

АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛОРУССКОЙ ССР
ОРДЕНА ДРУЖБЫ НАРОДОВ ИНСТИТУТ ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ

На правах рукописи

УДК 882.6-1

РУСИШКО Ольга Ивановна

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ
ГРАЖДАНСКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ ЛИРИКИ

Специальность 10.01.02 - советская многонациональная
литература

А в т о р е ф е р а т
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Минск - 1987

Работа выполнена в ордена Дружбы народов Институте литературы имени Янки Купалы Академии наук: БССР.

Научный руководитель — доктор филологических наук,
профессор Лойко О.А.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук,
профессор, заслуженный деятель
науки БССР Грэнчик Н.М.;

кандидат филологических наук
Тарасов Л.К.

Ведущее научное учреждение — Могилевский педагогический
институт имени А.А.Кулевова

Защита состоится " " _____ 1987 г. в " " _____
часов на заседании специализированного совета Д.006.16.01 по
защите диссертаций на соискание ученой степени доктора филоло-
гических наук при Институте литературы имени Янки Купалы Ака-
демии наук БССР /220072, Минск-72, Ленинский проспект, 66/.

С диссертацией можно ознакомиться в Центральной научной
библиотеке имени Якуба Коласа АН БССР.

Автореферат разослан " " _____ 1987 г.

Ученый секретарь
специализированного совета

М.И.Мушицкий М.И.Мушицкий

© Институт литературы
Академии наук БССР, 1987.

Актуальность исследования. Всесторонняя перестройка общественно-политической жизни страны настоятельно требует осмысления проблем социальной и эстетической значимости литературы, ее гражданской действительности, диалектики общественного и личного в художественном творчестве. Особую остроту приобретает вопрос о сути и формах выражения связи личности и общества при проекции его на самый субъективный род литературы — лирику, которой свойственна чрезвычайно сложная взаимосвязанность эстетической природы и отражающей функции.

Развитие современной лирики предопределяет постановку целого комплекса проблем, актуальных для советского литературоведения. Во-первых, важной представляется попытка определения критерия видовой классификации лирической поэзии, так как, несмотря на то, что его поиски велись еще В.Г.Белинским (статья "Разделение поэзии на роды и виды"), существующие принципы видовой систематизации лирики являются по ряду причин несовершенными.

Во-вторых, актуальным является определение содержания понятия "гражданственность" и изучение специфики его проявления в лирике. Категория гражданственности недостаточно полно исследована советским литературоведением, что же касается гражданственности лирики, то специальных теоретических исследований ее сути нет, несмотря на немалое количество работ, рассматривающих формы выражения гражданственности в поэзии. Явную заинтересованность литературной общественности проблемами гражданской значимости поэзии подтверждают многочисленные дискуссии в периодической печати.

В-третьих, необходимость художественного осмысления общественно-политического развития страны в середине 80-х годов делает особо актуальным вопрос о сути и специфике публицистичности в лирике, о ее социальном генезисе и эстетической природе, о путях взаимодействия лирики и публицистики, о приобретениях и потерях, связанных с этим процессом. По справедливому замечанию Б.Яковлева, "роль публицистичности — и как общественного фермента, и как формы художественного постижения жизни — еще далеко не познана"¹. Более того, в литературоведении

¹ Новый мир. — 1986. — № 7. — С. 222.

нии достаточно сильны тенденции скептического, негативного отношения к публицистичности, вызванные искусственным противопоставлением художественного и публицистического начал. Особенно остро традиция недооценки публицистичности проявляется в отношении лирической поэзии, чем и объясняется тот факт, что даже практический литературно-критический анализ публицистичности связывается прежде всего с прозой и крайне редко — с лирической поэзией. Что же касается белорусского литературоведения, то в нем к анализу публицистичности лирики обращались В.В.Гниломедов, В.В.Зуенок, однако специальные исследования проблем развития гражданско-публицистической лирики последних десятилетий отсутствуют.

В-четвертых, актуальным является исследование специфики публицистического образа в лирике, так как твердо устоявшееся в литературоведении мнение о том, что публицистическое стихотворение создается безобразным, автологическим языком, не подтверждается, на наш взгляд, развитием современной лирики.

Важной представляется постановка вопроса о преемственности и новаторстве в современной белорусской лирике, о том, насколько действенной является сегодня "лирика прямого высказывания" (термин В.Бечика), имеющая мощные традиции в дооктябрьской белорусской литературе, возможно ли воплощение публицистического пафоса в иных формах — аллегорических, условно-ассоциативных, обобщенно-символических.

Так как процесс усиления публицистического начала характерен для советской литературы середины 80-х годов в целом, становится особенно актуальным сравнительно-типологический анализ проблем развития гражданско-публицистической лирики на материале литератур народов СССР, позволяющий определить некоторые общие пути развития данного вида лирики.

