

1. Исаков, В. А. Рэп – словесная игра / В. А. Исаков / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://novved.ru/kultura/21660-ger-slovesnayaigra.html> – Дата доступа: 21.06.2020.
2. Богданов, А. В. Значение анализа рэп-дискурса в современной американской музыкальной хип-хоп культуре / А. В. Богданов // Межвузовский сборник научных трудов. Часть II. – Москва: МГПУ, 2007. – 115–124 с.
3. Богданов, А. В. Лингвокультурные характеристики афроамериканского рэп-дискурса: автореферат / А. В. Богданов / [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.dissercat.com/content/lingvokulturnyekarakteristika_froamerikanskogo-ger-diskursa – Дата доступа: 21.06.2020.
4. Мельник, Л. И. Особенности молодёжных субкультур на примере хип-хопа: автореферат / Л. И. Мельник. – Ростов-на Дону, 2007. – 27 с.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ЗЕРКАЛЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ СКАЗОК

Булаш Н.О.,

студентка 4-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенькова О.Ф., старший преподаватель

Сказки, как правило, не рассматриваются обществом как литература, отражающая серьезные социальные проблемы, которые видит автор в обществе. Они не только содержат уроки о том, что не стоит судить кого-либо по внешности, верить на слово незнакомцев и всегда быть добрым к окружающим. В них завуалированы такие глубокие темы как: проблема классового неравенства в обществе, корыстолюбия, нарушения прав детей, а также конфликты, возникающие на этнической и национальной почвах. Данные социальные проблемы являются наиболее злободневными в современном обществе, множество писателей книг для взрослого поколения затрагивают данные темы. В нашем исследовании мы решили использовать детские сказки, так как дети являются механизмом развития нашего общества. В качестве примера, отражающего актуальные социальные проблемы, были взяты такие сказки как: «Рапунцель» братьев Гримм, «Золушка» Ш. Перо и «Новое платье короля» Х.К. Андерсона.

Цель данной работы: изучить отражение социальных проблем в детской литературе.

Материал и методы. Наше исследование основано на сравнительном методе. Материалы нашего исследования – такие литературные сказки, как «Рапунцель» Я. и В. Гримм, «Золушка» Ш. Перо, «Новое платье короля» Х.К. Андерсен.

Результаты и их обсуждение: Произведения Андерсена, братьев Гримм и Ш. Перро эмоционально окрашены, они проникнуты гуманизмом и юмором, не чуждым каждому. Сказки осуждают общественное неравенство, эгоизм, корысть и властолюбие. В сказке Андерсена «Новое платье короля» поднимается тема человеческой глупости и нежелания признавать свои ошибки.

«Да ведь король голый!» [1] — так звучит знаменитая фраза из произведения Андерсена. Все подданные короля не желают признавать того, что они не видят наряд короля, иначе их сочтут глупыми или занимающими не свою должность. Среди тысяч и тысяч людей лишь ребенок изрекает очевидную истину о том, что на короле нет одежды. Постепенно осознавая, что ребенок говорит правду, люди начинают высмеивать глупого короля. Но ошибка короля не только в том, что он надел несуществующее платье. Он доверился льстецам и лжецам, тем, кто не желает жертвовать своей репутацией ради правителя: «О, это премило! — ответил старик министр, глядя сквозь очки. — Какой узор, какие краски! Да, да, я доложу королю, что мне чрезвычайно понравилась ваша работа!» [1] – Андерсон учит нас тому, что стоит проверять свое окружение, каким бы надежным оно не было, а также не бояться высказывать свое мнение, иначе это может привести к плачевным последствиям.

Персонажи «Золушки» Ш. Перо стали олицетворением таких пороков как зависть и злоба (сводные сестры Золушки), корыстолюбие и высокомерие (мачеха). В данной сказке юный читатель на примере сестер и мачехи Золушки учиться тому, как поступать не следует. Золушка же является протагонистом данной истории, она показывает читателю, что такое доброта, терпеливость и сострадание. Несмотря на то, как жестоко и несправедливо обходились сестры с Золушкой, она не таит на них обиду, даже наоборот она всячески им помогает после того, как она стала женой принца: «Золушка была так же добра

душой, как и прекрасна лицом. Она взяла сестёр к себе во дворец и в тот же день выдала их замуж за двух придворных вельмож» [2]. Такой поступок говорит о великодушии и милосердии девушки. Исходя из нашего исследования, мы можем сказать, что Золушка – достойный пример для подражания среди молодежи.

