

Заключение. Результаты исследования показывают, что значительное число респондентов данной группы имеет завышенный уровень самоуважения. 67% опрошенных пожилых людей имеют гипертрофированное чувство собственного достоинства, граничащее при этом с зазнайством, кичливостью, эгоцентричностью. Высокое самоуважение личности выступает условием ее максимальной активности, продуктивности, реализации творческого потенциала, влияет на свободу выражения чувства, уровень самораскрытия в общении, что свидетельствует о наличии определенных личностных проблем. Завышенный же уровень самоуважения свидетельствует об определенной деформации личности, которая препятствует построению здоровых межличностных отношений, провоцирует конфликты, и соответственно негативно сказывается на жизни пожилого человека.

Список использованной литературы:

1. Национальная психологическая энциклопедия. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://vocabulary.ru/termin/samootnoshenie.html>. – Дата доступа: 12.09.2017.
2. Болтенко, В.С. Изменение личности у престарелых, проживающих в домах-интернатах: автореф. дис.канд. психол. наук / В.С. Болтенко. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 21 с.
3. Кольшко, А.М. Психология самоотношения: Учеб. пособие / А.М. Кольшко. – Гродно: ГрГУ, 2004. – 102 с.

Панькова А.А. (Научный руководитель – Алексеенок Д.В., ст. преподаватель)
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Введение. Творчество является одной из содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать как универсальное средство развития детей дошкольного возраста в становлении индивидуальности детей, помогающее к адаптации к новым условиям жизни и пополнения необходимого активного творческого отношения к действительности [1].

Нетрадиционные техники рисования отличаются необычностью материала, техникой нанесения изображения, специфическими приемами передачи образа в изображаемых образах [2].

Дошкольный возраст сензитивен и для развития воображения, и способностей к изобразительной деятельности детей. Так как на каждой возрастной ступени изобразительная деятельность становится самостоятельной, свободной, творческой, и каждому педагогу необходимо знать данные особенности и учитывать их в работе с детьми [3].

Накоплен огромный опыт многочисленных научных исследований в области задатков и способностей детей (Д.Б. Богоявленская, Б.Г. Ананьев, Я.А. Пономорев, В.Н. Дружинин, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин, М.А. Холодная и другие). Эти вопросы рассматривали и зарубежные ученые, такие как А. Маслоу, К.Роджерс, Э. Фромм. Многообразие и вариативность программ по изобразительной деятельности дошкольников (Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, О.А. Соломенникова) показывают

существенные достижения в разработке содержания по развитию художественно – творческих способностей детей, создание педагогических условий.

Многие виды нетрадиционных техник в изобразительной деятельности стимулируют положительную мотивацию, повышают уровень развития зрительной координации, координации мелкой моторики рук [4].

Существуют такие техники нетрадиционного рисования, как: кляксография, монотипия, рисование песком, рисование мыльными пузырями, печать по трафарету, рисование мятой бумагой, рисование пальчиком, рисование ладошкой, набрызг, граттаж, пластилинография.

Материал и методы. С целью изучения творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности нами было проведено исследование на базе ГУО «Шумилинский ясли-сад № 1». В исследовании приняли участие дошкольники 6 старшей группы в количестве 18 человек. Из них 10 мальчиков и 8 девочек. Возрастной состав испытуемых составил 6-7 лет. При проведении исследования нас интересовали детские рисунки не с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций, а в первую очередь замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Исследовательская работа состояла из трех этапов: констатирующего, формирующего и контрольного эксперимента. Задача констатирующего эксперимента – диагностика уровня развития творческих способностей у детей испытуемых групп. Нами была использована методика В. Кудрявцева и В. Синельникова по определению творческого развития у детей дошкольного возраста. Детям была прочитана русская народная сказка «Заячья избушка». Необходимо было сделать рисунки к этой сказке с последующим рассказом ребенка по этому рисунку.

Формирующий эксперимент представлен циклом занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования, включающие разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы, способствующие развитию и дальнейшему формированию творческих способностей у дошкольников.

В контрольном эксперименте использовалась та же методика диагностики, что и на констатирующем этапе исследования, только была взята сказка «Гуси-лебеди».

Результаты и их обсуждение. Результаты нашего исследования показали, что овладение детьми нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Дошкольники готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям. Развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста по изобразительной деятельности нетрадиционными техниками способствует разнообразия их исполнения, вариативность работы, подбор материала, соответствие методов и приемов изобразительной деятельности.

В результате проведенного исследования было выявлено, что нетрадиционные техники рисования действительно оказывают положительное влияние на развитие ребенка, способствуют развитию интеллекта, моторики, формированию таких психических функций, как воображение, память, зрительное восприятие и мышление.

Заключение. Таким образом, мы определили, что развивающее воздействие нетрадиционных техник на творческий потенциал ребенка заключается в том, что они не только интересны как игровые манипуляции, но и предоставляют ребенку условия

для расширения способов изображения. Одно из наиболее важных условий успешного развития детского творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Различные виды изобразительной деятельности связаны между собой тем, что предоставляют возможность для педагогов включение изобразительной деятельности в другие виды детской деятельности (общение, игру, познавательно-практическую деятельность, быт, труд). Задачи развития способностей детей старшего дошкольного возраста обусловлены разносторонним развитием личности ребенка и направлены на формирование эстетических и познавательных интересов, умения передавать свое отношение к объектам изображения, умственных действий (анализ, синтез, сравнение, обобщение).

Список использованной литературы:

1. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество / Т.Г. Казакова. – М.: Просвещение, 2007. – 100 с.
2. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г. Казакова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
3. Образовательные стандарты дошкольное образование. – Минск: Белорусский Дом печати, 2013. – 29 с.
4. Шайдурова, Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста / Н.В. Шайдурова. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 160 с.

Плавинская В.И. (Научный руководитель – Милашевич Е.П., ст. преподаватель)
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ О БРАЧНО-СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЯХ

Введение. Положение молодежи в обществе, тенденции и перспективы ее развития представляют большой интерес и практическое значение, прежде всего потому, что они определяют будущее молодых людей. Социально-психологические исследования Л.Б. Шнейдер доказывают, что исходной ориентацией индивида в процессе формирования представлений о личной жизни является ориентация на создание в будущем семьи [1]. В многочисленных исследованиях российских ученых М.С. Мацковского, А.Г. Харчева, Э.К. Васильевой, З.А. Янковой и зарубежных специалистов Т. Парсонса, Р. Бэйлза, Ф. Мередита, К. Витека, показано, что семья остается основной ценностью для молодежи. Молодые люди ищут в семье своих родителей поддержку и опору в процессе социализации, а свою будущую семью готовы строить на основе гуманистических и нравственных принципов, но испытывают при этом огромный недостаток в психологических знаниях и умениях [2]. Поэтому для нас важным было изучить особенности отношения к браку и предбрачным отношениям современных молодых людей.

Материал и методы. В исследовании приняли участие 73 респондента, из них: учащиеся 11-го класса – 34 человека, учащиеся 10 класса – 29 человек и учащиеся