

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.ТАНКА**

УДК 373.54.036:78(07)

**СУСЕД-ВИЛИЧИНСКАЯ
Юлияна Самсоновна**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ
ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
УЧАЩИХСЯ ГИМНАЗИИ**

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Минск - 2001

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации. Изменение жизни нашего общества на базе современных экономических, социальных и политических факторов ориентирует школу и педагогическую науку на формирование личности выпускника, характерными особенностями которой являются: готовность к интеллектуальной, творческой деятельности, высокий уровень культуры и нравственно-эстетической воспитанности, способность действовать в нестандартных, динамически меняющихся условиях и непрерывно обновлять свои знания и виды деятельности.

Актуальными становятся проблема творческого развития учащегося, поиск оптимальных путей его социализации, формирование у него ведущих мотивов дальнейшей жизнедеятельности, взаимодействия с обществом на макро- и микроуровнях.

Решением данных проблем занимаются и учебные заведения нового типа, в частности, гимназии. Одним из важнейших элементов в системе гимназического образования является музыкальное образование, предполагающее органичное единство музыкального воспитания, музыкального обучения, самообразования и самодеятельного музицирования.

Анализ литературы показывает, что в области музыкальной педагогики наиболее успешно ведутся исследования в следующих направлениях: изучение влияния музыкального искусства на творческое развитие школьников (О.А. Апраксина, Б.В.Асафьев, Н.А. Ветлугина, Н.Ф.Вишнякова, Л.Г.Дмитриева, Д.Е.Огороднов, В.Н. Шацкая, Б.В. Яворский), разработка методических основ музыкального воспитания школьников, изучение детского голоса и методов его развития (Г.В.Ананченко, Л.А.Бартенева, А.Г.Менабени, Е.Я. Гембидская, Н.Н.Гришанович, Н.Л. Гродзенская, Д.Л. Локшин, Н.Д. Орлова, В.С.Попов, М.А. Руммер, В.Г. Соколов, Г.К.Струве, В.К.Тевлина), совершенствование системы музыкального воспитания учащихся (Ю.Б. Алиев, В.К. Белобородова, Д.Б.Кабалевский, С.Н. Морозова, Е.В. Николаева, Т.Н. Овчинникова, Г.С. Ригина и др.).

В рамках данных направлений рассматривается проблема использования современных технических средств обучения (Ю.Б.Алиев, О.А.Апраксина, С.И.Архангельский, В.З.Иванов, П.В.Лобанов, Н.В.Руденко, Н.М.Шахмаев).

Проблемы психологии музыкального восприятия получили широкую разработку в трудах музыковедов и теоретиков Б.В.Асафьева, Л.А.Мазеля, В.В.Медушевского, В.Н.Назайкинского, Ю.Н.Тюлина, психологов С.Н.Беляевой-Экземплярской, М.В.Блиновой, Б.М.Теплова, А.Л.Готсдинера. В педагогическом аспекте данную проблему

рассматривали Ю.Б.Алиев, В.К.Белобородова, Н.А.Ветлугина, Л.В.Горюнова, С.М.Каргапольцев.

Имеются психологические исследования по проблеме изучения механизмов творческой деятельности личности (Я.А. Пономарев, А.Лилов), процессов психического отражения (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев). Методологические проблемы взаимосвязи и взаимообусловленности факторов формирования целостной творческой личности рассмотрены в работах В.Л.Яконюка.

Однако отсутствие интеграции результатов отдельных психолого-педагогических и методических исследований не позволяет достичь поставленную обществом перед школой цель комплексного развития творческой личности учащегося.

Появление публикаций, в которых на философско-эстетическом уровне музыка рассматривается в контексте всей культуры и в которых проявляется целостный подход к феномену музыкального искусства как органической части духовной жизни личности и общества, дало возможность систематизировать разноуровневые формы приобщения личности к музыке (Н.Н.Гришанович, М.С.Каган, В.И.Петрушин, Р.А.Тельчарова) и определить пути формирования целостной системы музыкального образования и разностороннего развития музыкальных потребностей личности.

В современных условиях музыкальное образование приобретает все более массовый характер, а представление о потребностях культуры становится все более дифференцированным. В связи с этим на первый план выдвигается, с одной стороны, задача углубления содержания музыкального образования, с другой стороны, задача эффективной организации и управления образовательным процессом.

В контексте современной социокультурной ситуации в Республике Беларусь создание целостной системы музыкального образования охватывает следующие направления:

- интенсивное приобщение подрастающего поколения к важнейшим эстетическим ценностям белорусской национальной и мировой культуры;
- повышение уровня нравственно-эстетической воспитанности школьников;
- преодоление противоречий между личностной ориентацией образовательного процесса и действующей учебной программой, сориентированной на усредненного ученика;
- создание соответствующей материально-технической базы музыкального образования.

Однако имеющиеся монографии и публикации (К.Н.Булыго, К.В.Гавриловец, Н.Н.Гришанович, И.И.Казимирская, В.П.Масленникова, В.А.Салеев, В.Л.Яконюк и др.) не полностью раскрывают спектр данных вопросов.

Актуальность данной проблемы, ее недостаточная теоретическая и практическая разработанность потребовали специального исследования, что и обусловило выбор *темы* нашего диссертационного исследования: **проектирование личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии.**

Связь работы с крупными научными программами, темами Исследование проводилось в рамках государственной комплексной программы развития образования и воспитания в Беларуси на период до 2000 года (утверждена Постановлением Совета Министров РБ от 15 ноября 1993 года); государственной программы «Образование и кадры» (утверждена Постановлением Совета Министров РБ от 19 марта 1997 года). Исследование также отражает основные направления и принципы воспитания и образования в рамках «Концепции художественно-эстетического образования учащихся общеобразовательных школ Беларуси» (1993 г).

