

УДК 372.87

С Е Н Ь К О
Дмитрий Степанович

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ
УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОТДЕЛЕНИЙ
СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ**

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(изобразительное искусство)

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Витебск, 2002

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность. Повышение роли и значения средних специальных учебных заведений в системе непрерывного художественного образования, возрастание требований к подготовке специалистов, способных творчески подходить к решению проблем, выдвигаемых жизнью, выстраивать отношения с миром на основе красоты, гармонии и нравственности, делает актуальным проблему совершенствования преподавания предметов художественного цикла. Одним из направлений реализации данной проблемы выступает изучение педагогических условий, обеспечивающих повышение эффективности обучения композиции учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений.

Значимость темы исследования обусловлена тем, что композиция как учебный предмет служит основой для развития художественных способностей учащихся, овладение системой композиционных закономерностей, средств, приемов творческой деятельности, которые необходимы художнику для восприятия, художественно-образного осмысления и отражения окружающей действительности.

Необходимость изучения проблемы продиктована еще и тем, что преподавание композиции на художественных отделениях средних специальных учебных заведений имеет еще невысокий уровень. Анкетирование, проведенное среди учащихся училищ искусств, показало, что только 37,5% опрошенных знают о существовании общих и внутрижанровых композиционных закономерностей; более 50% учащихся не имеют четкого представления о структуре композиционно-творческого процесса и специфике его основных этапов. При этом большинство опрошенных (95%) понимают роль и значение предмета «Композиция» в подготовке специалистов художественного профиля. В связи с этим одной из приоритетных задач является определение и создание педагогических условий, обеспечивающих повышение эффективности учебного процесса по композиции на художественных отделениях средних специальных учебных заведений.

Большой вклад в разработку теории и практики обучения композиции внесли великие мастера прошлого — Л.-Б.Альберти, Леонардо да Винчи, Дж.Вазари, А.Дюрер, П.Пино, Филип де Шампень, Э.Делакруа, А.Карраччи, Дж.Рейнольдс и другие, которые утверждают, что главным условием профессиональной подготовки художника является изучение и воспроизведение композиционной гармонии и реальной красоты природы.

Теоретическую основу для проведения нашего исследования составили эстетико-философские работы Н.А.Бердяева, Е.В.Волковой, Г.Л.Ермаш, А.Я.Зись, М.С.Кагана, Л.В.Мочалова, А.А.Федорова-Давыдова, П.А.Флоренского и других авторов, которые рассматривают

общие и внутрижанровые закономерности различных видов и жанров искусства, анализируют слагаемые художественного творчества.

Вопросы теории композиции рассматривали: М.В.Алпатов, А.Гильдебранд, С.М.Даніэль, Л.Ф.Жегин, А.В.Иконников, Ф.В.Ковалев, Ю.С.Сомов, Г.П.Степанов, Н.М.Тарабукин, Б.А.Успенский. Их исследования внесли большой вклад в расширение представлений о структуре категорий композиции, закономерностях, средствах, приемах и способах художественно-образного формообразования в различных видах и жанрах искусства.

Методы преподавания композиции получили развитие в работах советских художников-педагогов: А.А.Дейнеки, Б.В.Иогансона, Д.Н.Кардовского, Е.А.Кибрика, М.Г.Манизера, К.С.Петрова-Водкина, В.А.Фаворского, К.Ф.Юона. Методические рекомендации для школ и вузов по обучению композиции нашли отражение в учебных пособиях О.А.Авсияна, А.Д.Алекина, Г.В.Беды, Н.Г.Козлова, В.С.Кузина, А.С.Пучкова, Н.Н.Ростовцева, Г.Б.Смирнова, Н.М.Сокольниковой, К.Д.Трохименко, А.Н.Унковского, Е.В.Шорохова, А.П.Яшукина и других.

Специфику психологических процессов творческой деятельности рассматривали Р.Арнхейм, Н.Н.Волков, Л.С.Выготский, С.О.Грузенберг, Е.И.Игнатьев, И.С.Кон, В.С.Кузин, А.А.Лук, О.И.Никифорова, Я.А.Пономарев, И.В.Страхов, Б.М.Теплов, П.М.Якобсон и другие авторы.

При изучении условий повышения эффективности преподавания композиции нами анализировались труды известных ученых в области общей педагогики: С.И.Архангельского, Ю.К.Бабанского, В.И.Загвязинского, И.А.Зимней, А.И.Кочетова, Б.Т.Лихачева, М.И.Махмутова, В.Оконь, Т.А.Стефановской, И.Ф.Харламова, что позволило выделить закономерности обучения, категории, сущность и структурные компоненты, которые лежат в основе обучения композиции.

Научно-методические подходы к разработке условий повышения эффективности преподавания композиции студентам высших учебных заведений представлены в диссертационных исследованиях Ю.М.Алиева, В.Л.Илющенко, Н.Ф.Ишук, В.Н.Клешева, В.П.Климовича, Н.П.Меньшикова, Ю.А.Окунева, И.А.Павлока, М.И.Сухарева и других.

Работы названных авторов имеют большое значение для совершенствования теории и практики обучения композиции. Тем не менее проблема совершенствования обучения композиции на художественных отделениях училищ еще не была предметом отдельного исследования. Поэтому в качестве темы исследования мы выбрали педагогические условия повышения эффективности обучения композиции учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений.

