

4. Покровский, Н.Е. Лабиринты одиночества: Пер. с англ. /Сост., общ. ред. и предисл. Н.Е. Покровский.– М.: Прогресс, 1989. – 624 с.

5. Фирсов, М.В. Теория социальной работы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.В. Фирсов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 432с.

6. Хасанова, Г.Б. Социальная геронтология / Г.Б.Хасанова.– Москва: ИНФРА-М, 2014. – 171 с.

Осинский А.Е. (Научный руководитель – Милашевич Е.П., ст. преподаватель)
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

САМОУВАЖЕНИЕ КАК КОМПОНЕНТ САООТНОШЕНИЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ

Введение. Одной из острых проблем современности является проблема старения населения. В связи с этим особую актуальность приобретают вопросы, связанные необходимостью организации психологического сопровождения пожилых людей как перспективной и активно востребованной социальной группы, с целью реализации их личностного потенциала, обеспечения полноценного участия в жизни общества.

Одним из важных аспектов психологического благополучия в любом возрасте является позитивное самоотношение человека. В психологической науке самоотношение понимается как проявление специфики отношения личности к собственному «Я». Структура самоотношения может включать: самоуважение, симпатию, самопринятие, любовь к себе, чувство расположения, самооценку, самоуверенность, самоунижение, самообвинение, недовольство собой [1].

Анализ самоотношения чаще используется при изучении ощущения счастья или степени удовлетворенности жизнью в позднем возрасте и реже при изучении «Я»-концепции. Выполненные работы содержат весьма противоречивые сведения. В одних высказывается мнение о том, что возраст не влияет на ощущение счастья, удовлетворенность жизнью, на самоуважение. В других работах определенно подчеркивается факт возрастного влияния на самоотношение.

При этом авторы либо отмечают у пожилых и старых людей более позитивный образ «Я», склонность выделять у себя меньше недостатков и в целом более высокое самоодобрение, чем у молодых, либо показывают, что с возрастом «Я»-концепция становится все более негативной, самоуважение падает, иногда крайне резко. Так, В.В. Болтенко отмечает, что наряду с фактами низкой локализации самооценки в позднем возрасте имеются данные о ее высоком уровне в сочетании со свойствами неустойчивости и неадекватности по типу завышения. Автор делает вывод, в частности, об отсутствии тенденции к снижению самооценки в геронтогенезе, объясняя это нарастающей не критичностью и психологической защитой, что выражается в подчеркивании и демонстрации испытываемыми своими качеств [2].

Материал и методы. Для изучения самоуважения пожилых людей использовался опросник для измерения уровня самоуважения «Шкала самоуважения» М. Розенберга. Результаты опроса по данной методике дают информацию по двум факторам: «самоуважение» и «самоунижение». Индивидуальные данные, полученные по этим двум факторам, сопоставляются, и выводится характеристика эмоционального отношения к себе.

Исследование проводилось на базе Витебского городского общественного объединения пожилых людей «Золотой возраст». В исследовании приняли участие 15 человек в возрасте от 55 до 75 лет.

Результаты и их обсуждение. Обработка и анализ данных по опроснику самоуважения М. Розенберга показали, что 67% респондентов продемонстрировали очень высокий уровень самоуважения. Достаточно высокий уровень самоуважения, развитое чувство собственного достоинства проявили около 26% пожилых людей. Проявляют элементы неуверенности примерно 7% респондентов (диаграмма 1)