Цель и задачи исследования. Цель исследования заключается в научном обосновании, проектировании и апробации личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии на основе аудиовизуального комплекса.

Цель определила постановку следующих задач исследования:

1. Проанализировать современное состояние массового музыкального образования школьников.
2. Определить концептуальные основания личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии.
3. Разработать личностно-ориентированную технологию музыкального образования учащихся гимназии на основе аудиовизуального комплекса и выявить условия ее реализации.
4. Определить эффективность предложенной технологии.

Объект и предмет исследования

Объект исследования - музыкальное образование учащихся учебных заведений нового типа (на примере гимназии).

Предмет исследования – процесс проектирования и реализации личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии на основе аудиовизуального комплекса.

Гипотеза. Личностно-ориентированная технология музыкального образования учащихся гимназии может быть эффективна, если она:

- строится с учетом компонентов концептуальных оснований, включающих цель, продукт деятельности и соответствующие теоретические положения;
- основывается на принципах поэтапной смены норм отбора содержания музыкального образования, историко-стилистической направленности учебного процесса, игромоделирования, комплексной диалогизации;

- реализуется на основе личностной ориентации социально-педагогической системы «учитель – ученик» в процессе образовательного взаимодействия;
- опирается на использование аудиовизуального комплекса в соответствии с динамикой уровня музыкального развития как каждого учащегося в отдельности, так и класса в целом.

Методология и методы проведенного исследования

Методологической основой исследования является философская концепция развития личности в общении и деятельности (Б.Г.Ананьев, А.Г.Асмолов, О.С.Гребенюк, Е.И.Исаев, В.И.Слободчиков); положение о ведущей роли деятельности в формировании личности (В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, И.Ф.Харламов, В.Д.Шадриков, Г.П.Щедровицкий); фундаментальные положения педагогики о путях и средствах гармонического развития личности (Н.Н.Верцинская, К.В.Гавриловец, А.И.Кочетов, А.В.Мудрик, В.Н.Мясищев, В.П.Пархоменко), личностно-ориентированных технологиях образования (Н.А.Алексеев, Ш.А.Амонашвили, Е.В.Бондаревская, С.С.Кашлев, В.В.Сериков), диалогизации обучения (М.М.Бахтин, В.С.Библер, Л.С.Выготский); комплексный подход к использованию технических средств обучения (И.А.Новик, Б.В.Пальчевский, А.Е.Пупцов), принцип дидактической целесообразности технических средств обучения (Т.В.Габай, В.З.Иванов, П.В.Лобанов, Н.Ф.Талызина, Н.М.Шахмаев).

В соответствии с поставленными задачами использовались следующие методы исследования:

- сравнительно-сопоставительный анализ психолого-педагогической литературы, периодических изданий, типовых учебных программ; изучение передового педагогического опыта учителей музыки;
- экспериментально-эмпирические методы (педагогическое наблюдение, метод экспертных оценок, педагогический эксперимент на основе панельного и лонгитюдного исследований);
- методы и процедуры анализа данных (статистические группировки, ранжирование, корреляционный анализ, индексирование, проверка статистических гипотез на основе метода оценок и критериев, элементы латентного анализа).

Научная новизна и значимость полученных результатов исследования состоит в том, что в процессе исследования:

- сформулированы концептуальные основания личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии:
- уточнены и теоретически обоснованы особенности музыкального образования учащихся гимназии, представленные синтезом компонентов музыкального обучения, музыкального воспитания,

самообразования и самостоятельного музицирования, взаимосвязанных между собой и основанных на эстетической культуре личности и общества;

- предложена нетрадиционная система принципов личностно-ориентированного музыкального образования учащихся гимназии;
- автором впервые разработана личностно-ориентированная технология музыкального образования учащихся гимназии на основе аудиовизуального комплекса и выявлены условия ее реализации;
- разработаны теоретические основания дидактических возможностей аудиовизуального комплекса как средства, обеспечивающего реализацию личностно-ориентированной технологии музыкального образования гимназистов.

Практическая (экономическая, социальная) значимость полученных результатов заключается в следующем:

- предложена личностно-ориентированная технология музыкального образования на основе аудиовизуального комплекса, основные положения которой могут быть использованы не только в учебных заведениях нового типа, но и во всех звеньях системы массового музыкального образования Республики Беларусь;

- разработан и экспериментально апробирован аудиовизуальный комплекс, реализующий все направления личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся;

- представлен программно-методический комплекс, включающий учебную программу, методические рекомендации, программированные задания, дидактические материалы, которые можно использовать в учебно-воспитательном процессе.

Социально-экономическая значимость полученных результатов определяется возможностью реализации творческих качеств личности каждого ученика, эффективностью музыкального образования, совершенствованием процесса подготовки и переподготовки педагогических кадров. Кроме того, результаты исследования открывают перспективы для дальнейшей разработки проблемы и решения ее на более высоком уровне.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. ***Концептуальные основания личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся***, выступающие как замысел преобразований. Его определяющими условиями являются: цель деятельности (научное обоснование и проектирование личностно-ориентированного музыкального образования учащихся в учебном заведении нового типа) и продукт деятельности (личностно-ориентированная технология музыкального образования учащихся гимназии на основе аудиовизуального комплекса). Смысловое ядро замысла

составляют теоретические положения (структура музыкального образования в гимназии, личностно-ориентированная технология, аудиовизуальный комплекс) и принципы, конкретизирующие деятельностный подход как избранное основание (позапная смена норм отбора содержания музыкального образования, историко-стилистическая направленность учебного процесса, игромоделирование, комплексная диалогизация).