Цель исследования состоит в определении основных тенденций и проблем развития современной белорусской гражданско-публицистической лирики, их общественной обусловленности и эстетической сути. В его задачи входит: а) определить содержание и специфику понятий "гражданственность" и "публицистичность" в лирическом творчестве; б) проанализировать некоторые аспекты взаимодействия литературы и политики, лирики и публицистики и показать как художественную плодотворность, так и эстетические "издержки" такой связи; в) исследовать структуру и

специфику публицистического образа в лирике при определении связей современной белорусской гражданско-публицистической лирики с традициями дореволюционной и советской литературы и установлении некоторых типологических сходжений в развитии современной лирики народов СССР.

Объектом исследования является белорусская лирика 70—80-х годов, в частности, творчество поэтов "среднего" поколения, пришедших в литературу в конце 50-х — начале 60-х годов. Такое ограничение представляется целесообразным, так как именно это поколение поэтов (Р.Бородулин, Г.Буравкин, А.Вертинский, С.Гаврусев, Н.Гилевич, В.Зуенок, П.Макаль) несет сегодня, по словам Н.Орочко, "главную службу поэзии", и именно в их творчестве наиболее отчетливо проявляются основные тенденции развития современной лирики. Чтобы исследование проблем развития современной белорусской лирики было более конкретным и концептуально завершенным, основное внимание в работе уделено поэзии А.Вертинского и Г.Буравкина, в творчестве которых находят, на наш взгляд, наиболее выразительное воплощение идейно-эстетические особенности, свойственные основным стилевым течениям, определяющимся в современной гражданско-публицистической лирике. Такое ограничение объекта исследования обусловлено и тем, что творчество А.Вертинского до сих пор не получило в литературоведении монографического исследования, хотя потребность в нем давно назрела. Вместе с тем целостное представление о процессах, происходящих в современной белорусской лирике, невозможно без обращения как к творчеству поэтов старшего поколения, так и к молодой белорусской поэзии.

Теоретико-методологической базой диссертационного исследования является марксистско-ленинская теория познания и отражения действительности и концепция партийности литературы, а также новая редакция Программы КПСС, решения XXVII съезда КПСС и пленумов ЦК КПСС, постановления ЦК КПСС по актуальным вопросам идеологической работы. Диссертант опирается на достижения передовой философско-эстетической и литературно-критической мысли прошлого — Г.Гегеля, В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова, Н.Г.Чернышевского, Г.В.Плеханова. Вместе с тем в диссертации имеет место "полемика с литературно-эстетическими взглядами Г.В.Плеханова, противопоставляющего публицистическое и художественное начала в литературе. При работе над те-

мой использованы труды М.Б.Храпченко, Д.Ф.Маркова, А.И.Овчаренко, Г.И.Ломидзе и др., имеющие общетеоретический характер, исследования Б.В.Томашевского, В.М.Жирмунского, Л.И.Тимофеева, Л.Я.Гинзбург, Г.Н.Поспелова и других авторов, посвященные специфике лирического творчества, а также философская, социологическая, социально-психологическая литература.

В основу диссертации положен историко-литературный принцип, а также принципы сравнительно-типологического и социально-эстетического анализа явлений литературы.

Научная новизна работы. Общие процессы развития современной белорусской лирики достаточно глубоко исследованы в монографиях и статьях Т.Н.Барсток, Г.С.Березкина, В.Л.Бечика, В.В.Гниломедова, О.А.Лойко, И.Я.Науменко, Н.Н.Орочко, И.С.Шпаковского, М.Г.Яроша и других ученых. Вместе с тем данная диссертация представляет собой первую попытку комплексного исследования проблем и тенденций развития белорусской гражданско-публицистической лирики 70—80-х годов в синхронном контексте русской, украинской, латышской и литовской поэзии, что дает возможность некоторых типологических обобщений. Научный интерес представляет определение сути категорий гражданственности и публицистичности в лирике, осмысление публицистичности как эстетической категории и выявление разнообразия форм ее проявления в лирическом произведении. Впервые исследуется поливалентность и многозначность публицистического образа в современной белорусской лирике, его связь с разнообразными формами условного поэтического мышления. Сделана попытка систематизировать как плодотворные, так и негативные тенденции в развитии современной гражданско-публицистической поэзии и показать их эстетическую суть. Интерес представляет и сам фактический материал, так как в диссертации анализируются новейшие сборники лирики белорусских поэтов и публикации в периодической печати вплоть до 1987 года.

