

**МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
имени В. И. ЛЕНИНА**

Специализированный Совет К 113.08.02

На правах рукописи

НЕСТЕРЕНКО Василий Емельянович

**ВЛИЯНИЕ РИСОВАНИЯ ПО ПАМЯТИ
НА РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ
СТУДЕНТОВ ПЕРВЫХ КУРСОВ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ**

**Специальность 13.00.02 — методика преподавания
изобразительного искусства**

А В Т О Р Е Ф Е Р А Т

**диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук**

Москва — 1979

Работа выполнена в Московском ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени государственном педагогическом институте имени В. И. Ленина.

Научный руководитель:

заслуженный деятель искусств РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР,
профессор К. И. ФИЛОГЕНОВ

Официальные оппоненты:

доктор педагогических наук, ~~доктор~~ ^{доцент} В. А. СЛАСТЕНИИЧ
кандидат педагогических наук Е. В. ШОРОХОВ

Ведущее высшее учебное заведение — Костромской государственный педагогический институт им. П. А. Церасова.

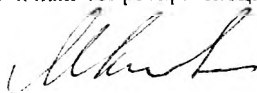
Защита состоится «12» сентября 1979 года в 15 час.
на заседании специализированного Совета К 113.08.02 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук в Московском государственном ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени педагогическом институте имени В. И. Ленина по адресу: ул. Госпитальный вал, д. 4.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МГПИ им. В. И. Ленина: Москва, 119435, ул. М. Пироговская, 19 МГПИ имени В. И. Ленина.

Автореферат разослан «25» октября 1979 г.

Ученый секретарь специализированного Совета

М. Ф. КИСЕЛЁВ



ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования

Проблема формирования всесторонне развитой личности определена Программой КПСС, постановлениями партии и правительства по вопросам образования как основная. Решение данной проблемы на современном этапе коммунистического строительства требует воспитания творческой активности человека. Основой такого воспитания является развитое сознание.

Мышление - важнейшая структурная часть сознания. Оно выступает основным элементом любой деятельности, в том числе обучения и творчества.

Усилия советской педагогической мысли, направленной на формирование мышления учащихся, способствовали возникновению развивающей /поисково-проблемной/ формы обучения. Основой такого обучения является решение определённых задач и постановка проблем.

На важность развития мышления в процессе обучения изобразительному искусству указывала ещё Н.К.Крупская: "Необходимо развивать образное мышление. Оно связано с силой зрительного восприятия, с умением наблюдать, с развитием памяти и образного воображения".¹

Специфическая деятельность в области изобразительного искусства требует и специфического художественно-образного мышления, являющегося основой творческого воспитания, поэтому в настоящее время задача формирования его у студентов художественно-графических факультетов является актуальной.

Проблема развития мышления в процессе обучения рисованию нашла своё частичное решение в теоретических работах, методических пособиях и в высказываниях художников-педагогов

В.С.Кузин, Ю.И.Преображенский, Ю.В.Станэк и Л.Г.Медведев изучали участие мышления в процессах обучения рисунку.

Л.Г.Медведев исследовал активизацию мышления студентов 4-х курсов художественно-графических факультетов. В процессе исследования им было установлено, что развитие, активизация

¹ Крупская Н.К. Избранные педагогические произведения. -

образного мышления в процессе обучения рисунку должны проходить на любом этапе.

Особый интерес в области нашего исследования представляют теоретические работы В.С.Кузина, наиболее полно раскрывающие проблему мышления в изобразительной деятельности.

Рисование, как указывает В.С.Кузин, сопровождается мыслительными процессами и стимулирует развитие мышления. При этом "мыслительная деятельность совершается посредством мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстракции и конкретизации"¹.

Проблема обучения рисованию, основанному на образах памяти, нашла своё определённое решение в исследованиях проведённых Е.Е.Рожковой, Г.В.Лабунской, Е.И.Игнатьевым, В.С.Кузиным, А.Е.Терентьевым, Р.Г.Гореловым, Г.Г.Ивашкиной, а также в работах других советских учёных и педагогов.

В исследовании Е.Е.Рожковой установлена необходимость использования рисования по памяти и по представлению как одного из эффективнейших средств воспитания и обучения учащихся в возрасте 12-16 лет.

