ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. П.М.МАШЕРОВА

УДК 378.878

На правах рукописи

МОНИЧ Елена Леонидовна

Формирование творческой личности студентов педагогического факультета на занятиях по музыкальному инструменту

13.00.01 – ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Диссертация на соискание академической степени магистра педагогических наук

Научный руководитель:
Амасович Наталья Валерьевна,
доцент, канд. пед. наук

Установа адукацыі
«Віцебскі дзяржаўны універсітэт
імя П.М.Машэрава»
НАВУКОВАЯ БІБЛІЯТЭКА

Витебск – 2002г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....3

ГЛАВА I Теоретические основы формирования творческой личности.....8

1.1 Сущностная и структурная характеристика понятия «творческая личность».....8

1.2 Творческая деятельность и ее основные компоненты.....16

ГЛАВА II Пути и методы формирования творческой личности студентов.....21

2.1 Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности педагога-музыканта.....21

2.2 Анализ существующей практики развития музыкальной креативности у студентов на занятиях по музыкальному инструменту.....29

2.3 Определение педагогических условий эффективности формирования творческого потенциала студентов в инструментальном классе.....33

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....47

ЛИТЕРАТУРА.....49

ПРИЛОЖЕНИЕ 1, 2

Введение

Актуальность темы исследования._ В современных условиях развития общества формирование способности к творчеству является важнейшей социально-педагогической задачей. Динамизм нашего времени, характеризующийся глубокими и многообразными преобразованиями во всех сферах жизнедеятельности, ставит проблему обретения каждым человеком таких качеств как активность, умение самостоятельно принимать решения и ориентироваться в нестандартных ситуациях.

Обращение к данной теме вызвано противоречием между запросами школ и реальной подготовкой к профессиональной деятельности будущих педагогов-музыкантов, а также противоречием учебной деятельности: выпускник вуза будет жить и трудиться в новых социальных условиях, мы же обучаем его тому, что знаем сами, не забегая вперед.

Теория и практика музыкального обучения и воспитания представляет особо благоприятные возможности для реализации принципов творческой педагогики. Вуз должен формировать творческую личность, способную ориентироваться в своей деятельности. Профессиональное творчество будущего учителя возможно лишь на глубоком творческом багаже, обеспечивающем развитие педагогического мышления, овладения современными технологиями, создания профессионального самосовершенствования.

Объект исследования_– педагогический процесс, направленный на формирование творческого опыта студентов высших учебных заведений.

Предмет исследования – формирование творческого опыта личности студента как интегративного свойства в обучении.

Цель исследования состоит в научном обосновании процесса формирования творческих потенций личности и его специфики на занятиях в инструментальном классе.

Объект, предмет и цель позволили сформировать комплекс **гипотетических предположений** в логике развития концептуальных основ исследо-

вания – педагогическое решение исследуемой проблемы в современных условиях будет более результативно,

- если опираться на системно-интегративный подход к процессу формирования творческости студента;
- если при этом вскрывается многообразие противоречивого процесса, то расширяется возможность для получения нового знания о природе творчества, методах его изучения и способах формирования опыта творческой деятельности;
- системно-интегративный подход является регулятивной основой деятельности преподавателя при организации процесса обучения, нацеленного на формирование творческого опыта студента, если учитывается целостный характер творческой деятельности в процессе решения учебных задач как единства эмоционального и рационального, художественно-образного и технологического;
- осознание студентом своих творческих возможностей и их развитие происходит, если он систематически упражняется в самостоятельном решении широкого круга музыкально-творческих задач; если благодаря субъективности продукта деятельности каждый становится соавтором учебного процесса, чем обеспечивается логика учебной деятельности; если способы деятельности усваиваются как посредством готовых образцов, так и самостоятельных предметно-преобразовательных действий.

В соответствии с целью и гипотезой исследования поставлены следующие **задачи**:

1. Выявить теоретико-методологические основания проблемы музыкальной креативности личности студентов.

