

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра экологии и географии

ОСНОВЫ ЭКСКУРСОВЕДЕНИЯ

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2020*

УДК 379.822(076.5)

ББК 77.5я73

О-75

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 4 от 26.02.2020.

Составитель: доцент кафедры экологии и географии ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук, доцент **С.В. Чубаро**

Рецензенты:

проректор по учебной работе ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат географических наук, доцент *М.Ю. Бобрик*;
учредитель ООО «Магазин хорошего отдыха» *Д.Э. Рыжик*

Основы экскурсоведения : методические рекомендации / сост.
О-75 С.В. Чубаро. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2020. – 36 с.

В учебном издании представлены задания для лабораторных работ с методическими рекомендациями по их выполнению и задания для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Основы экскурсоведения».

Предназначено для студентов специальности 1-31 02 01 География (по направлениям).

УДК 379.822(076.5)

ББК 77.5я73

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ТЕМА 1. Сущность и классификация экскурсий. Экскурсионные объекты	5
ТЕМА 2. Этапы подготовки экскурсии	7
ТЕМА 3. Методические приемы показа и рассказа в экскурсии	10
ТЕМА 4. Методика проведения экскурсии. Посещение экскурсий	11
ТЕМА 5. Методика проведения экскурсий. Деловая игра «Я – экскурсовод»	13
Задания для самостоятельной работы	14
Список рекомендуемой литературы	17
Примерная тематика экскурсий	17
Приложения	18
Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы экскурсоведения»	35

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дисциплина «Основы экскурсоведения» является составной частью подготовки специалистов по направлению специальности 1-31 02 01 География (научно-педагогическая деятельность) со специализацией География туризма и экскурсионный менеджмент.

Данная дисциплина определяет научные понятия в теории и практике разработки и проведения экскурсий, как важного элемента туризма.

Целью изучения дисциплины является усвоение студентами научных основ, умений и навыков, необходимых для научной и практической деятельности в области экскурсоведения, методики подготовки и проведения экскурсий.

Задачи изучения дисциплины: освоение понятийно-терминологического аппарата, методологии и методики экскурсоведения, определяющих законы и правила разработки и проведения обзорных и тематических экскурсий; формирование навыков самостоятельной разработки экскурсий различной тематики.

В ходе изучения дисциплины большое внимание уделяется работе студентов с первичными материалами: технологическими картами и текстами экскурсий, «портфелем экскурсовода».

С учетом модульно-рейтингового обучения студентов ВГУ имени П.М. Машерова в структуре дисциплины выделено два модуля: «Теоретические основы экскурсоведения» и «Экскурсионная методика». Изучение второго модуля организуется на основе проектного обучения, в ходе которого студентам предлагается реализовать индивидуальные учебные проекты «Разработка экскурсии». Выполнение проекта предусматривает поэтапную организацию работы студентов. Конечным результатом является презентация подготовленной экскурсии в форме деловой игры «Я – экскурсовод».

Данное учебное издание включает вопросы по основным темам дисциплины, практические задания и методические рекомендации по их выполнению. Для более детальной проработки материала, предназначенного для самостоятельного изучения, в издании предлагаются вопросы и задания, а также образцы работ, размещенные в приложении.

Содержание предложенных вопросов и заданий направлено на:

- изучение сущности экскурсий, подходов к их классификации, технологии подготовки экскурсии, методических приемов ее проведения;
- формирование умения разрабатывать экскурсию на определенную тему, составлять технологическую карту экскурсии, применять методические приемы ведения экскурсии, анализировать и давать оценку прослушанной экскурсии.

ТЕМА 1 СУЩНОСТЬ И КЛАССИФИКАЦИЯ ЭКСКУРСИЙ. ЭКСКУРСИОННЫЕ ОБЪЕКТЫ

Вопросы для собеседования:

1. Понятие «экскурсия». Признаки экскурсии.
2. Классификации экскурсий:
 - по содержанию
 - по составу участников
 - по месту проведения
 - по способу передвижения
 - по форме проведения
3. Экскурсионные объекты, их типы и методы оценки.

Задание 1. Провести комплексную оценку культурно-исторических объектов. Информацию об объектах, их фотографии найти в интернете, изучить и использовать для составления оценки. Результаты представить в виде таблицы 1.

Таблица 1 – Оценка культурно-исторических объектов

Наз-вание объекта	Критерии оценки						Сумма баллов	
	познавательная ценность	известность	экзотичность	выразительность		медико-географические свойства		
				масштабность	фон	акустическая среда		комфортность сезона
	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-0	1-4	6-20

Перечень культурно-исторических объектов для оценки:

1. Площадь Победы, г. Витебск
2. Зоопарк, г. Витебск
3. Арт-центр М.Шагала, г. Витебск
4. Губернаторский дворец, г. Витебск
5. Мирский замок
6. Центральный ботанический сад, г. Минск
7. Национальная библиотека, г. Минск
8. Гомельский дворцово-парковый ансамбль
9. Брестская крепость-герой
10. Музей железнодорожной техники, г. Брест
11. Археологический музей «Берестье», г. Брест
12. Музей географа-исследователя Сибири И.Д.Черского в д.Волынцы, Верхнедвинского района

Методические рекомендации.

Проведение комплексной оценки предполагает пошаговое выполнение следующих процедур (этапов оценки):

- 1) выделение и группировку признаков, по которым ведется оценка;
- 2) определение интенсивности признака;
- 3) разработку критериев оценки и оценочных шкал;
- 4) проведение балльной оценки по каждому единичному признаку;
- 5) проведение комплексной балльной оценки по всем признакам;
- 6) ранжирование и категоризацию экскурсионных объектов с установлением их приоритета.

В качестве критериев оценки могут использоваться различные признаки и свойства объектов. Пирожник И.И. предложил использовать при оценке экскурсионных объектов следующие критерии: познавательная ценность, известность, экзотичность, масштабность, фон, акустическая среда, комфортность сезонов.

Критерий *познавательная ценность* отображает информацию, которую несет объект. Оценивается в баллах от 1 до 3 (1 балл присваивается объекту в том случае, если объект отображает информацию, представляющую интерес для местного населения, 2 балла – для населения всей страны, 3 балла – объект интересен за рубежом).

Известность оценивается по аналогичной схеме по трехбалльной системе (1 балл – известен местному населению, 2 балла – известен в пределах страны, 3 балла – известен и за рубежом).

Критерий *экзотичности* также оценивается в пределах от 1 до 3 баллов в зависимости от того, в пределах какой территории объект имеет аналоги (1 балл – аналоги встречаются в пределах данной местности, 2 балла – в пределах страны, 3 балла – известны только мировые аналоги данного объекта).

Масштабность оценивает общий вид объекта, то впечатление, которое он оставляет (1 балл присваивается объекту, если его можно увидеть только вблизи, 3 балла, если объект замечен и издалека, 2 балла – промежуточное значение).

По критерию *фон* объекту присваивается 1 балл, если объект теряется на общем фоне, 2 балла, если объект составляет контраст с фоном, а 3 балла – если гармонирует.

