

стых” нябожчыкаў (самагубцаў, ведзьмакоў) дамавіну звычайна не выраблялі. За парушэнне сацыякультурных нормаў гэтая катэгорыя памерлых сімвалічна вымалася з супольнасці “добрых” нябожчыкаў: іх хавалі без дамавіны і па-за межамі могілак (“сяла”).

Заклучэнне. Такім чынам, прааналізаваная лексічная адзінка дамавіна, для якой характэрна дастаткова высокая частотнасць ужывання ў легендах і паданнях, запісаных на тэрыторыі Бешанковіцкага раёна, адлюстроўвае асаблівасці матэрыяльнай і духоўнай культуры нашага народа, своеасаблівую нацыянальную карціну свету, якая сфарміравалася ў свядомасці нашых продкаў-землякоў у мінулыя часы.

1. Легенды і паданні Прыдзвіння // Віцебскі раён : краязнаўчыя нарысы / І.А. Абрамава [і інш.] ; уклад. М.В. Півавар. – Мінск, 2008. – С. 197-206.

2. Полацкі этнаграфічны зборнік : у 2 ч. – Наваполацк : ПДУ, 2011. – Вып. 2. Ч. 1. – 292 с.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ТЕКСТА РЭП-КОМПОЗИЦИЙ

Байрамов М.Я.,

студент 5-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенькова О.Ф., старший преподаватель

В современном мире существует огромное количество музыкальных жанров: хип-хоп, регги, поп-музыка, кантри, шансон, электронная музыка и т.д. И каждый из этих жанров имеет свои отличия. Но в этой статье речь будет идти о рэп-музыке, об известных исполнителях этого жанра, текстовых особенностях и истории создания нового вида музыкальной индустрии.

Цель исследования – выявление особенностей лирики в современных рэп-композициях.

Метод исследования – сравнительный, описательно-аналитический.

Результаты и их обсуждение. Разные формы речитатива известны с древних времён. Он служил аккомпанементом для религиозных обрядов, произносился под музыку в античной драме. И древнейшие поэты исполняли свои стихотворения исключительно под музыку. Значительно позже стали выделять музыкальные жанры, а рэп появился относительно недавно.

Родиной рэпа многие считают Америку, но это вовсе не так. В 1972 году известный итальянский певец Адриано Челентано исполнил непонятную публике песню под названием «Prisencolinensinainciusol». Песня не только имеет странное название, но сама по себе наполнена ничего не обозначающими словами. Песня оказалась непонятной по объективным причинам, ведь Челентано вовсе ничего не пел, а просто проговаривал слова под музыку. И только спустя десять лет подобное исполнение было в Америке. Люди пели ради удовольствия, для души и развлечения, поэтому этот жанр со временем становился популярным. Первые известные американские рэп исполнители – 2pac, MC Hammer, Vanilla Ice, Yung MC и другие. Для того чтобы стать рэпером, не обязательно иметь высшее музыкальное образование, и поэтому на сегодняшний день их количество возросло.

Само слово «рэп» с английского имеет несколько вариантов перевода, а именно: стук, бит, разговор. Одними из важнейших элементов рэпа являются сленги, которые весьма разнообразны и насыщены в исполнениях представителей этого жанра.

По словам доктора филологических наук Шмелевой Т. В., «Рэп – это не одежда, не музыка и даже не танцы. Прежде всего – это поэзия». Действительно, если внимательно вслушаться в слова песен, то исполнители жанра рэп повествуют о жизни, о дружбе, о преступности в своих композициях. У некоторых исполнителей можно заметить даже религиозные концепции, такие как «духовность», «спасение», «воскресение», «преображение», «спаситель», «Бог», их разную интерпретацию и роль в формировании рэп-дискурса.

Отличительной особенностью такого жанра является ее лирика. Тексты песен являются основой музыки наряду с хорошим битом. Но все же главный акцент делается именно на тексте, так как музыка в полноценном смысле в данном жанре не наблюдается.

