

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ СРЕДСТВАМИ ДИЗАЙНА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВ

ВОЗМОЖНОСТЬ ВТОРИЧНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕЙЛОНА В ДЕКОРЕ МЕБЕЛИ

Антух Ю.П.,

*студентка 5-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Мануйко Т.А., старший преподаватель*

В современном мире все больше внимания уделяется проблемам экологии, которые затронули практически все сферы жизнедеятельности человека. Безусловно, идея безотходного производства при изготовлении изделий предметно-пространственной среды, является актуальной. Благодаря повышению внимания к экологической обстановке, происходит сближение дизайна с концепцией использования вторичного сырья. В связи с этим, дизайнеры пытаются использовать повторно направленные на утилизацию материалы, при этом сохраняя их эстетические и практические свойства. Известный российский исследователь в области художественного конструирования Быков З.Н. считает: «В основе каждого предмета лежит неявный призыв к экологической осознанности, воплощенной на каждом этапе процесса изготовления» [1].

Актуальность темы обусловлена активным использованием дизайнерами вышедших из употребления материалов в качестве средств создания как самих объектов предметно-пространственной среды, так и их декора.

Цель работы – определить возможность использования вторичных материалов в дизайне на примере нейлона.

Материал и метод. Основным базовым материалом исследования являются труды в области теории и истории дизайна, а также предметы интерьера, разработанные известными мировыми и белорусскими компаниями. Методология данного исследования базируется на сравнительно-сопоставительном и системном подходе к процессу формирования мебели.

Результаты и их обсуждение. Согласно мнению белорусских исследователей в области легкой промышленности возможность переработки отходов производства актуальна не только с позиции охраны окружающей среды, но с точки зрения экономической выгоды, так как отходы являются дешевым сырьем. Один из способов борьбы с отходами является метод вторичной переработки, который включает в себя повторное использование отработанного сырья и запуск его в производство [2]. Обработке и дальнейшему использованию в дизайне подвергается множество извлекаемых из отходов материалов, включая стекло, бумагу, алюминий, железо, ткани, различные виды пластика. При этом дизайнеры предлагают свое авторское видение форм объектов интерьера при вторичном использовании материалов.

Многие мировые бренды, такие как, Vondom, Maark Vaarwerk, Newspaper Wood Piet Hein Eek, IKEA и др. уже на массовом уровне внедрили в свое производство как перерабатываемые, так и не перерабатываемые материалы. К первой группе можно отнести текстиль, бумагу, электронику, металл, пластик, ко второй – рекламные баннеры, дорожные знаки, пластмассовая тара, неиспользованные куски тканей, рыболовные сети, остатки металлов и т.д.

Одной из самых крупных по объему выпускаемой продукции и, соответственно, одной из самых потребляемых является текстильная отрасль. В связи с этим мировое сообщество дизайнеров обратилось к вопросу накопления, переработки и возможности вторичного использования текстильных отходов с целью большей экологизации индустрии

производства предметов интерьера. Решение подобных проблем позволяет получить изделия с более низкой себестоимостью и высокими эстетическими свойствами.

Одним из самых распространенных материалов текстильной промышленности является нейлон. Это синтетическая ткань, изготовленная из полиамидных волокон. Благодаря прочности, доступности и износостойкости нейлон остается востребованным и одним из самых перерабатываемых материалов, в частности в производстве колготок, верхней и повседневной одежды, вещей для туристических походов и спорта, пленок, тонких покрытий. Так же нейлон активно применяется в дизайне мебели. Ткани качественно окрашиваются, что дает возможность покупателям выбирать обивку из широкого спектра цветов. При этом нейлон способен длительное время сохранять свой оттенок. Из вторичного нейлона можно изготовить технические ленты, ткани, напольные покрытия, ковры.

В рамках исследования проблемы вторичного применения нейлона (капрона), который накапливается ввиду низкой износостойкости капроновых колготок, было решено использовать данный материал в качестве декора сидения стула. При этом стояла задача создать оригинальный внешний вид, отвечающий актуальным тенденциям в дизайне мебели. Материалом основания послужил хромированный металл старого стула, который отлично сохранил свои визуальные свойства. Каркасом для мягкой части сидения выступил надувной круг. Перед началом работы по плетению декора стула колготки необходимо было подготовить. Для этого они прошли чистку в стиральной машине, окраску специальным красителем. Ненужные либо поврежденные детали были обрезаны, а оставшиеся целые сшиты между собой с помощью швейной машины. Полученные длинные формы были наполнены синтепоном, который является незаменимым материалом при изготовлении объемной и рельефной мебели. Для создания оригинального внешнего вида был выбран способ плетения «Гребенная лента», который является одним из самых популярных на сегодняшний день (рисунок 1).



Рисунок 1. Визуализация стула

Заключение. Забота об окружающей среде является актуальной проблемой современного дизайна. Данная идея базируется на таких вопросах как: экология, экономическая целесообразность, красота и удобство использования повторно перерабатываемых материалов. Результатом проведенного исследования стало – создание стула из вторично использованного нейлона (капрона), который может выпускаться как на производстве, так и в небольших дизайн-мастерских.

1. Быков, З.Н. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование промышленных изделий. З.Н. Быков, Г.В. Крюков, Г.Б. Минервин, Н.А. Филимонова, Л.М. Холмянский. – Учебник для студентов художественно-промышленных вузов. –М.: Высш. шк., 1986.

2. Рыклин Д.Б., Бодяло Н.Н., Горбачик В.Е., Сункуев Б.С., Буркин А.Н. Переработка отходов текстильной и легкой промышленности: теория и практика. Материалы докладов Международной научно-практической конференции, 30 ноября 2016 г. / УО «ВГТУ». – Витебск, 2016. – 128 с.