Психолого-педагогические основы обучения рисованию по памяти и по представлению школьников и взрослых /учителей изобразительного искусства/ разработал Е.И.Игнатьев. Он выявил научные основы обучения данным видам рисования и при помощи разработанной им методики срезов установил, что выполнение рисунка по памяти точно совпадает с выполнением рисунка с натуры. Е.И.Игнатьев, тем самым, практически подтвердил, что различные виды рисования основываются на единой образной основе и между ними нет принципиальной разницы.

Исследование проблемы обучения студентов педагогических институтов рисованию по памяти и по представлению непосредственно на художественно-графических факультетах проведено А.Е.Терентьевым. В своём исследовании он выявил необходимость и целесообразность включения данных видов рисования в процесс обучения и воспитания будущих учителей изобразительного искусства, исходя из специфической, профессиональной направлен-

¹Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1977, с.36.

ности их обучения.

Исследуя проблему мышления, учёные установили, что его элементы формируются уже в процессах ощущения /начальной форме восприятия/ и сопровождают все остальные процессы познания, в том числе память и воображение.

Ощущения и восприятия возникают в результате непосредственного контакта субъекта с объектом, данные образы как бы привязаны к предмету, а поэтому чувственность в определённой мере сковывает воображение и фантазию. Восприятие сопровождается в большей степени репродуктивной функцией мышления.

"Совершенно другое дело, когда образ "оторван" от предмета и становится от него "свободным", что происходит на уровне представления, понятия, знания, т.е. когда возникает мыслительный образ предмета. Последний может быть и дорисован, ибо здесь проявляется свобода воображения и фантазии"¹. Таким образом, продуктивная сторона мышления проявляется в процессах памяти и воображения в большей степени, чем в восприятии, что и позволяло отдельным учёным иногда отождествлять между собой процессы памяти, мышления и воображения.

Исследуя мышление, И.М.Сеченов и советские учёные П.П. Блонский, С.Л.Рубинштейн и А.А.Смирнов выявили тесную связь мышления с памятью и установили, что развитие мышления без развития памяти невозможно, так как мышление наиболее активно проявляется именно в процессах памяти и имеет с ними тесную связь как процесс с продуктом. Таким образом, они указывают на то, что приёмы развития памяти, по существу, являются приёмами развития мышления.

Однако, до сих пор проблема развития мышления, и образного в частности, в процессе обучения рисунку разрабатывается без связи с обучением рисованию по памяти, хотя и было установлено, что образы памяти-представления являются основной структурной частью художественного образа.

Направленность обучения рисунку студентов художественно-графических факультетов на развитие сознания и творческого мышления требует в настоящее время изучения связи и влияния рисования по памяти на развитие образного мышления рисующих, И. Вахтомин Н.К. Практика-мышление-знание: К проблеме творческого мышления.- М.: Наука, 1978, с. 58.

что позволит активно использовать данный вид рисования в деле воспитания и обучения будущих учителей изобразительного искусства.

Отсутствие исследований в области выявления влияния обучения рисованию по памяти на развитие образного мышления делает это исследование весьма актуальным в настоящее время. Особенно важным становится изучение данной проблемы на начальной ступени обучения рисунку, где закладываются основы образного художественного мышления.

Нами и было проведено исследование, направленное на установление влияния обучения рисованию по памяти на развитие образного мышления студентов художественно-графических факультетов и, тем самым, определена возможность использования его с целью развития мышления.

Настоящее исследование тесно связано с тематикой и направлением научно-исследовательской работы, проводимой кафедрой рисунка художественно-графического факультета Московского пединститута имени В.И.Ленина и соответствует направлению исследований, осуществляемых в педагогических учебных заведениях, секторе изобразительного искусства НИИ художественного воспитания АПН СССР, лаборатории изобразительного искусства НИИ школ Министерство просвещения СССР.

Цель, задачи и гипотеза исследования

Экспериментальное исследование выявления влияния рисования на развитие образного мышления было проведено на первых курсах художественно-графических факультетов. Такая избирательность была обусловлена следующими причинами:

1. Отсутствием исследований, направленных на изучение влияния рисования по памяти на формирование мышления рисующих на начальной стадии обучения.

2. Необходимостью развития образного творческого мышления студентов художественно-графических факультетов.