Практическая значимость работы. Наблюдения и выводы, содержащиеся в диссертации, могут быть использованы при изучении основных тенденций и проблем развития поэзии на современном этапе, при монографическом исследовании творчества А.Вертинского и Г.Буравкина, при создании учебных пособий, разработке спецкурсов, спецсеминаров и курсов лекций по современной белорусской и советской многонациональной литературе, а

также при дальнейшей разработке некоторых методологических вопросов, связанных с изучением мировоззренческой основы литературного творчества.

Апробация работы. Диссертация в полном объеме обсуждалась и была одобрена на заседании сектора современной белорусской литературы и критики Института литературы АН БССР. Основные выводы апробировались на республиканской научно-методической конференции "Совершенствование филологического образования студентов в свете реформы общеобразовательной и профессиональной школы" (Минск, 1987), на межвузовских научно-теоретических конференциях "Великая победа как важный фактор мира и социального процесса" (Витебск, 1985) и "Совершенствование воспитательной функции производственного коллектива в условиях перестройки общественно-политической жизни страны" (Витебск, 1985), на научных конференциях профессорско-преподавательского состава Витебского государственного педагогического института в 1985, 1986, 1987 гг. Результаты исследования публиковались в журнале "Вестник БДУ", ежегоднике "Беларуская літаратура", в других республиканских изданиях. Список опубликованных работ приводится в конце реферата.

Структура работы. Реферлируемая диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и списка научной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы, определяются основные направления, цель и задачи исследования, делается краткий обзор научно-критической литературы по теме, освещаются некоторые важнейшие методологические предпосылки и принципы анализа материала.

Лирика, согласно гегелевской теории литературных родов, — это субъективное воспроизведение действительности, конечной целью которого является "словесное самовыражение субъекта"¹. Коренное отличие лирики от эпоса в том, что лирическое произведение обращено преимущественно не к социальному бытию, а к социальному сознанию. Не противоречат ли отмеченные родовые особенности лирики ее гражданственности, общественной зна-

¹ Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4-х томах. — М.: Искусство, 1971. — Т. 3. — С. 420.

чимости? По определению К.Маркса, сама личность — совокупность общественных отношений, продукт эпохи. Значит, углубленное выявление духовного мира личности в лирике — это одновременно и углубленное исследование общества. Что же касается социального сознания как основного объекта исследования в лирике, то оно неотделимо от своего носителя — конкретной личности. Таким образом, существуют достаточные предпосылки для синтеза общественного и личного в лирике. Более того, игнорирование одного из компонентов этого синтеза приводит, как доказывает вся история развития литературы, к снижению и эстетической, и социальной действенности лирики.

Лирика осуществляет свою общественную функцию независимо от тематических и видово-стилевых особенностей уже тем, что формирует духовный мир личности, активизирует глубину и интеллектуальную насыщенность переживаний. Поэтому, по убеждению диссертанта, гражданственность не может означать видовую или жанровую принадлежность лирики, и термин "гражданская лирика" является не вполне правомерным, так как сводит суть гражданственности лишь к тематике произведения. В связи с этим обращается внимание на несовершенство существующих видовых классификаций лирики: тематической, которая общепринята и в белорусском литературоведении, традиционной, являющейся упрощенной модификацией теории видов лирики В.Г.Белинского; классификации лирики, предложенной Г.Н.Поспеловым, который основным критерием делает соотношение медитативного, описательного и повествовательного начал. Анализ проблемы приводит к выводу, что оптимальный критерий видовой классификации лирики не найден и вопрос остается дискуссионным. Наиболее плодотворным представляется поиск не только тематических, но и эстетических критериев классификации лирики. Таким комплексным критерием может быть тема в единстве со способом ее воплощения (медитация, публицистическое обращение, интимное переживание и т.д.). На основе комплексного перехода к видовой классификации лирики и можно выделить категорию "гражданско-публицистическая лирика". Данный термин достаточно широко употребляется в литературной критике, не получив, однако, обоснования в сфере теории литературы.

Поскольку при определении принадлежности стихотворения к гражданско-публицистической лирике учитывается его темати-

ка, в диссертации подчеркивается, что тему лирического произведения необходимо понимать как смысловую доминанту, управляющую значением образов, как "единство отдельных элементов произведения"¹. Социально-политические темы воплощаются в лирике, в отличие от эпоса, специфически, являясь одновременно ценностными, экзистенциальными (термин Л.Я.Гинзбург). Экзистенциальная тема может быть и не выражена в стихотворении прямо, словесно, но должна ощущаться в его подтексте, эмоциональном строе, в сфере ассоциаций, возникающих у читателя в процессе сотворчества с поэтом.