Связь работы с научными программами и темами. Исследование отражает основные принципы «Концепции образования в Беларуси» (1995), «Концепции художественного образования» (1995), программного

документа «Стандарт образовательной области «Искусство» (1998), «Концепции эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь» (2000). Работа выполнена в рамках исследований, проводимых на кафедре изобразительного искусства ВГУ им. П.М. Машерова.

Цель исследования — определить и экспериментально проверить педагогические условия, способствующие повышению эффективности обучения композиции учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений.

Задачи исследования:

1. Изучить методы, приемы, средства и организационные формы обучения композиции на основе анализа научно-теоретической и учебно-методической литературы по проблеме исследования.

2. Проанализировать современное состояние преподавания и определить исходный уровень подготовки учащихся по композиции на художественных отделениях средних специальных учебных заведений.

3. Разработать дидактические принципы, методические рекомендации и организационно-методическую модель учебного курса «Композиция», обеспечивающие повышение эффективности обучения композиции учащихся.

4. Экспериментально проверить и обосновать педагогические условия, обеспечивающие повышение эффективности обучения композиции учащихся художественных отделений училищ.

Объект исследования — учебно-творческая деятельность учащихся художественных отделений училищ на занятиях по композиции.

Предмет исследования — педагогические условия, повышающие эффективность использования содержания, методов, приемов и средств в обучении композиции учащихся художественных отделений училищ.

Гипотеза исследования: процесс обучения композиции учащихся будет существенно улучшен, если соблюдаются следующие условия:

- сознательное, активное и последовательное изучение теоретических положений композиционной грамоты в тесной взаимосвязи с художественно-образной деятельностью по ее освоению и закреплению;

- формирование композиционных знаний, умений и навыков на основе многообразия видов деятельности, включающей содержательные блоки экспериментально-поисковых, аналитических и собственно композиционных заданий и упражнений;

- четкая определенность в общей структуре заданий по композиции роли, места и содержания упражнений, обеспечивающих повышение творческой активности учащихся.

Методологической основой исследования служил диалектический подход к исследуемым фактам и явлениям, который требует рассмотрения их в развитии и взаимосвязи, а также положения философии, психологии и

педагогики о творческо-деятельностной сущности личности, закономерностях ее развития и формирования.

Методы исследования:

- анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической и литературы по проблеме исследования;
- изучение программ, учебных планов и методических рекомендаций по композиции;
- изучение, анализ и обобщение передового педагогического опыта;
- наблюдение, собеседование, анкетирование, интервьюирование;
- методы таксономии, экспертной оценки и самооценки учащихся;
- анализ результатов учебно-творческой деятельности учащихся;
- педагогический эксперимент.

Исследование проводилось с 1992 по 2002 годы в четыре этапа:

На I этапе (1992-1993 гг.) изучалась философская, эстетическая, искусствоведческая, психолого-педагогическая литература; велось накопление информации о трудностях, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в учебном процессе по композиции, определялись причины их возникновения и возможности преодоления; оценивался уровень подготовки учащихся на основе выработанных критериев оценки и самооценки композиционных знаний, умений и навыков.

На II этапе (1993-1995 гг.) проводился поисковый эксперимент, где разрабатывались и апробировались задания и упражнения по композиции, направленные на активизацию композиционно-творческой деятельности учащихся, отрабатывались новые методы, приемы и средства повышения эффективности учебного процесса по композиции.

На III этапе (1995-2001 гг.) проводился формирующий эксперимент, в котором проходили опытную проверку среди учащихся художественных средних специальных учебных заведений разработанные учебные задания и упражнения. На данном этапе были выявлены, сформулированы и экспериментально проверены условия, способствующие повышению эффективности учебного процесса по композиции.

На IV этапе (2001-2002 гг.) анализировались полученные данные с учетом выдвинутой гипотезы, поставленных целей и задач исследования.

Опытно-экспериментальной базой исследования служили средние специальные учебные заведения художественного профиля городов Минска, Витебска и Могилева.

Научная новизна и значимость полученных результатов:

- изучены основные недостатки и противоречия в обучении композиции учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений и определены пути дальнейшего повышения эффективности композиционно-творческой деятельности учащихся;

- разработана и апробирована методика диагностирования уровней подготовки учащихся по композиции;

- составлена и внедрена в учебный процесс художественных отделений училищ программа «Композиция», которая содержит дидактические принципы, методические рекомендации и комплекс учебных заданий и упражнений, направленные на повышение эффективности композиционно-творческой деятельности учащихся;

- установлена зависимость между уровнем подготовки учащихся и содержанием, местом и задачами упражнений, направленных на активизацию, управление и контроль композиционно-творческой деятельности;

- выявлены и экспериментально обоснованы педагогические условия, направленные на повышение эффективности преподавания композиции на художественных отделениях средних специальных учебных заведений.

Практическая значимость полученных результатов заключается в том, что дидактические принципы и методические рекомендации, полученные в ходе исследования могут использоваться в процессе учебно-творческой работы в художественных школах, училищах и колледжах по предметам художественного цикла, для совершенствования учебных планов, программ, методических пособий по композиции, при организации и проведении дальнейших исследований в области совершенствования методики преподавания изобразительного искусства.

Экономическая значимость результатов исследования определяется тем, что они открывают новые возможности для повышения уровня подготовки специалистов художественного профиля, что существенно снижает затраты на подготовку и переподготовку профессиональных кадров.

