

**Ульянова Татьяна Антоновна**

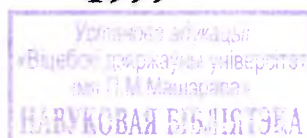
**Педагогические основы формирования  
творческой направленности младших  
школьников в игровой деятельности.**

**13.00.1. - общая педагогика**

**Диссертация на соискание ученой степени  
магистра педагогики**

**Научный руководитель:  
канд. пед. наук, доцент  
Ракова Н.А.**

**Витебск  
1999**



76-Н

## *Содержание*

Введение.....	3
1. Теоретические основы формирования творческой направленности младших школьников.....	8
1.1. Творческая направленность- ведущий компонент в структуре личности.....	8
1.2. Деятельность как средство формирования творческой направленности.....	21
2. Формирование творческой направленности младших школьников в игровой деятельности.....	30
2.1. Возможность игровой деятельности по формированию творческой направленности .....	30
2.1.1. Психолого-педагогические основы использования игровой деятельности в педагогической теории и практике.....	30
2.1.2. Особенности игры в младшем школьном возрасте.....	34
2.2. Пути формирования творческой направленности младших школьников.....	39
2.2.1. Исследование уровня развития творческой направленности младших школьников.....	39
2.2.2 Формирование творческой направленности в процессе игровой деятельности на уроках чтения и русского языка.....	43
Заключение.....	59
Список использованной литературы.....	61

# Введение

Актуальность темы диссертации. На современном этапе развития общества, в постоянно изменяющихся условиях жизни остро встал вопрос о формировании творческой личности, способной на продуктивные действия, способствующие продвижению научно-технического прогресса, развитию цивилизации в целом.

Однако сегодня остро ощущаются противоречия: между необходимостью повышения творческой активности каждого ученика и существующей практикой организации учебной деятельности, ориентированной на репродуктивное обучение; между потенциальной способностью каждого ребенка к творчеству и невооруженностью его умениями, приемами и навыками осуществления творческой деятельности.

В связи с этим должны претерпеть изменения содержание, средства, методы обучения и воспитания подрастающего поколения.

Значительным и во многом неиспользованным источником для целенаправленного формирования творчества у младших школьников является игра, которая, по мнению Л. С. Выготского, «не умирает в школьном возрасте, а проникает в отношение к действительности, пронизывает всю жизнь ребенка» / 9 /.

П. П. Блонский указывал, что в игре «развивается и проявляется весь ребенок в самых своих глубоких зачатках. В играх развиваются органы движений и ощущений ребенка, его внимание и воображение, смековость и догадливость, подражание и творчество, социальные чувства и т. д. Играть для ребенка – значит накапливать опыт, соединенный с активностью.» / 6 /

Анализ литературных источников по проблеме формирования творческой личности учащихся показал, что большинство исследователей рассматривают игровую деятельность как пространство для творческого самовыражения личности – Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, Н. П. Анисеева, Н. Л. Наумчик. Для развития творческого начала у детей младшего школьного возраста

необходимо, чтобы задания, предлагаемые учащимся в игровой деятельности, приближались к типу творческих – этот вывод обоснован в работах Н. П. Аникеевой, В.А. Сухомлинского, О. П. Яновской, П. П. Блонского, Л. С. Выготского, Я. А. Коменского, Р. И. Жуковской, Р. М. Мироновой и др.

Учитывая несомненный вклад, внесенный вышеуказанными авторами в исследовании проблемы развития детского творчества в игровой деятельности, следует отметить, что в настоящее время, когда задачи развивающегося обучения становятся ведущими в начальной школе, она требует дальнейшей разработки.

Это и определило тему, цель, задачи, гипотезу, объект и предмет диссертационного исследования.

**Тема диссертации:** «Педагогические основы формирования творческой направленности младших школьников в игровой деятельности».

Мы избрали игровую деятельность в качестве пространства для формирования творческой направленности (как ведущего структурного компонента творческой личности) у учащихся начальных классов по следующим причинам. Во-первых, игра является значимым источником для формирования творческого начала у младших школьников. Именно игровые правила организуют эмоции и волю ребенка, упражняют его ум и активизируют воображение, развивают его как личность. Во-вторых, игра всегда содержит элементы творчества: в организации игры учителем, в содержательных возможностях игры для творческого самовыражения учащихся, в условиях применения игры в учебной деятельности.