Именно поэтому исполнители концентрируются именно на лирике, делая её максимально жизненной и близкой для слушателей.

В текстах рэп исполнений можно найти множество ситуаций, которые встречаются в повседневной жизни, и знакомы каждому. Тексты таких песен чаще всего не имеют скрытого смысла и не используют каких-либо серьезных художественных средств. Делается это для того, чтобы максимально просто и доходчиво донести до слушателя то, что хотел сказать автор песни. Поэтому данный вид музыки так любим молодежью, ведь не обязательно задумываться над сложной мелодией или замыслом текстов, они просто слышат слова и понимают сразу, находя аналогии с жизнью, и это делает подобную музыку еще ближе для них. В некоторых песнях можно заметить даже политические взгляды исполнителей. Таким образом, они либо поддерживают закон и власть, либо же пропагандируют криминальную деятельность.

Сегодня принято делить рэп индустрию на две основные ступени: «старую школу» (англ. Old School) и «новую школу» (англ. New School). Раньше исполнители «старой школы», как уже сказано выше, в основном делали акцент на текст, но музыкой особо не увлекались. То есть, использовали музыку регги, джаза или просто однообразный бит для того, чтобы поддержать ритм. Сейчас же рэп индустрия отличается тем, что рэперы «новой школы» используют разносторонний подход к выбору музыки. Например, они совмещают рок, кантри и электронную музыку и не обращают большого внимания на лирику. Еще одно важное отличие – внешний вид. Раньше исполнители ходили в однообразной темной одежде, а сейчас одеваются по-разному и ярко. Кроме того, при зарождении этого жанра многие рэперы были связаны с определенной преступной группировкой. Сейчас, в «новой школе», таких нет. Но самое главное отличие – это сама лирика в песнях. Для наглядности можно привести примеры исполнителей из разных школ репа. Из «старой школы» – известного рэпера под псевдонимом Кендрик Ламар, песня «Alright»:

My rights, my wrongs
I write till I'm right with God.
I'm at the preacher's door,
My knees gettin' weak
But we gon' be alright!

Рэпер написал эти строки, когда посетил страны Юга Африки. Он увидел, насколько у людей сложная жизнь в этих странах, был поражен и расстроен. Основным элементом этой песни является «дать надежду людям на светлое будущее». Так как певец повторяет в припевах «мы будем в порядке, все будет в порядке».

Если же взять рэперов из «новой школы», к примеру, исполнителей под псевдонимом 6ix9ine или Schoolboy Q, то заметно, что в их текстах нет глубокого смысла, так как по большей части это хороший бит с электронной музыкой и автотюном. Автотюн – это специальная программа, предназначенная для обработки вокала, голоса, а также для того, чтобы изменить их определенным образом для записи.

Исполнителей жанра рэп со временем становятся все больше и больше. И они отличаются друг от друга своим стилем, музыкой и внешним видом. Многие из них получили награды за свои песни, некоторые даже за целый альбом. К примеру, ежегодно в Америке «Национальная академия искусств и звукозаписи» присуждает награду «Гремми» в номинации за «Лучший рэп альбом». Известные рэперы, которые были награждены:

- 1) Eminem был награжден 6 раз – в 2000, 2001, 2003, 2010, 2011, 2015 годах;
- 2) Канье Уест был награжден 4 раза – в 2005, 2006, 2008, 2012 годах;
- 3) Кендрик Ламар – в 2016, 2018 годах.

Заключение. Таким образом, рэп можно считать одной из форм современной поэзии, который с каждым годом набирает большую популярность. Ведь именно исполнители этого жанра в своих композициях рассказывают о жизненных проблемах людей. Кроме того, рэп связан с древней традицией стихотворства и одновременно является одним из самых актуальных жанров на сегодняшний день.

