

Министерство образования республики Беларусь

УО "Витебский государственный университет имени П.М. Машерова"

УДК 82.0(04)

№ госрегистрации 20021422 от 6.05.2002

Инв. №



ОТЧЁТ

о научно-исследовательской работе

ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ПИСАТЕЛЯ И
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС:
СОПОСТАВИТЕЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ И ПРЕПОДАВАНИЕ
(заключительный)

Начальник научно-исследовательского
сектора


подпись, дата А.Н. Галкин

Руководитель


подпись, дата А.А. Нестеренко

Навукова-
бібліяграфічны
аддзел

Витебск 2005


СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Руководитель темы,
доктор филол. наук,
профессор




А.А. Нестеренко

Исполнители темы:
кандидат филол. наук,
профессор



В.В. Здобычков

кандидат филол. наук,
профессор



И.Л. Лашин

кандидат филол. наук,
доцент


З.А. Андрианова

кандидат филол. наук,
доцент




В.Н. Горская

кандидат педагог. наук,
ст. преподаватель




Л.И. Щеголева

ст. преподаватель




Н.В. Голубович

преподаватель




А.В. Карпенко

преподаватель



С.В. Лагунов

преподаватель



В.В. Шумко

РЕФЕРАТ

Объём 36 с., 57 источников, 1 приложение.

ТВОРЧЕСКАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА, РУССКАЯ КЛАССИКА, ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЕЙ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТОД, ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ, ПУБЛИЦИСТИКА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, СИСТЕМА ОБРАЗОВ, ГЕРОЙ, ТИП, АРХЕТИП, ФАНТАСТИКА, ГУМАНИЗМ, ЖАНР, КОЛЛИВИЯ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА, ХРОНОТОП, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, КРЕОЛИЗМ, ИНДИХЕНИЗМ, МАРГИНАЛИЗМ, СИМУЛЬТАНИЗМ, ФОЛЬКЛОР, МИФОЛОГИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ, НАРОДНАЯ ЛИРИКА, НАРОДНАЯ ПРОЗА.

Объектом исследования являются крупнейшие персоналии русской и мировой литературы, устное народное творчество.

Цель работы – историко-литературное, теоретическое и методическое изучение крупнейших персоналий русской и мировой литературы, а также фольклора в сопоставительном рассмотрении с развитием литературы, проведение собирательской работы по устной поэзии в Придвинском крае, разработка системы интерпретации искусства слова в практике вузовского и школьного преподавания.

Методологической основой исследования является необходимость выработки концептуального подхода к оценке творчества как отдельных писателей, так и литературного процесса в целом с учетом изменений идеологического и культурологического климата последних десятилетий. Основные методы исследования – конкретно-исторический, сравнительно-исторический. Используются отдельные подходы структуралистского литературоведения.

Результаты исследования – немалый вклад в литературоведческую науку, так как опубликованы монографии, учебные и учебно-методические пособия, рекомендации, кандидатские диссертации, фольклорные сборники, поэтические сборники, многочисленные статьи, доклады, тезисы докладов. Полученные в ходе исследования результаты стали предметом изучения для аспирантов, соискателей, магистрантов, студентов, учащихся; они нашли применение в системе вузовского и школьного обучения, во внеклассной работе школы, при реализации социально-экономических приоритетов РБ.

Рекомендации по внедрению – результаты научно-исследовательской работы могут быть использованы для повышения качества вузовского и школьного преподавания, систематизации самостоятельной работы студентов, внеклассной работы и факультативных занятий, а также при написании рефератов, курсовых и дипломных работ, магистерских, кандидатских и докторских диссертаций.

Серия фольклорных и поэтических сборников может быть использована как научными работниками филологических специальностей, так и всеми любителями народной словесности, читателями.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Творческая индивидуальность писателя в литературный процесс	7
Заключение	17
Список использованных источников	19
Приложение	22