Гипотезой явилось предположение, что включение в учебный процесс рисования по памяти способствует активному формированию образного мышления студентов первых курсов.

Целью нашего исследования было на основании анализа источников по вопросам философии, психологии, методики обучения рисунку, а также изучения процесса создания изображения

по памяти и оценки рисунков, полученных в процессе экспериментов и учебной практики, теоретически обосновать и экспериментально выявить влияние рисования по памяти на развитие образного мышления студентов первых курсов художественно-графических факультетов. Таким образом, цель нашего исследования была направлена на дальнейшее совершенствование процесса воспитания и обучения студенческой молодежи.

Обоснование гипотезы и достижение цели исследования требовало решения следующих задач:

1. Проанализировать научную и методическую литературу по проблеме исследования и, на основании этого, теоретически установить влияние рисования по памяти на развитие образного мышления рисующих.

2. Определить участие образного мышления в процессе создания учебного рисунка, основанного на образах памяти.

3. Экспериментально выявить влияние рисования по памяти на развитие образного мышления.

4. Разработать методику выполнения рисунка по памяти, направленную на развитие сознания, мышления рисующих.

5. Определить основные структурные части программы обучения рисунку, способствующие развитию мышления студентов первого курса.

6. Выявить наиболее совершенную диагностику образного мышления, его продуктивной и репродуктивной стороны в учебном рисунке.

Решение данных задач исследования позволит выработать методические рекомендации к программе первого курса, направленные на развитие образного мышления студентов художественно-графических факультетов. В конечном итоге это и будет способствовать приобретению студентами профессионального мастерства, необходимого для творческой и общественно-педагогической деятельности.

Практическая значимость исследования

1. Разработанные методы организации учебных занятий по рисунку на основании изучения влияния рисования по памяти на развитие образного мышления студентов первых курсов апробировались в практической деятельности преподавателей художе-

ственно-графического факультета Витебского педагогического института им. С.М.Кирова и получили положительную оценку.

2. Результаты проведённой экспериментальной работы нашли своё отражение в научных публикациях и обсуждались на двух лугрибузовских научно-методических конференциях /1977, 1978 г./ по проблемам дальнейшего совершенствования методики воспитания и обучения студентов педвузов.

3. Разработанные в результате исследования методические указания по рисунку /структура учебного процесса и методика обучения рисунку по памяти/ в настоящее время успешно применяются в педагогической практике преподавателей художественно-графических факультетов страны.

Научная новизна полученных результатов

В результате проведённого исследования решено ряд задач, имеющих научное значение для развития теории и практики обучения реалистическому рисунку:

1. Настоящее исследование восполняет существующий пробел в исследовании процесса обучения рисованию по памяти и его влияния на формирование важнейшей познавательной структурной части сознания, каким является мышление.

2. В исследовании дано теоретическое и практическое обоснование необходимости включения рисования по памяти в процессе обучения рисунку студентов первых курсов с целью активизации формирования их образного мышления.

3. Была выявлена структура построения учебного процесса по рисунку для студентов первого курса, направленная на активное формирование образного мышления и памяти. Теоретически доказано и практически установлено, что такая структура должна обязательно включать в себя выполнение студентами рисунков-упражнений, комбинированного рисования, рисования с натуры, по памяти и по представлению.

4. В диссертационной работе наиболее полно определено и раскрыто понятие комбинированного рисования. Установлена педагогическая необходимость выполнения данного вида рисования, как переходной стадии от одного вида рисования к другому. Приведены конкретные примеры использования комбинированного рисования в процессе обучения.

5. Выводы и рекомендации, полученные в исследовании, могут быть использованы художниками-педагогами с целью дальнейшего совершенствования учебно-воспитательного процесса при подготовке будущих учителей изобразительного искусства для средней общеобразовательной школы.

6. Данная научная работа является теоретической и практической основой для построения дальнейших исследований в области изобразительного искусства.

7. Результаты проведённого исследования укрепляют научно-теоретическую базу рисования с точки зрения таких наук, как философия, психология, педагогика и теория изобразительного искусства, что и позволит более успешно использовать различные виды рисования с целью эффективной подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

Методика исследования

В основу исследования положена теоретическая и экспериментальная работа, проведению которой предшествовало:

1. Изучение трудов классиков марксизма-ленинизма, Программы КПСС, решений партийных съездов и постановлений партии и правительства по вопросам образования и эстетического воспитания.