2. Определить факторы и условия формирования способности к музыкальному творчеству как свойства личности, тенденции в проявлении этого свойства у современного студента в процессе его становления как будущего специалиста.

3. Апробировать в процессе экспериментального обучения систему формирования музыкальной креативности личности. Выявить существенные черты конструирования практических занятий по музыкальному инструменту с учетом развития доминирующих способностей слушателей факультета по специальностям «Музыка и пение. Методика воспитательной работы» и «Педагогика и методика начального обучения, музыка и пение», а также тенденции в организации процесса формирования индивидуальности личности студента как наиболее прогрессивные и целесообразные в современном антропологическом принципе образовательной парадигмы.

Методологической основой исследования явились: концепция деятельностного подхода к развитию личности, утверждающая, что человек и его психика формируются, развиваются и проявляются в деятельности, вследствие чего формирование любого социально-психического качества личности требует включения ее в систему специфической для данного качества деятельности; философские положения, определяющие роль социальной среды и собственно активно преобразующей деятельности в процессе ее формирования; данные психологической науки об особенностях развивающего обучения на различных возрастных этапах.

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие **методы исследования**:

- теоретический анализ психологической, дидактической, философской литературы;
- обобщение педагогического опыта;
- наблюдение;
- изучение работ студентов;
- анкетирование.

Исследование осуществлялось **в три этапа.** На первом, поисково-теоретическом этапе, анализировались состояние проблемы в философской и психолого-педагогической литературе, исторический опыт школы и педагогики по проблеме творческого становления личности, особенности и условия

ее формирования в юношеском возрасте, изучалась актуальное проявление творческих способностей у студентов педагогического факультета.

На втором этапе разрабатывались диагностические методы и проводились диагностико-констатирующий эксперимент, которым было охвачено 46 студентов.

На третьем этапе определялись особенности содержания и организации в подготовке студентов и преподавателей к целенаправленному моделированию креативных задач; определялись направления дальнейшего исследования проблемы; намечались пути в перестройке процесса обучения на принципах многокреативной дифференциации.

Опытно-экспериментальной базой исследования явился педагогический факультет Витебского государственного университета им.П.М.Машерова. Исследованием было охвачено 46 студентов и 12 преподавателей по музыкальному инструменту.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключаются в следующем:

- раскрыта сущность и структура творческой личности;
- определены элементы творческой деятельности;
- выявлена специфика процесса формирования творческой потенции личности студента на занятиях в инструментальном классе.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- обозначены условия эффективности развития способности к музыкальному творчеству на занятиях в инструментальном классе;
- даны практические рекомендации преподавателям по формированию музыкальной креативности личности студентов.

Апробация работы. Основные положения диссертации обсуждались на VII (54) научной сессии преподавателей, научных сотрудников и аспирантов ВГУ им. П.М.Машерова; докладывались на VI(51) научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов (г.Витебск, 2002г.); а также на Меж-

дународной научной конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» (г.Гродно,2002г.).

Опубликованность результатов диссертации:

- Тезисы докладов VI республиканской научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов (г.Витебск, 2002г.);
- Тезисы VI(51) научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов «Молодежь и наука: новые ступени роста» (г.Витебск, 2002г.);
- Тезисы Международной научной конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» (г.Гродно,2002г.).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Эффективность педагогического решения исследуемой проблемы в современных условиях обусловлена системно-интегративным подходом к процессу формированию творческости студентов.
2. Системно-интегративный подход является регулятивной основой деятельности преподавателя при организации процесса обучения, нацеленного на формирование творческого опыта студентов, если учитывается целостный характер творческой деятельности в процессе решения учебных задач как единства эмоционального и рационального, художественно-образного и технологического.
3. Развитие сознания студентом своих творческих возможностей происходит, если он систематически упражняется в самостоятельном решении музыкально-творческих задач; если каждый становится соавтором учебного процесса, благодаря субъективности продукта деятельности; если способы деятельности усваиваются как посредством готовых образцов, так и самостоятельных предметно-преобразовательных действий.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, который содержит 67 источников, 2 приложений.