

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ "ВИТЕБСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М.МАШЕРОВА"**

УДК 371.001

На правах рукописи

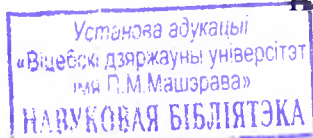
Черткова Марина Михайловна

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ГИМНАЗИИ**

13.00.01- Общая педагогика, история педагогики и образования

**Диссертация на соискание академической степени магистра
педагогических наук**

**Научный руководитель-
кандидат педагогических
наук, доцент Ракова Н.А.**



**г. Витебск
2002**

H-250

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение	3-5
Глава 1. Теоретические предпосылки культурологического воспитания учащихся.	6
§1. Сущность и задачи культурологического воспитания учащихся	6-20
§2. Содержание культурологического воспитания	21-35
Глава 2. Культурологическое воспитание учащихся в условиях гимназии (на примере преподавания курса "Мировая" художественная культура").....	36
§1. Возможности курса "Мировая художественная культура" как средство культурологического воспитания учащихся (результаты констатирующего эксперимента).....	36-49
§2. Условия реализации задач культурологического воспитания в процессе преподавания курса "Мировая художественная культура"	50-65
Заключение.....	66-68
Список используемых источников	69-71
Приложение.....	72-76

ВВЕДЕНИЕ

Кризисное положение в обществе, быстрое изменение исторической ситуации повлекли за собой изменение в самом человеке, его взглядах, ценностных ориентациях, мышлении, а это значит, и во внутреннем мире, и во всей жизнедеятельности.

Политика государства по отношению к детям и молодежи становится неотъемлемой частью государственной деятельности, когда решение задач всестороннего развития, формирования правовой культуры, организации разностороннего досуга специально направляются социально-политические, образовательные, материально-финансовые ресурсы, вопросы государственной детской политики отражаются в законах, иных нормативных актах, выделяя специфические детские проблемы, ориентируя каждый социальный институт на их решение.

Поэтому в современных условиях актуальным становится культурологический подход в воспитании личности. Если раньше акцент делался на разработку и укрепление идеальных моделей воспитания гармонично-развитой личности без учета и опоры на культуру, то сейчас пристальное внимание обращено на формирование личности на ценностях национальной и мировой культуры.

Развитие общества привело не только к усилению роли воспитания, но и к формированию социальной необходимости направлять процесс организационного детства в государственное русло. Исходя из чего, воспитание на ценностях национальной и мировой культуры позволяет направить воспитание в нужное социальное русло, что способствует приобщению детей и учащейся молодежи к ценностям национальной культуры, использованию потенциала устного народного творчества белорусского народа.

Однако в современных условиях потребность общества в культурологическом воспитании недостаточно реализуется. Идет процесс выявления путей, способов рационализации и оптимизации

воспитания. Все выше перечисленное побудило обратиться к исследованию проблемы культурологического воспитания, научному обоснованию сущности и задач, содержания и условия решения задач культурологического воспитания школьников.

Реализация выдвинутой цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Определить сущность и задачи культурологического воспитания.
2. Определить содержание культурологического воспитания.
3. Выявить возможности курса "Мировая художественная культура" как средства культурологического воспитания учащихся.
4. Определить условия реализации задач культурологического воспитания в процессе преподавания курса "Мировая художественная культура".

В качестве **объекта** данного исследования выступает культурологическое воспитание школьников.

Предмет исследования: условия реализации культурологического воспитания учащихся в условиях гимназии.

На основании вышеизложенного выдвигаем **гипотезу**, суть которой заключается в следующем: решение задач курса "мировая художественная культура на английском языке" будем эффективным при условии:

- если будет определено содержание культурологического воспитания;
- если содержание предметов общеобразовательного цикла, будет способствовать реализации задач культурологического воспитания;
- если педагогическая деятельность будет способствовать формированию личностно-смысловых отношений;
- если учащиеся будут испытывать чувство удовлетворения и положительные эмоции в связи с их деятельностью в процессе изучения курса "Мировая художественная культура".

Методическую основу исследования составляют труды психологов и педагогов о сущности и задачах воспитания, подходы к раскрытию

содержания воспитания, "Концепция воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь" [24]

В процессе исследования на теоретическом уровне применялись следующие методы: анализ философской, педагогической, психологической литературы; обобщение и сравнение. На эмпирическом уровне использовались: беседа, анкетирование, педагогический эксперимент (констатирующий), статистическая обработка экспериментальных данных.

Теоретическая значимость: в диссертации определена сущность, задачи и содержание культурологического воспитания в условиях гимназии.

Практическая значимость работы состоит в том, что содержащейся в ней теоретический материал и практический материал может быть использован в реализации задач культурологического воспитания школьников. Выявлены возможности курса "Мировая художественная культура" и определены условия реализации задач культурологического воспитания в процессе преподавания курса "Мировая художественная культура".

На защиту выносятся вопросы:

- содержание предметов общеобразовательного цикла определяется в соответствии с содержанием культурологического воспитания школьников ;
- возможности преподавания курса "Мировая художественная культура " как средство культурологического воспитания учащихся;
- условия реализации задач культурологического воспитания в процессе преподавания курса "Мировая художественная культура".

Данные материалы могут быть использованы в практической работе учителями мировой художественной культуры.