

## ЗАХА ХАДИД: ПЛАСТИКА ФОРМ

*Кухаренко К.А.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Котович Т.В., доктор искусствоведения, профессор*

Заха Хадид – одна из ярчайших представителей пластического формообразования современной архитектуры. Её впечатляющие конструкции тщательно подвергались уникальным просчётам по специальным алгоритмам. Благодаря компьютерному моделированию мир смог увидеть и насладиться футуристическими идеями гениального архитектора.

Поиск идеи через эскиз очень чётко демонстрирует характер архитектора. Графика Захи Хадид наполнена страстью и экспрессией. Созданные ею проекты воспринимаются зрителем как брошенный вызов, а тем временем архитектор просто эстетствует, наслаждаясь каждой проведённой линией, точкой, мелкими дробными штрихами с пересечениями и нарастанием ритма.

Цель данной работы – определить основные этапы развития формообразования: анализ поиска форм Заха Хадид.

**Материал и методы.** Источником фактического материала для данного исследования послужили эскизы работ архитектора, а также созданные ею сооружения. Основной метод исследования сравнительный и описательный, на основе проведенного анализа творческой эволюции Заха Хадид.

**Результаты и их обсуждения.** Характерная трансформация в творчестве архитектора-новатора, смена её мировоззренческой ориентации, своеобразной «нестабильности», говорит о постоянном поиске, в желании стать первооткрывателем в области современной архитектуры.

Проанализировав все использованные Захой Хадид изобразительные приёмы и созданные её концептуальные работы можно условно подразделить на два этапа: поиск новых идеи от последователей авангардных течений начала XX века – супрематизма и конструктивизма до совершенно нового подхода к формообразованию трёх неоавангардных направлений: постмодернизма, деконструктивизма и нелинейной (топологической) архитектуры.

Рассмотрим более подробно этапы формирования пластики форм:

- на первом этапе Хадид зачастую свои проекты начинает с «отвлеченных» графических поисков в виде каллиграфических композиций, характерных для арабской вязи, на что указывает её иранское происхождение. Линии накладываются интуитивно, перерастая в определённые знаки-иероглифы, что в конечном результате выстраивается в некую форму и своеобразную схему. Архитектор использует технический язык геометрии, от простых плоских линий и форм к пространственным, сложным комбинациям. Складывается впечатление, что Заха держит в голове цельный пространственный образ, продолжая мыслить объёмно, выделяет из плоского знака объёмные архитектурные элементы для будущего здания. Для четкого выражения энергии и силой движения в своих композициях Хадид обращается к творчеству русских авангардистов К.С. Малевича и В.В. Кандинского, к приемам абстрактного рисования. Авангард становится своего рода провокацией, стимулирующей её собственное творчество. Так осуществляется «фрагментация» композиции у архитектора.

- на втором этапе Заха использует искаженную перспективу и сложные изометрические построения. В разработке эскизов для будущих сооружений появляются кривые линии-связки овальной и спиралевидной формы, что свойственно архитектурной бионике [2].

Прибегая к приёму наложения элементов друг на друга при создании сложных композиций, в своих эскизах архитектор использует фрактальную геометрию, где элементы-фракталы рассматриваются как «застывший мир природы». Пластика форм претерпевает колоссальные изменения. Еще до развития компьютерных технологий Заха одна из первых пытается механизировать процесс формообразования. Ксерокс дал первую возмож-

ность Хаидд автоматизировать искажение. Найденные с помощью искажений деформации Заха пытаются перенести в реальное пространство, в архитектурный объём. Изогнутые линии, путем наложения в графике, становятся прообразом криволинейных, пересекающихся форм. Сложные перспективные построения подводят архитектора к идее «бесшовности», текучести, определенной гибкости архитектурного пространства.

Таким образом, нелинейная архитектура – это комплекс приемов и принципов построения внешней и внутренней формы сооружения с использованием определенных преобразований геометрической формы путем динамических воздействий: деформаций, искривлений и других объемных трансформаций без каких-либо разрывов в виртуальной среде компьютерного моделирования.

**Заключение.** Возможность создания сложных, криволинейных конструкций, «живых» архитектурных сооружений Захи Хаидд, как высокотехнологичной органики стало возможным только после введения компьютерных технологий в практику архитектурного моделирования. Инновационная архитектура стала наглядным продолжением её художественного поиска пластики форм от росчерка пера на бумаге до готовых, воплощённых в жизнь современных объектов. В стремлении «уйти» от правил, следованию канонам, Хаидд попыталась вернуть архитектуре статус искусства, «раздвинуть» общепринятые рамки и стереотипы, «подняла» ценность изобретательности, игры ума, она позволила себе черпать силу в игре и следовать обостренному чувству формы.

1. Заха Мохаммад Хаидд (род. 1950) / отв. ред. С.В. Ананьева. – М.: ДИРЕКТ-МЕДИА, 2016. – 70 с.
2. Архитектурная бионика / Ю.С. Лебедев – М.: Стройиздат, 2005. – 269 с.
3. Шестнадцать пятниц: Вторая волна русского авангарда // Experiment/ Эксперимент: Журнал русской культуры: LA, USA. – 2010. – № 16. В 2-х ч. [сост., вступ. статья, коммент. Е.С. Спицина] – ч. 1. – с.71.
4. Ревзин, Г.И. Первая леди архитектуры / Г.И. Ревзин – М.: Проект классика, 2004 XI-ММIV. – с. 6.
5. Хаидд, З. Интервью архитектора с Ксенией Малич // Заха Хаидд в государственном Эрмитаже: Каталог выставки. – СПб.: Государственный Эрмитаж, 2015. – 11–19 с.
6. Webb, M. Out of the box / M. Webb // The Architectural review. 2003 July. – P. 38–44.

## СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА ТЕКСТИЛЯ

*Лукьянова А.А.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Вакар Л.В., канд. искусствоведения, доцент*

Искусство текстиля известно давно. С ранних времен он использовался для покрытия и защиты тела человека, в жилище имел как декоративное, так и утилитарное назначение. Несмотря на появление новых методов и материалов, функции текстиля остались прежними.

Целью исследования является выделение и анализ направлений развития современного текстиля.

**Материал и методы.** Материалом исследования послужили учебная и методическая литература и статьи по современному текстилю. В качестве методов были использованы следующие: наблюдение, описание, синтез и обобщение.

**Результаты и их обсуждение.** Искусство современного текстиля – это интересное и многогранное явление. В настоящее время выделяют два направления, которые можно обозначить как «декоративное» и «концептуальное». Оба формируются на основе многих открытий в этой и смежных областях, кроме того, актуализируют многие исторические традиции искусства текстиля [1].

«**Декоративное**» направление представлено, прежде всего, в традиционных видах декоративного творчества, где используется текстильный материал (гобелен, макраме, вязание и т. д.). Несмотря на то, что данные техники давно известны и имеют огромное количество различных техник, сейчас они опять набирают свою популярность. Разнообразие сюжетов, материалов, техник и форм помогает создавать необыкновенные и современные работы.