2. Личностно-ориентированная технология музыкального образования учащихся на основе аудиовизуального комплекса, включающая следующие позиции: ролевое участие школьников в учебно-воспитательном процессе с опорой на принципы самостоятельности и самостоятельности; «проживание» музыкальных эпох в контексте использования образовательной (технической, природной, социокультурной, информационной) среды; диалогизация обучения с учетом интерференции дидактико-психологических средств обучения между собой в рамках аудиовизуального комплекса и субъектов музыкального образования с данным комплексом.

3. Условия реализации личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся, в качестве которых выступают: личностная ориентация социально-педагогической системы «учитель – ученик» в процессе образовательного взаимодействия; наличие аудиовизуального комплекса, способствующего стимулированию образовательной деятельности учащихся и выбору оптимальных средств обучения для решения образовательных задач; адекватность методического обеспечения данной технологии уровню музыкального образования как каждого учащегося в отдельности, так и класса в целом.

Личный вклад соискателя заключается в проведении теоретического анализа существующих подходов к изучению проблемы музыкального образования учащихся; определении круга вопросов, требующих экспериментальной проверки; в формулировании положений, выносимых на защиту; в разработке личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии на основе аудиовизуального комплекса; в подготовке базы исследования, разработке программы и методики исследования; проведении опытно-экспериментальной работы в общеобразовательных школах разного типа, средних специальных и высших музыкально-педагогических заведениях Республики Беларусь.

Апробация результатов диссертации осуществлялась на республиканской научно-практической конференции «Педагогический процесс в учебных заведениях нового типа: содержание и технологии» (Минск, 1994); международных научно-практических конференциях «Образование, повышение квалификации и региональное развитие», «Новые технологии в системе непрерывного образования», «Образовательно-культурная среда в учебных заведениях нового типа:

содержание и технологии», «Научно-исследовательская и методическая работа в учебных заведениях нового типа как средство профессионального совершенствования педагогов», «Проблемы преемственности в системе образования: теория, эксперимент, практика» (Минск, 1994-2000); I Международных академических чтениях «Реформирование системы образования на рубеже тысячелетий» (Минск, 1999); Международном конгрессе «Наука и образование на пороге третьего тысячелетия» (Минск, 2000); научно-практических конференциях «Інавацыйныя падыходы да ўдасканалвання зместу, тэхналогіі і навучання ў гімназіі» (Витебск, 1995) и «Школа в режиме инновационного поиска» (Витебск, 1998); семинарах по вопросам эстетического воспитания с участием делегаций из городов Вилейки, Смоленска, Пскова и Псковской области, Полоцка и Новополоцка (Витебск, 1992-2000); семинарах по проблемам музыкального воспитания школьников в рамках учебного цикла «Методика детского музыкального воспитания» для учащихся Витебского музыкального училища (1995-1996); областных семинарах и методических панорамах-практикумах «Научно-методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях нового типа» и «Пути дифференциации и индивидуализации обучения в обновляющейся школе» (Витебск, 1996-97), на заседаниях педагогических советов гимназии, на открытых уроках для учителей и студентов Витебской области, делегаций из г. Франкфурта-на-Одере, педагогов из Республики Польша, слушателей курсов Витебского института повышения квалификации образования.

Опубликованность результатов

Основные результаты исследования нашли отражение в 18 публикациях (шести статьях в журналах, четырех статьях в научных и методических сборниках, трех докладах на научно-практических конференциях, четырех брошюрах). Общий объем опубликованных материалов составляет 214 страниц.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Полный объем диссертации составляет 206 страниц. Объем, занимаемый иллюстрациями – 8 страниц (16 иллюстраций), таблицами – 6 страниц (6 таблиц), приложениями – 91 страницу (20 приложений), списком использованных источников – 20 страниц (293 наименования).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе - «Теоретические предпосылки проектирования личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии» - содержится обзор психолого-педагогической литературы по теме диссертации, анализируются результаты исследований по вопросам использования музыкально-дидактических игр с сюжетно-ролевой направленностью и ролевых игр в процессе музыкального воспитания и обучения, приводятся результаты экспертизы в форме социологического исследования по проблеме современного состояния музыкального воспитания и обучения школьников, а также уточняются основные понятия, определяются концептуальные основания личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся.

Применение подхода, основанного на так называемой модели «пересекающихся кругов» (А.Лилов, В.Л.Яконюк), позволяет утверждать, что понятие «образование» имеет свой строго обособленный научный предмет и свое собственное поле научных исследований, а также общую «научную территорию» с понятиями «воспитание» и «обучение». В контексте нашего исследования мы определяем музыкальное образование как широкое понятие, представляющее собой синтез компонентов музыкального воспитания, музыкального обучения, самообразования и самостоятельного музицирования, взаимосвязанных между собой и основанных на культуре личности и общества.

