

СКАЗОЧНАЯ ПОВЕСТЬ Э.Н. УСПЕНСКОГО «ДЯДЯ ФЁДОР, ПЁС И КОТ»: ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

Дыдо А.Р.,

*выпускница ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Крикливец Е.В., канд. филол. наук, доцент*

Литературная сказка (в том числе, сказочная повесть) недостаточно исследована в отечественном литературоведении, а в западноевропейской теории литературы этот жанр не выделяется вообще. Собственно произведения для детей (а не вошедшие в круг детского чтения) начали появляться в XIX веке. Детская литература XX века и современная детская проза зачастую представлены именно сказочными повестями, чем обусловлена актуальность исследования. Цель работы – выявить жанровое своеобразие сказочной повести Э.Н. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот».

Материал и методы. Материалом исследования послужила повесть Э.Н. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот» (1974). Используемый в работе метод контекстного анализа позволил выявить функцию жанрообразующих факторов сказочной повести на примере названного произведения.

Результаты и их обсуждение. Жанровая специфика сказочной повести заключается в следующем:

- 1) на уровне жанрового содержания сказочная повесть конструирует аллегорическую «микромодель» мира;
- 2) субъектная организация сказочной повести предполагает наличие сказового или диегетического нарратора;
- 3) герои сказочной повести чаще всего делятся на две группы: обычные люди (как правило, дети), которые живут законам реального мира, и волшебные персонажи, которых главные герои встречают, попадая в сказочный мир;
- 4) пространственно-временная организация сказочной повести представляет собой или принципиально новый пространственно-временной континуум вымышленного мира, или автор моделирует пространство-время близкое к реальному с включениями в него волшебных (фантастических) элементов;
- 5) на уровне сюжетно-композиционной организации сюжетообразующее значение в сказочной повести приобретает вторичная художественная условность (мифологическая, фантастическая, гротескная, сатирическая).

Сюжетно-композиционная организация повести Э.Н. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот» основана на фантастической условности: пустые дома в Простоквашино никому не нужны, свои вещи переехавшие хозяева почему-то тоже оставляют там, украсть оттуда что-нибудь никто не пытается, в доме не нужна прописка, никто за этим не следит; шестилетний дядя Фёдор может купить трактор, взять корову в аренду, а кот Матроскин может бесплатно получить «домашнее солнце». Герои ищут в лесу клад и сразу же его находят; из-за съеденного хмеля корова Мурка даёт «весёлое молоко», после употребления которого почтальон Печкин на некоторое время сходит с ума; родители шестилетнего дяди Фёдора не обращаются в милицию, когда он уходит из дома, а всего лишь пишут заметку в газету; трактор Тр-тр Митя вместо топлива поглощает еду, а также обладает некоторыми признаками одушевлённости. Шарик и Матроскин – бывшие питомцы профессора Семёина, но знакомятся друг с другом гораздо позже, когда дядя Фёдор начинает выбирать дом в Простоквашино. Профессор Семёин изучал кошачий язык, но не знал, что Матроскин и Шарик научились говорить. Корову Мурку, как выясняется в финале повести, тоже умеет разговаривать, хотя её никто этому не учил. Кот Матроскин, и пёс Шарик умеют писать; крестьянин сам предлагает псу Шарикку, идущему на охоту, подвезти его на телеге.

В произведении очерчены границы реального и фантастического пространства: в городской квартире не происходит ничего необычного, а в деревне Простоквашино наблюдаются вышеупомянутые волшебные явления. Художественное время чётко не обозначено, но можно попытаться его определить. Телевизоры уже широко распространены

даже в деревне, причём переехавшие хозяева могут позволить себе не забирать «старенький телевизор» с собой в новый дом, а купить туда новый. Так что предположительно действие происходит в конце 60-х – начале 70-х годов XX века. Художественное пространство трансформируется от городской квартиры до вымышленной деревни Простоквашино Можайского района Подмосковья. Оно «сверхпроводимое», как это обычно бывает в народных сказках: «В русской сказке сопротивление среды почти отсутствует. Герои передвигаются с необыкновенной скоростью <...> Препятствия, которые встречает герой по дороге, – только сюжетные, но не естественные, не природные. Физическая среда сказки сама по себе как бы не знает сопротивления. <...> Герой отправляется в путь и достигает цели без усталости, дорожных неудобств, болезни, случайных, не обусловленных сюжетом, попутных встреч и т.д.» [1, с. 386].

Герои сказочной повести делятся на обычных людей (дядя Фёдор, мама Римма, папа Дима, почтальон Печкин) и волшебных персонажей (кот Матроскин, пёс Шарик, трактор Тр-тр Митя, корова Мурка). Деление персонажей на положительных и отрицательных весьма условное. Отрицательным героем кажется только почтальон Печкин. Нарратор сообщает нам: «А они [дядя Фёдор, Матроскин и Шарик] почтальонов любили. Просто они Печкина не любили. Он с виду был добренький, а сам вредный был и любопытный» [2, с. 114].

Повествование ведётся от третьего лица. Есть в произведении и некоторая связь с биографией Э. Н. Успенского: маму дяди Фёдора зовут Риммой, как и первую жену автора, мать писателя была инженером-машиностроителем (возможно, именно поэтому в повести появляются образы необычного трактора и «домашнего солнца»).

Сказочная повесть написана доступным детям языком, разговорный стиль преобладает над художественным. Повседневность в произведении не отрицается: жизнь героев в деревне наполнена бытовыми ситуациями, вопросами, проблемами. Исключительный герой дядя Фёдор («очень серьёзный и самостоятельный», «в четыре года читать научился, а в шесть уже сам себе суп варил» [2, с. 3]) попадает в исключительные обстоятельства (самостоятельная жизнь в возрасте 6 лет с говорящими животными в деревне в бесплатно доставшемся доме), что свидетельствует об обращении автора повести к элементам романтической эстетики.

Заключение. Проанализировав повесть Э.Н. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот», мы обнаружили в ней проявления ключевых жанровых признаков сказочной повести. Преобладание фантастической условности позволило автору произведения в иносказательной форме поднять общечеловеческие проблемы и проблемы современного ему общества: взаимоотношения детей и родителей, дружбы и верности, добра и любви. На уровне речевой организации повесть обладает признаками как художественного, так и разговорного стилей, в ней ярко представлены черты романтического метода.

1. Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы / Д.С. Лихачев. – Ленинград: Худож. лит., 1971. – 414 с.
2. Успенский, Э.Н. Дядя Фёдор, пёс и кот / Э.Н. Успенский. – Санкт-Петербург: Мир ребёнка, 1997. – 128 с.

НАЦЫЯНАЛЬНА-АДМЕТНЫЯ ЛЕКСЕМЫ ЯК ВАЖНЫ ЭЛЕМЕНТ СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ ПУБЛІЦЫСТЫКІ

Ермакова Н.П.,

студэнтка 4-га курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь

Навуковы кіраўнік – Бабіч Ю.М., канд. філал. навук, дацэнт

Развіццё беларускай мовы на сёння вызначаецца своеасаблівай цыклчнасцю. Пачатак XXI ст. стаў перыядам уздыму нацыянальнага руху за моўнае адраджэнне, падчас якога лексіка-семантычная сістэма ўзбагацілася за кошт нацыянальна-адметных лексем, якія трывала замацаваліся ў публіцыстычным тэксце. Дзякуючы нацыянальным сродкам масавай інфармацыі ў той ці іншай ступені адбываюцца змены і ў грамадска-палітычным, эканамічным і культурным жыцці краіны.