Очевидно, что при таком толковании темы она не может быть единственным критерием соотнесения стихотворения с определенной видовой категорией. Основой для определения принадлежности стихотворения к гражданско-публицистической лирике более целесообразно считать понятие публицистичности как специфического эстетического средства воплощения социально-политических тем, гражданских переживаний и устремлений автора, которое характеризуется высокой степенью патетической взволнованности, актуальностью, политической остротой и проблемностью поэтического мышления. Предлагается следующее определение данной видовой категории лирики: к гражданско-публицистической лирике можно отнести стихотворения, в которых находит четкое отражение гражданская позиция автора, черты его социальной психологии и темперамента, активность публицистического пафоса, направленного на исследование важнейших проблем современности, общественно значимых тем.

Поскольку в литературоведении и литературной критике достаточно последовательно употребляется термин "публицистическая лирика", характерные черты которой нашли отражение в работах Л.И.Лавлинского, А.А.Михайлова, Л.Н.Новиченко, белорусских ученых Г.Березкина, В.В.Гниломедова, В.В.Зуенка, И.Я.Науменко, необходимо подчеркнуть, что понятие "гражданско-публицистическая лирика" ни в коей мере не противоречит понятию "публицистическая лирика", а лишь дополняет и уточняет его, так как последний термин несколько ограничивает видовую классификацию лирики чисто стилистическим критерием.

¹ Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика. — М.; Л.: Гослитиздат, 1931. — С.131.

В качестве исходной установки для дальнейшего исследования предлагается тезис о том, что в современной белорусской лирике можно выделить (конечно, с определенной долей условности) два основных стилевых направления: 1) углубление интеллектуального, аналитического потенциала, многозначности и художественной условности в единстве с усилением публицистической направленности стихотворения (тенденция, связанная с именами М.Танка, А.Вертинского, П.Макаля, В.Зуенка, Я.Сипакова, М.Стрельцова и др.); 2) открыто публицистическая, патетически страстная лирика, отмеченная конкретностью и актуальной проблемностью поэтического видения мира (стихотворения П.Панченко, Г.Буравкина, С.Гаврусева, Н.Гилевича и других поэтов).

Первая глава — "Духовная активность личности — основа гражданственности лирики" — посвящена анализу сути, специфики и форм проявления гражданственности в лирическом творчестве, а также гражданской значимости и публицистической насыщенности лирики, для которой характерно преобладание интеллектуального начала и широкое использование многообразных условных форм поэтического мышления.

Как справедливо подчеркивают многие исследователи литературы, дискуссионность понятия "гражданственность" в немалой степени определяется многообразием значений, вкладываемых в него. Теоретическая неразработанность проблемы и приводит к тому, что термин "гражданственность", употреблявшийся уже в гомеровской "Илиаде" и нашедший осмысление в трудах классиков марксизма-ленинизма и революционно-демократической эстетике, сегодня не включается в литературоведческие словари и энциклопедии, а некоторые ученые считают это понятие односторонним и ограниченным¹. Вместе с тем именно с гражданственностью литературы связаны ее общественная и эстетическая действительность.

На наш взгляд, наиболее правомерным является употребление понятия "гражданственность" для обозначения общественно-политического потенциала литературы в целом и для определения субъективного начала — характерологических черт творческой индивидуальности художника, его социально-эстетической позиции. Оба значения понятия тесно взаимосвязаны и взаимообусловлены.

¹ Разумный В. О партийности искусства. — М.: Изобр. иск-во, 1971. — С. 96.

В работе прослеживается общественно-исторический генезис гражданственности в ее тесной связи с классовостью и партийностью. Нам представляется точным определение Г.Кунцина, согласно которому "...партийность, поскольку это категория общественного сознания, состоит из двух основных подразделений: идеологического, характерного той или иной идейной направленностью, и психологического, характерного той или иной степенью гражданственности, той или иной способностью к действию, поступку"¹. Гражданственность, таким образом, характеризует общественную позицию художника со стороны социальной психологии, являясь своеобразным "ракетоносителем" идейной направленности, соединяя общественно важное содержание с активным личным стремлением поэта к утверждению прогрессивных целей. Являясь, по словам Р.Рождественского, "человеческой сущностью самого поэта"², гражданственность находит выражение в эстетически убедительном воплощении личностных качеств художника, его социальных эмоций и переживаний, душевных откликов на явления действительности.

Вопрос о специфике проявления гражданственности в лирическом творчестве не раз вызывал оживленные дискуссии. В 60-е годы, в период их особой остроты, наметились два основных пути его решения. С одной стороны, гражданственными объявлялись все стихи, в которых выражены добрые, благородные чувства (критерий гражданственности полностью растворялся сторонниками этой концепции в различных морально-эстетических категориях, реальная общественная значимость поэзии не принималась во внимание). С другой стороны, гражданственность отождествлялась некоторыми исследователями лирики лишь с политической актуальностью, что приводило к оправданию декларативности и риторической посредственности.