Анализ современных концепций музыкального воспитания и обучения школьников (З.Кодая, К.Орфа, Ш.Судзуки, Э.Жак-Далькроза, П. ван Хауве, Б.Тричкова, М.Карабо-Коун, Д.Б.Кабалевского), а также их идей, получивших вариативное развитие в педагогической литературе и диссертационных исследованиях, позволил отметить следующие кардинально важные для нашего исследования моменты:

- всеобщность детского музыкального воспитания и обучения, но недостаточность личностной ориентации учебно-воспитательного процесса;
- развитие творческой инициативы и стимулирование творческой фантазии посредством музыкально-ритмических, занимательных (декламационных) игр с сюжетно-ролевой направленностью в рамках дошкольного и младшего школьного возраста, но отсутствие ролевых игр в системе отечественного музыкального воспитания и обучения школьников среднего звена.

Теоретический анализ современного состояния музыкального воспитания и обучения как части музыкального образования дополняется результатами экспертизы в форме социологического исследования, на которую были вынесены диагностика и анализ проблем современного состояния музыкального воспитания и обучения школьников, выборочная

оценка концептуально обоснованных в настоящем исследовании перспективных путей оптимизации музыкального воспитания и обучения.

В обобщенном виде результаты экспертизы сводятся к выводам, среди которых отмечается несоответствие современного состояния музыкального воспитания и обучения школьников требованиям социокультурной ситуации, разобщение музыкального воспитания и обучения как процесса (дизинтеграция целей, задач, форм, методов, содержания), недооценка роли научного, методологического, концептуального и технологического обеспечения музыкального воспитания и обучения и стандартов образования.

Это позволило с позиции деятельностного подхода, как фундаментального основания проектируемой деятельности, произвести экстраполирование концептуальных оснований и научных основ проектирования технологии применительно к музыкальному образованию. Деятельностный подход рассмотрен *с позиции педагога*, направленной на развитие творческого потенциала личности школьника в контексте ценностных ориентаций, создание комфортных психолого-педагогических условий для его личностной самоактуализации и личностного проявления во всех учебных ситуациях, и *с позиции учащегося*, направленной на готовность к образовательной деятельности, к решению проблемных задач, на единство внешних и внутренних мотивов деятельности, на принятие учебной задачи и активность ее реализации.

В качестве обобщенных представлений, конкретизирующих деятельностный подход как избранное основание, выступили следующие принципы:

Принцип поэтапной смены норм отбора содержания музыкального образования обусловлен необходимостью преодоления противоречий между личностной ориентацией образовательного процесса и действующей программой, сориентированной на усредненного ученика, что предполагает изменение целей и задач учебно-воспитательного процесса. Происходит корректировка норм отбора содержания знаний, умений и навыков, а также способов познавательной деятельности. Гарантом реализации данного принципа является создание возможностей для социализации и самореализации учащихся в процессе формирования навыков самостоятельного творческого развития.

Принцип историко-стилистической направленности учебного процесса предполагает реализацию идеи «проживания» музыкально-исторических эпох в контексте смены музыкальных стилей, осознания их художественных принципов. Гарантия реализации данного принципа связана с формированием у школьников музыкально-эстетической картины мира на высоком уровне социализации.

Принцип игромоделирования заключается в ролевом разноуровневом участии школьников в учебно-воспитательном процессе и опоре на игровую деятельность. Реализация данного принципа гарантируется опорой на возрастные индивидуально-психологические особенности учащихся.

Принцип комплексной диалогизации предполагает интерференцию дидактико-психологических средств обучения между собой в рамках аудиовизуального комплекса (АВК) и субъектов музыкального воспитания с данным комплексом. Гарантия реализации данного принципа связана с использованием вариативных форм АВК и ролевого разноуровневого участия школьников в учебно-воспитательном процессе.

Отмеченные принципы, вобравшие в себя содержание основных концептуальных положений исследования, выступили в качестве опорных точек личностно-ориентированной технологии (ЛОТ) музыкального образования.

Во второй главе - «Личностно-ориентированная технология музыкального образования учащихся гимназии» - представлена модель ЛОТ музыкального образования, определены педагогические условия реализации и эффективность предложенной технологии.

В основу музыкального образования учащихся гимназии положено личностно-ориентированное воспитание и обучение, исходными методологическими предпосылками которого являются концепция развития личности, деятельностный подход к пониманию сущности обучения и воспитания.

Необходимость преодоления противоречий между личностной ориентацией образовательного процесса и действующей программой, сориентированной на усредненного ученика, отсутствие специальных программ для учебных заведений нового типа обусловили коррекцию норм отбора содержания знаний, умений и навыков, способов познавательной деятельности, т.е. поэтапную смену норм отбора содержания музыкального образования. Это привело к созданию авторской программы «Личностно-ориентированное музыкальное воспитание 1-8 классов», основанной на идеях Д.Б.Кабалевского, но предусматривающей изменение раздела «слушание музыки» с точки зрения концепций Л.С.Выготского и С.С.Скребкова.

Процесс самоопределения и самовыражения учащихся в учебно-воспитательном процессе целесообразно осуществлять через освоение ими определенных ролей в опоре на игровую деятельность. Нами выделены роли для учащихся с «левополушарным», «правополушарным» и смешанным типами мышления (табл. 1). отождествляя себя с различными ролями на уроках музыки, учащиеся получают возможность самовыразиться.