2. Изучение теоретических работ известных учёных, философов, психологов и педагогов по проблеме "память и мышление", а также по эстетике и теории изобразительного искусства.

3. Анализ работ по вопросам методики обучения рисунку в различных учебных и художественных заведениях страны.

4. Ознакомление с постановкой обучения рисунку на четырёх художественно-графических факультетах /МГПИ МГЭПИ, Смоленском и Витебском/ пединститутах.

5. Изучение теоретических работ по проведению экспериментов и организации учебного процесса в высшей школе.

6. Проведение специальных экспериментов, направленных на изучение различных сторон исследуемых процессов и явлений.

Вся экспериментальная работа проходила в два этапа. Наличие этапов было обусловлено отсутствием достаточного количества исследований в изучаемой области, стремлением всесторонне исследовать проблему и получить наиболее объективные экспериментальные данные.

Первый этап охватывал проведение двух серий экспериментов и был направлен на изучение проявления мышления в процессе создания рисунка по памяти.

Второй этап эксперимента также осуществлялся в две серии, но н сил уже обучающий характер.

Конкретными методическими приёмами нашего исследования при этом были:

1. Анализ литературных источников и другой информации по проблеме исследования.

2. Визуальное наблюдение за рисующими и процессом создания изображений с натуры, по памяти и по представлению.

3. Получение рисунков-эзров при выполнении рисунков по памяти.

4. Анализ /оценка/ рисунков, полученных в процессе экспериментов и учебной практики студентов ХИФ.

5. Проведение бесед со студентами, участвующими в экспериментах, и педагогами обеспечивающими учебный процесс по рисунку на художественно-графических факультетах.

6. Анкетирование, направленное на выявление использования рисования по памяти на современном этапе воспитания и обучения студентов художественно-графических факультетов.

Проведение теоретического и экспериментального, практического исследования позволило убедительно подтвердить гипотезу всей работы.

Объём и структура диссертации

Работа содержит 167 страниц машинописного текста, 3 схемы, 1 диаграмму, 7 таблиц с цифровыми данными, 26 таблиц с иллюстрациями и библиографию, которая включает 270 наименований, в том числе четыре источника зарубежной литературы.

Теоретическое и экспериментальное обоснование проблемы и определит наличие только двух глав, введения, заключения и библиографии.

О С Н О В Н О Е С О Д Е Р Ж А Н И Е Р А Б О Т Ы

В введении указаны предмет и объект исследования, сформулированы задачи, цели и гипотеза; определены методы исследования, актуальность и практическая значимость научной работы.

направленной на дальнейшее совершенствование учебно-воспитательного процесса с целью "улучшения подготовки преподавателей и приведение самих методов обучения в соответствие с требованиями жизни"¹.

Первая глава "Теоретическое исследование проблемы" включает четыре параграфа, содержащих теоретическое обоснование проблемы исследования.

I.I. Философское обоснование проблемы.

Проведение исследования, получение объективных результатов и использование их на практике полностью обусловлено положениями, законами и категориями марксистско-ленинской философии. К таким положениям следует отнести прежде всего: определение марксистско-ленинской философии искусства как специфической формы общественного сознания, об отражении сознанием человека окружающего мира и познании его.

Данные положения марксистско-ленинской теории выступают как метод, руководствуясь которым можно раскрыть с материалистических позиций проблему исследования.

Рассматривая изобразительное искусство как специфическую сторону общественного сознания, сущность которого состоит в том, чтобы отражать мир в образной форме, марксистско-ленинская философия, тем самым, обосновывает необходимость овладения при обучении рисунку образами сознания, содержащими эстетическую оценку.

Марксистско-ленинская философия исходит из того, что мышление детерминировано, имеет генетическую основу и обладает образностью.

Предметная истинность мышления, установленная Ф.Энгельсом в работе "Тезисы о Фейербахе", даёт нам право изучать мышление по его практическим результатам.

"Исследование форм мышления, логических категорий очень благородная и необходимая задача"², - указывают классики марксизма-ленинизма.