Основные положения, которые выносятся на защиту:

1. Профессиональная подготовка учащихся средних специальных учебных заведений художественного профиля является условием и результатом: углубленного изучения теоретического и практического содержания учебного курса «Композиция»; ориентации учебного процесса на формирование художественно-образных способностей учащихся; усиления процесса индивидуализации в планировании, проведении и контроле учебно-творческих заданий и упражнений по композиции.

2. Повышение результатов композиционно-творческой деятельности учащихся зависит от включения в структуру учебного процесса на определенных участках активизирующих упражнений, дифференцированных на ряд содержательных блоков и ориентирующих деятельность учащихся на вариативное использование композиционных средств и приемов.

3. Организационно-методическая модель учебного курса, состоящая из теоретических положений и практических заданий и упражнений, обеспечивающих повышение эффективности обучения композиции учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений.

Личный вклад соискателя. Диссертация является самостоятельной научной работой автора, которая основывается на достижениях ученых и практиков Республики Беларусь, Российской Федерации, мировой психолого-педагогической науки.

Апробация результатов. Результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры изобразительного искусства Витебского государственного университета им. П.М. Машерова (1997-2001); на заседаниях предметно-цикловой комиссии «Живопись и ДПИ» Витебского государственного училища искусств (1992-2002); на научной сессии профессорско-преподавательского состава ВГУ им. П.М. Машерова (Витебск, 1998); на республиканской научно-практической конференции «Изобразительное искусство в системе художественного образования» (Витебск, 1999); на научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов (Витебск, 2000 и 2001); на республиканской научно-практической конференции «Технологическая и художественная подготовка будущих учителей» (Мозырь, 2001); на международной юбилейной научно-практической конференции «Народное образование в XXI веке» (Москва, 2001); на II международной научно-практической конференции «Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики» (Витебск, 2001); на III международной научно-практической конференции «Научные, социальные и культурные проблемы студенческой молодежи» (Минск, 2001)

Опубликованность результатов. Материалы исследования нашли отражение в 10 публикациях, в том числе в сборниках научных трудов – 2, в журнальных статьях – 2, материалах научных конференций – 6. Общее количество страниц опубликованных материалов – 29.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, выводов, заключения, списка использованных источников и приложения. Полный объем диссертации составляет 193 страницы, в том числе список использованных источников (266 наименований) занимает 14 страниц, 16 таблиц и 3 рисунка – 12 страниц, 7 приложений – 68 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении и общей характеристике работы обосновывается выбор темы исследования, ее актуальность, разработанность на современном этапе, определяются цель, задачи, объект и предмет исследования, формулируется гипотеза, раскрывается научная новизна и практическая значимость работы, основные положения диссертации, которые выносятся на защиту.

Первая глава «Теоретические основы обучения композиции» посвящена анализу сущности, структуры и основных компонентов категории «композиция», изучению психологических компонентов композиционной деятельности, специфики ее основных этапов, обобщению опыта обучения композиции, накопленного в истории развития изобразительного искусства.

Анализ теоретических источников по проблеме исследования показал, что понятие «композиция» интерпретируется неоднозначно: 1) форма познания и осмысления окружающего мира и его явлений; 2) один из методов восприятия и анализа произведений искусства; 3) формально-техническое средство для выражения смыслового содержания произведения; 4) организующий компонент художественной формы; 5) процесс построения художественного произведения; 6) результат творческого акта, собственно художественное произведение.

Понятие «композиция» непосредственно связано с рядом подчиненных категорий изобразительного искусства: композиционных закономерностей, принципов, правил, средств и приемов. Среди основных закономерностей композиции выделяют: целостность, равновесие, жизненность или типичность, новизну, закон контрастов. Под принципами композиции понимают ряд требований, определяющих норму поведения художника в творческом процессе. К ним относят: целесообразность; соподчиненность, меру (соразмерность); художественную многозначность; выразительность. Композиционные приемы выступают как метод достижения художественно-образной цели. А.А.Дейнека, В.П.Климович, М.Г.Манизер, А.А.Федоров-Давыдов, Е.В.Шорохов отмечают такие композиционные приемы, как: кулидность, мотив «сквозной формы», уплощение, растворение, контраст света и тени, силуэтность, нюансность, субординация и координация частей и элементов целого, ракурс, деформация объема и пространства, манера письма, минус-прием, детализация, фактурность, интенсификация цвета, остранение и другие.

Обобщая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что композиция является содержательным компонентом художественной формы и представляет собой творческий процесс, включающий: познание человеком глубинных отношений природы, общества и личности,

генерирование идей и донесение их до зрителя в художественно-образной форме целостного произведения с помощью системы закономерностей, приемов и средств композиционно-творческой деятельности.

Это позволяет рассматривать композицию во взаимодействии двух аспектов: психических механизмов формирования художественного образа (восприятия, воображения, мышления, интуиции, эмоций, воли, памяти) и изобразительно-выразительной деятельности, которая включает вопросы мировоззрения, художественного метода, мастерства, знания, вкуса и состоит из ряда этапов, имеющих свои специфические особенности.

Среди факторов, оказывающих непосредственное воздействие на повышение эффективности обучения учащихся композиции, можно отметить: наличие композиционно-творческих способностей; развитие психических компонентов творческой деятельности – восприятия, мышления, воображения, памяти; уровень развития мировоззрения, художественного вкуса, общей интеллектуально-нравственной культуры; наличие ясных представлений о целях и задачах творческой деятельности; уровень развития знаний, умений и навыков по композиции и композиционно-творческой деятельности; наличие представлений о методах самоконтроля, самооценки и саморегуляции композиционно-творческой деятельности; изучение индивидуальных особенностей учащихся, их творческих способностей, склонностей и предпочтений.