Таблица 1

Предполагаемые роли для учащихся с различными типами мышления

Возраст	Левополушарное мышление, 2 сигнальная система; мыслительный тип; отвлеченное мышление	Смешанный тип мышления	Правополушарное мышление, 1 сигнальная система; художественный тип; образное отражение действительности
Начальная школа (1-4 класс)	Хранитель памяти	Слушатель, исполнитель, эстетик, сказочник	Конферансье, солист, лицедей
Средняя школа (5-8 классы)	Хранитель времени, оператор ЭВМ, аналитик, психолог, философ, импресарио	Филофонист, музыкальный критик, учитель, интервьюер, респондент, звукооператор, режиссер, знаток, научный сотрудник	Дирижер, концертмейстер, художник, поэт, журналист, композитор

Отождествляя себя с соответствующей ролью, учащиеся проходят определенные ступени ее содержательно-эмоционального состояния. Например, в соответствии с авторской программой «Личностно-ориентированное музыкальное воспитание учащихся гимназии 1-8 классов», ступени содержательно-эмоционального состояния роли слушателя имеют следующий вид:

8 класс. Слушатель - персона
7 класс. Слушатель - философ
6 класс. Слушатель - аниматор
5 класс. Слушатель - художник
4 класс. Ценитель и знаток музыкального
3 класс. Знаток музыкальных форм и структур
2 класс. Знаток жанров
1 класс. Знаток звуков, культура слушания

Ступени содержательно-эмоционального состояния роли слушателя

Для того, чтобы реализовать рслевое участие школьников, необходимо соответствующее методическое обеспечение, включающее диалог культур прошлого и настоящего, выход на современность с возвратом в прошлое. Это предполагает общение учащихся через музыкальное произведение с его автором, как с самим собой, а с самим собой, как с другим человеком: композитор воплощает себя в музыкальном произведении, слушатель – домысливает его в своем воображении. Диалогичность человеческого сознания и мышления реализуется в процессе освоения учащимися определенных содержательно-эмоциональных ступеней (от культуры общения до культуры творчества) на основе АВК.

Аудиовизуальный комплекс представляет собой средства обучения, адекватные целям и задачам определенной учебной ситуации (совокупности учебных ситуаций). АВК состоит из трех взаимодействующих блоков: компьютерной музыкальной доски (КМД), электромузыкальной и звукоусилительной аппаратуры, аудиовизуальной аппаратуры. На основе АВК решаются следующие дидактические задачи: рациональная организация учебно-воспитательного процесса на основе сочетания основных функций КМД (игровой, обучающей и информационной); повышение наглядности обучения, создание оптимальной мотивации обучения; проведение диагностики и прогнозирование развития личности учащегося.

Нами выявлены условия реализации ЛОТ музыкального образования:

- **личностная ориентация** социально-педагогической системы «учитель – ученик» в процессе образовательного взаимодействия. Раскрытие творческого потенциала учащегося происходит на следующих уровнях:
 - учащийся, не только имеющий задатки к различным видам творчества (музыкальное, изобразительное, хореографическое и т.д.), но и развивающий их в процессе учебы в детской музыкальной или художественной школе, танцевальном коллективе и т.д.
 - учащийся, имеющий задатки к различным видам творчества (музыкальное, изобразительное, хореографическое и т.д.), но по различным причинам (материальным, временным и т.д.) не сумевший развить их в процессе учебы в детской музыкальной или художественной школе, танцевальном коллективе и т.д.
 - учащийся, имеющий задатки к различным видам творчества (музыкальное, изобразительное, хореографическое и т.д.), но по различным причинам (материальным, временным и т.д.) не желающий развивать их ни в процессе учебы в детской музыкальной или художественной школе, танцевальном коллективе и т.д., ни в коллективах художественной самодеятельности данного учебного заведения.
 - учащийся, не имеющий задатков и предрасположенности к различным видам художественного творчества.

- **наличие АВК**, способствующего стимулированию образовательной деятельности учащихся и выбору оптимальных средств обучения для решения учебных задач. Аудиовизуальный комплекс выполняет функции формирования музыкально-образного восприятия, создания эмоциональной обстановки, активизации восприятия, внимания и памяти, способствует увеличению объема учебной информации, созданию удобства для ее записи, хранения и передачи.

- **адекватность методического обеспечения** данной технологии уровню музыкального образования как каждого учащегося в отдельности, так и класса в целом. Методическое обеспечение представлено учебной программой, методическими рекомендациями, карточками – трафаретами, программрованными заданиями.

Педагогический эксперимент был направлен на установление влияющего значения экспериментальных переменных на зависимые переменные и на этой основе определение степени эффективности КМД в структуре АВК и системы ролевого участия в процессе музыкального образования. Педагогический эксперимент осуществлялся методом панельного исследования с ежегодными измерениями с 1989 по 1999 годы. Группу наблюдения составили учащиеся 2-8 классов гимназии №1 г.Витебска. Всего экспериментом охвачено 26 учебных классов. Долговременный, непрерывный характер наблюдения одних и тех же групп учащихся в динамике их развития по контролируемым факторам позволяет провести аналогию данного эксперимента с лонгитюдным исследованием.

В ходе лонгитюдного исследования (экспериментирования в 1992-98 гг.) проведено 2375 наблюдений. В дополнение к этому ряд наблюдений проведен в поперечном срезе, то есть рассмотрен не в динамике, а зафиксирован на определенном этапе: освоение школьниками активных ролей отдельно контролировалось по III этапу эксперимента - проведено 339 наблюдений. Контроль такого признака влияния экспериментальных факторов, как участие школьников в различных формах музыкального творчества (кружках, ансамблях и т.д.), проведен в процессе 285 наблюдений.

