

3. В отличие от английского языка в туркменском языке превосходная степень прилагательных образуется двумя способами. Например, ap-ak – the weightest, yp-yssy – the hottest, has owadan – the most beautiful, juda gymmat – the most expensive,

Заключение. На основе проведённого исследования можно сделать вывод о том, что в английском и в туркменском языках степени сравнения прилагательных играют существенную роль и в каждом языке способ образования степеней сравнения прилагательных имеет свои особенности, которые должны учитываться в процессе преподавания языка.

1. Грунина, Э. А. Учебник туркменского языка для стран СНГ / Э. А. Грунина, М. П. Пенжиев. – М.: Восточная литература, 2010. – 287 с.
2. Качалова, К.Н. Практическая грамматика английского языка с упражнениями и ключами / К. Н. Качалова. – Киев: Методика, 2003. – 363 с.
3. Есенмедова, А. Современный туркменский язык / А. Есенмедова. – Ашхабад: Ылым, 2010. – 380 с.

КАТЕГОРИЯ КОЛИЧЕСТВЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ Э. АСАДОВА НАЧАЛА XXI ВЕКА

Печенькова А.А.,

*аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Муратова Е.Ю., доктор филол. наук, профессор*

С середины XX века филологическая наука стала опираться на постулаты функциональной грамматики. Одним из объектов исследования функциональной грамматики является изучение функционирования отдельных частей речи и категорий в художественных текстах. Категория количественности объединяет в себе собственно числительные и слова ноль, тысяча, миллион, миллиард и выше, не имеющие другого способа выражения количества [3, С. 16]. Интерес представляет функционирование данной категории в художественном тексте как показателе культуры народа. Цель исследования – изучить функционирование категории количественности в творчестве Э. Асадова начала XXI века.

Материал и методы. Материалом исследования послужили стихотворения Э. Асадова начала XXI (2000–2004 гг.). [1; 2]. Методы исследования: описательный, компонентного анализа, количественный.

Результаты и их обсуждение. Среди стихотворений, имеющих в составе числовой компонент, большую часть составили произведения о любви. В основе стихотворения «Мне мало быть душой молодым!» лежит идея о том, что молодость души заключается в наличие любви: «Пока любим я хоть одною женщиной, //Я ни за что стареть не соглашусь!» [1]. Асадов использует числовой компонент «один», когда говорит о женщине. Это число также является символом жизненного пути в нумерологии. Однако семантика числа «один» меняется в стихотворениях «Спор о женских сердцах!» (2000) [1], «Весёлые споры» (2001) [1] и «Улыбка любви» (2004) [2]. В первом стихотворении «один» указывает на категоричность приоритета в любви женщины: «У женщины – один любимый свет: //Любовь – лишь позолота на расчете, // А деньги – цель, и в этом весь секрет» [1], а в «Весёлые споры» [1]: «При спорах один все равно не прав» [1] – обращение к психологии человека, которая опирается на единичность. В стихотворении «Улыбка любви» [2] Асадов показывает вечную истину о том, что у любви есть одна душа, как единый организм из двух человек: «Ну, а у нас судьба одна, //Навек на две души одна!» [2]

Числа «два», «двадцать», «двести», «оба» функционируют в стихотворениях «Весёлые споры» [1], «Улыбка любви» [2], «Пусть уходят года» [1]. В первом стихотворении Асадов снова обращается к идее о том, что отношения между людьми могут напоминать переговоры двух держав: «Мы спорим порой будто две державы» [1], «И все же не могут быть оба правы» [1], «Оба спорят, но оба при этом правы?!» [1]. Автор приводит к тому, что один не может быть причиной конфликтов, потому что участников спора всегда больше двух. Во втором стихотворении автор пишет о том, что две души соединяются в одну, когда влюблены, и что любовь может длиться неопределённый срок: «...хоть двести лет пройдёт» [2]. В третьем число «два» указывает на двух человек, которые имеют

«два уже сложившихся характера» [1], которые не могут измениться. Любовь в этом понимании обозначает принятие человека со всеми его недостатками. Таким образом, два обозначает единство двух человек.