Во второй главе *«Исследование процесса обучения композиции учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений»* рассматривается специфика композиции как учебного процесса, анализируются результаты констатирующего и поискового этапов экспериментального исследования.

Обучение композиции – это целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования учебно-творческой деятельности учащихся по овладению композиционными знаниями, умениями и навыками, формированию мировоззрения, художественного вкуса, эстетических убеждений, развитию творческих способностей учащихся,

Очевидно, что совершенствование этого процесса зависит от педагогических условий – научно обоснованных требований, выполнение которых обеспечивает повышение активности и результативности учебно-творческой деятельности учащихся. В ходе исследования было установлено, что педагогические условия эффективного обучения композиции связаны с особенностями содержания, методов, приемов и средств организации, управления и контроля учебно-творческой деятельности учащихся и заключаются в двух аспектах: 1) передача опыта и знаний от учителя к ученику в ходе их непосредственного взаимодействия; 2) самостоятельная деятельность учащихся по закреплению и освоению полученных знаний, выработке методов

практической деятельности, формированию композиционно-творческих способностей. Исходя из этого можно выделить ряд дидактических звеньев, определяющих результативность обучения композиции: подготовка учащихся к восприятию учебного материала; передача информации преподавателем и ее восприятие учащимися; осмысление и переработка информации в знания и способы действий в ходе воспроизведения и творческого применения их на практике; анализ и контроль усвоения полученных знаний, умений и навыков.

Большое значение в формировании профессиональных качеств обучаемых имеет научно обоснованное содержание учебных программ, обуславливающих систематичность, непрерывность, преемственность и последовательность освоения учащимися знаний, умений и навыков. Однако анализ учебно-дидактических материалов по композиции на художественных отделениях училищ показал отсутствие единых подходов к обучению композиции: в каждом учебном заведении разработаны и действуют свои программы и технологии подготовки специалистов.

Композиционно-творческая деятельность учащихся имеет специфические закономерности, выражающиеся в подъеме и спаде творческой активности. Творческая активность учащихся возрастает на этапе первоначальных художественных накоплений и этапах материализации замысла, что связано с повышением внутренней мотивации, вызванной объяснением преподавателем нового материала, интересом к изучаемой теме, желанием выразить свои мысли и чувства, и внешней мотивации, обусловленной необходимостью закончить работу к установленному сроку. Падение творческой активности учащихся зафиксировано на этапе поиска и конкретизации замысла, что вызвано затруднениями, которые они испытывают при выборе темы, формировании замысла, поиске сюжетной и цветопластической основы композиции. Во многом это связано с отсутствием достаточного объема поисковых материалов, неумением организовать композиционно-творческую деятельность на промежуточных этапах работы.

При анализе специфики преподавания композиции отмечено, что основной объем практической деятельности учащихся по изучению и освоению материала проходит в виде аудиторной и домашней самостоятельной работы, что коренным образом отличает ее от других дисциплин художественного цикла. Самостоятельность в данном случае проявляется в умении учащихся без посторонней помощи рационально организовать, направить и контролировать работу, находить оптимальные методы, средства и приемы деятельности, успешно преодолевать возникающие трудности, продуктивно решать новые творческие задачи.

Очевидно, что наилучшие результаты в обучении композиции могут быть достигнуты при условии рационального сочетания особенностей

психофизиологического развития учащихся юношеского возраста и специфики композиционной деятельности как системы организации, управления и развития профессиональных способностей обучаемых.

С целью обстоятельного исследования уровня подготовки учащихся были разработаны критерии оценки композиционных знаний, умений и навыков по трем компонентам:

1. Когнитивный компонент отражает уровень знаний, необходимых для осуществления композиционной деятельности: знание методов и приемов деятельности, общих и внутрижанровых закономерностей композиции; понимание целей и задач деятельности, понимание роли и значения работы с натурой в создании композиции; знание художественных произведений, выполненных в данной жанровой форме; знание критериев оценки и недостатков собственной деятельности.

2. Содержательно-операционный компонент отражает особенности регулирования и выполнения композиционной деятельности: наличие интереса и степень его устойчивости; полнота включения в работу, темп формирования замысла; эмоциональная окраска деятельности; степень самостоятельности, умение планировать и организовывать работу; уровень креативности в решении композиционных задач; уровень владения композиционно-изобразительными средствами и материалами; степень критичности по отношению к собственной деятельности.

3. Продуктивный компонент показывает уровень результатов творческих поисков учащихся: значимость и актуальность идейного содержания композиции; уровень обобщения и типизации; новизна и оригинальность композиционного решения темы; выразительность и убедительность образного решения; единство замысла и его формального выражения; уровень технического исполнения работы; эмоционально-эстетическое воздействие произведения.

Данный метод позволил на основе анализа композиционно-творческой деятельности и ее результатов, в котором было проанализировано более 2000 работ 575 учащихся I – IV курсов, выделить пять уровней подготовки учащихся по композиции. При этом оценка знаний, умений и навыков показала, что «очень высокий» уровень имеют 1,64% учащихся, «высокий» – 10,5%, «средний» – 39,95%, «низкий» – 35,1% и «крайне низкий» – 12,81%.