Акустическая среда для объекта может быть благоприятной, когда экскурсию можно вести и вблизи объекта, не опасаясь сильных посторонних шумов, в этом случае ставится 1 балл и неблагоприятной, когда экскурсию вблизи объекта проводить невозможно ввиду сильных шумов, тогда ставится 0 баллов.

Комфортность сезонов оценивается в зависимости от того, как долго в течение года можно проводить осмотр объекта (1 балл – если объект доступен для осмотра только 3 месяца (1 сезон), 2 балла – 6 месяцев, 3 балла – 9 месяцев и 4 балла присваивается объекту, если его осмотр возможен в течение всего года).

После оценки объекта по всем перечисленным критериям подсчитывается общая сумма баллов, которая может колебаться в пределах от 6 до 20. Если экскурсионный объект набирает 11–13 баллов, то он получает низкую оценку, 14–16 – среднюю и 17–20 – высокую балльную оценку.

ТЕМА 2 ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ ЭКСКУРСИИ

Вопросы для собеседования

1. Предварительная работа по созданию новой экскурсии:
 - определение цели и задач экскурсии;
 - выбор темы;
 - отбор литературных источников;
 - определение других источников.
2. Разработка экскурсии:
 - изучение источников – литературных, архивных, статистических;
 - ознакомление с экспозициями и фондами музеев;
 - отбор и изучение экскурсионных объектов;
 - составление маршрута экскурсии;
 - объезд или обход маршрута;
 - подготовка контрольного текста экскурсии;
 - комплектование «портфеля экскурсовода»;
 - определение методических приемов проведения экскурсии;
 - составление технологической карты экскурсии;
 - рецензирование, прием и утверждение экскурсии.

Задание 1. Реализация индивидуальных учебных проектов «Разработка экскурсии». Выполнение проекта предусматривает поэтапную организацию работы. Изучить информацию в таблице 2 – Этапы проектной деятельности. Провести исследование проблемы.

Таблица 2 – Этапы проектной деятельности

№	Название этапов работы	Деятельность студентов
1	Исследование проблемы	Определение темы экскурсии. Определение цели работы. Изучение методических рекомендаций. Определение плана действий.
2	Конструкторский	Отбор и изучение экскурсионных объектов. Составление маршрута экскурсии. Сбор информации по теме экскурсии. Определение методических приемов показа и рассказа для проведения экскурсии. Сбор материала для «портфеля экскурсовода».

3	Технологический	Составление индивидуального текста экскурсии. Обход маршрута экскурсии. Оформление технологической карты экскурсии. Оформление «портфеля экскурсовода».
4	Презентационный	Участие в деловой игре «Я – экскурсовод» (проведение разработанных экскурсий). Участие в дискуссии по самооценке и анализу экскурсии. Подведение итогов.

Экскурсионный проект оформляется в виде папки со следующими материалами (образцы в приложении):

- **титульный лист**
- **маршрут экскурсии**
- **индивидуальный текст экскурсии**
- **технологическая карта экскурсии**
- **«портфель экскурсовода»**
- **список использованных источников** (оформляется в соответствии с Инструкцией об организации, проведении и требованиях к содержанию, оформлению и защите рефератов, курсовых проектов (работ), дипломных проектов (работ) и магистерских диссертаций ВГУ имени П.М. Машерова)

Задание 2. В рамках конструкторского этапа проектной деятельности, в соответствии с приведенными ниже планами составить карточки экскурсионных объектов (образец в приложении).

Методические рекомендации.

В карточку экскурсионного объекта вносятся сведения, разносторонне его характеризующие.

План составления карточки экскурсионного объекта

1. Наименование объекта (первоначальное и современное, а также название, под которым он известен у населения).
2. Местонахождение объекта, его почтовый адрес. На чьей территории расположен (города, поселка, промышленного предприятия).
3. История объекта, основные сведения.
4. С кем договориться об экскурсии и экскурсоводе.
5. Наиболее удобное время для посещения.
6. Проезд к объекту, протяженность пути.
7. Схема пути (от ближайшей остановки транспорта).
8. Источники сведений об объекте: литература, где описан и события с ним связанные, архивные данные, устные предания (указываются основные печатные работы и место хранения неопубликованных работ).
9. Фотография или рисунок объекта.
10. Дата составления карточки. Фамилия и должность составителя.

План составления карточки памятника

1. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также название, под которым памятник известен у населения).
2. Историческое событие, с которым связан памятник, дата события.
3. Местонахождение объекта, его почтовый адрес. На чьей территории памятник расположен (города, поселка, промышленного предприятия).
4. Описание памятника (автор, дата сооружения, из каких материалов изготовлен, как выглядит).
5. Источники сведений о памятнике: литература, где описан памятник и события с ним связанные, архивные данные, устные предания (указываются основные печатные работы и место хранения неопубликованных работ).
6. Сохранность памятника (состояние памятника и территории, на которой он находится, дата последнего ремонта, реставрации).
7. Охрана памятника.
8. В каких экскурсиях памятник используется в качестве объекта показа.
9. Фотография или рисунок объекта.
10. Дата составления карточки. Фамилия и должность составителя.

План составления карточки объекта природоведческой экскурсии

1. Наименование объекта.
2. Адрес (местоположение).
3. Характеристика объекта (площадь, животный мир, растительность, почвы, грунты, горные породы, полезные ископаемые и т.д.).
4. Ценность объекта (научная, учебная, оздоровительная).
5. Значение объекта (местное, региональное, республиканское, всемирное).
6. Состояние объекта (степень повреждения).
7. Народнохозяйственное значение и использование объекта.
8. Законодательный акт об охране объекта и дата его принятия.
9. Основная литература по объекту и другие данные.
10. Схема, план, фотография объекта.
11. Дата составления карточки. Фамилия и должность составителя.

Задание 3. Составить маршрут предполагаемой экскурсии, нанести его на карту, последовательно обозначив места остановок и предполагаемый ход передвижения экскурсантов (образец в приложении).

Методические рекомендации.

Маршрут экскурсии может быть составлен:

- А) по хронологическому принципу
- Б) по тематическому принципу
- В) по тематико-хронологическому принципу.

Хронологический принцип применяется в том случае, когда необходимо раскрывать тему со строгим соблюдением хронологии происходящих событий. Примером такого построения маршрута может служить экскурсия «Марк Шагал в Витебске».

Тематический принцип построения маршрута используется в экскурсиях, для которых наиболее важным является раскрытие всех аспектов данной темы вне хронологии их развития, когда сама тема не предполагает обязательной хронологии ее изложения. По этому принципу построены экскурсии «Минск спортивный», «По садам и паркам города».

Наиболее распространенным является *тематико-хронологический принцип* построения маршрута. Все обзорные городские экскурсии, будучи многоплановыми по своему содержанию, построены в соответствии с этим принципом. Последовательность изложения материала по хронологии в таких экскурсиях соблюдается, как правило, только внутри каждой подтемы.

Обязательными требованиями при определении пути следования экскурсионной группы являются следующие:

- изучаемые объекты не должны располагаться слишком близко друг к другу, заслонять один другой или контрастировать;
- переезд или переход между экскурсионными объектами не должен занимать более десяти–пятнадцати минут, чтобы не было слишком длительных пауз при изложении экскурсоводом материала.

