

УО «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. П.М. МАШЕРОВА»

УДК 373.036

На правах рукописи

Ханабусева Наталья Анваровна

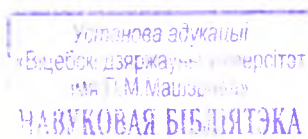
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ**

13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания
(воспитательная работа)

Диссертация на соискание академической степени магистра
педагогических наук

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук,
доцент Зинькова Н.К.

ВИТЕБСК 2002



H-252

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.	3
Глава I. Научно-теоретические основы музыкальной культуры подростков.	
1.1 Концептуальные положения проблемы музыкальной культуры.	9
1.2 Музыкальная культура как компонент эстетического воспитания.	21
1.3 Психолого-физиологические особенности развития подростков.	30
Глава II. Пути и средства формирования музыкальной культуры учащихся подросткового возраста.	
2.1 Диагностика уровня развития музыкальной культуры подростков.	40
2.2 Новые технологии формирования музыкальной культуры подростков.	49
Заключение.	63
Список литературы.	66
Приложение.	

ВВЕДЕНИЕ.

В современном обществе, когда произошла переоценка ценностей, ослабло действие нравственно-эстетических норм, снизился уровень духовной культуры значительной части общества, важнейшими критериями решения социальных проблем становятся нравственность, духовность, культура человека. Педагогическая наука и практика Республики Беларусь характеризуется серьезными изменениями, связанными с глубоким рассмотрением функций воспитания, ориентирующих на приобщение личности к культуре. Приоритетными аспектами в образовании и воспитании становятся культурологический, гуманистический и нравственно-эстетический, способствующие духовному развитию личности.

Испокон веков условием сохранения фундаментальных ценностей, фактором социального становления личности, средством формирования и очищения духовного облика человека была музыка. В силу своего эмоционального воздействия она способна вызывать потребность в проявлении духовности, возвышенных чувств, творчества, интеллекта. Следовательно, неотъемлемой составной частью духовной культуры человека является музыкальная культура, как приобретенный опыт общения с музыкой, обуславливающий полноценное восприятие и оценку образов музыкального искусства. Ее основы закладываются еще в общеобразовательной школе, поэтому, на наш взгляд, неслучайно в музыкальной педагогике ставится задача: «воспитать у учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры» [51, с. 4].

Формирование духовности школьников предполагает познание научной и художественной культуры. Но, к сожалению, это единство отсутствует как в содержании учебно-воспитательного процесса, так и в его результатах, что проявляется в соотношении количества часов по различным дисциплинам в учебном плане, где предметам эстетического цикла уделяется совершенно незначительная часть времени. В итоге уровень сформированности эстетических вкусов, идеалов, эмоциональной отзывчивости, чувства прекрасного, гуманности, духовности, ценностных ориентаций школьников оставляет желать лучшего.

В приобщении к музыкальному искусству решающую роль играет музыкальная деятельность, однако, если в музыкальном воспитании дошкольников и младших школьников положение оказывается достаточно благополучным, в подростковом возрасте ощутим ряд сложностей. Так, наблюдается противоречие между быстрым распространением в современном мире различных музыкальных явлений и трудностью их незамедлительного отражения в учебном процессе, явно виден преувеличенный интерес подростков к поп- и рок-музыке в ущерб дру-

гим музыкальным жанрам. Следует отметить, что, если в художественно-эстетическом развитии школьников упущен подростковый возраст, то любая встреча с прекрасным, пусть даже великолепно организованная, больше воздействует на рациональную сторону сознания личности, лишь попутно касаясь других ее сторон. Следовательно, формирование музыкальной культуры подростков является актуальной проблемой и требует особо пристального внимания.

Формирование музыкальной культуры подростков – сложный процесс, при котором, с одной стороны, происходит стихийное воздействие средств массовой информации, мало способствующее формированию высоких музыкальных вкусов, а с другой – система целенаправленного музыкального образования и воспитания не в полной мере реализует свои огромные потенциальные возможности.

К настоящему времени в теории и практике учебно-воспитательного процесса на уроках, во внеклассных формах музыкальной и эстетической работы накоплен широкий материал, который может стать фундаментом построения музыкально-эстетического воспитания школьников, разработаны методологические основы системы музыкального образования, рассмотрены ее функции и принципы, содержание, методы и средства. Среди исследователей этого направления следует назвать работы Д.Б.Кабалевского, О.А.Апраксиной, Б.В.Асафьева, А.Сохора, В.Цукермана, Н.Л.Гродзенской, Е.Я.Гембицкой, К.Н.Добровольской, Н.А.Ветлугиной, В.Н.Шацкой, Ю.Б.Алиева, И.Кевишаса и др. Они пришли к единому мнению во взглядах на музыкальную культуру как на феномен, представляющий собой систему, имеющую достаточно сложную структуру.

