

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Имени П.М. МАШЕРОВА

УДК 78.01(07)+37.036.5

На правах рукописи

Румо Вероника Викторовна

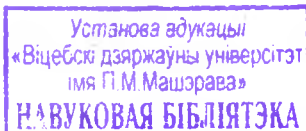
МУЗЫКА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ШЕСТИЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

13.00.01. – общая педагогика

Диссертация на соискание
академической степени магистра педагогических наук

Научный руководитель:
кандидат пед. наук,
профессор Ананченко Г.В.

ВИТЕБСК 2001



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 1

ГЛАВА I ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА

1.1. Детская одаренность и возрастные особенности..... 9

1.2. Место музыки в факторной среде развития
личности одаренного ребенка 13

1.3. Основные тенденции формирования музыкальной
культуры шестилетних детей..... 28

ГЛАВА II ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБРАЗОВАНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

2.1. Содержание музыкального воспитания и
проблема развития детской одаренности..... 39

2.2. Методические компоненты процесса
формирования музыкальной культуры
первоклассников (шестилетний возраст)..... 43

ВЫВОДЫ..... 60

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... 63

ПРИЛОЖЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития психолого-педагогической науки уже ни у кого не вызывает сомнения факт необходимости многоаспектного рассмотрения проблемы одаренности. В условиях настоящего реформирования образовательной системы нашей Республики, основанной на принципах гуманизации, дифференциации и индивидуализации педагогического процесса, проблема разработки теоретических положений и создания системы обучения и воспитания одаренных детей приобретает особую актуальность.

Одаренным принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности, способности большинства. Поэтому большинство ученых называют одаренностью генетически обусловленный компонент способностей, который в значительной мере определяет как конечный итог, так и темп развития. Благоприятная окружающая среда и квалифицированное педагогическое руководство способны превратить дар в выдающийся талант. Эта простая и, казалось бы, очевидная мысль с большим трудом пробивала себе дорогу в педагогике и педагогической психологии.

Философско-психологические учения о гении, таланте и гениальности разрабатывались с древних времен и вплоть до XIX в. автономно от социально-педагогической практики. Исследования носили спонтанный несистемный характер. Важной особенностью представлений о гении являлось убеждение в том, что гениальность может проявиться только в искусстве (Платон, И Кант, А. Баумгартен, Дж. Локк и др.), затем, и в науке. (Х. Уарте). Понимание термина «одаренный» претерпело значительные изменения на протяжении сер.

XIX–XX столетий. Сначала основное внимание исследователей было обращено не на сам феномен одаренности как личностное образование или социально-психологическое явление, а на проблему его происхождения и проявления, природный фактор считался определяющим. (Ф. Гальтон, Ч Спирмен, К Пирсон). Вплоть до середины XX в. сторонники как функционального так и интегративного подходов определяли одаренность исключительно по тестам интеллекта (Дж. Рензули, П. Торренс).

В отечественной науке обстоятельное изучение детской одаренности началось именно с исследования умственного развития (А.П. Волтунов, А.А. Люблинская, А.И. Макарова). В 20-ые годы прошлого столетия психологи стали возражать против исключительного использования тестов интеллекта для выявления одаренности у детей и выделили так называемые «специальные таланты». В это же время планируется выяснение влияния на развитие одаренности средовых факторов.

С 30-х годов понятие «одаренность» было вычеркнуто из психологии и педагогики по идеологическим причинам «все равны» и ориентации на «среднего ребенка» в системе образования. Но проблема оставалась в поле зрения некоторых ученых (Б.М. Теплов, А.В. Запоржец, С.Л.Рубинштейн, Л.А. Венгер, Н.С. Лейтес). В последнее время положение существенно изменилось.

Исследования специалистов на протяжении всего XX в. убедительно свидетельствуют о том, что одаренность – интегральное, суммарное свойство личности, зарождающееся и развивающееся в результате комплексного влияния генотипических и средовых факторов, что обуславливает многоаспектность данной проблемы.

Признание социально-педагогической значимости проблемы одаренности детей, безусловно, важный шаг к ее решению. Но признание и вызванное им повышенное внимание сами по себе не могут служить гарантией решения. Это решение надо искать, заново пересматривая многие отечественные культурно-образовательные традиции, изучая зарубежный опыт, проводя теоретические и эмпирические исследования.

В условиях новой концепции общеобразовательной и профессиональной школы нашей Республики, когда обязательное систематическое обучение детей начинается с шести лет, перед педагогами возник ряд новых проблем, каждая из которых представляет особый научно-практический интерес и требует отдельного рассмотрения. Проблема развития и воспитания одаренных детей шестилетнего возраста в условиях массовой школы относится к числу малоразработанных. Существующие республиканская и ряд региональных авторских образовательных программ ориентированы на развитие одаренности детей более старшего возраста.

Очевидно, что без специальной работы по целенаправленному развитию интеллектуально-творческих способностей, эмоционально-ценностных отношений уже немислима подготовка ребенка к основным этапам школьного образования.

В периоды изменения социальных основ жизни повышается значимость искусства как средства формирования ценностных ориентаций развивающейся личности. Художественно отображая мир, искусство представляет специфическую форму познания действительности, под его воздействием происходит развитие эмоционально-образного мышления, творческого воображения,

нравственно-эстетических чувств, фантазии человека. Музыка, имеющая в своей основе эмоционально-чувственное, обладает большими возможностями в формировании ценностного мировоззрения человека.