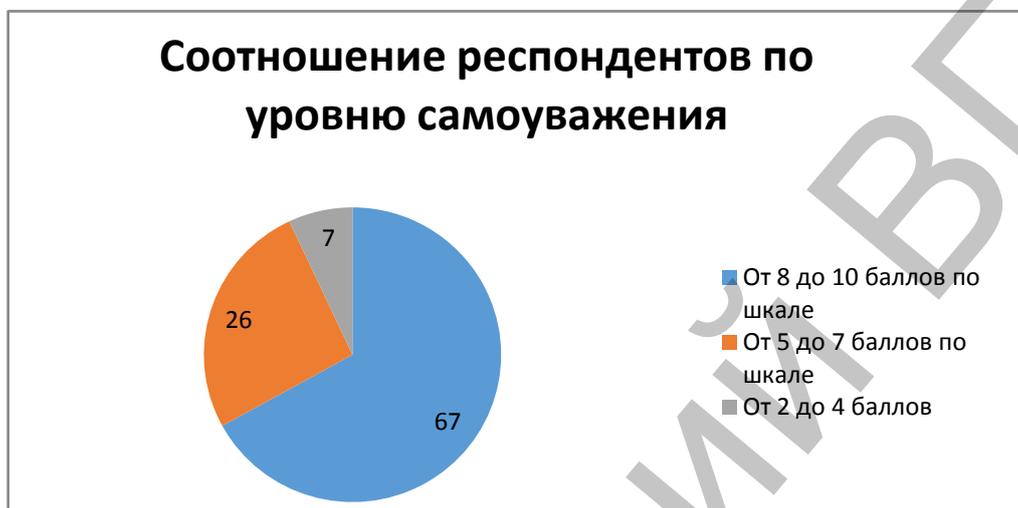


Рисунок 1 – Диаграмма соотношения респондентов по уровню самоуважения

Показатели по шкале «Самоуничижение» следующие. 80% участников исследования продемонстрировали отсутствие или минимальное самоуничижение, а напротив, самоодобрение всех своих поступков, абсолютную уверенность в себе, самостоятельность. У них практически не возникает или возникает крайне редко чувство недовольства собой. У 7% опрошенных проявилось требовательное отношение к себе, сочетающееся с чувством собственного достоинства, стремлением к саморазвитию. Недовольство собой возникает редко, в большинстве ситуаций характерна уверенность в собственных силах. У 13% опрошенных проявилось выраженное самоуничижение, неуверенность в себе, часто проявляющееся самопорицание, неодобрение себя. Чувство недовольства собой возникает периодически, часто посещают негативные мысли в отношении себя (Диаграмма 2).

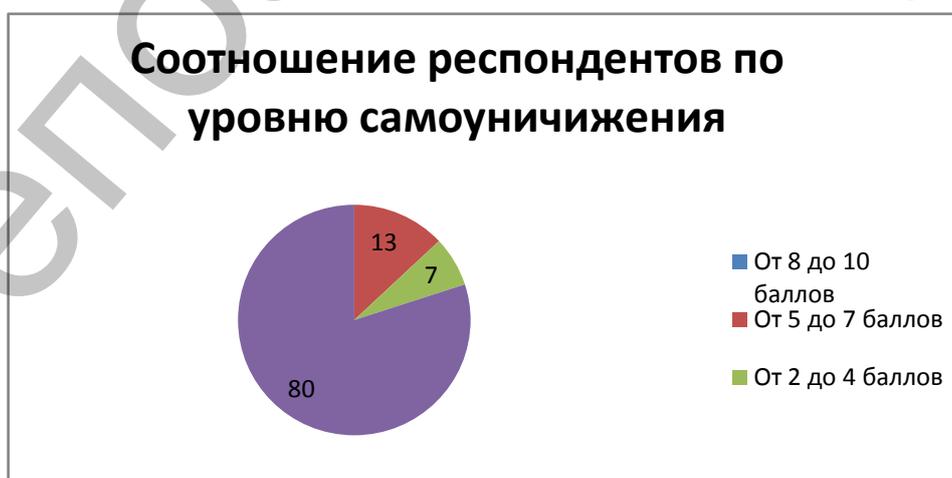


Рисунок 2 – Диаграмма соотношения респондентов по уровню самоуничижения

Заключение. Результаты исследования показывают, что значительное число респондентов данной группы имеет завышенный уровень самоуважения. 67% опрошенных пожилых людей имеют гипертрофированное чувство собственного достоинства, граничащее при этом с зазнайством, кичливостью, эгоцентричностью. Высокое самоуважение личности выступает условием ее максимальной активности, продуктивности, реализации творческого потенциала, влияет на свободу выражения чувства, уровень самораскрытия в общении, что свидетельствует о наличии определенных личностных проблем. Завышенный же уровень самоуважения свидетельствует об определенной деформации личности, которая препятствует построению здоровых межличностных отношений, провоцирует конфликты, и соответственно негативно сказывается на жизни пожилого человека.

Список использованной литературы:

1. Национальная психологическая энциклопедия. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://vocabulary.ru/termin/samootnoshenie.html>. – Дата доступа: 12.09.2017.
2. Болтенко, В.С. Изменение личности у престарелых, проживающих в домах-интернатах: автореф. дис.канд. психол. наук / В.С. Болтенко. – М.: Изд-во МГУ, 1980. – 21 с.
3. Кольшко, А.М. Психология самоотношения: Учеб. пособие / А.М. Кольшко. – Гродно: ГрГУ, 2004. – 102 с.

Панькова А.А. (Научный руководитель – Алексеенок Д.В., ст. преподаватель)
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Введение. Творчество является одной из содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать как универсальное средство развития детей дошкольного возраста в становлении индивидуальности детей, помогающее к адаптации к новым условиям жизни и пополнения необходимого активного творческого отношения к действительности [1].

Нетрадиционные техники рисования отличаются необычностью материала, техникой нанесения изображения, специфическими приемами передачи образа в изображаемых образах [2].

Дошкольный возраст сензитивен и для развития воображения, и способностей к изобразительной деятельности детей. Так как на каждой возрастной ступени изобразительная деятельность становится самостоятельной, свободной, творческой, и каждому педагогу необходимо знать данные особенности и учитывать их в работе с детьми [3].

Накоплен огромный опыт многочисленных научных исследований в области задатков и способностей детей (Д.Б. Богоявленская, Б.Г. Ананьев, Я.А. Пономорев, В.Н. Дружинин, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин, М.А. Холодная и другие). Эти вопросы рассматривали и зарубежные ученые, такие как А. Маслоу, К.Роджерс, Э. Фромм. Многообразие и вариативность программ по изобразительной деятельности дошкольников (Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, О.А. Соломенникова) показывают