Маршрут в целом должен обеспечить необходимую зрительную основу для наиболее полного раскрытия темы экскурсии. При этом учитывается важное требование экскурсионной методики недопустимость повторных проездов по одному и тому же участку маршрута: улице, площади, мосту, шоссе (так называемых «петель»).

ТЕМА 3 МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПОКАЗА И РАССКАЗА В ЭКСКУРСИИ

Вопросы для собеседования:

1. Сущность экскурсионной методики.
2. Сущность и назначение методических приемов в экскурсии.
Классификация методических приемов
3. Методические приемы показа в экскурсии
4. Методические приемы рассказа в экскурсии.
5. Особые методические приемы

Задание 1. Подобрать примеры для следующих приемов *показа*: прием предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием зрительной реконструкции, прием зрительного монтажа, прием локализации событий, прием абстрагирования, прием зрительного сравнения, прием интеграции, прием зрительной аналогии, прием переключения внимания, методический прием движения. Оформить выполненное задание в виде мультимедийной презентации.

Задание 2. Подобрать примеры для следующих приемов *рассказа*: прием экскурсионной справки, прием описания, прием характеристики, прием объяснения, прием комментирования, прием цитирования, прием вопросов-ответов, прием ссылки на очевидцев, прием заданий, прием новизны материала, прием словесного (литературного) монтажа, прием соучастия, прием персонификации, прием проблемной ситуации, прием отступления, прием индукции, прием дедукции.

Задание 3. В рамках конструкторского этапа проектной деятельности: начать сбор информации по теме индивидуальной экскурсии; определить методические приемы показа и рассказа для проведения экскурсии; подобрать материал для «портфеля экскурсовода».

ТЕМА 4 МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ. ПОСЕЩЕНИЕ ЭКСКУРСИЙ

Задание 1. Составить конспект экскурсии. Провести анализ экскурсии в соответствии с предложенной ниже схемой.

Схема анализа экскурсии

1. Тип экскурсии по классификации (с учетом тематики, способа передвижения, места проведения, состава участников).

2. Анализ содержания экскурсии: идейно-теоретический уровень экскурсии; воспитательная направленность экскурсии (военно-патриотическое, интернациональное, трудовое, эстетическое воспитание). Цели и задачи экскурсии.

3. Связь с современностью (на конкретных примерах и объектах). Соотношение общего и местного материала.

4. Построение экскурсии: вступление, основная часть, заключение. Распределение времени по подтемам.

5. Экскурсионные объекты. Их классификация. Экскурсионный потенциал объектов.

6. Маршрут экскурсии; принцип его построения. Расположение объектов на маршруте.

7. Логические переходы в экскурсии (конкретные примеры).
8. Методика проведения экскурсии. Сочетание показа с рассказом (опаздывал, опережал, сочетался ли рассказ с показом. Оправданно ли это?).
9. Приемы экскурсионного показа (предварительный осмотр, экскурсионный анализ, реконструкция, локализация события, сравнение). Конкретные примеры.
10. Приемы рассказа (справка, описание, объяснение, комментирование, цитирование, литературный монтаж). Примеры из экскурсии.
11. Методический прием движения, примеры.
12. Анализ жестов экскурсовода.
13. «Портфель экскурсовода». Целесообразность и правильность применения наглядных пособий.
14. Техника проведения экскурсии (выбор места и правильность расстановки экскурсионной группы. Использование микрофона. Наличие пауз, их целесообразность и длительность).
15. Культура речи экскурсовода. Ясность, точность, доступность, эмоциональность и образность речи.
16. Контакт экскурсовода с группой. Активизация познавательной деятельности экскурсантов. Учет состава группы.
17. Выводы и обобщения по подтемам. Заключение экскурсии.
18. Пропаганда в экскурсии туристско-экскурсионных маршрутов, разработанных бюро путешествий и экскурсий.
19. Анализ путевой экскурсионной информации (для загородных экскурсий).

Задание 2. Просмотреть видеозапись экскурсии. Проанализировать методику проведения экскурсии, выделить фрагменты, когда экскурсовод применяет определенные приемы показа и рассказа. Результаты анализа представьте по форме 1 и 2.

Форма 1 - Приемы показа

Название приема показа	Характеристика приема (составляется по учебной литературе)	Описание фрагмента видеоприема, когда экскурсовод применяет прием показа

Форма 2 - Приемы рассказа

Название приема рассказа	Характеристика приема (составляется по учебной литературе)	Описание фрагмента видеоприема, когда экскурсовод применяет прием рассказа

ТЕМА 5

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ. ДЕЛОВАЯ ИГРА «Я – ЭКСКУРСОВОД»

Задание 1. В рамках презентационного этапа проектной деятельности организовать проведение мини-экскурсий в городе.

Методические рекомендации.

Мини-экскурсии проводятся в городе и представляют собой экскурсионные маршруты, во время которых каждый студент представляет свою мини-экскурсию, длительностью 20-30 мин.

Следует помнить, что цель любой экскурсии – это, прежде всего, показ объекта, а не рассказ о нем. Рассказ нужен для того, чтобы как можно лучше показать объект, потому необходимо выбирать только ту информацию, без которой восприятие объекта будет неполным, не стоит перегружать рассказ датами, цифрами, именами.

Чтобы чувствовать себя спокойнее и увереннее во время экскурсии, можно пользоваться карточками, на которых записаны некоторые имена, даты, цитаты, а также план рассказа. Недопустимо читать текст экскурсии полностью или во время проведения экскурсии искать информацию среди множества отдельных листочков, в книге или другом источнике.

По ходу экскурсии там, где необходимо, рассказ дополняется использованием материалов из «портфеля экскурсовода».

В рассказе экскурсовода должна присутствовать интрига, например, в начале можно задать вопрос-загадку и пообещать, что в ходе экскурсии будет найден ответ. Это помогает активизировать внимание экскурсантов.

Очень важна манера изложения материала, не следует спешить, надо давать время на рассмотрение объекта, осмысление материала, обдумывание поставленных вопросов.

Визуальный контакт с туристической группой во многом определяет успех экскурсии. Необходимо помнить: если Вы хотите, чтобы группа смотрела на объект, то Вы должны встать лицом к группе, спиной к объекту. Описывая объект, Вы должны смотреть на группу и направлять голос к группе, ни в коем случае не поворачиваясь к экскурсантам спиной или боком. Такое проведение экскурсии возможно только в том случае, если Вы очень хорошо представляете архитектурное сооружение. Если сложно добиться этого с первого раза, держите перед глазами фотографию объекта.

Старайтесь описать словами то, что видят экскурсанты, характеризуя здание, останавливаясь на деталях, позволяющих выявить стилевую принадлежность постройки, Вы помогаете группе лучше рассмотреть объект. Не бойтесь использовать архитектурную терминологию.

Наиболее плодотворно проходят экскурсии, если они построены в форме диалога, когда экскурсовод активизирует сознание слушателей.

Продумайте вопросы, которые помогут Вам легче донести до экскурсантов ту информацию, которая необходима для создания образа объекта. Обычно легче всего вступить в контакт с детской группой, но и вполне взрослые экскурсанты с удовольствием поддерживают правильно организованное общение.

