

УО «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
П.М.МАШЕРОВА»

УДК 37.036.

на правах рукописи

Попкова Марина Валериановна

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания
(воспитательная работа)

Диссертация
на соискание академической степени
магистра педагогических наук

научный руководитель:
кандидат педагогических наук
доцент Зинькова Н.К.

Витебск 2003

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ.....	12
1.1. Концептуальные положения проблемы эстетического воспитания.....	12
1.2. Особенности эстетического воспитания в подростковом возрасте.....	30
ГЛАВА 2 ПУТИ И СРЕДСТВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ	48
2.1. Диагностика эстетической воспитанности подростков.....	48
2.2. Новые технологии обучения в эстетическом воспитании подростков на уроках музыки	57
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	72
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	75
ПРИЛОЖЕНИЕ	81

ВВЕДЕНИЕ

Изменения в политике и обществе, в экономике и социокультурной сфере в конце XX века в Беларуси, также как и в других странах СНГ, отразились на ценностных ориентациях, нормах и правилах поведения, осложнили процесс воспитания подрастающего поколения.

Несомненно, что задачи, стоящие перед школой сегодня, несколько иные, чем десять лет назад. Но в то же время школа, как всегда, выполняет главную общественную функцию – воспитание человека. И эта функция одна из самых сложных. На протяжении веков общество было недовольно воспитанием молодёжи. Времена менялись, а задача воспитания подрастающего поколения всегда оставалась актуальной, и решение её всегда было противоречивым.

В последнее время поиск новых средств воспитания детей становится всё более необходимым. В связи с этим была разработана «Концепция воспитания детей и учащейся молодёжи в Республике Беларусь», являющаяся на сегодняшний день основным стратегическим документом в воспитательной деятельности всех учебных заведений (35). В основе этой концепции лежит культурологический подход, который позволяет сделать культуру содержанием воспитания. Одним из базовых компонентов культуры является эстетическая культура личности. Решающим фактором, на основе которого осуществляется формирование эстетической культуры ребёнка, является эстетическое воспитание.

Целью эстетического воспитания, проецированной на XXI век, является гармоничное духовно-эстетическое формирование личности, формирование её эстетической культуры (59, с.11). Среди средств эстетического воспитания, таких как красота природы, труд, литература, изобразительное искусство, важное место занимает музыка.

Музыкальное воспитание школьников, формирование художественных вкусов и ценностных ориентаций, повышение общего уровня художественного образования детей – основные пути эстетического развития личности. Великое искусство музыки, открывающее целый мир высоких чувств, страстей, мыслей лежит в основе музыкально-эстетического воспитания ребёнка как составной части формирования образованной, гармонически развитой личности.

Сущность проблемы эстетического воспитания посредством музыкального искусства заключается в использовании педагогических условий, с помощью которых музыка своими специфическими средствами способствует целенаправленному процессу воспитания школьников. В приобщении к музыкальному искусству решающую роль играет музыкальная деятельность, однако, если в музыкальном воспитании дошкольников и младших школьников положение оказывается достаточно благополучным, то в подростковом возрасте ощутим ряд сложностей. Так, наблюдается противоречие между быстрым распространением в современном мире различных музыкальных явлений и трудностью их незамедлительного отражения в учебном процессе, явно виден преувеличенный интерес подростков к поп- и рок-музыке в ущерб другим музыкальным жанрам. Следует отметить, что если в музыкально-эстетическом развитии упущен подростковый возраст, то любая встреча с прекрасным, пусть даже великолепно организованная, больше воздействует на рациональную сторону сознания личности, лишь попутно касаясь других её сторон (3; 4). Следовательно, эстетическое воспитание подростков в процессе музыкального обучения является актуальной проблемой и требует особого внимания.

Важность задач эстетического воспитания, возможности музыкального искусства по формированию личности школьника недостаточно учитываются структурой учебного плана, где предметам эстетического цикла, в частности, музыке, уделяется совершенно незначительная часть времени. У нас на предметы эстетического цикла отводится лишь 6% учебного времени в неделю,

тогда как в Японии – 28% (13, с.108). Если раньше предмет «Музыка» изучался с первого по восьмой класс, то теперь в восьмом классе он отсутствует, а количество часов в неделю по-прежнему составляет один час. В итоге уровень сформированности эстетических вкусов, идеалов, эмоциональной отзывчивости, чувства прекрасного, гуманности, духовности, ценностных ориентаций школьников оставляет желать лучшего.

На разных этапах истории к идеям эстетического воспитания обращались представители самых различных областей науки и социальной мысли, пытавшиеся с помощью искусства воспитать общественные убеждения человека, создать новые, более современные формы социальной жизни. Так, в Древней Греции общественное воспитание было неотделимо от эстетического воспитания, основу которого составляла музыка. Аристотель, подчёркивая важность и значимость музыки в эстетическом воспитании, писал: «Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодёжи» (27, с.268). В Римской империи в V в.н.э. символом образованности являлась программа «семи свободных искусств», в которую наряду с такими дисциплинами, как грамматика, арифметика, геометрия, астрономия, диалектика, обучение искусству спора, входила и музыка (23, с.37).

