

Поскольку распределение соответствует нормальному виду, то для установления взаимосвязи между эмоциональным интеллектом и личностной креативности у юношей рассчитаем коэффициент корреляции Спирмена.

В результате корреляционного анализа установлена умеренная связь между воображением и управлением эмоциями других людей ($r = 0,516$), а также, между эмпатией и сложностью (то есть, ориентацией на познание сложных явлений, идей и т.п.) ($r = 0,533$), но данные связи оказались не значимыми ($p > 0,05$). Так же была выявлена прямая связь между сложностью и самомотивацией ($r = 0,594$), но данные, также, оказались не в пределах значимости ($p = 0,006$).

Значимые, прямые связи были выявлены между склонностью к риску и управлением эмоциями других людей ($r = 0,742$; $p < 0,05$), сложностью и управлением эмоциями других людей ($r = 0,683$; $p < 0,05$), самомотивацией и склонностью к риску ($r = 0,651$; $p < 0,05$), эмпатией и любознательностью ($r = 0,613$; $p < 0,05$).

Заключение. Таким образом, эмоциональный интеллект является необходимой способностью для человека, которая способствует наиболее полной реализации идей во времени, а также, подталкивает рассматривать человека не как механизм, а как чувствующий, эмоциональный организм.

В результате корреляционного анализа была выявлена взаимосвязь склонности к риску и управлением эмоциями других людей, самомотивацией и склонностью к риску, эмпатией и любознательностью. Исходя из полученных данных и цепочки сильной корреляционной зависимости можно сделать вывод о том, что эмоциональный интеллект напрямую коррелирует с личностной креативностью человека.

Список использованной литературы:

1. Андреева, И.Н. Азбука эмоционального интеллекта / И.Н. Андреева. – СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 288 с.
2. Андреева, И.Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии / И.Н. Андреева. – Новополюк: ПГУ, 2011. – 388 с.
3. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман; Пер. с англ. А.П. Исаевой. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2009. – 478 с.
4. Любарт, Т. Психология креативности / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни. – М.: «Когито-Центр», 2009. – 215 с.
5. Сидоренко, Е.В. Метод математической обработки в психологии / Е.В. Сидоренко – СПб.: ОО «Речь», 2000. – 350 с.
6. Социальный интеллект: Теория, измерение, исследования / Под ред. Д.В. Люсина, Д. В. Ушакова. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2004. – 176 с. (Труды Института психологии РАН)
7. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Методическое руководство / Е.Е. Туник. – СПб.: «ИМАТОН», 1998. – 170 с.

Сечко Т.Н. (Научный руководитель – Мурашкин А.И., канд. философ. наук, доцент)

Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Введение. В психолого-педагогической литературе одаренность понимается как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. В научной литературе появляется все больше статей, публикаций, так или иначе затрагивающих тему

одарённости. Хочется отметить работы Н. Лейтеса – исследователя в области возрастных и индивидуальных особенностей. Многие принципы развития творчества у детей младшего школьного возраста выдвинули Н.Н. Поддьяков, Д.Н. Узнадзе, А.В. Запорожец, А. Матюшкин. Огромную работу, как теоретик проделал В.А. Моляко в разработке подхода к изучению одарённости. Значительный вклад в разработку в проблематику исследования способностей и творческого воображения внесли такие психологи, как: Б.М. Теплов, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес, В.А. Крутецкий, А.Р. Лурия, Н.И. Шевандрин, К.М. Гуревич, М.К. Акимова, Е.Е. Туник и др. Вместе с тем обобщение передового психолого-педагогического опыта требует дальнейшего углубленного рассмотрения.

Целью нашего исследования является изучение проявлений одарённости у детей и рассмотрение особенностей учебно-воспитательного взаимодействия с ними.

Материал и методы. Экспериментальное исследование проведено на базе ГУО «Средняя школа №13 г. Орша». В исследовании приняли участие младшие школьники трех возрастов: 6 лет, 8 лет и 10 лет (учащиеся 1-го, 3-го и 4-го классов). Количество участников – 15 человек.

В ходе исследования были использованы графические методы.

Исследование № 1. «Изучение гибкости построения графического образа». В основе этого метода лежит способность строить различные изображения на основе одного и того же повторяющегося графического контура. Данный тест был в 1962 году предложен Е.П. Торренсом. Главный показатель творческого мышления – это количество идей, воспроизведенных ребенком. При подсчёте обращалось внимание на количество изображенных предметных тем.

Исследование № 2 «Изучение гибкости при создании слов». Для проведения исследования потребовались листы бумаги для каждого ребенка с написанным словом. Было взято слово «электростанция». Детям было дано задание составить из букв этого слова как можно больше новых слов. Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя. Время выполнения задания 5 минут. Для оценки гибкости подсчитывается количество верно составленных слов.

