

- висящие на стене;
- пространственные, которые можно обойти вокруг;
- энвайронмент, которые позволяют проникнуть внутрь работы [2].

С появлением объемных произведений начинается эра текстильной скульптуры. Сегодня она получила широкое распространение, ее можно найти почти во всех видах и жанрах искусства: от рельефа до круглой скульптуры; от натюрморта до портрета. Художники сочетают новые материалы и цифровые технологии с использованием традиционных приемов и техник, чтобы добиться нового звучания привычного материала. «Текстиль обретает собственный художественный язык, средства выразительности которого оказываются безграничными» [3]. Последнее время все чаще применяется «не текстильный» материал: металл, пластик, растительные элементы, камень, дерево и т. д.

Заключение. Текстильное искусство постмодернизма возникло в середине XX века и стремительно развивается в современной художественной практике. За время его существования выделилось два направления - декоративное и концептуальное, которые до сих пор актуальны. Можно сказать, что текстиль в искусстве обрел новые материалы и технологии, новую выразительность и значимость. Теперь это понятие гораздо шире, чем раньше. Поэтому, для обозначения данного искусства используют другое название – «fiber art» (искусство волокна).

1. Цветкова Н. Н. Искусство текстиля XXI в: направления развития / Н. Цветкова // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). – 2011. №4. – С. 168 – 173.

2. Цветкова Н. Н. Искусство ручного ткачества / Н. Н. Цветкова - «СПбКО», 2014. – 341с.

3. Митрофанова Н. Ю. Портрет и текстиль. Раздвигая границы жанра / Н. Митрофанова // Материалы научно-практической конференции МОСХ России «Портрет в эпоху селфи. Проблемы идентичности в изобразительном искусстве». – 2018. – С.46–64.