Помните, что: каждая хорошая экскурсия – это моноспектакль, каждый хороший экскурсовод – немного актер.

Последовательность подготовки к занятию.

Работа над текстом экскурсии (необходимо помнить, что текст экскурсии – это целостное литературное произведение, а не набор разрозненных фактов).

Обход маршрута экскурсии.

Разработка вопросов, помогающих заинтересовать группу, продумывание интриги, активизирующей внимание.

Свободное владение текстом.

Продумывание деталей. Где поставить группу? Необходимо выбрать тот ракурс, с которого объект смотрится наиболее выигрышно. Группа не должна стоять на проезжей части, а также загораживать проход по тротуару.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ПО ТЕМЕ «ЭКСКУРСОВЕДЕНИЕ КАК НАУКА»

Задание 1. На основе анализа литературных источников, определить, что является предметом исследования в экскурсоведении.

Задание 2. Составить характеристику основных этапов развития экскурсоведения в Беларуси.

Задание 3. Обосновать, почему экскурсия является неотъемлемой частью идейно-воспитательной работы.

Результат по заданиям предоставить в виде конспекта.

ПО ТЕМЕ «МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИЙ».

РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ЭТАПА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Задание 1. Составить индивидуальный текст экскурсии. Текст экскурсии предоставить в распечатанном виде.

Методические рекомендации.

Индивидуальный текст отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с ее маршрутом. Материал в индивидуальном тексте

размещается в той последовательности, в которой показываются объекты – памятники истории и культуры.

Индивидуальный текст имеет четкое деление на части: вступление (вводное слово), основная часть, заключение.

Вступление, в свою очередь, подразделяется на две части – организационную и информационную. В первой части вступления экскурсовод называет свою фамилию, имя, отчество, знакомит группу с темой экскурсии, ее маршрутом, длительностью по времени, сообщает время и место ее окончания. Затем следует инструктаж экскурсантов о поведении и правилах безопасности.

Во второй части вступления – информационной – кратко излагается содержание экскурсии, ее задачи. При этом называются отдельные подтемы, упоминаются два-три наиболее интересных объекта без их подробной характеристики.

Нужно очень четко определить, что следует сказать во вступлении о предстоящей экскурсии, чтобы у экскурсантов появился интерес к осмотру.

Основные требования к вступлению – краткость и динамичность. Оно не должно утомлять слушателей. От степени их внимания к сообщению экскурсовода в этот момент в значительной мере зависит успех всей экскурсии.

После вступления начинается основная часть, составляющая сущность экскурсии – показ и рассказ, раскрывающие тему. Структура этой части более сложна, в нее обычно входит несколько подтем. Каждая из них раскрывается на одном или нескольких объектах. При этом содержание подтемы составляет как сам объект, так и события, связанные с ним. Изложение содержания строится по следующей схеме:

- характеристика объекта (или группы объектов);
- общий материал, посвященный определенному периоду истории;
- локальный материал, характеризующий конкретные события, связанные с данным объектом, местом;
- обобщения и выводы по раскрываемой подтеме, логический переход к следующей подтеме.

Составленный в соответствии с этими требованиями индивидуальный текст представляет собой готовый для «исполнения» рассказ. Индивидуальный текст содержит полное и четкое изложение того, что следует рассказать на экскурсии. Здесь не может быть неоправданных сокращений при изложении сущности исторических событий, оценке их значения, в выводах по подтемам. Не допускается также упоминание фактов без их датировки, без ссылок на источники, где они изложены с достаточной полнотой.

Текст должен дать полное представление, как, почему и где произошло событие, в каком авторитетном источнике об этом сказано.

В заключительной части подводятся итоги тому, что увидел и услышал участник экскурсии.

Индивидуальный текст пишется от первого лица. Заимствованные из разных источников сведения, нужно пересказать так, чтобы почувствовался авторский подтекст. Текст обязательно необходимо вычитать и проверить на отсутствие опечаток и грамматических ошибок.

Задание 2. Разработать и оформить технологическую карту экскурсии (образец в приложении).

Технологическая карта включает:

- титульный лист,
- общие сведения (содержание экскурсии, цель, задачи, общие методические указания, организационные указания, маршрут экскурсии, вступление),
- таблицу по форме 1.

Форма 1

Участки перемещения по маршруту	Места остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7

Задание 3. Выполнить рекогносцировку маршрута экскурсии.

Задание 4. По выбранной теме экскурсии оформить «портфель экскурсовода» – папку с наглядными пособиями: фотографиями, схемами, картами, чертежами, рисунками, репродукциями, копиями документов и др. Каждое наглядное пособие должно иметь название (образец в приложении).

ПО ТЕМЕ «ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЛИЧНОСТИ ЭКСКУРСОВОДА»

Задание 1. Используя литературу, выделить какие основные качества личности необходимы экскурсоводу.

Задание 2. Определить пути повышения экскурсоводческого мастерства.

Задание 3. Разработать систему упражнений для тренировки речи экскурсовода.

Результат по заданиям предоставить в виде конспекта.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение: Учебник / Б.В. Емельянов. – М.: Советский спорт, 2000. – 224 с.
2. Добрина, Н.А. Экскурсоведение [Электронный ресурс] / Н.А. Добрина. – М.: ФЛИНТА, 2013. – 288 с.
3. Долженко, Г. П. Экскурсионное дело: учеб. пособие для бакалавров и магистрантов / Г. П. Долженко. – Изд. 4-е, испр. и доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 309 с.
4. Ганский, В.А. Экскурсоведение: учебно-методический комплекс для студентов спец. 1-89 01 01 «Туризм и гостеприимство» / В.А. Ганский, Е.В. Вовнейко; под общ. ред. В.А. Ганского. – Новополоцк: ПГУ, 2012. – 254 с.
5. Потаева, Г. Р. Основы экскурсоведения: пособие для студентов геогр. фак., обучающихся по спец. 1-31 02 01-02 03 «География туризма и экскурсионный менеджмент» / Г. Р. Потаева, Т. А. Федорцова. – Минск: БГУ, 2011. – 159 с.
6. Савина, Н.В. Экскурсоведение: Учебное пособие / Н.В. Савина, З.М. Горбылева. – Минск.: БГЭУ, 2004. – 335 с.
7. Федорцова, Т. А. Экскурсионный менеджмент: пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 1-31 02 01 «География (по направлениям)» / Т. А. Федорцова. – Минск: БГУ, 2012. – 103 с.
8. Чирский, Н. А. Экскурсоведение. Основы экскурсионной деятельности / Н. А. Чирский, В. М. Шорец. – Минск: РИВШ, 2016. – 282 с.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ЭКСКУРСИЙ

1. Площадь Победы – исторический центр города Витебска (Площадь Победы – Мост Блохина – Парк Победителей)
2. Славянский базар в Витебске
3. Витебский Арбат (ул. Суворова – сквер войны 1812 г.)
4. Храмы города (Костел Св.Варвары, Покровская церковь)
5. Прогулка по Соборной улице (ул.Крылова – Успенская гора)
6. Историческое сердце города (Замковая гора – Пушкинские места – Благовещенская церковь)
7. Прогулка по ул.М.Шагала
8. Прогулка по Смоленской площади
9. Прогулка по Привокзальной площади и ул.Кирова
10. Экскурсия по ВГУ имени П.М. Машерова

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец оформления титульного листа

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М.МАШЕРОВА»

Факультет _____

Кафедра _____

ЭКСКУРСИОННЫЙ ПРОЕКТ

Тема экскурсии

ФИО,
студента__ курса, __ группы

Руководитель:
ФИО

Витебск, 20__

КАРТОЧКА ЭКСКУРСИОННОГО ОБЪЕКТА

1. Наименование объекта (первоначальное и современное, а также название, под которым он известен у населения).