Обе эти крайние точки зрения выражали недостаточно глубокое понимание самой природы гражданственности. Гражданственность в лирике означает позицию художника, выраженную эстетически, она проявляется на любом тематическом уровне, однако лишь в том случае, когда поэт заставляет читателя чувствовать

¹ Кунцин Г. Поэтика и литература. — М.: Сов. писатель, 1973. — С. 513.

² Юность. — 1981. — № 2. — С. 98.

"приходит общественные интересы над прочими"¹, когда осознание гражданского долга становится художественной правдой произведения. В то же время гражданская позиция автора наиболее четко и естественно проявляется в исследовании актуальных проблем современности, в публицистической страстности. Гражданско-публицистическая лирика — сфера наибольшей гражданской активности таланта, и не случайно в творчестве каждого поэта есть высокохудожественные произведения "на злобу дня", а для многих поэтов этот вид лирики является основным способом эстетического осмысления действительности.

Актуальность темы, острота проблематики — важные, однако внешние признаки гражданственности. Суть же ее — в активности гражданского пафоса поэта, в стремлении и умении говорить о главном в духовной жизни общества.

Так как гражданственность лирического творчества имеет личностный характер, в диссертации рассматривается общественно-исторический, социально-философский и эстетический смысл понятия "концепция личности" в его связи с традициями гуманизма и внимания к духовной жизни человека, с идеалами коммунистического общества, которое, по словам К.Маркса, и является "реальным гуманизмом". Делается вывод, что концепция личности в литературе социалистического реализма, в том числе и в современной лирике, — это концепция "политического человека" (термин Т.Манна), духовная сущность которого может проявиться только в общественной практике. Вместе с тем все аспекты духовной жизни личности, в том числе и переживания самого интимного плана, имеют гражданскую значимость, определяя гармонию внутреннего мира человека.

В диссертации прослеживается, какое конкретное наполнение получала концепция личности в ходе развития белорусской поэзии и делается вывод об усилении закономерной и плодотворной тенденции к углублению субъективного, личностного начала, которая не только не приводит к ослаблению гражданского потенциала лирики, но и активизирует его.

Так как гражданственность лирики тесно связана с субъектом творчества, то закономерно, на наш взгляд, ее основой счи-

¹ Давлинский Л. Мета времени, мера вечности. — М.: Худ. лит., 1986. — С. 26.

тать богатство внутреннего мира, активность духовной жизни личности. Марксистско-ленинская философия понимает духовный мир как совокупность познавательного (мировоззренческого), морального и эстетического начал, поэтому, говоря о гражданственности лирики, следует иметь в виду прежде всего духовную активность личности в постижении истины, в утверждении моральных и эстетических идеалов своего общества.

Мировоззренческая активность современной белорусской лирики, как это показывается на примерах творчества М.Танка, Р.Бородулина, А.Вертинского, П.Макаля, В.Зуенка, Я.Сипакова, М.Стрельцова, выражается в стремлении "плях людзям значыць" (Р.Бородулин), в осмыслении понятий "революция", "Родина", "народ". Социальные темы в творчестве поэтов воплощаются как бытийные, тесно связанные с вечными вопросами смысла человеческого существования. Так, гармония личности определяется единством человека и Отечества, потеря которого означает моральное и даже физическое уродство: "страцішы Радзіму, станеш, як камень, сляпы, глухі і німы" (М.Танк). Поэты подчеркивают глубокий гуманистический смысл коммунистических идеалов: "дабро рэвалюцыя спараджае, рэвалюцыя дабро спярджае" (А.Вертинский).

Основой гражданского характера в современной лирике является пафос правдоискательства, воплощаемый нередко в планетарных масштабах, в обобщенных социально-философских символах: "трэба Планаце дзятназ бялітаснай Прауды і хірургічны скальпель Розуму" (П.Макаль); стремление к духовному самосовершенствованию, которое во многом определяет и совершенствование общества.

Ориентация на исследование не столько "личности в обществе", сколько "общества в личности" закономерно приводит к усилению морально-этической проблематики в современной гражданско-публицистической лирике. Этот процесс подробно анализируется в диссертации на примере творчества А.Вертинского. Обращается внимание на то, что нравственная проблематика осмысливается поэтом на уровне общечеловеческого и гражданского начал, прослеживается эволюция морально-этических мотивов в его лирике, углубление поэтического мастерства и интеллектуальной насыщенности поэзии. Проводятся типологические сравнения лирики А.Вертинского, В.Коротича, И.Драча, Л.Костенко и подчеркивается близость творческих позиций поэтов, воплощающих мораль-

ные проблемы в их социальной заостренности.