Результаты констатирующего эксперимента позволили предположить, что условия повышения продуктивности композиционно-творческой деятельности учащихся находятся в прямой зависимости от: сознательного, активного и последовательного освоения учащимися теоретических положений композиционной грамоты в тесной взаимосвязи с художественно-образной деятельностью по ее освоению и закреплению; системы заданий и упражнений, включающей содержательные блоки аналитических,

экспериментально-поисковых и собственно композиционных заданий и упражнений; четкой определенности в общей структуре заданий по композиции роли и места упражнений, направленных на активизацию творческой деятельности учащихся, актуализацию имеющихся знаний, усиление контроля и оценки за ходом работы учащихся.

Методика поискового эксперимента строилась на основе анализа и отбора наиболее продуктивных методов, приемов и средств обучения, которые затем корректировались с учетом возрастных и профессиональных особенностей обучаемых. Для проверки экспериментальной программы обучения были выделены две группы учащихся: одна занималась по традиционной методике, а в другой использовался комплекс упражнений, который вводился в учебный процесс на определенных этапах работы над эскизом произведения.

В первую группу заданий вошли упражнения на основе трех видов деятельности: работа с натуры, работа по памяти и работа по воображению. Они предполагали выполнение композиционных набросков, зарисовок, фор-эскизов, этюдов, композиционных анализов художественных произведений, направленных на активизацию восприятия, мышления и композиционно-образную переработку предметов и явлений окружающей действительности с учетом целей и задач работы над эскизом композиции.

Выполнение второго упражнения имело целью направить деятельность учащихся по пути раскрытия идейно-смыслового и художественно-образного содержания темы и ориентировать их на поиск формальных средств образного выражения замысла, что предполагало: нахождение линейно-конструктивной основы композиции; метро-ритмическую организацию изображения; упорядочение контрастных и нюансных отношений; поиск объемно-пространственной структуры композиции; сообщение объектам изображения определенных цветопластических характеристик. При этом каждое упражнение выполнялось в трех видах решений: линейное, пятновое и комбинированное с использованием ахроматической и хроматической гаммы.

В ходе поискового эксперимента найден был коэффициент соотношения композиционно-творческой активности учащихся в экспериментальной и контрольной группах. Уровень композиционно-творческой активности в экспериментальной группе оказался в 1,21 раза, или на 21% выше, чем в контрольной, что говорит об эффективности экспериментальной методики обучения.

Анализ результатов поискового этапа экспериментального исследования подтвердил предположение о том, что повышение эффективности учебно-творческого процесса по композиции связано с введением в учебный процесс активизирующих заданий и упражнений, которые предлагаются учащимся на наиболее трудных этапах работы над эскизом произведения. Использование в обучении дополнительных

упражнений увеличивает результативность композиционно-творческой деятельности учащихся, сокращает время подготовительной работы над эскизом произведения, повышает художественно-образные качества конечного варианта композиции.

В третьей главе *«Повышение эффективности обучения композиции учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений»* представлена концепция и организационно-методическая модель учебного курса «Композиция», раскрывается содержание и результаты формирующего этапа диссертационного исследования.

Повышение эффективности обучения композиции обусловлено необходимостью преобразования идейно-значимых ценностей в ценности визуальной художественно-образной культуры посредством вооружения учащихся методами мыслительной и практической деятельности:

- формирование и дальнейшее совершенствование духовно-нравственных потребностей, мотивов и ценностных ориентаций учащихся;
- выявление и развитие индивидуальных способностей обучаемых;
- формирование понятий о гармонии, целостности, пластическом и стилистическом единстве как системообразующих факторах композиции;
- овладение фундаментальными знаниями по теории композиции, освоение методов композиционно-творческой деятельности, позволяющих анализировать, выдвигать ближайшие и перспективные цели, направлять и контролировать действия, давать всестороннюю оценку результатам труда;
- изучение возможностей художественно-образного языка и выразительных средств, приемов и техник изобразительного искусства;
- воплощение замыслов в конкретной художественной форме;
- формирование навыков самостоятельной художественной и педагогической деятельности.

Формирующий этап исследования предполагал решение следующих задач: коррекция содержания, форм и методов обучения композиции; проверка эффективности разработанных экспериментальных заданий и упражнений по композиции; развитие композиционно-творческих способностей учащихся и выявление динамики роста их знаний и умений; анализ условий повышения эффективности обучения композиции.

Особое место в структуре заданий по композиции отводилось выполнению дополнительных упражнений. Результативность их применения связана с переструктурированием имеющихся принципов отбора объектов изображения, композиционно-изобразительных средств и приемов за счет создания новых ориентиров для творческих поисков обучаемых. Задачи дополнительных упражнений определялись исходя из содержания основной темы композиции и уровней подготовки учащихся и выполняли следующие функции: стимулирование мотивационной основы обучения; активизация психических процессов творческой деятельности;

поиск предметов и объектов изображения; выбор оптимальных средств и приемов художественно-образного выражения; закрепление знаний и выработка практических умений; управление и контроль деятельности учащихся; прогнозирование дальнейшего развития учащихся; изучение композиционных особенностей произведений искусства.