Музей истории архитектуры Софийского собора (Софийский собор).

2. Местонахождение объекта, его почтовый адрес. На чьей территории расположен (города, поселка, промышленного предприятия).

Расположен: Республика Беларусь, Витебская область, Полоцкий район, г. Полоцк, ул.Замковая, 1, почтовый индекс: 211415

3. История объекта, основные сведения.

Возведённый в середине XI века в византийском стиле храм был освящён во имя Святой Софии. До нашего времени Софийский собор сохранился в значительно изменённом виде, окончательно был перестроен в XVIII веке в стиле виленского барокко. В таком виде сохранился до нашего времени. Богослужение в Софийском соборе было прекращено в 20-е годы XX века. С конца 1969 до 1983 года в соборе проводились реставрационные работы (автор проекта – белорусский архитектор Валерий Слюнченко) и архитектурно-археологические исследования под руководством кандидата искусствоведения Валентина Булкина. После их окончания был открыт музей истории архитектуры Софийского собора и концертный зал камерной и органной музыки. Музей располагается прямо в здании Софийского собора. Впервые он открыл двери для посетителей в 1987 году, а еще раньше, в 1983 году был открыт концертный зал, в котором ежегодно проходят фестивали органной музыки. Самый знаменитый из них – фестиваль «Званы Сафіі». Экспозиция музея расскажет о судьбе собора, его многочисленных перестройках и реставрациях. Здесь можно увидеть сохранившийся фундамент и древние фресковые росписи одиннадцатого века.

4. С кем договориться об экскурсии и экскурсоводе.

Для заказа экскурсии можно позвонить в экскурсионный отдел по номеру телефона: +375214 42-53-40, либо обратиться на электронную почту: [mailto: sophia.polotsk@museum.by](mailto:sophia.polotsk@museum.by)

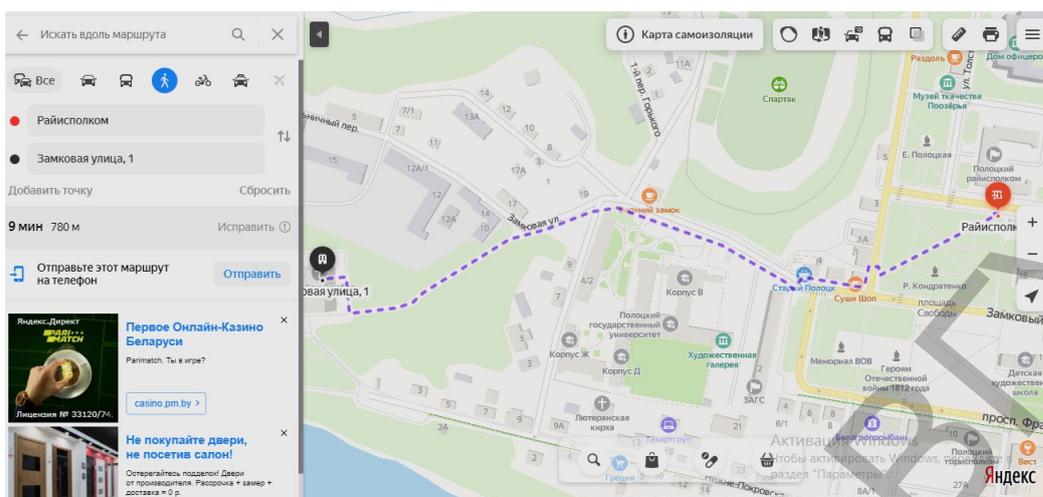
5. Наиболее удобное время для посещения.

Музей работает с 10.00 до 17.00 каждый день, кроме понедельника. В летнее время (с 1 июня по 31 августа) с 10.00 до 18.00 каждый день, кроме понедельника. В течение года в пятницу и субботу с 15.00 посещение музея может быть ограничено в связи с проведением мероприятий.

6. Проезд к объекту, протяженность пути.

Из Витебска, добраться до Полоцка можно поездом либо автобусом примерно за два часа (96 км). По городу проезд к объекту осуществляется автобусами № 10 и 2, остановка рядом с Софийским собором.

Схема пути (от ближайшей остановки транспорта).



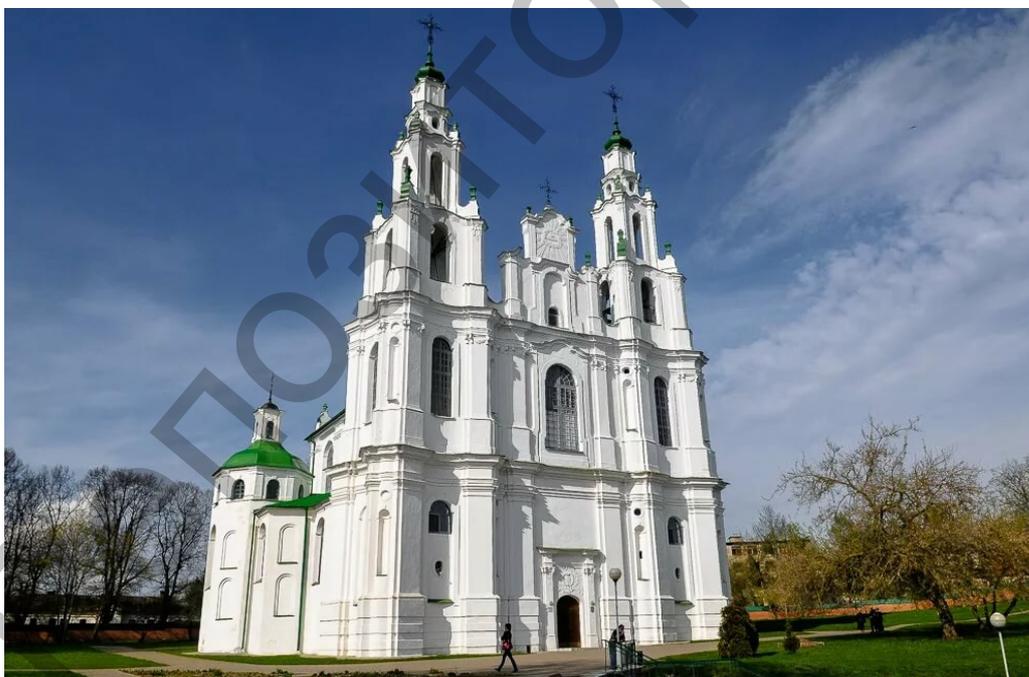
7. Источники сведений об объекте: литература, где описан и события с ним связанные, архивные данные, устные предания (указываются основные печатные работы и место хранения неопубликованных работ).