На основе конкретного анализа современной белорусской гражданско-публицистической лирики в работе определяются основные тенденции развития стиливого течения, связанного с углублением интеллектуального потенциала: слияние публицистичности с медитацией как основным способом выражения гражданских убеждений и устремлений, широкое использование различных форм иносказания, условно-образное, опосредованное воплощение актуальных политических проблем, содержательность нематериальных средств выражения авторской идеи — подтекота, ассоциации, активизирующих читательское творческое восприятие стихотворения. Существует и определенная идейно-тематическая общность в лирике поэтов отмеченного стиливого направления: стремление раскрыть в злободневном вечное, общечеловеческое, в морально-этических проблемах — общественную суть.

Процесс интеллектуализации лирики, усилившийся в 60—70-е годы во всех национальных литературах, приводит к обновлению эстетической природы гражданско-публицистической лирики. На наш взгляд, неправомерными являются попытки представить интеллектуальный поиск как привилегию только лишь философско-медитативной лирики. Наоборот, философская концептуальность, аналитическая активность поэтической мысли являются основой гражданской действительности поэзии, так как соответствуют современному уровню эстетического сознания.

Связь процесса интеллектуализации лирики с усилением гражданственности и публицистичности доказывается на примере творчества русских советских поэтов Л.Мартынова, А.Вознесенского, Е.Сидорова и др., украинской, латышской, литовской поэзии. Современная лирика отличается, по афористически меткому определению В.Кубялыса, "интеллектуальным напряжением атомного века", и именно это определяет ее гражданскую и эстетическую действительность.

Вместе с тем усиление интеллектуального потенциала лирики связано и с негативными тенденциями: рационалистическим экспериментом, потерей эмоциональной напряженности лирического переживания, чрезмерной зашифрованностью условно-ассоциативных образов.

В современной лирике существуют и тенденции имитации интеллектуальности, абсолютизации субъективного начала, нередко

приводящие к уходу поэзии от общественной проблематики, к обилию "декоративных" (термин В.Кубилюса) стихов, лишенных реальных и глубоких связей с действительностью. Подобное снижение гражданской значимости лирики в немалой степени явилось психологическим следствием некоторого застоя в социально-политической и духовной жизни страны последних десятилетий.

То, что отмеченные выше проблемы развития лирики являются общими для литературы народов СССР, доказывает анализ приобретений и потерь "новой" латышской условно-ассоциативной поэзии (Я.Рокпелниса, М.Кромы, Ю.Хельда, Х.Маевскиса, молодых поэтов, творчество которых вызвало в конце 70-х — начале 80-х годов оживленные дискуссии), "новой волны" в литовской лирике, а также типологические сравнения лирики некоторых современных белорусских, русских и украинских поэтов.

На опыте поэзии среднего поколения белорусских поэтов, а также более молодых (А.Рязанова, В.Некляева и др.) прослеживаются образотворческие, ритмоструктурные, архитектурные тенденции в лирике. Исследуется специфика публицистического образа, созданного с помощью разнообразных форм условности, показывается, как обогащает художественную палитру гражданско-публицистической лирики поэтика верлибра. Указывается на наличие сходных образотворческих тенденций и в лирике народов СССР.

Вторая глава диссертации — "Социальная действительность и художественная специфика современной белорусской гражданско-публицистической лирики" — посвящена более подробному анализу процессов взаимодействия литературы и политики, определению социально-эстетического генезиса публицистичности в лирическом творчестве, выявлению и анализу проблем развития "лирики прямого высказывания".

В диссертации прослеживается связь современной белорусской гражданско-публицистической лирики с традициями прямой публицистичности, которая определяла дореволюционную лирику Ф.Богушевича, Тетки, Я.Купалы, Я.Коласа. Отмечается, что открыто публицистическая лирика становилась ведущей формой художественного познания действительности в переломные моменты истории. Мощные традиции публицистичности, идущие от творчества Н.Некрасова и В.Маяковского, существуют и в русской поэзии.

Связь искусства и политики, являясь важнейшей эстетико-гносеологической характеристикой литературы социалистическо-

го реализма, наиболее явно проявляется на идейно-тематическом уровне лирики. Вместе с тем "ток политики", по меткому замечанию В.Юревича, может быть "пропущен" сквозь любое явление действительности, и в таком случае оно становится предметом публицистического осмысления. Во взаимодействии лирики и политики лирика имеет не только пассивную роль реципиента тем, идей, образов, но и активно воздействует на социальное сознание общества, формирует общественное мнение. С точки зрения взаимосвязи поэзии и политики в диссертации исследуется воплощение в лирике таких актуальных общественных идейно-тематических мотивов, как борьба за победу коммунистических идеалов, за мир и социальную справедливость, совершенствование общественных отношений, взаимосвязь человека и природы в эпоху НТР, преодоление мешанской, приспособленческой идеологии и т.д.