Характер и содержание контрольных заданий дифференцировались в зависимости от возрастной группы (учебного класса), системы ролевых функций и других факторов музыкального воспитания и обучения, но фиксировались по единым признакам, таким как «выполнение (невыполнение) контрольного задания», «уровень выполнения контрольного задания». В последнем проводилось разделение по трем уровням с актуализацией творческого.

Все наблюдаемые группы учащихся были поставлены в равные условия, результаты фиксировались и оценивались по единым критериям. Эксперимент оказался воспроизводимым в несколько иных условиях

Все наблюдаемые группы учащихся были поставлены в равные условия, результаты фиксировались и оценивались по единым критериям. Эксперимент оказался воспроизводимым в несколько иных условиях (видоизмененный вариант АВК) в средней школе №44 г. Витебска на базе 5-6-х классов с получением адекватного результата.

Экспериментальные данные свидетельствуют о том, что под воздействием КМД в структуре АВК и системы ролевого участия в контролируемых процессах произошли не только количественные, но и качественные изменения. Положительная тенденция увеличения числа учащихся, справившихся с заданием, дополняется аналогичной тенденцией творческого подхода к заданию. Если в 1992/93 учебном году на творческом уровне выполнили задание в целом 21,6% учащихся, то после введения компьютерной музыкальной доски в структуре АВК (1994/95 уч.год) их число возросло до 60,2%, а после введения системы ролевых функций (1996/97 уч. год) – до 76,3 %. Результаты педагогического эксперимента по критерию «выполнение творческих заданий на различных уровнях» представлены в табл. 2.

Комплекс экспериментальных данных позволяет принять выдвинутую экспериментальную гипотезу в качестве обоснованной и свидетельствует о позитивном формирующем влиянии реализованной личностно-ориентированной технологии музыкального образования на основе АВК на процесс творческого развития учащихся в контексте приобщения к музыкальной культуре, на активизацию их учебной и внеучебной творческой музыкальной деятельности.

Таблица 2

**Результаты педагогического эксперимента по критерию
«выполнение контрольных заданий на различных уровнях»**

Учебный год	Кол-во участников эксперимента	Из них выполнили задание	В том числе на творческом уровне	
			Количество	%
1992-93	456	199	43	21,6
1993-94	459	288	163	56,5
1994-95	430	261	157	60,2
1995-96	391	302	222	73,6
1996-97	362	290	221	76,3
1997-98	277	237	189	79,8

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретическое и экспериментальное исследование, направленное на проектирование и реализацию личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии, позволяет сделать следующие основные выводы:

1. Концептуальные основания личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся выступают как замысел преобразований. Его определяющими условиями являются цель деятельности (научное обоснование и проектирование личностно-ориентированного музыкального образования учащихся в учебном заведении нового типа) и продукт деятельности (личностно-ориентированная технология музыкального образования учащихся гимназии на основе аудиовизуального комплекса). Смысловое ядро замысла составляют теоретические положения, определяющие основное содержание будущей деятельности в рамках основной социально-педагогической системы «учитель – ученик» (структура музыкального образования в гимназии, личностно-ориентированная технология, аудиовизуальный комплекс) [7-12; 14].

2. Практическая реализация деятельностного подхода как избранного основания личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся опирается на принципы поэтапной смены норм отбора содержания музыкального образования, историко-стилистической направленности учебного процесса, игромоделирования, комплексной диалогизации. В соответствии с первым принципом у учащихся формируются потребности и умения в музыкальном самообразовании и самовоспитании. Опора на принцип историко-стилистической направленности учебного процесса обеспечивает «проживание» событий, явлений, процессов на нравственно-эстетическом уровне. Использование принципа игромоделирования способствует интенсивному развитию общих и музыкальных способностей до уровня творческой интерпретации, включенности каждого ученика в процесс музыкального творчества. На основе принципа комплексной диалогизации происходит обеспечение высокого уровня положительной мотивации, расширение средств и способов общения с окружающим миром [1-5; 7; 9; 13].

3. Личностно-ориентированная технология музыкального образования учащихся включает следующие позиции: ролевое участие школьников в учебно-воспитательном процессе с опорой на принципы самостоятельности и самодеятельности; «проживание» музыкальных эпох в контексте использования образовательной (технической, природной, социокультурной, информационной) среды; диалогизация обучения с учетом интерференции дидактико-психологических средств обучения

между собой в рамках АВК и субъектов музыкального образования с данным комплексом [10; 14].

4. Предложенная технология осуществляется и воспроизводится на основе учебной ситуации, элементами которой являются деятельность преподавателя по организации ролевого участия школьников, деятельность учащихся по освоению ролей и материально-техническое обеспечение. В связи с этим в качестве главных условий эффективной реализации личностно-ориентированной технологии музыкального образования выступают:

- а) личностная ориентация социально-педагогической системы «учитель – ученик» в процессе образовательного взаимодействия [3; 5; 13-16; 18];
- б) наличие АВК, способствующего стимулированию учебно-воспитательной деятельности учащихся и выбору оптимальных средств обучения для решения учебных задач [6; 8; 14];
- в) адекватность методического обеспечения данной технологии уровню музыкального образования как каждого учащегося в отдельности, так и класса в целом [11; 15-17].

5. Методическое обеспечение личностно-ориентированной технологии музыкального образования представлено учебной программой, методическими рекомендациями, карточками – трафаретами, программными заданиями [7; 9-11].

6. Экспериментальная проверка эффективности рассматриваемой технологии подтвердила ее позитивное формирующее влияние на процесс творческого развития личности учащихся в контексте приобщения к музыкальной культуре, на активизацию их учебной и внеучебной творческой музыкальной деятельности [6; 8-10; 14].