Архитектура Беларуси. Энциклопедия. – Мн., 1993.

Официальный сайте: <http://sophia.polotsk.museum.by>

Данные в архиве города Полоцка.

8. Фотография или рисунок объекта.



9. Дата составления карточки. Фамилия и должность составителя.

15.04.2020 г. Боброва Д.С. студентка 3 курса БФ ВГУ имени П.М. Машерова

КАРТОЧКА ПАМЯТНИКА

1. Наименование памятника (первоначальное и современное, а также название, под которым памятник известен у населения).

Памятник Всеславу Чародею, Всеславу Брючславовичу.

2. Историческое событие, с которым связан памятник, дата события.

Князь оставил свой след в истории Беларуси 11 века, пытаясь добиться независимости Полоцкого княжества от Киева. При нем в 11 веке Полоцкая земля занимала достойное место среди восточнославянских княжеств. Его имя упоминается в «Повести временных лет» и «Слове о полку Игореве». Также благодаря князю Всеславу в Полоцке появился прекрасный, третий в мире (после Киева и Новгорода) Софийский собор.

3. Местонахождение объекта, его почтовый адрес. На чьей территории памятник расположен (города, поселка, промышленного предприятия).

Памятник расположен в Витебской области, Полоцком районе, г. Полоцке на пересечении улиц Евфросинии Полоцкой и Октябрьской. Почтовый индекс 211400.

4. Описание памятника (автор, дата сооружения, из каких материалов изготовлен, как выглядит).

Авторы композиции – скульпторы Александр Прохоров, Сергей Игнатъев, Леонид Минкевич и архитектор Андрей Соколов. Сам памятник отлит из бронзы, его высота около 3,5 метра, а вес составляет примерно 4,5 тонны. Рядом с князем летит охотничий сокол, а на седле разложена шкура волка. У подножия монумента замурована капсула с завещанием потомкам.

5. Источники сведений о памятнике: литература, где описан памятник и события с ним связанные, архивные данные, устные предания (указываются основные печатные работы и место хранения неопубликованных работ).

В качестве героя предстает в известной балладе «Слово о полку Игореве».

6. Сохранность памятника (состояние памятника и территории, на которой он находится, дата последнего ремонта, реставрации).

Памятник сохранился в отличном состоянии, после установления в 2007 году, реставрация не проводилась. Проводятся работы сезонно по благоустройству памятника и близлежащей территории.

7. Охрана памятника.

Памятник находится под охраной Министерства культуры Республики Беларусь.

8. В каких экскурсиях памятник используется в качестве объекта показа.

Памятник используется в обзорных экскурсиях по городу Полоцку.

9. Фотография или рисунок объекта.



10. Дата составления карточки. Фамилия и должность составителя.
15.04.2020 г. Боброва Д.С. студентка 3 курса БФ ВГУ имени П.М.
Машерова

КАРТОЧКА ОБЪЕКТА ПРИРОДОВЕДЧЕСКОЙ ЭКСКУРСИИ

1. Наименование объекта.

Ботанический сад ВГУ имени П.М. Машерова

2. Адрес (местоположение).

г.Витебск, ул. Урицкого, 6

3. Характеристика объекта (площадь, животный мир, растительность, почвы, грунты, горные породы, полезные ископаемые и т.д.).

Площадь сада 7,6 га, на территории растёт около 2,5 тысяч видов и форм растений (одних только деревьев около 350 видов). Сад располагает собственной оранжереей, в которой можно увидеть различные тропические и субтропические растения. Сегодня он включает в себя:

- отдел декоративно-цветочных травянистых растений (9 коллекционных участков площадью 0,54 га, где произрастают 1401 видов и сортов, относящихся к 475 родам из 102 семейств);
- отдел древесных растений (дендрарий) (площадь 1,9 га и насчитывает 347 пород, относящихся к 100 родам из 42 семейств.);
- отдел тропических и субтропических растений (оранжереи) (667 наименований);
- экспозиционный участок;
- учебно-опытный участок;
- участок систематики растений;
- семенная лаборатория и гербарий.

4. Ценность объекта (научная, учебная, оздоровительная).

Научная и учебная.

5. Значение объекта.

Местное.

6. Состояние объекта.

Состояние парка и его хозяйственных построек ухудшается.

7. Народнохозяйственное значение и использование объекта.

Наглядный материал для тех, кто изучает ботанику в средних и высших учебных заведениях. Отдыхающие могут не только использовать для прогулок, но и для проведения фотосессий. Любители растений и садоводы могут приобрести по пятницам в саду саженцы кустарников, деревьев и рассаду цветов. На территории сада организуются культурные мероприятия, к примеру, арт-пленэр, в ходе которого проводился конкурс арт-объектов из природных материалов.

8. Законодательный акт об охране объекта и дата его принятия.

Закон Республики Беларусь от 26 ноября 1992 г. №1982-XII "Об охране окружающей среды". Ботанический сад сотрудничает с областным комитетом природных ресурсов и охраны окружающей среды.

9. Основная литература по объекту и другие данные:

• Витебск: Энциклопедический справочник. / Гл. редактор И. П. Шамякин. – Мн.: БелСЭ им. П. Бровки, 1988. – 408 с.

• Туристер //Ботанический сад в Витебске [Электронный ресурс]. – Российская Федерация, 2020. – Режим доступа: <https://www.tourister.ru/world/europe/belarus/city/vitsyebsk/parks/23437> – Дата доступа: 17.04.2020.

• Витебск. биз // Парки и места отдыха // Ботанический сад [Электронный ресурс]. – Российская Федерация, 2020. – Режим доступа: <https://vitebsk.biz/pool/botsad/> – Дата доступа: 17.04.2020

• Информационно-туристический сайт города Витебска // Парки и скверы// Ботанический сад: иллюзия кругосветного путешествия. [Электронный ресурс]. – Республика Беларусь, 2020. – Режим доступа: http://vitebskcity.by/article_view.php?idmenu=1&id=73 – Дата доступа: 17.04.2020.

10. План-схема объекта.