В исследовании подчеркивается, что необходимо различать значение терминов "публицистика" и "публицистичность". Первый из них называет жанры журналистики. Публицистичность же — эстетическая категория, способ художественного мышления, определяющийся активным гражданским темпераментом художника, проявленным на всех эстетических уровнях стихотворения (тема, идея, микро- и макрообразная структура, интонация и т.д.).

Объективной закономерностью развития советской литературы последних лет является, как отмечалось в докладе Г.М.Маркова на УШ съезде писателей СССР, оживление жанров публицистики и "усиление публицистической насыщенности и прозы, и поэзии, и драматургии"¹. Несмотря на противоречивые оценки критикой данного процесса, большинство исследователей признают его плодотворным. На наш взгляд, Ю.Суровцев весьма справедливо считает, что активизация публицистики и публицистичности является "важнейшей частью активизации человеческого фактора в целом"², а "вторжение" стилистических элементов публицистики в художественную литературу поистине выражает "дух времени", если только публицистичность эстетически оправдана.

Конкретные проявления взаимодействия политики и литературы, лирики и публицистики исследуются на материале творчества поэтов, органической чертой таланта которых является открытая

¹ Лит. газета. — 1986. — 23 июня.

² Знамя. — 1986. — № 10. — С. 216.

публицистичность — П.Панченко, Г.Буравкина, Н.Гилевича, С.Гаврусева, В.Некляева, С.Законникова и др. Делается вывод о том, что родственна сама природа публицистического и лирического творчества, находящая выражение в эмоциональном отношении автора к фактам и событиям, в определенности авторской позиции, в личностном переживании явлений действительности. Отмечается, что публицистичность в лирике названных поэтов воплощается в аналитической остроте и конкретности, концептуальности и гражданской зрелости поэтического мышления, в насыщенности лирических образов актуальными чертами современности. Вместе с тем анализ лирики данного стилезового направления приводит к выводу о том, что нельзя игнорировать и специфику лирики и публицистики. Если в публицистике на первом плане социальный, политический смысл явлений жизни, то в лирике — человеческий, личностный аспект бытия. Публицистику интересует прежде всего правда факта, лирику — правда образа. Несколько различна и эмоциональная атмосфера лирики и публицистики, так как лирике все же менее свойственен тон прямой "мобилизации". Недооценка поэтами названных различий приводит к нарушению родовых законов лирики.

Основные достижения лирики открытого публицистического пафоса в современной белорусской литературе связаны с именем П.Панченко, поэзии которого свойственна энергичность и активность духовного отклика на явления общественной жизни, высокая гражданская действенность. В лирике П.Панченко эстетически убедительно воплощены и патриотические мотивы, и верность коммунистическим идеалам, и острый обличительный пафос, направленный против мещанства, двуличия, равнодушия как явлений антиобщественных.

Наиболее близок к П.Панченко по эстетической позиции и по типологии стиля Г.Буравкин. В диссертации выделяются основные идейно-тематические мотивы его творчества, анализируются приемы создания публицистического образа в лирике. Подчеркивается гражданская смелость социального анализа действительности, которая, даже в условиях некоторого застоя общественной жизни, всегда была свойственна поэту. Г.Буравкин утверждает всем своим творчеством стремление "быць гатовым да бою і, як маці, Радзіму адчуваць за сабою". Наиболее явно "бойцовские" качества поэта проявляются в обличении приспособленчества и

потребительской идеологии, которым контрастно противопоставлена духовность лирического героя Г.Буравкина. Творческая позиция поэта сопоставляется в диссертации с развитием антимещанской линии в современной русской, украинской, литовской, латышской лирике, что дает возможность определить как плодотворные тенденции в развитии этого идейно-тематического направления, так и негативные (в частности, действительность лирики Г.Буравкина несколько снижается из-за явной самоидеализации лирического героя).

В диссертации исследуется богатство и широта стилевой палитры Г.Буравкина, обращается внимание на свойственный поэту органический сплав публицистичности и мягкого лиризма, что дает возможность типологического сравнения его творчества не только с поэзией Р.Рождественского, Б.Олейника, Н.Винграновского, Я.Петерса, но и с творчеством представителей "тихой" лирики.

Сравнительно-типологический анализ поэзии Г.Буравкина и Р.Рождественского позволяет диссертанту пересмотреть существующую традицию недооценки патетики как стилового начала гражданско-публицистической лирики и на основе теории Г.Гегеля и В.Г.Белинского о пафосе сделать вывод об эстетической состоятельности патетического элемента в лирике.