Проверка экспериментальной методики обучения композиции осуществлялась среди учащихся I – IV курсов Минского художественного училища им. А.К.Глебова, Республиканского колледжа искусств им. И.О.Ахремчика, Витебского государственного училища искусств и ПТУ № 154 г. Витебска. В процессе исследования оценивались композиционно-творческая деятельность и ее результаты 157 учащихся экспериментальной и 153 учащихся контрольной групп. Анализ действенности экспериментальной программы обучения продолжался с 1995 по 2001 год. Для объективности интерпретации полученных результатов использовались данные самооценок учащихся, экспертные оценки преподавателей на основе выработанных критериев – когнитивному, содержательно-операционному и продуктивному показателям; оценивалась композиционная активность учащихся в процессе работы над эскизом композиции; на протяжении исследования проводились контрольные срезы в начале и в конце учебного года, позволяющие сопоставлять исходные показатели с конечными результатами обучения.

В результате специально подготовленных и реализованных педагогических воздействий количество учащихся с очень высоким уровнем увеличилось в экспериментальной группе в 4,5 раза, а в контрольной – в 1,67 раза; количество учащихся с высоким уровнем подготовки возросло в экспериментальной в 1,63 раза, а в контрольной осталось прежним; число учащихся с низким и крайне низким уровнем подготовки снизилось в экспериментальной группе в 1,52 раза и в контрольной – в 1,14 раза.

Данный факт объясняется тем, что учащиеся экспериментальной группы были ориентированы на: углубленное изучение теоретических вопросов композиции; освоение разнообразных средств и приемов, художественно-изобразительных материалов, техник и технологий композиционно-творческой деятельности; формирование методов самоконтроля, самоанализа и самооценки.

Повышению эффективности композиционно-творческой деятельности учащихся способствовала организация учебного процесса с учетом индивидуальных потребностей и склонностей учащихся, создание на учебных занятиях ситуации «успеха», взаимодействие между преподавателем и учащимися на основе сотрудничества и взаимоуважения, а также обеспечение систематического поэтапного контроля, анализа и оценки результатов деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты экспериментального исследования по изучению педагогических условий повышения эффективности обучения композиции учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений позволили сделать следующие выводы:

1. Повышение эффективности обучения композиции в средних специальных учебных заведениях является составной частью проблемы совершенствования непрерывного художественного образования. Ее решение связано с разработкой научно обоснованных требований к содержанию, методам, средствам и приемам, позволяющих создать оптимальные педагогические условия для эффективного формирования знаний, умений и навыков учащихся [9].

2. Анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы позволил определить цели, задачи, сущность, структуру и содержание учебного курса «Композиция» применительно к подготовке художников-педагогов среднего звена. Курс композиции представляет собой учебно-творческий процесс, направленный на изучение глубинных связей и отношений природы, общества и человека. В ходе этого процесса возникают новые идеи и образы, которые отражаются в форме художественного произведения с помощью композиционных закономерностей, средств и приемов. Специфика обучения композиции связана с большой долей самостоятельной работы учащихся в структуре практической деятельности над эскизом произведения, что соответствующим образом меняет отношение к организации, управлению и контролю учебно-творческим процессом [1; 2; 9].

3. Анализ преподавания композиции в средних специальных учебных заведениях художественного профиля выявил условия, определяющие эффективность обучения учащихся композиции, а именно:

- дифференциация целей, задач и содержание композиционно-творческой деятельности по уровням подготовки учащихся;

- вариативное использование методов, приемов и средств обучения с учетом индивидуально-типологических особенностей обучаемых;

- ориентация деятельности учащихся на целенаправленное, осознанное композиционное восприятие и изучение окружающей действительности;

- алгоритмизация деятельности учащихся с поэтапной установкой на поиск композиционно-образных средств, способов и приемов выражения;

- рациональное размещение в структуре учебных занятий дополнительных активизирующих упражнений, которые стимулируют композиционно-творческую активность обучаемых;

--наличие разнообразных методов и форм контроля самостоятельной деятельности учащихся над эскизом творческого произведения [9].

4. В процессе опытно-экспериментальной работы разработаны критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по композиции. С их помощью выявлены пять уровней подготовки учащихся, каждый из которых отличается характером отношения к композиционной деятельности и степенью продуктивности решения учебно-творческих задач [5].

5. Обучение композиции осуществлялось в соответствии с выявленными уровнями подготовки учащихся, что требовало дифференциации целей, задач, методов и средств обучения. Для учащихся **очень высокого** уровня подготовки основным направлением экспериментальной работы являлось: углубление знаний, умений и навыков на основе стимулирования учебно-творческой деятельности, критичности, самопознания и самосовершенствования. Для учащихся **высокого** уровня подготовки основной акцент делался на обогащение умений и навыков новыми способами и приемами деятельности. Обучение учащихся **среднего** уровня ориентировалось на стимулирование и мотивацию композиционно-творческой деятельности, развитие представлений о приемах и средствах формообразования, формирование методов наблюдения, самоконтроля и самоанализа. **Низкий** уровень подготовки требовал применения легкодоступных целей и задач обучения на основе расширения приемов и способов работы над заданием. В работе с учащимися **крайне низкого** уровня подготовки большое значение приобрели репродуктивные формы обучения с наглядным показом, методы внушения и убеждения на основе усиления контроля учебной деятельности. Дифференцированный подход к обучению осуществлялся с помощью заданий и упражнений, которые позволяли добиваться решения поставленных задач разными методами, способами и приемами композиционно-изобразительной деятельности [5; 6].