1. Исаков, В. А. Рэп – словесная игра / В. А. Исаков / [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://novved.ru/kultura/21660-ger-slovesnayaigra.html> – Дата доступа: 21.06.2020.
2. Богданов, А. В. Значение анализа рэп-дискурса в современной американской музыкальной хип-хоп культуре / А. В. Богданов // Межвузовский сборник научных трудов. Часть II. – Москва: МГПУ, 2007. – 115–124 с.
3. Богданов, А. В. Лингвокультурные характеристики афроамериканского рэп-дискурса: автореферат / А. В. Богданов / [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.dissercat.com/content/lingvokulturnyekarakteristika_froamerikanskogo-ger-diskursa – Дата доступа: 21.06.2020.
4. Мельник, Л. И. Особенности молодёжных субкультур на примере хип-хопа: автореферат / Л. И. Мельник. – Ростов-на Дону, 2007. – 27 с.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ЗЕРКАЛЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ СКАЗОК

Булаш Н.О.,

студентка 4-го курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенькова О.Ф., старший преподаватель

Сказки, как правило, не рассматриваются обществом как литература, отражающая серьезные социальные проблемы, которые видит автор в обществе. Они не только содержат уроки о том, что не стоит судить кого-либо по внешности, верить на слово незнакомцев и всегда быть добрым к окружающим. В них завуалированы такие глубокие темы как: проблема классового неравенства в обществе, корыстолюбия, нарушения прав детей, а также конфликты, возникающие на этнической и национальной почвах. Данные социальные проблемы являются наиболее злободневными в современном обществе, множество писателей книг для взрослого поколения затрагивают данные темы. В нашем исследовании мы решили использовать детские сказки, так как дети являются механизмом развития нашего общества. В качестве примера, отражающего актуальные социальные проблемы, были взяты такие сказки как: «Рапунцель» братьев Гримм, «Золушка» Ш. Перо и «Новое платье короля» Х.К. Андерсона.

Цель данной работы: изучить отражение социальных проблем в детской литературе.

Материал и методы. Наше исследование основано на сравнительном методе. Материалы нашего исследования – такие литературные сказки, как «Рапунцель» Я. и В. Гримм, «Золушка» Ш. Перо, «Новое платье короля» Х.К. Андерсен.

Результаты и их обсуждение: Произведения Андерсена, братьев Гримм и Ш. Перро эмоционально окрашены, они проникнуты гуманизмом и юмором, не чуждым каждому. Сказки осуждают общественное неравенство, эгоизм, корысть и властолюбие. В сказке Андерсена «Новое платье короля» поднимается тема человеческой глупости и нежелания признавать свои ошибки.

«Да ведь король голый!» [1] — так звучит знаменитая фраза из произведения Андерсена. Все подданные короля не желают признавать того, что они не видят наряд короля, иначе их сочтут глупыми или занимающими не свою должность. Среди тысяч и тысяч людей лишь ребенок изрекает очевидную истину о том, что на короле нет одежды. Постепенно осознавая, что ребенок говорит правду, люди начинают высмеивать глупого короля. Но ошибка короля не только в том, что он надел несуществующее платье. Он доверился льстецам и лжецам, тем, кто не желает жертвовать своей репутацией ради правителя: «О, это премило! — ответил старик министр, глядя сквозь очки. — Какой узор, какие краски! Да, да, я доложу королю, что мне чрезвычайно понравилась ваша работа!» [1] – Андерсон учит нас тому, что стоит проверять свое окружение, каким бы надежным оно не было, а также не бояться высказывать свое мнение, иначе это может привести к плачевным последствиям.

Персонажи «Золушки» Ш. Перо стали олицетворением таких пороков как зависть и злоба (сводные сестры Золушки), корыстолюбие и высокомерие (мачеха). В данной сказке юный читатель на примере сестер и мачехи Золушки учиться тому, как поступать не следует. Золушка же является протагонистом данной истории, она показывает читателю, что такое доброта, терпеливость и сострадание. Несмотря на то, как жестоко и несправедливо обходились сестры с Золушкой, она не таит на них обиду, даже наоборот она всячески им помогает после того, как она стала женой принца: «Золушка была так же добра