Конкретный анализ современной белорусской гражданско-публицистической лирики дает основание утверждать, что плодотворными тенденциями развития данного вида поэзии являются: конкретность и аналитическая активность мышления, усиление связи с общественно-политической действительностью, бескомпромиссность и концептуальность авторской позиции. Вместе с тем значительное место в диссертации уделено исследованию фактов ослабления эстетической действительности гражданско-публицистической лирики, связанных с декларативностью, которую Э.Межелайтис точно назвал "младенчеством искусства, открыто вставшего на борьбу за определенную идею"^I, риторической упрощенностью, излишней "форсированностью" пафоса, фактографичностью. Подобное снижение художественной убедительности лирики, как показано в диссертации, в разной степени свойственно и П.Пан-

^I Межелайтис Э. Собр. соч.: В 3-х томах. — М.: Худ. лит., 1979. — Т. 3. — С. 280.

ченко, Г.Буравкину, Н.Гилевичу, С.Гаврусеву, В.Некляеву и другим поэтам.

В диссертации подробно исследуется проблема соотношения факта и образа в лирике, прослеживается процесс создания поэтического образа, начиная со стадии чувственного восприятия действительности и до процесса обобщения, "типизации" лирического переживания, вызванного определенной информацией, выделяются конкретные приемы и способы лирической активизации, перевоссоздания объективной реальности в стихотворении. Делается вывод о том, что конкретные факты могут стать основой художественного образа в лирике только в результате их активного эмоционального освоения автором и перевоссоздания в соответствии с родовыми законами лирики.

Гражданско-публицистическая лирика тесно связанная с общественно-политической жизнью, нацеленная на анализ самых актуальных и острых проблем современности, становится сегодня, как подтверждает и опыт братских литератур народов СССР, наиболее активной формой поэтического мышления, отличаясь в лучших своих образцах действенностью и эстетической состоятельностью.

В заключении делаются выводы и теоретические обобщения результатов исследования:

1) гражданственность лирики определяется духовной активностью лирического субъекта и находит выражение в концепции личности, основой которой является богатство и гармоничность духовного мира, проявляющиеся на уровне мировоззрения, нравственных и эстетических идеалов;

2) категории "гражданственность" и "публицистичность" тесно связаны и взаимообусловлены, однако не тождественны. Гражданственность — понятие более общее, носящее философско-концептуальный характер, определяющее личностную позицию художника, публицистичность же — один из возможных и наиболее естественных эстетических способов реализации гражданственности в произведении. Публицистичность означает тесную привязанность лирики к острым проблемам действительности, критический и одновременно жизнеутверждающий пафос, принципиальность, конструктивность и социальную конкретность поэтического видения мира;

3) публицистичность как эстетическая категория определя-

ет стилистические особенности лирики, во многом являющиеся результатом плодотворного взаимодействия поэзии и публицистики: широкое использование логических конструкций, общественно-политической лексики, тесная связь между фактом или явлением действительности и художественным образом, стремление исследовать социальный, политический смысл слов и понятий, повышенная патетичность, экспрессивность фразы. Вместе с тем публицистический образ в лирике может быть создан с использованием самых разнообразных форм условности и иноказания;

4) стилевое течение в современной белорусской гражданско-публицистической лирике, связанное с ее интеллектуализацией, в целом соответствует уровню современного общественно-эстетического сознания и имеет достаточные возможности для воплощения гражданского идеала. Однако их реализация зависит от преодоления рационалистической заданности, чрезмерной "зашифрованности" смысла и ассоциативных связей, установки на интеллектуальный эксперимент, за которыми нередко скрывается нечеткость социальной позиции художника;

5) лирика, в которой публицистический пафос находит прямое и непосредственное воплощение, сегодня является наиболее активной, действенной и типичной формой гражданского самовыражения. Вместе с тем ее развитие отмечено и наличием негативных тенденций, основными из которых являются декларативность и лозунговость, риторическая облегченность, снижение эстетической убедительности патетики, фактографичность, отсутствие аналитической глубины в концепции современности.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

1. Военно-патриотические мотивы в современной белорусской лирике // Великая победа как важный фактор мира и социального прогресса: Тезисы докладов межвузовской научно-теоретической конференции. — Витебск, 1985. — 0,15 п.л.

2. Образ труженика в современной белорусской гражданско-публицистической лирике // Совершенствование воспитательной функции производственного коллектива в условиях социально-экономического ускорения: Тезисы докладов межвузовской научно-практической конференции. — Витебск, 1985. — 0,15 п.л.

3. Факт і вобраз у грамадзянска-публіцыстычнай лірыцы // Веснік БДУ. — Сер. ІУ. — Філалогія, журналістыка, педагогі-

ка, псіхалогія. — 1986. — № 1. — 0,5 п.л.

4. Маральнае як агульначалавечае і грамадзянскае (канцэпцыя асобы у лірыцы А.Вярцінскага) // Беларуская літаратура. — Выпуск. 14. — Мінск: Выд. БДУ, 1986. — 0,7 п.л.

5. Глыбіня бараньы // Літаратура і мастацтва. — 1987. — 26 июня. — 0,3 п.л.