Исследование № 3 – это сочинение-сказка. Детям было дано задание написать сказку на свободную тему, которая начиналась бы со слов, «жили-были...», «как-то раз...», «однажды...».

Результаты и их обсуждение. Результаты проведенного теста «Изучение гибкости построения графического образа» показывают, что уровень развития детей, участвовавших в исследовании – развитый. 13% имеют высокий уровень развития, 53% – средний уровень и только 33% имеют низкий уровень развития. Это говорит о том, что большинство испытуемых имеет средний уровень развития. На долю с низким и высоким уровнем развития приходится детей меньше, а со средним уровнем развития – больше.

Обобщенный анализ данных исследования № 2 «Изучение гибкости при создании слов», говорит о том, что количество детей с низким уровнем составляет 20 %, со средним – 53,3%, с высоким – 26,6 %. Учитывая половой признак, получается, что у мальчиков низкий уровень – 6,6%; средний уровень – 26,6%; высокий уровень – 6,6 %. Девочки: низкий уровень – 13,3%; средний уровень – 26,6%; высокий уровень – 20 %. Это свидетельствует о том, что детей обоего пола с низким и высоким уровнем развития незначительное число, а со средним уровнем развития – значительно больше, причём количество мальчиков и девочек примерно одинаковое.

Относительно возрастного показателя получились следующие данные:

Дети 6 лет: низкий уровень – 13,3 %, высокий и средний уровень не выявлены.

Дети 8 лет: высокий уровень – 6,6%, низкий уровень – 33,3 %, средний уровень – 6,6 %.

Дети 10 лет: высокий уровень – 20 %, средний уровень – 20 %, низкий уровень – не выявлены.

Следовательно, многие дети шестилетнего возраста имеют относительно низкий уровень развития. От шести до восьми лет кривая показателей развития начинает расти, а от 8 до 10 лет – снижается. У детей шестилетнего возраста, хоть и ниже результат, но ярко выражено стремление составить как можно больше слов. Один из испытуемых составил 10 слов, что по данным таблицы характеризуется как высокий уровень, но поскольку в словах были допущены орфографические ошибки и использованы буквы, которые отсутствовали в исходном слове, приведенные испытуемым новые слова не учитывались при установлении уровня развития.

Третье, последнему заданию: сочинение-сказка. Проводя анализ сочинений, нельзя было не отметить влияние средств массовой информации на сознание и интересы детей. («Сказка про маленький Зубик, страшный кариес и про храбрый Бленд-а-мед»). Огромный поток рекламы обрушивается на ребенка с экранов телевизоров, часто не самого лучшего качества. Все это зачастую негативно влияет на неустойчивую детскую психику. В результате появляются новые герои, которые далеки от нашей самобытной культуры. Все же радует, что встречаются такие работы детей, как «Сказка про деревянного крокодила», «Сказка про медвежонка Пуха», «Маленькая синичка», «Про бабочку Майю». В этих сказках герои – это друзья детской жизни: игрушки, звери, птицы, наделенные волшебными свойствами. Здесь добро всегда побеждает зло. Удивительным светом веет от детских работ. Остановимся еще на одном сочинении. В «Сказке про месяц май» (сказка № 11) сразу бросается в глаза большое количество использованных в эпитетов, красочных сравнений. Это говорит о преобладании образного мышления. Таким образом, вчитываясь внимательно в детские работы можно открыть все новые интересные моменты, иногда даже не ожидая этого.

Одаренные дети обладают прекрасным воображением. Доказано, что воображение теснейшим образом связано с другими психическими процессами (памятью, мышлением, вниманием, восприятием), сопровождающими учебную деятельность[1].

Полученные результаты обсуждались в ГУО «Средняя школа №13 г. Орша», итоговой конференции по психолого-педагогической практике студентов факультета социальной педагогики и психологии ВГУ им. П.М. Машерова.

Заключение. Одаренных детей отличают высокая любознательность и исследовательская активность, отменная память, которая основана на раннем овладении речью и абстрактным мышлением. Большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умение ставить вопросы. Эти дети обладают прекрасным воображением и устойчивой концентрацией внимания. Выявление одаренных детей – длительный и сложный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка и имеет четко выраженный этический аспект. Диагностика одаренности должна служить не целями отбора, а средством для наиболее эффективного обучения и развития ребенка. Современные методы работы с детьми с различными видами одаренности должны существенно снизить конфликтность между педагогами и одаренными детьми, создать благоприятный климат для творческих детей. В итоге это должно привести к изменению социального статуса самого ученика и изменить ценностную направленность остальных учеников в классе, повысить престижность творческого мышления.

Список использованной литературы:

1. Миронов, Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте/ Н.П. Миронов // Начальная школа. – 2004. – № 6. – С.33–42.