Положения марксистско-ленинской философии раскрывают понятие мышление, указывают на необходимость изучения мышления

1. Материалы XXV съезда КПСС. - М.: Изд-во полит. лит., 1976, с. 77.
2. Энгельс Ф. Диалектика природы. - Маркс К., Энгельс Ф., соч., 20, с. 556.

и его развития в процессе обучения как важнейшей части соз-
нания человека. Они выступают тем ориентиром, который позво-
ляет провести исследования надлежащим образом и получить най-
более объективные результаты.

1.2. Психолого-педагогические основы исследования

В настоящее время существует общая теория мышления, раз-
работанная русскими, советскими и зарубежными учёными. Суще-
ственный вклад в теорию мышления внесли И.М.Сеченов, И.П.Пав-
лов, В.М.Бехтеров, П.П.Блонский, М.И.Басов, Л.С.Выготский,
С.Л.Рубинштейн, Е.Н.Леонтьев, Б.Г.Анзяев, Б.Ф.Ломов, Б.М.
Теплов, К.А.Славская, Н.А.Менчинская, О.К.Тихомиров, Н.Ф.
Талызина и многие другие учёные.

На основании общей теории мышления была разработана и
теория творческого мышления с философской и психологической
стороны /Л.С.Выготский, П.И.Якобсон, А.М.Коржунов, П.Я.Поно-
марев, И.В.Варцман, М.И.Беляцкий, В.С.Библер, А.Н.Лук, В.Н.
Пушкин, М.С.Коган, С.Х.Раппопорт и др./.

Особый интерес представляют теоретические работы, нап-
равленные на изучение мышления в процессе обучения и воспи-
тания. Эти исследования возникли в результате разработки
советской педагогической наукой принципов развивающего обу-
чения, важнейшим из которых является оптимальное развитие
различных видов мыслительной деятельности: абстрактно-тео-
ретического, наглядно-образного и наглядно-действенного,
практического мышления.

Были выявлены компоненты структуры умственного раз-
вития учащегося: уровень овладения знаниями, освоение обоб-
щённых приёмов деятельности и способов оперирования ими, а
также уровень обучаемости как общая способность к приобрете-
нию новых знаний.

Установлено, развитие мышления людей невозможно вне обу-
чения, поскольку одной из важнейших особенностей психики че-
ловека является то, что она в значительной части representa-
ет собой продукт передачи и усвоения людьми опыта предше-
ствующих поколений. Развитие творческого мышления возможно лишь
на такой основе¹.

1. Понамарёв Я.А. Психология творческого мышления. / Под ред.
А.Е.Леонтьева. - М.: Изд-во Акад. пед.наук РСФСР, 1960, с.4.

1.3. Обзор основных методических источников по проблеме исследования

Анализ методической литературы по вопросам обучения рисунку показывает, что рисунок по памяти использовался и используется на практике.

Программы по рисунку как для художественно-графических факультетов /1971 г., 1978 г./, так и для художественных вузов /1976 г./ предусматривают выполнение студентами учебных рисунков по памяти, однако отводят ему незначительное количество времени. Рисунок по памяти служит как бы дополнением к рисунку с натуры.

Методика обучения студентов художественно-графических факультетов рисованию по памяти в значительной степени разработана художниками-педагогами А.Е.Терентьевым и А.А.Унковским исходя из профессиональной направленности обучения рисующих.

Русские и советские педагоги-художники указывают на возможность и необходимость использования рисунка с целью развития мышления учащихся.

В настоящее время проблема мышления в процессе обучения рисованию наиболее широко и всесторонне разработана В.С.Кузиным. На необходимость развития художественной стороны образного мышления рисующих указывается в теоретических работах А.М.Серова. Однако область формирования сознания мышления в процессе обучения рисунку остаётся ещё мало исследованной.

1.4. Выводы по теоретическому исследованию проблемы

Подведение выводов теоретического исследования устанавливает общие научные положения изучаемой проблемы и указывает пути её дальнейшего практического, экспериментального обоснования.

1. Необходимость теоретического изучения проблемы с точки зрения таких наук, как философия, психология, педагогика и методика обучения рисунку - обусловлена сложным специфическим проявлением мышления в изобразительном искусстве.

2. Мышление - важнейшая ступень сознания, направленная на познание и преобразование окружающего мира, выраженная в идеальной и практической деятельности человека. Она выявляет те существенные стороны и связи, которые недоступны

органам чувств.