Вместе с тем, количество исследований, посвященных формированию различных сторон музыкальной культуры подростков, сравнительно невелико. Существенный вклад в понимание вопросов музыкального развития школьников внёс известный композитор Д.Б.Кабалевский. В его работах красной нитью проходит мысль о том, что формирование музыкальной культуры является главной задачей школьных уроков музыки. В исследовании Л.В.Горюновой анализируется место и роль музыкального образа произведения как условия приобщения школьников к музыкальной культуре, доказывается возможность добиться на уроках серьёзных положительных сдвигов в развитии музыкальной культуры подростков.

Значение музыкальной культуры в формировании социально-ценных художественных ориентаций старшеклассников выявлено в работах Ц.И.Петрушина. На обнаружение основ художественного развития подростков, установление в сознании учащихся устойчивых связей различных видов искусств, направлено исследование А.Н.Малюкова. Процесс развития музыкально-познавательного интереса в активной музыкальной деятельности проанализирован Н.Н.Гришанович. Формирование

музыкальной культуры учащихся подросткового возраста как результата взаимодействия музыкальных занятий и действительности исследуется в работах Ю.Алиева. Разработке теоретических основ становления музыкальной культуры школьника, как системообразующего фактора преобразования культуры индивида и общества посвящены работы И.Кевишаса, подчеркивающего, что каждый человек обладает определенной культурой, возникающей у него «посредством» самореализации в окружающем мире. Следовательно, и музыкальная культура, как часть общей культуры человека, способна стать источником становления его личностной культуры (Д.Б.Кабалевский, В.Л.Яконюк, Б.Неменский и др.), а музыкальное воспитание, в свою очередь, является своеобразным способом воздействия на ее преобразование (Э.Б.Абдулин, О.А.Апраксина, Н.А.Ветлугина, З.Кодаи, К.Орф и др.).

В работах перечисленных авторов проанализирован ряд действенных средств формирования совокупности способностей и умений, составляющих ядро музыкальной культуры личности, получены данные о многозначности и многофакторности этого ведущего понятия. Однако, несмотря на всю ценность уже сделанного многие актуальные проблемы формирования музыкальной культуры еще не решены, поэтому она остается одной из актуальных, т.к. уровень развития личности во многом зависит от уровня сформированности ее музыкальной культуры.

Следует отметить, что потенциальные возможности уроков музыки по формированию музыкальной культуры школьников как части духовной сегодня мало используются (ее преподавание оставляет желать лучшего: давно пора было изменить старые методы и формы обучения). Многие подростки не понимают классической музыки, ее важности в духовном, нравственном становлении личности, хотя именно музыка занимает первое место в их предпочтениях. Так, если в середине 60-х гг. ей отводилось лишь 4-е место, то к концу 70-х гг. – уже 2-е, а к середине 80-х гг. – 1-е. Наше исследование подтвердило этот факт и установило, что одним из предпочитаемых видов искусства (наряду с кино – 41,3% и живописью – 9,2%) является музыка, которой отдают предпочтение около 33% опрошенных.

Вместе с тем был выявлен недостаточный уровень развития музыкальной культуры, что, на наш взгляд, происходит потому, что учитель часто не умеет донести до внутреннего мира подростка важности произведения, раскрыть его сущность, эмоциональное воздействие, не владеет диагностикой выявления уровня развития школьника, новыми технологиями организации учебно-воспитательного процесса, не учитывает возрастных особенностей детей. А ведь школьники, и особенно подростки, сами тянутся к музыке и признают, что она играет важную роль в формировании общей культуры человека, «воздействует на его жизнь». При ответе на вопрос «Что такое музыка?» большинство подростков – около 75%

отмечают, что музыка оказывает огромное воздействие на эмоционально-чувственную сферу человека, несет в себе духовное совершенствование и предназначена не просто для развлечений, а «для духовного удовлетворения человека».

Актуальность проблемы формирования музыкальной культуры подростков, ее практическая значимость, потребность практики и отсутствие специальных работ побудили нас заняться этой проблемой и избрать темой диссертационной работы: Педагогические основы формирования музыкальной культуры подростков.

Объектом исследования является музыкальная культура учащихся подросткового возраста.

Предметом исследования является процесс формирования музыкальной культуры подростков.

Цель исследования: определение педагогических основ формирования музыкальной культуры учащихся подросткового возраста.