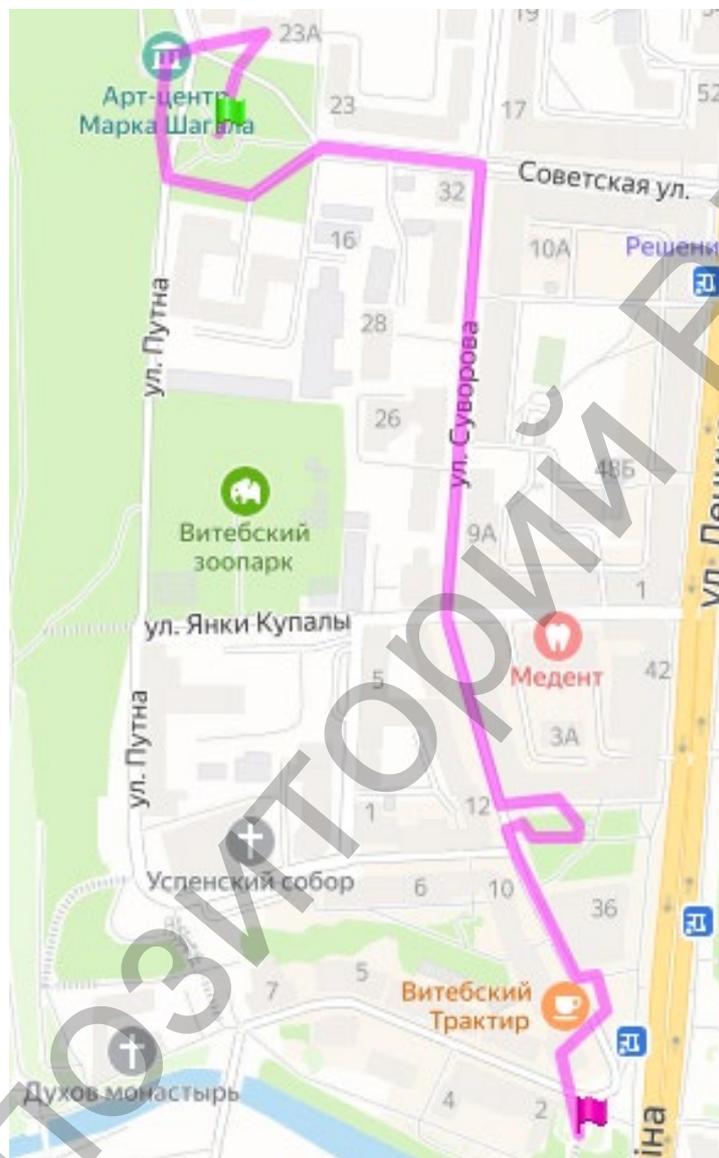


12. Фотография объекта.



11. Дата составления карточки: 17.04.2020г. Гуйдо М.Н., студентка
3 курса БФ ВГУ имени П.М. Машерова

**МАРШРУТ ЭКСКУРСИИ «ВИТЕБСКИЙ АРБАТ»
(УЛ. СУВОРОВА – СКВЕР ВОЙНЫ 1812 Г.):**



Маршрут составляет 1,02 км по данной карте

Условные обозначения:

 – экскурсионные объекты

 – предполагаемый ход передвижения экскурсантов

1 – конный памятник князю Ольгерду

2 – Воскресенская Церковь

3 – памятный знак на месте казни советских патриотов в годы ВОВ

4 – Областной краеведческий музей

- 5 – памятник Фёдору Махнову
- 6 – сквер им. Маяковского
- 7 – мемориальные доски скульпторам З. И. Азгуру, Бембелю А. О., Селиханову С. И., архитектору В. А. Королю, писателю Василию Быкову, художнику П. В. Масленикову
- 8 – дом Ратнеров
- 9 – ресторан «Золотой лев»
- 10 – Губернаторский дворец
- 11 – Военный мемориал, могила Миная Шмырева
- 12 – арт-центр Марка Шагала
- 13 – Музыкальный колледж им. И. Соллертинского
- 14 – сквер Героев Войны 1812 года, памятник героям Отечественной войны 1812 года.

Фрагмент оформления технологической карты экскурсии

Белорусский государственный университет

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ
«Площадь Свободы - исторический центр города Минска»**

Тип экскурсии: тематическая

Вид экскурсии: пешеходная

Продолжительность: 1,5 часа

Состав группы: для жителей города Минска и иногородних

Протяженность маршрута: 1 км

Автор-составитель: ФИО

Минск,
2017

Содержание экскурсии: - экскурсия «Площадь Свободы - исторический центр города Минска» рассказывает о торговой и культурной жизни города Минска, начиная с 16 в., о сложных страницах его истории, основании и возрождении облика после многочисленных войн и пожаров.

Цель экскурсии:

- содействовать расширению кругозора и формированию чувства уважения к истории своего народа, способствовать ее пониманию и правильной оценке;
- воспитывать национальное самосознание, уважение к белорусской истории и культуре;
- привлечь внимание к истории, культуре, архитектуре родной страны и вызвать интерес к ее изучению, формировать видение связи между прошлым и настоящим, воспитывать позитивное отношение к сохранению наследия.

Задачи экскурсии:

- познакомить с историческими центрами и культурным обликом площади Свободы;
- на примере исторических, архитектурных памятников дать представление о некоторых этапах истории города;
- с помощью конкретных объектов показать историю застройки, преобразования этого района города;
- привить интерес к архитектурным стилям барокко, виленского барокко, классицизма, модерна;
- познакомить с историческим и современным функциональным значениями построек.

Общие методические указания:

- объем материала давать с учетом состава группы, ее подготовленности и уровня знаний, умело подбирать соответствующие приемы показа и рассказа;
- не следует злоупотреблять большим количеством дат, цифр и незначительных фактов;
- иметь при себе портфель экскурсовода с необходимыми репродукциями и цитатами;
- показ каждого объекта на остановках начинать с методического приема предварительного осмотра;
- после отдельных объектов давать экскурсантам время на фотографирование
- при характеристике отдельных построек, имеющих историческое значение, но не сохранившихся или сильно измененных в современном облике города использовать приемы локализации и реконструкции; использовать материалы из «портфеля экскурсовода».

Организационные указания:

- четко указывать время и место сбора группы (если дается свободное время);
- при проведении экскурсии со школьниками не соглашаться на просьбы учителя (воспитателя) на посещение объектов без его присутствия;
- экскурсовод должен следить за передвижениями группы; попросить группу не отставать во время экскурсии.
- при проведении экскурсии, предназначенной для иногородних жителей Беларуси, местом встречи назначать площадь Октябрьскую.

Маршрут экскурсии: место встречи с группой - ул. Немига (остановка, выход к площадке между ул. Немига и Кафедральным собором) - пересечение ул. Интернациональная и Ленина – внутренний дворик – ул. Энгельса – ул. Революционная (место окончания экскурсии).

Вступление к экскурсии:

- вступление дать на месте встречи с группой - 3 мин.;
- в организационной части после знакомства с группой назвать свою фамилию, имя, отчество; оговорить все организационные вопросы;
- в информационной части дать краткое сообщение о теме экскурсии, упомянуть 2-3 наиболее интересных объекта, не давая их подробную характеристику; не превращать эту часть вступления в краткий конспект экскурсии; назвать место начала экскурсии.