3. Познавательные образы являются основой формирования художественных образов. Широкое использование образов памяти на начальных ступенях обучения рисунку обусловлено спецификой их формирования и длительностью хранения в сознании рисующего. Мышление, памяти и воображению принадлежит ведущая роль в формировании образа.

4. Развитие мышления осуществляется через деятельность, в которой практически реализуются процессы мышления. Все виды рисования развивают мышление рисующих.

Теоретическое исследование проблемы полностью устанавливает необходимость включения рисования по памяти на первом курсе при обучении рисунку, так как оно должно положительно влиять на процесс развития образного мышления рисующих.

Вторая глава "Экспериментальное обоснование" состоит из четырёх параграфов, расширяющих экспериментальное обоснование проблемы.

2.1. Организация и методика проведения экспериментальной работы

Проведение экспериментов осуществлялось на художественно-графических факультетах Витебского и Смоленского пединститутов. В экспериментах приняло участие 405 студентов младших и старших курсов. Были проведены как коллективные, так и индивидуальные эксперименты.

Для получения объективных результатов исследования вся экспериментальная работа проводилась в 4-е серии в обычной обстановке.

Первая и вторая серии экспериментов были направлены на изучение участия мышления в процессе создания рисунка /образа/ и установление состояния предмета исследования. С этой целью была использована методика срезов, разработанная Е.И. Игнатьевым.

Третья и четвёртая серии экспериментов были направлены на практическое применение в процессе обучения выводов теоретического исследования и использование результатов установочных экспериментов. Выявление влияния рисования по памяти на развитие образного мышления осуществлялось по специально предусмотренным контрольным рисункам, которые выполняли сту-

денты, участвующие в эксперименте.

На основании компонентов структуры умственного развития и анализа имеющихся исследований в области развития образного мышления рисующих были определены критерии, по которым практически устанавливалось это влияние. К таким критериям мы отнесли выразительность рисунка, выявление объёмной формы объекта изображения в рисунке, решение композиции и использование технических средств рисунка.

Решение указанных задач изобразительного характера полностью определяет степень развития образного мышления студентов, участвующих в эксперименте, так как это указывает не только на наличие знаний, но и на оперирование ими рисующими.

2.2. Установочные эксперименты

Группа установочных экспериментов проводилась в две серии. В первой серии было выявлено участие мышления в процессе создания рисунков по памяти при помощи методики срезов.

Рисунки выполнялись студентами художественно-графического факультета, имеющими как развитое образное мышление, так и не обладающими таким мышлением.

В результате проведения экспериментов по рисункам срезам установлено, что мышление особо активизируется в начале и в конце выполнения рисунка по памяти.

Во второй серии установочных экспериментов были выявлены и другие аспекты исследуемой проблемы.

Результаты первой и второй серии установочных экспериментов вместе с имеющимися в этой области исследованиями явились необходимой практической базой для проведения основного эксперимента.

2.3. Проведение основного эксперимента

Основной эксперимент проходил в два этапа, это позволило, во-первых, увеличить количество студентов, участвующих в эксперименте; во-вторых, дважды проверить влияние рисования по памяти на развитие образного мышления студентов первых курсов художественно-графических факультетов.

Первый этап /третья серия экспериментов/ проходил на базе Витебского художественно-графического факультета. В эксперименте участвовало 50 студентов первого курса.

Второй этап /четвёртая серия экспериментов/ проходил на базе Витебского и Смоленского пединститутов. В эксперименте принимало участие 36 студентов /3 группы/.

Выполнение двух этапов основного эксперимента позволяло получить более достоверные результаты исследования и, тем самым, значительно повысить научную ценность работы.

С одной стороны, в эксперименте принимали участие контрольные группы, с другой, - экспериментальные. Контрольные группы обучались по программе, основанной только на рисовании с натуры. Экспериментальные группы обучались по программе, в которой было предусмотрено наряду с рисованием с натуры рисование по памяти, по представлению, рисунки-упражнения и комбинированное рисование. Количество времени, отведённое на практические задания в экспериментальных и контрольных группах, было одинаковым.