Позже известные учебно-воспитательные заведения мира: кадетские корпуса, институты благородных девиц, Царско-Сельский лицей, филантропины, вальдорфские школы также огромное значение придавали обучению своих воспитанников литературе, пению, музыке, хорошим манерам, эстетике.

Во второй половине XX века выдающийся советский педагог В.А.Сухомлинский в своей школе в Павлыше, где он был директором, сумел создать стройную систему эстетического воспитания, в которой нашли отражение цель, задачи, принципы, содержание, формы и методы, проблемы

сотрудничества школы, семьи и культурно-просветительских учреждений, подготовка учителей к осуществлению эстетического воспитания.

К настоящему времени в теории и практике учебно-воспитательного процесса на уроках, во внеклассных формах музыкально-эстетической работы накоплен богатый материал, который может стать фундаментом построения музыкально-эстетического воспитания школьников, разработаны методологические основы системы музыкального образования, рассмотрены её функции и принципы, содержание, методы и средства.

Теоретические аспекты проблемы взаимосвязи эстетического и нравственного воспитания раскрываются в трудах М.С.Кагана, К.В.Гавриловца, Б.Т.Лихачёва, И.И.Казимирской, В.А.Салеева, О.П.Котиковой и др.

Достаточно полно разработаны вопросы методики слушания музыки (Гродзенская Н.Д., Шацкая В.Н., Яворский Б.Л.); становления теории и практики музыкального воспитания (Апраксина О.А., Асафьев Б.В., Ветлугина Д.Б., Гришанович Н.Н.); музыкального восприятия школьников (Алиев Ю.Б., Безбородова Л.А., Ригина Г.С.).

Проблема воспитательного воздействия музыкального искусства в процессе эстетического воспитания освещается в диссертациях Лозицкой Ю.П., Кухаронак В.Г., Никашиной Г.А., наиболее близких по проблематике теме нашего исследования. В исследовании Г.А.Никашиной анализируется процесс воспитания эстетических чувств дошкольников в процессе занятий музыкой. Проблема формирования эстетических ценностных ориентаций младших школьников средствами музыки исследуется Ю.П.Лозицкой. Одна из ведущих педагогов-музыкантов Н.Н.Гришанович проанализировала процесс развития музыкально-познавательного интереса в активной музыкальной деятельности. Развитие творческой активности младших школьников в процессе эстетического воспитания средствами искусства исследуется в работе В.Г.Кухаронак. В работах Ю.Б.Алиева нашли отражение основополагающие

закономерности приобщения учащихся к музыке, методологические основы школьного музыкального воспитания.

В работах этих авторов проанализирована природа музыкального искусства, позволяющая ему служить прекрасным воспитательным средством. Существенный вклад в понимание вопросов музыкального развития школьников внёс известный композитор Д.Б.Кабалевский. В его работах («Педагогические размышления», «Прекрасное пробуждает доброе», Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы по музыке (с подробной методической разработкой) для общеобразовательных школ 1 – 3 классы) чётко прослеживается мысль о том, что главной задачей уроков музыки является формирование музыкальной культуры школьников как части всей их духовной культуры (30, с. 31).

Алиев Ю.Б., анализируя вопросы воспитательного воздействия музыки на формирование гуманистических взаимоотношений подростков, обосновывает положение о том, что общение с музыкой в подростковом возрасте способствует формированию духовности, гуманности, культуры взаимоотношений, межличностного общения, проведения досуга (4, с.87).

Таким образом, в современной педагогике исследование общевоспитательной функции музыки в процессе эстетического воспитания нашло некоторое отражение. Однако, к сожалению, проблема эстетического воспитания детей подросткового возраста на уроках музыки в педагогической литературе рассмотрена лишь фрагментарно и целостного исследования по этой проблеме нет. И в практике работы с подростками этот важнейший аспект воспитательной работы находит лишь частичное воплощение, так как в процессе музыкального обучения в подростковых классах не используются новые технологии преподавания, не учитываются особенности подросткового возраста и эстетический потенциал уроков музыки остаётся незадействованным. А между тем, в эстетическом воспитании подростков уроки музыки занимают важное место. Несомненная важность проблемы, её

неизученность, практическая значимость и отсутствие специальных работ побудили нас заняться этой проблемой и избрать темой диссертационной работы – **«Эстетическое воспитание подростков на уроках музыки»**.

Объектом исследования является процесс эстетического воспитания

Предметом исследования – пути эстетического воспитания подростков на уроках музыки.

Цель исследования: разработать педагогическую модель эстетического воспитания подростков в процессе музыкальных занятий.

В связи с вышеизложенным, была сформулирована **гипотеза исследования**. Процесс эстетического воспитания на уроках музыки будет эффективным, если:

- будут учтены психолого-физиологические особенности возраста;
- будет грамотно организована диагностика музыкально-эстетической воспитанности;
- процесс приобщения к музыкальному искусству будет отражать интересы и потребности учащихся;
- учащиеся будут включены в разнообразные виды музыкальной деятельности;
- овладение музыкальной деятельностью будет эмоционально окрашено;
- у воспитанников развивается способность к самостоятельному поиску музыкальной информации.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие **задачи**:

1. Раскрыть основные концептуальные положения проблемы эстетического воспитания, проанализировать сущность понятий «эстетическое воспитание», «музыкальное воспитание».
2. Выявить место музыкального воспитания в системе эстетического воспитания.