6. На основе выявленных уровней подготовки учащихся разработана экспериментальная учебная программа по курсу «Композиция», которая включает концептуальные положения и организационно-методическую модель обучения. Ее отличительными чертами являются: активизация эмоционально-волевой и мотивационной сфер учебно-творческой деятельности учащихся; рассмотрение обучаемых не как объекта, а как субъекта деятельности; учет уровня подготовки учащегося при постановке композиционно-творческих задач; перенос внимания с результата деятельности на процесс его получения; увеличение объема теоретических занятий; введение активизирующих упражнений и систематизация их по содержательным блокам, предусматривающих вариативное использование композиционных средств, приемов и способов творческой работы [3; 10].

7. Проверка разработанной программы по композиции в опытно-экспериментальных условиях показала ее надежность и прогностическую ценность, что выразилось в положительной динамике **когнитивного** (расширение и систематизация знаний о композиции и ее категориях, закономерностях, методах, средствах и приемах использования умений и навыков), **содержательно-операционного** (повышение заинтересованности в работе, самостоятельности, осмысленности действий и операций) и **продуктивного** (возрастание уровня обобщения и типизации, повышение выразительности и убедительности композиционного решения, мастерства исполнения, эмоционально-эстетического воздействия эскиза произведения) показателей подготовки учащихся по композиции [4; 7].

8. Исследование подтвердило гипотезу о возможности повышения эффективности преподавания композиции при условии рационального сочетания словесных, наглядных и практических методов обучения. При этом основным средством формирования знаний и умений учащихся по композиции выступает практическая работа — выполнение учебно-творческих заданий и упражнений. Действенность этого метода значительно возрастает, если упражнения нацелены на активизацию, управление и контроль работы над основным заданием по композиции [6; 7; 8; 9].

9. Для повышения эффективности учебно-творческого процесса по композиции и возрастания уровня подготовки учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений необходимо:

- развивать мотивационно-волевую сферу деятельности, целенаправленно использовать методы педагогического воздействия, отвечающие текущим и перспективным целям и задачам обучения;
- использовать индивидуально-дифференцированный подход, учитывающий различия в подготовке учащихся по композиции;
- усилить образовательную, развивающую и воспитательную стороны теоретических и практических занятий по композиции, для чего широко использовать весь спектр методов, приемов, средств и организационных форм организации, стимулирования и контроля учебного процесса;
- ввести в учебный процесс по композиции экспериментально-поисковые методы обучения, предполагающие вариативное сочетание средств, материалов и техник композиционно-творческой деятельности, что позволяет формировать знания, умения и навыки учащихся на основе новых приемов и способов художественного формообразования;
- организовывать выставки учебных и творческих работ, повышающие заинтересованность учащихся в творческой деятельности [3; 7; 9; 10].

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

1. Сенько Д.С. Композиция в структуре жанра изобразительного искусства // Веснік ВДУ.- 1999.- № 4.- С.75- 79.
2. Сенько Д.С. Метод копирования и его дидактические возможности // Веснік ВДУ.- 2000.- № 2.- С. 62- 66.
3. Сенько Д.С. Активизирующие функции учебно-творческих заданий: Тезисы докладов научной конференции 28 марта - 24 апреля 2000 г. / ВГУ им. П.М. Машерова, 2000. - С.29-30.
4. Сенько Д.С. О стимулировании композиционной деятельности учащихся// Наука и творчество молодежи – XXI веку. Итоги НИР – 2000: Тезисы докл. науч. конф. / ВГУ им. П.М. Машерова.- Витебск, 2001.- С. 54.
5. Сенько Д.С. О диагностике знаний, умений и навыков учащихся по композиции // Технологическая и художественная подготовка будущих учителей: Материалы республиканской научно-практической конференции 28-29 марта 2001 г./ МГПИ им. Н.К.Крупской.- Мозырь, 2001.- С. 107-109.
6. Сенько Д.С. Упражнения по композиции как средство развития творческих способностей учащихся//Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики: Мат. II междунар. науч.-практ. конф. 15-16 мая 2001 г./ВГУ им. П.М.Машерова,- Витебск, 2001.- С.75-77.
7. Сенько Д.С. Методы развития творческих способностей учащихся в процессе выполнения упражнений по композиции// Народное образование в XXI веке: Тезисы научных докладов международной юбилейной научно-практической конференции 6-7 июня 2001 г., посвященной 70-летию МПГУ/ Москва.- 2001.- Выпуск 7.- С.49-50.
8. Сенько Д.С. Инновационные технологии в обучении учащихся средних специальных учебных заведений художественного профиля // Научные, социальные и культурные проблемы студенческой молодежи: Тезисы научных докладов III международной науч.-практ. конференции 5-6 декабря 2001 г.: В 2 ч./ БГПУ.- Минск, 2001.- Ч.1. - С.129-130.
9. Сенько Д.С. Преподавание композиции: пути совершенствования методики// Изобразительное искусство в системе образования: Материалы республиканской научно-практической конференции 21-22 октября 1999 г. / ВГУ им. П.М.Машерова.- Витебск, 2001.- С.23-26.
10. Сенько Д.С. Методические основы обучения учащихся композиции // Изобразительное искусство в системе образования: Материалы республиканской научно-практической конференции 21-22 октября 1999 г. / ВГУ им. П.М.Машерова.- Витебск, 2001.- С. 36-41.

РЕЗЮМЕ

Сенько Дмитрий Степанович

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ УЧАЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОТДЕЛЕНИЙ СРЕДНИХ СПЕЦИАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Ключевые слова: композиция, композиционная деятельность, композиционные средства и приемы, учебно-творческий процесс, содержание, методы и приемы обучения, педагогические условия.

Объект исследования: учебно-творческая деятельность учащихся художественных отделений училищ на занятиях по композиции.

