

Янукова А.Г. (Научный руководитель – Прудникова И.И., ст. преподаватель)
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

Введение. Формирование творчески активной личности, имеющей способность эффективно решать проблемы жизни нестандартно, закладывается в младшем школьном возрасте и является условием для дальнейшего развития личности, ее успешной творческой деятельности.

Проблема развития творческих способностей младших школьников рассматривалась в отечественных и зарубежных исследованиях такими психологами как: Д.Б. Богоявленской, В.Н. Дружининой, А.Н. Леонтьевым, Я.А. Пономаревой, Н.А. Менчинской, С.Л. Рубинштейном, Дж. Гилфордом, П.Е. Торренсом и др. В данных исследованиях раскрыта сущность понятия «творческие способности», представлены особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте [1; 2; 3].

В трудах выше указанных психологов творчество выступает как наиболее характерная, специфическая особенность творческого мышления, которая отличает ее от других психических процессов, и в то же время рассматривается противоречивая связь её с репродукцией.

При всем многообразии исследований, необходимо отметить их теоретико-методологический характер. Для осуществления же реального педагогического процесса, способствующего развитию творческих способностей современных учащихся, необходимо выявить комплекс психолого-педагогических условий, разработать технологическое обеспечение его реализации. Таким образом, проблемой исследования является существующее противоречие между потребностью общества в думающих, способных эффективно действовать в нестандартных ситуациях гражданах и недостаточной разработанностью различных методик и подходов к развитию творческих способностей младших школьников в современных учебных учреждениях.

Цель – исследование особенностей развития творческих способностей младших школьников средствами арт-терапии.

Материал и методы. При исследовании креативности был использован тест «Незавершенные фигуры» из невербальной батареи Е.П. Торренса, который позволяет измерить все основные характеристики креативного мышления и оценить творческий потенциал личности. Е.П. Торренс определяет креативность через характеристики процесса, в ходе которого ребенок становится чувствительным к затруднениям, дефициту или дефектам в знаниях, к смешению разноплановой информации, к разладу элементов окружающей среды.

В исследовании принимали участие 40 учащихся 2-3 классов СШ № 38 г. Могилева в возрасте 8-9 лет. Было создано 2 группы, одна из них контрольная – это 20 человек, и вторая группа экспериментальная – 20 человек.

Результаты и их обсуждение. После проведенного исследования с помощью теста Е.П. Торренса были получены первичные результаты, которые затем были переведены в шкальные Т-баллы и распределены по трем группам – выше нормы, норма, ниже нормы.

Наглядно результаты представлены на рисунках № 1, № 2.

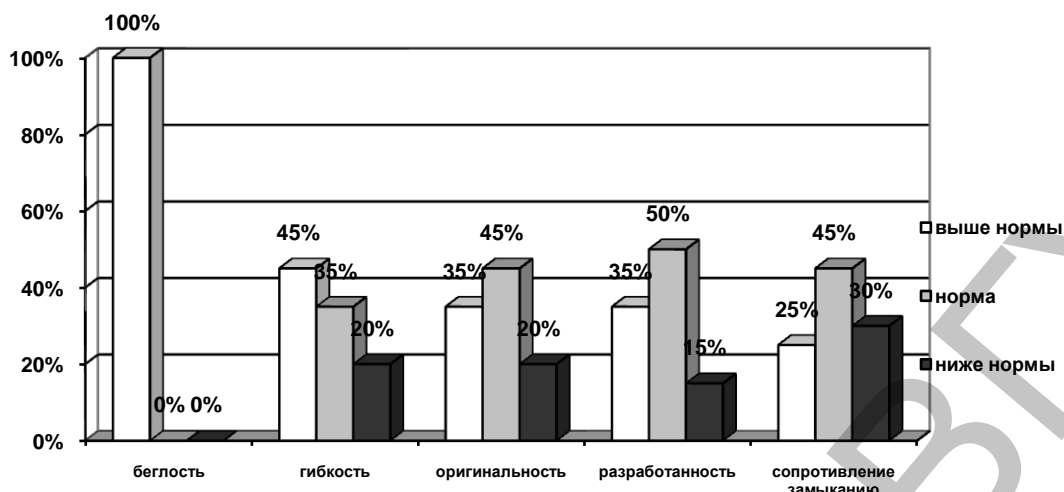


Рисунок 1 – «Соотношение показателей творческих способностей в экспериментальной группе»