В начале и в конце эксперимента студенты выполняли контрольные рисунки по памяти, представлению и с натуры. Содержание, характер рисунков и условия их выполнения были одинаковыми для всех студентов, участвующих в экспериментах. Оценка в контрольных рисунках основных задач учебного изобразительного характера, указывает не только на наличие у студентов знаний, но и на оперирование данными знаниями, что и является доказательством наличия у рисующих определённого уровня мышления, направленного на создание образа модели.

2.4. Результаты экспериментов.

При проведении первой и второй серии экспериментов было выявлено участие мышления в процессе создания рисунков по памяти. Результаты этих серий явились базой для проведения основного эксперимента.

Третья и четвёртая серия экспериментов полностью подтвердили положительное влияние рисования по памяти на развитие образного мышления студентов первого курса. В результате проведения комплекса экспериментов были разработаны методические рекомендации к программе первого курса, направленные на развитие образного мышления студентов.

Сущность данных рекомендаций заключалась в определении структуры учебного процесса и разработке методических при-

ёмов обучения рисованию по памяти и по представлению, направленных на формирование образного мышления студентов.

Определено, что структура учебного процесса должна состоять из следующих трёх взаимосвязанных частей:

1. Воспитание коммунистического мировоззрения.
2. Организация восприятия рисующих.
3. Выполнение практических заданий.

Участие различных мыслительных процессов в создании рисунка и требует от рисующих выполнения как длительных, так и кратковременных рисунков, причём, на начальной ступени обучения следует отдавать предпочтение кратковременному рисунку.

Создание кратковременного и длительного рисунка по памяти возможно при использовании последовательного и параллельного метода.

Выполнение длительных и кратковременных рисунков "от себя" способствует участию в процессе рисования различных мыслительных операций, что в конечном итоге и позволяло формировать у студентов необходимые для творческой работы положительные качества мышления.

В заключении подводятся итоги всего проведённого исследования:

1. На основании теоретического исследования, анализа процесса создания рисунка и других экспериментальных данных установлено положительное влияние рисования по памяти на формирование образного мышления студентов первых курсов художественно-графических факультетов.

2. Выявлена более совершенная диагностика продуктивной и репродуктивной стороны образного мышления в учебном рисунке.

3. В исследовании полностью обоснована гипотеза, цель и решены поставленные задачи. С этой целью кроме теоретического исследования было проведено 4-е серии экспериментов, в результате которых получено 782 рисунка, практически подтверждающих наши теоретические предположения.

4. Установлено в процессе обучения рисованию следует различать образное мышление по формированию образов и мышление по оперированию образами сознания. В учебном рисунке в большей степени проявляется мышление, направленное на фор-

мирование образа /изображения/. Обучение рисунку должно развивать образное мышление в широком смысле этого понятия.

5. Разработаны методические указания к программе обучения рисунку студентов первых курсов и выявлена методика выполнения длительных и кратковременных рисунков по памяти и по представлению, направленная на развитие образного мышления.

6. В результате проведенного исследования выявлена более совершенная структура построения учебного процесса, способствующая формированию мышления рисующих.

7. Установлено - рисование по памяти - полноценный вид рисования и должно использоваться на всех этапах обучения рисунку, но особенно - на начальных, с целью активного формирования образного мышления студентов художественно-графических факультетов.

Глава, содержащая описание проведенной экспериментальной работы, включает разнообразный иллюстративный материал, который наглядно раскрывает сущность данного исследования, а также имеет иллюстрации с рисунков-образцов, выполненных студентами первых курсов экспериментальных групп.

Основные положения диссертационной работы отражены в следующих опубликованных работах:

1. Роль рисунка по памяти и по представлению в процессе подготовки учителя изобразительного искусства. - В сб.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. - Курск, 1978, с. 100-104.

2. Методические указания по обучению рисованию по памяти и по представлению студентов художественно-графических факультетов. - Витебск, 1978. - 31 с.

3. Экспериментальное исследование обучения рисованию по памяти и по представлению студентов первого курса художественно-графического факультета. - В сб.: Проблемы художественной подготовки учителей изобразительного искусства. - Смоленск, 1979, с. 36-44.

О результатах исследования сообщалось на двух внутривузовских научно-методических конференциях /1977, 1978 г./ по вопросам дальнейшего совершенствования методики воспитания и обучения студентов пединститутов.

Веси