Предмет исследования: педагогические условия, повышающие эффективность использования содержания, методов, приемов и средств в обучении композиции учащихся художественных отделений училищ.

Цель исследования: определить и экспериментально проверить педагогические условия, способствующие повышению эффективности обучения композиции учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений.

Основные методы исследования: изучение и анализ философской, педагогической, психологической и художественной литературы; педагогическое наблюдение; изучение учебной документации; анкетирование; беседы с учащимися, родителями и преподавателями; экспертные оценки результатов деятельности; педагогический эксперимент; статистическая обработка полученных данных.

Результаты эксперимента позволили разработать комплексный критерий и определить уровни сформированности композиционных знаний, умений и навыков учащихся художественных отделений училищ, разработать и апробировать программу курса «Композиция».

На основе различных методик выявлены педагогические условия повышения эффективности обучения композиции учащихся художественных отделений средних специальных учебных заведений.

Апробированные методы, средства и приемы обучения композиции нашли применение и могут быть использованы в работе преподавателей училищ, колледжей, художественных школ, вузов, в процессе дальнейшей научной разработки проблемы обучения композиции.

Р Э З Ю М Е

Сянько Дзмітрый Сцяпанавіч

**ПЕДАГАГІЧНЫЯ ЁМОВЫ
ПАВЫШЭННЯ ЭФЕКТЫЎНАСЦІ НАВУЧАННЯ КАМПАЗІЦЫІ
ВУЧНЯЎ МАСТАЦКІХ АДДЕЛАЎ
СЯРЭДНІХ СПЕЦЫЯЛЬНЫХ НАВУЧАЛЬНЫХ УСТАНОЎ**

Ключавыя словы: кампазіцыя, кампазіцыйная дзейнасць, кампазіцыйныя сродкі і прыёмы, навучальна-творчы працэс, змест, метады і прыёмы навучання, педагагічныя ўмовы.

Аб'ект даследавання: вучэбна-творчая дзейнасць навучэнцаў мастацкіх аддзелаў вучылішчаў на занятках па кампазіцыі.

Прадмет даследавання: педагагічныя ўмовы павышэння эфектыўнасці выкарыстання зместу, метадаў, прыёмаў і сродкаў у навучанні кампазіцыі навучэнцаў мастацкіх аддзелаў вучылішчаў.

Мэта даследавання: вызначыць і зрабіць эксперыментальную праверку педагагічных умоў, здольных павысіць эфектыўнасць навучання кампазіцыі навучэнцаў мастацкіх аддзелаў сярэдніх спецыяльных навучальных устаноў.

Асноўныя метады даследавання: вывучэнне і аналіз філасофскай, педагагічнай, псіхалагічнай і мастацкай літаратуры; педагагічнае назіранне, вывучэнне навучальнай дакументацыі; анкетаваанне; гутаркі з вучнямі, бацькамі і выкладчыкамі; экспертныя адзнакі вынікаў дзейнасці; педагагічны эксперымент; статыстычная апрацоўка атрыманых матэрыялаў.

Вынікі пошуковага і канстытууючага этапаў эксперыменту дазволілі распрацаваць комплексны крытэрыі, вызначыць узроўні сфарміравання кампазіцыйных ведаў, уменняў і навыкаў навучэнцаў мастацкіх аддзелаў вучылішчаў, распрацаваць і апрабіраваць праграму курса "Кампазіцыя".

На падставе распрацаванай metodyki выяўлены педагагічныя ўмовы эфектыўнага навучання кампазіцыі навучэнцаў мастацкіх аддзелаў вучылішчаў.

Апрабаваныя метады, сродкі і прыёмы навучання кампазіцыі знайшлі прымяненне і змогуць быць выкарыстаны ў рабоце выкладчыкаў вучылішчаў, каледжаў, мастацкіх школ, мастацкіх факультэтаў ВНУ; у працэсе далейшага даследавання праблемы выкладання кампазіцыі.

S U M M A R Y

Senko Dmitry Stepanovich

PEDAGOGICAL CONDITIONS OF INCREASING TO EFFICIENCY OF THE EDUCATION COMPOSITION OF PUPILS OF THE ARTISTIC DEPARTMENTS OF THE SECONDARY SPECIAL EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Key words: composition, compositional activity, means and receptions of the composition, academic and creational process, contents, methods, receptions, means of the education, pedagogical conditions.

Research object: academic and creational activity of pupils of the artistic departments of institutions on lessons by composition.

Research subject: pedagogical conditions, which increasing uses contents, methods, receptions and means in the education composition of pupils of the artistic departments of institutions.

The aim of the research: define pedagogical conditions of efficient education composition of pupils of the artistic departments of the secondary special educational institutions.

Main research methods: study and analysis of philosophical, pedagogical, psychological and artistically literature; pedagogical observation; study of the school documents; questioning and interviewing; talks with pupils, parents and teachers; evaluation of results of activities; pedagogical experiments; mathematical statistical of data processing.

Results of the search and state research helped to work out the complex criterion, to determine the levels of developing of compositional knowledge's, skills and experiences pupils of the artistic departments of the secondary special educational institutions and work out program by "Composition".

On the basis of differential methods of the education composition have been defined pedagogical conditions the efficiency education composition of pupils of the artistic departments of institutions.

Approbated methods, means, receptions of the education composition have been applied and can be used in the work of teachers at artistic institutions, colleges, school, in the process of further research of the problem education composition.