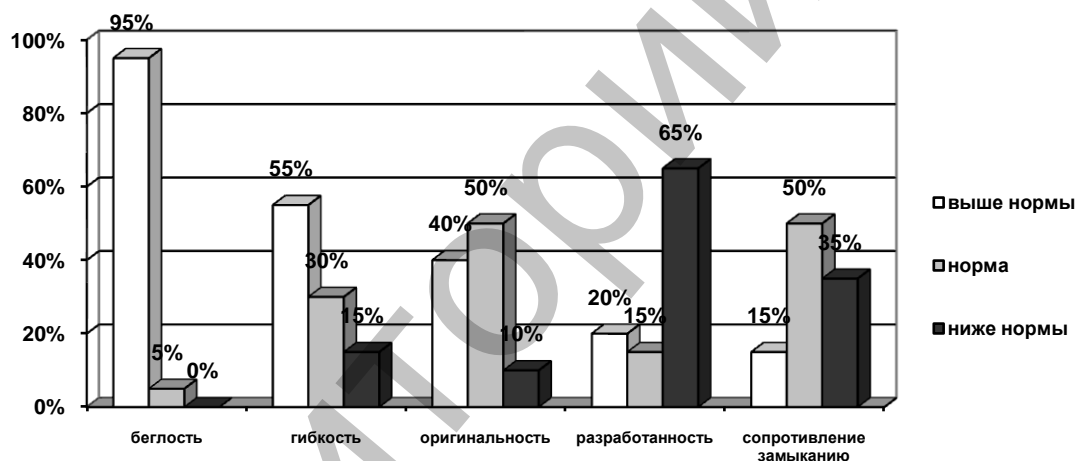


Рисунок 2 – «Соотношение показателей творческих способностей в контрольной группе»

Высокие баллы по показателю «беглость» свидетельствуют о том, что испытуемые имели высокую мотивацию при выполнении задания, что позволило, в свою очередь, породить большое число идей. Этот показатель полезен тем, что позволяет понять другие показатели; является специфическим для творческого мышления. Импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл.

Показатель «гибкость» позволяет оценить, насколько эти идеи были разнообразны. Испытуемые продемонстрировали хорошую гибкость мышления, что отражено в хорошей способности выдвигать разнообразные идеи и стратегии, переходить от одного аспекта к другому. Они имеют хорошую информированность, хороший интеллектуальный потенциал.

Насколько выдвинутые идеи были оригинальны, мы оценим по показателю оригинальность. Основная часть испытуемых способна выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных. Наличие данной способности характеризует испытуемых как имеющих хорошую интеллектуальную активность и неконформность. Они смогли избежать

мелких, очевидных и неинтересных идей. Соответственно, испытуемые с низкой оригинальностью предложили очевидные и банальные идеи.

Наиболее низкие результаты по показателю «разработанность». Испытуемые с низкими результатами по этому показателю, скорее всего, выдвигали идеи, но не стремились детально разрабатывать их.

Анализируя показатель «сопротивление замыканию», мы наглядно видим, что здесь также основная часть испытуемых («норма», «выше нормы») способны длительное время выдерживать неопределенность, неравновесие, оставаясь открытыми новой информации для принятия оригинальных решений.

Испытуемые, проявившие низкую способность «сопротивления замыканию» характеризуются как люди, склонные принимать решение преждевременно без учета всей доступной информации. Наглядно очень хорошо видна связь показателей «оригинальность» и «сопротивление замыканию».

Сопоставляя полученные результаты структуры творческих способностей в экспериментальной и контрольной группе, необходимо отметить следующие факты:

1) В экспериментальной группе лучше развиты такие показатели как гибкость, оригинальность, разработанность;

2) В контрольной группе по показателям гибкость и оригинальность преобладают хорошие результаты, а разработанность имеет низкие результаты, то есть испытуемые умеют выдвигать множество идей или гипотез, а детальной разработкой занимаются мало.

Заключение. Для развития творческих способностей необходимо не только создавать условия в процессе учебной деятельности, но и во вне учебной деятельности. Для проявления творческих способностей необходимо создавать такие условия как отсутствие рамок и оценок, свободу в мыслях и действиях.

Данные результаты могут быть использованы в педагогической и психологической деятельности в школах членами педколлектива, родителями, учащимися, что позволит организовать более эффективно деятельность по развитию творческих способностей школьников.

Список использованной литературы:

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова – М., 1999. – 213 с.
2. Алексеева, М.Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя. Учебно-методическое пособие для учителя иностранного языка / М.Ю. Алексеева. – М.: АПК и ПРО, 2003. – 88 с.
3. Аметова, Л.А. Формирование арттерапевтической культуры младших школьников «Сам себе арттерапевт» / Л.А. Аметова. – М.: Московский государственный открытый педагогический университет, 2003. – 115 с.

Янушевская Ю.Г. (Научный руководитель – Ганкович А.А., магистр психологии, ст. преподаватель)

Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У СОТРУДНИКОВ УГОЛОВНО-ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Введение. На современном этапе развития общества в условиях социально-экономической нестабильности, конкуренции на рынке труда, социальных стрессов, растут требования, предъявляемые к профессионализму личности. Но далеко не