Часто функционируют числа «сто», «тысяча» и их сочетания. В «Спорах о женщине»: «Я много женщин повстречал в пути // И на сто лет, как говорится пьян!» [1], где сто является обозначением века человека, связанного с жизненным путем. Сочетание сто+тысяча в этом же стихотворении является метафоричным: «Вот ты сказал, что женщины корыстны. // Не все, не все, сто тысяч раз не все!» [1]. Ранее было указано, что число один указывало на интерес женщины к финансовому положению, однако позже говорится о том, что приоритеты зависят от психологии женщин: «Чем ниже интеллект у человека, <..> Тем меркантильней помыслы его!» [1]. «Сказка о любви» показывает реалии жизни человека, когда он влюблён: «Что там, где всё тысячу раз прекрасно, // Сверхается вдруг до того ужасно...» [2], «А дальше, как тысячи лет подряд <...> Они оказались у врат чистилища, // Откуда дорога и в рай, и в ад» [2]. В «Праздниках наших дней» [2] автор обращается к читателям с просьбой быть любимым «у тысячи и тысяч сердец» [2].

Реже встречаются категории количества, представленные «нулем», «шестью». Например, число ноль употребляется в значении «жизнь начать с нуля», т.е. забыть прошлое и начать заново, в стихотворении «Споры о женщинах» [1]. Однако после автор говорит о том, что если забыть предыдущий опыт, то жизнь будет сложной и проходить это путь ещё раз будет намного тяжелее. В этом же стихотворении число шесть указывает на девушек, которые когда-то спасли его от смерти в больнице.

Заключение. Категория количественности в поздних стихотворениях Э. Асадова представлена в большей степени числами «один», «два», «сто». Один указывает на единственный путь человека и категоричность мнения в человеческой психологии. Два – символ объединения двух людей и/или двух мнений. Сто указывает на век человека и его жизнь, что схоже с функционированием числа один. Таким образом, изучение числового кода в художественных текстах может помочь углубить понимание смысла произведения и помочь в анализе стихотворений других авторов.

1. Асадов, Э. Стихи, биография поэта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://asadove.ru/>. – Дата доступа: 22.08.2020

2. Асадов, Э. Стихотворения / Э. Асадов. – Эдуард Асадов. Стихотворения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xn--80aagh4ср.хп--р1аі>. Дата доступа: 20.08.2020

3. Всеволодова, М. В. Категория количественности в славянских языках: числительные и квантитативы / М.В. Всеволодова // Вестник Московского университета. Сер. 9. – 2013. – № 3. – С. 16-62

ТЭМАТЫЧНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ РУБРЫК СУЧАСНЫХ ІНТЭРНЭТ-ВЫДАННЯЎ

Радзеўская Н.У.,

выпускнік ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Семянькова Г.К., канд. філал. навук, дацэнт

Для жыхароў Беларусі інтэрнэт стаў паўнаважнай часткай сучаснай медыясістэмы. Доля аўдыторыі, якая выкарыстоўвае онлайн-сетку як сродак масавай камунікацыі, імкліва расце. Пераход журналістыкі ў інтэрнэт выводзіць яе на якасна новы ўзровень. Вядучыя сродкі масавай інфармацыі Беларусі сёння прадстаўлены ў сетцы ўжо не столькі ў якасці вэб-версій, колькі ў выглядзе выданняў, якія спалучаюць у сабе інтэрактыўны і мультымедычны сервіс. Пад уплывам тэхналагічных фактараў адбываюцца жанравыя трансфармацыі, ідзе працэс канвергенцыі традыцыйных тыпаў публікацый. Усе гэтыя тэндэнцыі актуалізуюць неабходнасць вывучэння новых жанрава-стылістычных метадаў і прыёмаў, якія на сучасным этапе выкарыстоўваюцца ў практыцы беларускіх інтэрнэт-СМІ. Пытанні аб асаблівасцях інтэрнэт-выданняў Беларусі застаюцца недастаткова высветленымі. У сувязі з гэтым праведзенае намі даследаванне з'яўляецца актуальным. Мэта – выяўленне тэматычных асаблівасцяў рубрык сучасных інтэрнэт-выданняў.