В связи с вышеизложенным, была сформулирована гипотеза исследования. Музыкальная культура подростков наиболее эффективно будет формироваться, если:

- овладение музыкальной деятельностью будет эмоционально окрашено;
- процесс приобщения к музыкальному искусству будет отражать интересы и потребности учащихся;
- урок музыки будет представлять собой организованную музыкально-эстетическую среду;
- будет учитываться влияние музыки различного содержания;
- у воспитанников развивается способность к самостоятельному поиску музыкальной информации;
- будут учтены психолого-физиологические особенности возраста.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие задачи:

1. Проанализировать философскую, культурологическую, педагогическую, психологическую литературу, раскрывающую сущность понятия «музыкальная культура».
2. Доказать, что музыкальная культура является составным компонентом эстетического воспитания.
3. Исследовать возрастные психолого-физиологические особенности подростков, обуславливающие специфику их обучения и воспитания.
4. Продиагностировать уровень сформированности музыкальной культуры подростков.
5. Выявить новые технологии в формировании музыкальной культуры подростков.

Методологической основой исследования явились концептуальные положения духовной культуры, понимание эстетического воспитания как неотъемлемого элемента духовной культуры человека, принципы общего музыкального образования и воспитания, Концепция массового музыкального образования Д.Б.Кабалевского, Концепция воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь.

В процессе работы над диссертацией использовались следующие методы исследования: изучение и теоретический анализ философской, культурологической, педагогической и психологической литературы, учебно-методической документации, материалов периодической печати; анализ кандидатских и докторских диссертаций по проблемам эстетического и музыкального воспитания, музыкальной культуры; изучение и обобщение передового опыта музыкального воспитания подростков; анализ продуктов творческой деятельности, содержания личных песенников учащихся; анкетирование и интервьюирование учащихся; наблюдение и беседы с учащимися; обобщение независимых характеристик; констатирующий эксперимент, статистическая обработка экспериментальных данных.

Базой исследования послужили: 13, 17, 38 школы г. Витебска. Исследованием было охвачено 279 учащихся.

Научная новизна исследования состоит: в рассмотрении системы развития музыкальной культуры, как части духовной в условиях постоянного взаимодействия музыкального воспитания и действительности, воздействующей на музыкальный мир подростка, его духовную культуру; в обобщении разнообразных подходов организации музыкальной деятельности подростков, эффективных в современной социо-культурной ситуации; в выявлении комплекса методик, позволяющих диагностировать уровень сформированности музыкальной культуры школьников; в обосновании и выявлении новых технологий формирования музыкальной культуры.

Практическая значимость исследования заключается: в обобщении опыта музыкального воспитания подростков; в предложении конкретных методик диагностирования уровня сформированности музыкальной культуры; в определении перспективных методов и средств совершенствования процесса музыкального воспитания. Результаты исследования могут быть использованы на лекциях, семинарских занятиях по методике музыкального воспитания, в практической работе учителей музыки.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Музыкальное воспитание должно основываться на формировании музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры.
2. Музыкальная культура – это интегральное системное понятие, обобщающими компонентами которого, на основе новообразований в духовном мире ребенка, развивающихся благодаря преломлению в его

мыслях и чувствах нравственно-эстетического содержания музыки и позволяющих выявить степень причастности личности к духовной культуре человечества, являются: музыкальный опыт, музыкальная грамотность, музыкально-творческое развитие школьников.

3. Музыкальная культура, являясь вторичной по отношению к художественной культуре, входит важнейшим компонентом в эстетическое воспитание и включается в систему довольно высокого уровня: музыкальная культура – художественная культура – эстетическая культура – духовная культура – культура.
4. Факторами, активно влияющими на процесс развития музыкальной культуры подростков, являются возрастные психолого-физиологические особенности учащихся, уровень и содержание их музыкального опыта, степень интеллектуального развития.
5. Формирование музыкальной культуры подростков – это процесс преодоления множества противоречий, характерных для современного состояния музыкального воспитания. Формирование не может эффективно осуществляться без диагностики уровня развития и сформированности музыкальной культуры, позволяющей получить представление о степени наличия у школьников ее основных компонентов.
6. Обновление содержания музыкального образования связано с изменением стратегии преподавания и поиском новых технологий обучения музыке, отражающих интересы и потребности школьников, способствующих их активизации к различным видам музыкальной деятельности.

Апробация результатов исследования осуществлялась в ходе выступлений автора на студенческой научно-практической конференции «Экономика и управление: перспективы развития» в секции: «Социально-психологические, нравственные, правовые и физические факторы развития личности в условиях трансформационного общества» (г. Бобруйск, 28 марта 2002г.); на VI (51) научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов «Молодежь и наука: новые ступени роста» в секции «Педагогика» и секции «Экономика» (г. Витебск, 24 апреля 2002 г.); на международной научной конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» в секции: «Теоретические и методологические проблемы МХК, художественного образования» (г. Гродно, 25-26 апреля 2002 г.).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. Полный объем диссертации составляет 95 страниц, основной текст 65 страниц, приложение 21 страница. Количество использованных источников 140 наименований.