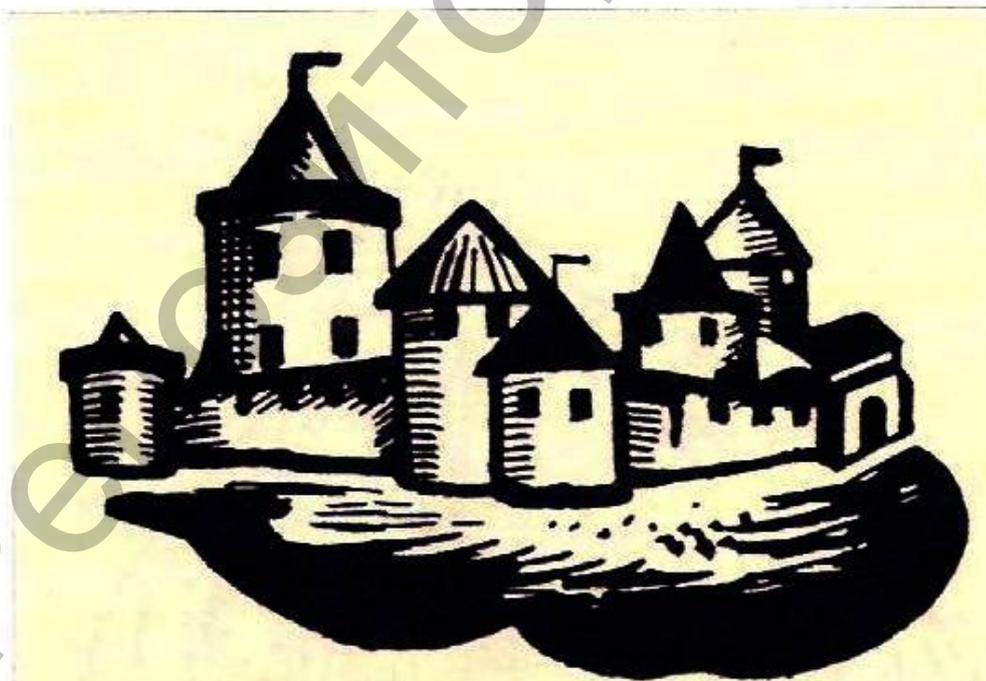
Участки перемещения по маршруту	Места остановки	Объекты показа	Время	Основное содержание информации (наименование подтем и перечень основных вопросов)	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Место встречи с группой (пл. Октябрьская, нулевой километр)	Место встречи с группой	Площадь Свободы	2	Введение к теме экскурсии: Беларусь и ее столица		Установить эмоционально-психологический контакт с группой. Ярким, образным вступлением помочь настроиться на экскурсию. Вводное слово должно быть динамичным и кратким, не утомлять экскурсантов. Реконструкция жизни города в 17-18 веках (шумные ярмарки, театральная жизнь); описание построек, изменивших облик города. После предварительного осмотра площади дать краткую справку о ее формировании и зданиях на ней.
	На углу улиц Интернациональная и Ленина		5	Площадь Свободы – торговый и культурный центр Минска Площадь Свободы и ее застройка. Площадь Верхний рынок (Верхний город, Соборная площадь). Главные здания.		
	Перед фасадом здания ратуши	Ратуша	2	Ратуша – один из наименее изученных памятников архитектуры города. Первое упоминание. Многофункциональность на протяжении истории. Перестройка и решение о сносе.		Реконструкция административной (суд, магистрат) и культурной (музыкальная школа Стефановича, городской театр) «жизни» ратуши.

**«ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА»
ДЛЯ ОБЗОРНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО г. ОРША**

1. Современный герб Орши



2. Оршанский замок



3. Иезуитский коллегиум в 17 веке.



4. Советская боевая машина реактивной артиллерии периода Великой Отечественной войны.



ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ ЭКСКУРСОВЕДЕНИЯ»

1. Экскурсоведение – предмет, цели и задачи дисциплины. Взаимосвязь развития экскурсионного дела с туризмом, краеведением, музееведением, педагогикой.
2. Сущность понятия «экскурсия», ее признаки.
3. Основные функции и принципы экскурсии.
4. Классификация экскурсий.
5. Становление экскурсионного дела в Российской империи (конец XVIII – начало XX в.).
6. Экскурсионное дело в первые годы советской власти (1918-1930 гг.).
7. Развитие экскурсионного дела в послевоенный период (1945-1990 гг.).
8. Становление экскурсионного дела в Беларуси.
9. Технология подготовки экскурсии: основные направления, основные ступени, структура экскурсии.
10. Этапы подготовки новой экскурсии, их последовательность. Создание творческой группы при разработке новой экскурсии.
11. Определение цели и задач экскурсии, их особенности, требования к формулировке. Выбор темы экскурсии. Соотношение понятий «тема экскурсии» и «название экскурсии».
12. Сбор и анализ материалов по теме экскурсии: отбор и изучение литературы и других источников.
13. Экскурсионные объекты, их классификация.
14. Карточка экскурсионного объекта, ее содержание, назначение.
15. Методика оценки объектов экскурсионного показа. Балльная оценка экскурсионных объектов. Критерии балльной оценки.
16. Разработка экскурсионного маршрута. Принципы построения, требования к маршруту экскурсии. Обход (объезд) маршрута экскурсии.
17. Составление текста экскурсии. Требования, предъявляемые к тексту экскурсии. Структура текста экскурсии. Значение логических переходов в экскурсии.
18. Контрольный текст экскурсии, его особенности.
19. Индивидуальный текст экскурсии, его структура.
20. «Портфель экскурсовода»: его роль и назначение, формирование.
21. Составление технологической карты экскурсии.
22. Порядок приема и утверждения экскурсии.
23. Этапы подготовки экскурсовода к проведению экскурсии.
24. Экскурсионный показ объектов: значение, задачи, ступени. Действия экскурсовода.
25. Особенности показа в экскурсии.
26. Методические приемы экскурсионного анализа и зрительного сравнения, их сущность, примеры.

27. Методические приемы предварительного осмотра, интеграции, их роль и использование в экскурсии, примеры.
28. Методика показа мемориальной доски в экскурсии. Прием зрительной аналогии, их роль и использование в экскурсии, примеры.
29. Методические приемы локализации и зрительной реконструкции, их значение, сущность, примеры.
30. Методические приемы движения и переключения внимания, их роль и использование в экскурсии.
31. Методика показа наглядных пособий в экскурсии.
32. Рассказ в экскурсии: значение, задачи, формы, особенности, требования.
33. Методические приемы описания и объяснения. Их роль и использование в экскурсии, примеры.
34. Методические приемы комментирования и цитирования, репортажа, их роль и использование в экскурсии, примеры.
35. Литературный монтаж, его место в экскурсии. Прием ссылки на очевидцев и соучастия, их роль и использование в экскурсии, примеры.
36. Методические приемы экскурсионной справки, столкновения противоречивых версий, персонификации, их роль и использование в экскурсии, примеры.
37. Методические приемы характеристики, проблемной ситуации, индукции и дедукции, их роль и использование в экскурсии, примеры.
38. Место и роль особых методических приемов в экскурсии. Методические приемы активизации внимания экскурсантов.
39. Вступление и заключение на экскурсии. Логические переходы, их роль в изложении экскурсионного материала.
40. Техника проведения экскурсии.
41. Дифференцированный подход к организации и содержанию экскурсионного обслуживания.
42. Преодоление кризисов внимания на экскурсии.
43. Культура речи экскурсовода
44. Жесты и мимика экскурсовода. Установление контакта с группой.
45. Становление личности экскурсовода. Развитие задатков и способностей (память, наблюдательность, воображение, сообразительность).
46. Виды мастерства в экскурсионной работе: педагогическое, лекторское, рассказчика, экскурсоводческое.
47. Сущность и слагаемые экскурсоводческого мастерства: общая культура, кругозор, эрудиция; знание темы, законов логики, основ педагогики, психологии.
48. Пути повышения экскурсоводческого мастерства.