СПИСОК

опубликованных работ соискателя по теме диссертации

Статьи в журналах

1. Сусед Ю.С. Абуджэне ў вучняў цікавасці да музыкі // Народная асвета. – 1989. – №2. – С. 50-55.
2. Сусед Ю.С. Падлеткі і металічны рок // Народная асвета. – 1990. – №8. – С.27-30.
3. Сусед Ю.С. Фальклор дапамагае выхаванню // Народная асвета. – 1991. – №11. – С.16-19.
4. Сусед Ю.С. Воспитание чувств // Искусство в школе. – 1992. – №2. – С.25-29.
5. Сусед-Вілічынская Ю.С. Так нараджаецца песня // Народная асвета. – 1993. – №10. – С. 69-72.

6. Сусед-Виличинская Ю.С. Музыкально-эстетическое воспитание школьников // Адукацыя і выхаванне. Асновы мастацтва. – 1996. – №2. – С. 64-75.
7. Сусед-Виличинская Ю.С. Авторская концепция программы «Индивидуализация музыкального воспитания учащихся 1-8 классов» // Собеседник. Сотрудник: Метод. вестн. Витеб. обл. ин-та повышения квалификации образования. – 1998. – №4. – С.5-10.

Статьи в научных и методических сборниках

8. Сусед-Виличинская Ю.С. Кабинет музыки и пения как мультимедиа система // Новые технологии в системе непрерывного образования: Сб. науч. ст. по итогам работы междунар. науч.- практ. конф., Минск, 30-31 мая 1995 г. / Под ред. А.И.Жука, А.В.Козулина. – Минск, 1995. – Т.2. – С.304-309.
9. Сусед-Виличинская Ю.С. Личностно-ориентированный подход в эстетическом воспитании школьников средствами музыкального искусства. //Научно-исследовательская и методическая работа в учебных заведениях нового типа как средство профессионального совершенствования педагогов: Сб. науч. ст. по итогам работы междунар. науч.- практич. конф., Минск, 14-15 мая 1997 г. / Под ред. А.П.Сманцера. – Минск, 1997. – С.301-306.
10. Сусед-Виличинская Ю.С. Эффективность авторской методики «Дифференцированный уровневый подход к музыкально-эстетической подготовке школьников»: результаты первого этапа эксперимента // Инновационные процессы в учебных заведениях нового типа (из опыта работы педагогического коллектива гимназии №1 г.Витебска): Сб. науч.-метод. ст. – Витебск, 1998. – С. 41- 46.
11. Сусед-Виличинская Ю.С. Концептуальные основания проектирования личностно-ориентированной технологии музыкального образования гимназистов // Концептуальные основания развития современной образовательной практики: исследования молодых ученых : Сб. науч. тр.: В 2 ч., Ч.1. / Под ред. Б.В.Пальчевского. – Минск: Нац. Ин-т образования, 2000. – С.244-269.

Материалы научно-практических конференций

12. Сусед-Виличинская Ю.С. К методологии разработки технологии обучения // Образование, повышение квалификации и региональное развитие: Материалы междунар. конф. – Минск, 1994. – С.84-86.

13. Сусед-Виличинская Ю.С. Формирование нравственных идеалов у учащихся лицеев, гимназий и других учебных заведений нового типа // Педагогический процесс в учебных заведениях нового типа: содержание и технологии: Материалы республик. науч.-практ. конф. – Минск, 1994. – С. 429-433.
14. Сусед-Виличинская Ю.С. Музыкальный комплекс гуманитарно-эстетической гимназии как культурно-образовательное пространство // Образовательно-культурная среда в учебных заведениях нового типа: содержание и технологии: Материалы междунар. науч.-практ. конф. – Минск, 1996. – С.79-81.

Брошюры

15. Под счастливой звездой. Сборник песен клуба самодеятельной песни средней школы №15; Сост. Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск, 1992. – Вып.1. – 24 с.
16. Под счастливой звездой. Сборник песен клуба самодеятельной песни средней школы №15 - гимназии №1; Сост. Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск, 1993. – Вып.2. – 24 с.
17. Сусед-Вілічынская Ю.С. Якаў Касалапаў: нацыянальнае адраджэнне. – Вiцебск, 1994. – 40 с.
18. Под счастливой звездой. Сборник песен клуба самодеятельной песни гимназии №1; Сост. Ю.С. Сусед-Виличинская. – Витебск, 1996. – Вып.3. – 30 с.

РЭЗЮМЭ

Сусед-Вілічынская Юліяна Самсонаўна
**Праектаванне асобасна-арыентаванай тэхналогіі
 музычнай адукацыі навучэнцаў гімназіі**

Ключавыя словы: асобасна-арыентаваная тэхналогія музычнай адукацыі, праектаванне, аўдыёвізуальны комплекс, адбор зместу музычнай адукацыі, гульнемадэліраванне, комплексная дыялагізацыя.

Аб'ект даследавання – музычная адукацыя вучняў навучальных устаноў новага тыпу (на прыкладзе гімназіі).

Прадмет даследавання – працэс праектавання і рэалізацыі асобасна-арыентаванай тэхналогіі музычнай адукацыі навучэнцаў гімназіі на падставе аўдыёвізуальнага комплексу.

Мэта даследавання - навукова абгрунтаваць, спраектаваць і апрабіраваць асобасна-арыентаваную тэхналогію музычнай адукацыі вучняў гімназіі на падставе аўдыёвізуальнага комплексу.