Необходима система перестройки содержания образования, направленная на создание необходимых специфических условий для творческого развития и самореализации формирующейся личности одаренных детей на каждом из образовательных этапов.

Стремление теоретически осмыслить и осуществить поиск практического решения обозначенных проблем и определило выбор темы нашей магистерской диссертации.

Проведение данного исследования связано с реализацией комплексно-целевой программы «Одаренная личность», инициированной специальным фондом Президента Республики Беларусь по социальной поддержке одаренных детей и студентов и проводится в русле Концепции реформы общеобразовательной средней школы (1996 г.), Концепцией образования и воспитания в Беларуси (1993 г.), Концепции воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь (2000 г.), а также Концепции художественно-эстетического образования учащихся национальной школы Беларуси (1992 г.).

Объект исследования: одаренные дети шестилетнего возраста.

Предмет исследования: процесс воспитания и развития одаренных детей шестилетнего возраста в условиях массовой школы *ср. шк.?*

Гипотеза исследования: эффективность воспитания и развития одаренных детей может быть достигнута при условии:

- осуществления индивидуального подхода в процессе своевременного выявления и определения вида одаренности ребенка;
- создания и использования оптимального сочетания факторного влияния на процесс развития личности одаренных детей;
- определения направленности педагогического процесса с учетом реализации интегральной целостности интеллектуально-познавательной и эмоционально-чувственной сфер личности учащегося;
- организации компонентов учебно-воспитательного процесса (в частности, музыкального воспитания) массового образования одаренных детей шестилетнего возраста на основе продуктивных технологий, учитывающих специфические особенности этих детей.

Целью работы явилось: выявление факторной значимости музыкального воспитания в процессе развития личности одаренных детей шестилетнего возраста.

Поставленная цель определила следующие задачи:

- рассмотреть педагогический, психологический, культурологический и социальный аспекты обозначенной проблемы, изучив соответствующую литературу;
- выявить сущность, особенности развития и воспитания одаренных детей шестилетнего возраста;
- определить место музыки в факторной среде развития одаренной личности;

- раскрыть суть основных тенденций формирования музыкальной культуры шестилетних детей;
- разработать методические рекомендации с целью их практического использования в процессе музыкального воспитания одаренных детей.

Методологической основой исследования выступает культурологический подход, который позволяет сделать культуру содержанием воспитания, а воспитание процессом культуротворчества; ведущие идеи, выдвинутые в трудах педагогов и психологов о развитии, воспитании и обучении одаренных детей; действующие региональные программы по развитию одаренных детей.

Методы исследования: На теоретическом уровне использовались анализ литературных источников, образовательных концепций и программ, обобщение, сравнение и конкретизация. На эмпирическом уровне – прямое и косвенное наблюдение, беседа, тест-опрос, обработка и анализ диагностических данных.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующем:

- осуществлено многоаспектное рассмотрение сущности существующей проблемы;
- выявлены особенности воспитания и развития одаренных детей шестилетнего возраста;
- определено место музыки в факторной среде развития личности одаренного ребенка и особенности музыкального воспитания шестилетних детей;

- даны методические рекомендации по совершенствованию процесса музыкального воспитания одаренных детей в условиях общеобразовательной школы.

Личный вклад соискателя: Настоящая работа является целостным и относительно самостоятельным исследованием. Цели и задачи реализуются автором на основе теоретического и эмпирического материала, анализа отечественной и зарубежной литературы.

Положения выносимые на защиту:

1. Анализ психолого-педагогической литературы позволяет определить одаренность детей шестилетнего возраста как трудную для выявления ее видовых и качественных признаков, что обусловлено сензитивностью данного периода развития личности ребенка. Одаренность – генетически обусловленный, устойчивый в своем проявлении, компонент способностей, в значительной мере определяющий конечный итог и темп развития. Причем она видится не как исключительность, а как потенциал, имеющийся у каждого дар.

2. Среда, воспитание либо подавляют имеющийся дар, либо помогают ему раскрыться. Главной задачей педагогов на рассматриваемом этапе организации образовательного процесса смещается с развития общих способностей к поиску адекватного способа реализации личности ребенка в определенных видах деятельности с целью ее целостного развития. При этом становится необходимым обеспечение оптимального сочетания компонентов факторной педагогической среды.

3. Процесс целостного развития личности окажется малоэффективным при недостаточном развитии ее эмоционально-чувственной сферы. Специфика шестилетнего возраста определяет

факторную значимость музыки в этом процессе. Воспитательный⁸ потенциал музыки в наиболее полной мере может быть реализован на основе грамотно организованного ее восприятия, которое обуславливает вхождение слушателя в художественное пространство искусства, сопереживая ему, удовлетворяется потребность в эстетическом созерцании, познании, наслаждении, творчестве.

4. Развитие интеллектуально-творческого потенциала одаренных детей шестилетнего возраста средствами музыки не является самоцелью, а выступает одним из основных факторов развития целостной и гармоничной личности.

Профессионально разработанные продуктивные музыкальные технологии, грамотно введенные в целостную систему педагогического процесса, в значительной степени способствуют созданию благоприятных условий для достижения определенной цели на данном образовательном этапе.

Апробация результатов ^{исследования} диссертации осуществилась на Конференции студентов и магистрантов V(50) (апрель, 2001) и на II Международной конференции: Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики (май, 2001).

Результаты диссертации опубликованы в сборниках материалов указанных конференций.

Структура и объем диссертации: магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, выводов, списка использованных источников и приложения. Объем работы 66