В сказке «Рапунцель», читатель знакомится с понятием добра и зла. Автор произведения дает нам понять, что нельзя воровать, как это делал отец Рапунцель, поскольку плохие поступки влекут за собой определенные последствия: «А-а, воришка, попался! Как ты смеешь лазить в мой сад? – Умоляю, сжальтесь! Моя жена заболела и просила принести ей немного зелени! – Ну, ладно. Оставь траву себе, однако с условием: ты отдашь мне своего первенца» [3]. Однажды укравши капусту с огорода злой ведьмы, мужчина был вынужден понести наказание: отдать своего первенца ей в качестве расплаты.

Так же одной из не менее важных тем, поднятых в произведении, является тема детского абьюза. Главная героиня сказки – Рапунцель – все свое детство и юность находилась в заточении в башке у матушки Готель. Девушка не имела возможности выходить из башни и общаться со сверстниками в следствие чего она страдала от одиночества и отсутствия социализации. В конце произведения главная героиня все же покидает место своего заточения и выходит замуж за местного принца. Со своей «приемной матерью» девушка так и не находит общий язык. Все могло бы сложиться иначе, если бы матушка Готель разрешала Рапунцель выходить в общество. Данное произведение является своеобразным пособием для родителей, так как тема абьюза среди детей актуальна до сих пор.

Заключение. Согласно проведенному нами исследованию, социальные явления, отраженные в произведениях зарубежной детской литературы, а именно: скудоумие, жестокость и абьюзивное поведение, имеют место быть и в современном мире. Данные произведения могут быть полезны, как для подрастающего поколения, так и для людей более старшего возраста.

1. Андерсен, Г.Х. Новое платье короля. [Электронный ресурс] / Г.Х. Андерсен. – 1837. – Режим доступа: <https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/zarubezhnye-skazochniki/skazki-andersena/novoe-plate-korolja/>. – Дата доступа: 22.01.2018.

2. Перо, Ш. Золушка. [Электронный ресурс] / Ш. Перо. – 1697. – Режим доступа: <https://mnogo-skazok.ru/avtorskie/zarubejnie-skazochniki/sharl-perro/zolushka/>. – Дата доступа: 20.01.2011.

3. Гримм, Я. и В. Рапунцель [Электронный ресурс] / Я. и В. Гримм. – 1817. – Режим доступа: <https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlay-detey/zarubezhnye-skazochniki/skazki-bratev-grimm/rapuncel/>. – Дата доступа: 11.10.2014.

ПРОСТРАНСТВО КАК КАТЕГОРИЯ ЯЗЫКОВОГО ИЗМЕРЕНИЯ

Вяжесвич Н.О.,

*студент 2-го курса Витебского филиала Международного университета «МИТСО»,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Лавицкий А.А., канд. филол. наук, доцент

В отличие от явления языковой картины мира, ее пространственный аспект сравнительно недавно вошел в круг приоритетных научных исследований лингвистики, в первую очередь российской (работы Ю.Д. Апресяна, Н.Д. Арутюновой, Е.В. Рахилиной, Е.С. Кубряковой, А.В. Кравченко и др.). В результате в лингвистическую терминологию было введено понятие пространственная картина мира (ПКМ), которая представляет собой «совокупность пространственных представлений, отраженных сознанием этноса и зафиксированных в языке» [1, с. 10].

Как видно из определения, ПКМ не является единой для всех национальностей мира. Напротив, исследователи отмечают существенные различия в способах восприятия и отражения пространства представителями разных этнических сообществ. В основе ПКМ лежат общие для всех этносов универсальные категории. Эти категории происходят из естественного стремления человеческого сознания к членению пространства, то есть выделению существенных признаков, которые позволяют упорядочить знания об окружающем мире [2, с. 17].