**Объект исследования** – игровая деятельность, направленная на формирование творчества у младших школьников.

**Предмет исследования** - формирование творческой направленности личности младшего школьника.

**Цель исследования** – раскрыть педагогические основы, разработать и экспериментально проверить влияние игровой деятельности на формирование творческой направленности личности учащихся младшего школьного возраста.

Для достижения цели исследования определены следующие **задачи**:

1) Определить место творческой направленности в структуре развивающейся личности.

2) Теоретически обосновать сущность игровой деятельности как основы для формирования творческой направленности личности младших школьников.

3) Определить педагогические основы формирования творческой направленности младших школьников в игровой деятельности.

Состояние проблемы, объект и предмет исследования, его цель и задачи позволили сформулировать гипотезу: формирование творческой направленности личности учащихся младших классов может быть эффективным при условии если:

- организация игровой деятельности младших школьников осуществляется целенаправленно и ориентирует их на творческое самовыражение;

- в процессе ориентации на развитие творчества действует в качестве ведущего мотива – стремление к самовыражению;

- в качестве одного из средств формирования творческой направленности младших школьников может явиться ТРИЗ при условии ее эффективного применения.

Методологической основой исследования явились:

- ведущие идеи, выдвинутые в трудах философов, педагогов и психологов о значительной роли игры, как одного из видов человеческой деятельности, в формировании личности ребенка;

- современные концепции развивающегося обучения и воспитания, разработанные в психолого-педагогических исследованиях определяющие формирование творческой личности в сегодняшних условиях развития общества.

В соответствии с поставленными задачами широко использовались следующие методы исследования:

– изучение философских, психолого-педагогических источников по изучаемой проблеме;

– анализ учебных программ, учебников, методических пособий для учителей начальных классов, школьной документации; продуктов творческой деятельности учащихся; изучение и обобщение массового и передового педагогического опыта; наблюдение; беседы с учащимися; учителями начальных классов;

– проведение констатирующего эксперимента (с элементами преобразующего) с целью разработки и проверки выдвинутых в рамках исследования положений и последующая обработка результатов методами математической статистики.

Базой эксперимента послужила СШ № 45 г. Витебска.

**Научная новизна полученных результатов** заключается в следующем:

– подтверждено и углублено положение педагогики о необходимости использования игры для развития творчества у младших школьников;

– раскрыта сущность творческой направленности как ведущего структурного компонента творческой личности.

**Практическая значимость исследования** определяется тесной связью полученных данных с решением актуальных задач школьного образования и состоит в разработке практических рекомендаций учителям начальных классов по организации игровой деятельности с целью развития творческой направленности младших школьников на уроках чтения и русского языка.

**Основные положения диссертации, выносимые на защиту:**

– Игровая деятельность может выступать как основа для формирования творческой направленности младших школьников. При целенаправленной организации игр, ориентирующихся на развитие творчества у детей, совершенствуется мотивационно-потребностная ориентация на творческое

самовыражение, целевые установки на лично и общественно значимые результаты.

— Главным критерием, определяющим динамику формирования творческой направленности у учащихся младшего школьного возраста в игровой деятельности, выступает ориентация на творческое самовыражение как ведущего мотива творчества и фантазии.

— Формированию ведущего мотива творчества способствует использование методике ТРИЗ, при эффективности ее применения.

**Личный вклад соискателя.** В процессе работы над диссертационным исследованием автором проанализирован ряд литературных источников по изучаемой теме; предложены творческо-преобразующие игры учителям начальных классов по развитию исследуемого личностного образования у школьников на уроках чтения и русского языка.

**Апробация результатов исследования.** Основные положения диссертационного исследования докладывались на IV научной студенческой конференции (Витебск, 1998г.), на международной научно-практической конференции «Мир искусства и дети: проблемы художественного воспитания.». (Витебск, 1998г.), на заседаниях кафедры педагогики Витебского государственного университета им. П. М. Машерова.

**Обоснованность и достоверность** выводов исследования обеспечивается учетом в нем философских и психолого-педагогических концепций формирования развивающейся, творческой личности, применением комплекса методов, адекватных задачам и предмету исследования, проверкой теоретических и методических рекомендаций в практике работы учителей начальной школы.