Метады даследавання: параўнальна-супастаўляльны аналіз псіхалага-педагагічнай літаратуры, перыядычных выданняў, тыповых навучальных праграм; вывучэнне перадавога педагагічнага вопыту настаўнікаў музыкі; эксперыментальныя метады (педагагічнае назіранне, метады экспертных ацэнак, педагагічны эксперымент на падставе панэльнага і лангіцюднага даследаванняў, стандартызаванае інтэрв'ю); метады і працэдуры аналізу дадзеных (статыстычныя групіроўкі, ранжыраванне, карэляцыйны аналіз, індэксаванне, праверка статыстычных гіпотэз на падставе метаду ацэнак і крытэрыяў, элементы латэнтнага аналізу).

Сутнасць новага ў тэорыі заключаецца ў тым, што аўтарам упершыню распрацавана асобасна-арыентаваная тэхналогія музычнай адукацыі вучняў гімназіі на падставе аўдыёвізуальнага комплексу і выяўлены ўмовы яе рэалізацыі; распрацаваны тэарэтычныя высновы дыдактычных магчымасцей аўдыёвізуальнага комплексу як сродку забеспячэння рэалізацыі асобасна-арыентаванай тэхналогіі музычнай адукацыі гімназістаў.

Практычная значнасць даследавання заключаецца ў распрацоўцы праграма-метадычнага комплексу, які ўтрымлівае вучэбную праграму, метадычныя рэкамендацыі, праграміраваныя заданні, дыдактычныя матэрыялы, якія можна выкарыстоўваць ў вучэбна-выхаваўчым працэсе.

Вынікі даследавання ўкаранены ў педагагічны працэс агульнаадукацыйных школ рознага тыпу, сярэдніх спецыяльных і вышэйшых музычна-педагагічных навучальных устаноў Беларусі.

РЕЗЮМЕ

Сусед-Виличинская Юлияна Самсоновна

Проектирование личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии

Ключевые слова: личностно-ориентированная технология музыкального образования, проектирование, аудиовизуальный комплекс, отбор содержания музыкального образования, игромоделирование, комплексная диалогизация.

Объект исследования – музыкальное образование учащихся учебных заведений нового типа (на примере гимназии).

Предмет исследования – процесс проектирования и реализации личностно-ориентированной технологии музыкального образования учащихся гимназии на основе аудиовизуального комплекса.

Цель исследования: научно обосновать, спроектировать и апробировать личностно-ориентированную технологию музыкального образования учащихся гимназии на основе аудиовизуального комплекса.

Методы исследования: сравнительно-сопоставительный анализ психолого-педагогической литературы, периодических изданий, типовых учебных программ; изучение передового педагогического опыта учителей музыки; экспериментальные методы (педагогическое наблюдение, метод экспертных оценок, педагогический эксперимент на основе панельного и лонгитюдного исследований, стандартизованное интервью); методы и процедуры анализа данных (статистические группировки, ранжирование, корреляционный анализ, индексирование, проверка статистических гипотез на основе метода оценок и критериев, элементы латентного анализа).

Суть нового в теории заключается в том, что автором впервые разработана личностно-ориентированная технология музыкального образования учащихся гимназии на основе аудиовизуального комплекса и выявлены условия ее реализации; разработаны теоретические основания дидактических возможностей аудиовизуального комплекса как средства, обеспечивающего реализацию личностно-ориентированной технологии музыкального образования гимназистов.

Практическая значимость исследования состоит в разработке программно-методического комплекса, включающего учебную программу, методические рекомендации, программированные задания, дидактические материалы, которые можно использовать в учебно-воспитательном процессе.

Результаты исследования внедрены в педагогический процесс общеобразовательных школ разного типа, средних специальных и высших музыкально-педагогических учебных заведений Беларуси.

SUMMURY

Sused-Vilichynskaya Yuliana

Projecting of the personally-oriented technology of musical education of the students of the gymnasium

Key words: personally oriented technology of musical education, projecting, audio-visual complex, choice of the content of musical education, game-modeling, complex dialogization.

The object of research is musical education of the students of educational establishments of a new type (gymnasium in this case).

The subject of research is the process of projecting and realization of personally oriented technology of musical education of the pupils of a gymnasium on the basis of audio-visual complex.

The aim of research is to scientifically substantiate, project and approve the personally-oriented technology of musical education on the basis of audio-visual complex.

The methods of research: comparatively-collative analysis of psychological pedagogical literature, periodicals, typical training programs; investigation and summarizing of the progressive advanced pedagogical experience of the teachers of music; experimental methods (pedagogical observation, the method of expert marks, pedagogical experiment on the basis of the panel and longitude investigations, standardized interview); methods and procedures of data analysis (statistic groupings, ranging, correlational analysis, indexing, checking of statistic hypotheses on the basis of the method of evaluation and criteria, elements of lathent analysis).

The innovations of theory is in the fact, that the author for the first time worked out a project of personally oriented technology of musical education of gymnasium students on the basis of audio-visual complex and exposed the conditions of its realization; as well as worked out theoretical bases of didactic abilities of audio-visual complex as means providing realization of personally oriented technology of musical education of gymnasium students.

The practical significance of research consists in working out of program-methodical complex, which includes school program, methodical recommendations, programmed tasks, didactic materials, which can be used in educational process.

The results of the investigation are introduced into pedagogical process of general education schools of different types, special secondary educational establishments and high musical-pedagogical educational establishments of Belarus.