

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова»

УДК 374.032

на правах рукописи

Макарова Ирина Евлампиевна

**Формирование
творческой личности ребенка
в учреждениях внешкольного
образования и воспитания**

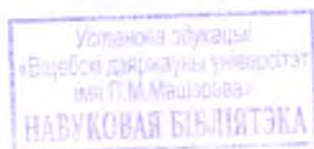
H-180

13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

диссертация на соискание
академической ученой степени
магистра педагогических наук

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент Качан Г.А.

Витебск 2002



Содержание

Введение.....	3 - 8
Глава 1. Творческая личность как предмет психологического и педагогического познания	9 - 36
1.1. Сущностные аспекты творчества и творческой личности.	
1.2. Факторы, определяющие формирование творческой личности.	
Глава 2. Воспитание творческой личности ребенка в учреждениях внешкольного образования и воспитания	37 - 66
2.1. Внешкольный педагогический процесс как феномен воспитания творческой личности ребенка.	
2.2. Воспитание творческой личности ребенка во внешкольной деятельности.	
Заключение	67 - 68
Список использованных источников.....	69 - 72
Приложения	73 -102

ВВЕДЕНИЕ

Реальность сегодняшнего дня требует воспитания личности, способной быстро и безболезненно для себя и для общества реагировать на изменения, происходящие в окружающем мире. Она должна быть готовой к творческому созиданию в интересах общества, к ответственному социально и личностно значимому выбору на основе нравственных идеалов, самопознания и самовоспитания. В связи с этим одной из первоочередных задач современной системы образования и воспитания является формирование творческой личности во всем богатстве и разнообразии, создание условий для наиболее полной и успешной её творческой реализации.

Несмотря на наметившийся отход от функционального, авторитарного характера в традиционных составляющих системы образования и воспитания, эта задача решается не в полном объеме, т.к. фактически существующий конформизм не способствует развитию творческого начала формирующейся личности. Обостряют данную проблему и происходящие общественные перемены. С одной стороны, общество пришло к пониманию, что старая парадигма воспитания, опиравшаяся на безусловную авторитетность педагога, репродуктивность в отношении транслируемых ценностей и применяемого педагогом инструментария, отождествление государственного и общественного интереса, безнадежно устарела. А с другой – переход к новой парадигме, декларирующей демократические педагогические принципы, пока еще слабо реализуется на практике [8]. Реально ликвидировать разрыв между научно-теоретическим осмыслением проблемы и практической деятельностью по её решению могли бы учреждения внешкольного образования и воспитания. В отличие от традиционных образовательно-воспитательных структур, которые в силу своей специфики вынуждены ориентироваться на стандартизацию учебно-воспитательного процесса, внешкольные учреждения более гибко реагируют на социальную ситуацию и динамичнее перестраивают свою деятельность. Если разрыв обучения и воспитания, подход к ним как к двум параллельным процессом все еще в той или иной степени существует в средней общеобразовательной школе и даже учебных заведениях нового типа, то во внешкольном учреждении формирование личности учащегося, развитие его творческих способностей и дарований осуществляется в рамках целостного демократичного учебно-воспитательного цикла. Владея широким спектром средств интеллектуальной и практической деятельности, большой мобильностью в реакции на социальные потребности, опираясь на актуальные социально-воспитательные процессы, внешкольные учреждения раскрывают возможности по созданию условий для полноценного развития подрастающего поколения.

В настоящее время учреждения внешкольного образования и воспитания как никакие другие претендуют на приоритет по формированию творческой личности в детском, подростковой и юношеском возрасте. Они призваны

сохранять и развивать данное направление в будущем, ставя перед собой в качестве реальной цели воспитания – развитие и саморазвитие личности как фундаментальной способности человека становиться и быть подлинным субъектом своей жизнедеятельности, и идеальной цели – создание условий для гармоничного и всестороннего развития творческой и нравственной личности.

Проблема творческой личности – одна из вечных в науке, литературе и искусстве. Творческая личность – является предметом философского, психологического, педагогического и художественного познания. Философия рассматривает сущностные аспекты творчества с методологических позиций, их содержание, социально-исторические детерминанты, взаимосвязь с культурой, образованием, этикой. Психология изучает творческие процессы, особенности становления и самовыражения творческой личности, уровни ее интересов и стремлений, типологию творческого характера, результативность творческих усилий. Педагогика разрабатывает теоретические, методические и практические основы обучения и воспитания творческой личности, исследует факторы и условия ее развития. Литература и искусство требуют от творца ответа на вопросы: насколько честен был его поиск истины, смысла жизни и творчества.

Различные аспекты формирования творчески активной личности достаточно глубоко разработаны в психолого-педагогической литературе. У истоков изучения проблемы стоят выдающиеся ученые – Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, П.П. Блонский. Важное значение по данной проблеме приобрели исследования «природы» творчества А.В. Брушлинского, А.М. Матюшкина, А.Я. Пономарева, разработка принципов и способов создания диагностических методик дифференциальной психологии с целью раннего выявления и развития творческих способностей у детей Б.М. Теплова, Д.Б. Богоявленского, А.В. Запорожеца. Многие психологические принципы развития творчества у детей выдвинули Н.Н. Подъяков, Д.Н. Узнадзе. Необходимо отметить также работы известного психолога, доктора психологических наук Н.С. Лейтеса. Огромный интерес представляют работы В.А. Моляко, в которых он глубоко изучил психологические аспекты творчества. Нашла отражение проблема творчества и в исследованиях зарубежных ученых. Так психологические модели творчества были разработаны Дж. Гилфордом, Дж. Рензулли, П. Торренсом и др.

Значительную роль в исследованиях различных сторон феномена творчества и формирования творческой личности сыграли также белорусские ученые: С.Я. Астрейко, Н.Ф. Вишнякова, Г.П. Коваленко, А.И. Кочетов, В.П. Пархоменко, В.С. Решетько и др.

Несмотря на то, что современные теоретические взгляды на проблему творчества уже сложились, эта область представляет огромный потенциал для дальнейшего исследования и реализации комплексного подхода в обучении и воспитании творческой личности с учетом психолого-педагогических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Исходя из актуальности проблемы, ее социальной, педагогической и психологической значимости была определена тема магистерской диссертации: «Формирование творческой личности ребенка в учреждениях внешкольного образования и воспитания».

Цель исследования – выявить педагогические факторы, способствующие формированию творческой личности ребенка в условиях внешкольного учебно-воспитательного процесса.

Объект исследования – школьники, посещающие кружки внешкольного учреждения.

Предмет исследования – процесс формирования творческой личности ребенка во внешкольной учебно-воспитательной деятельности.

Исследования посвящены изучению качественных личностных переменных как показателей формирования творческих способностей детей и подростков.

Гипотеза исследования заключалась в предположении, что занятия разнообразными видами творческой деятельности, создание условий для творческого саморазвития и самовоспитания во внешкольных учреждениях положительно влияют и способствуют формированию творческой личности ребенка.

Цель, объект и предмет исследования обусловили выдвижение следующих задач, решение которых составило содержание данной диссертации:

проанализировать разработанность проблемы творчества и формирования творческой личности в психолого-педагогической литературе;

выявить и проанализировать факторы, влияющие на формирование творческой личности;

определить специфические особенности внешкольного учебно-воспитательного процесса;

проанализировать условия формирования творческой личности ребенка во внешкольном учреждении через включение ее во внешкольную учебно-воспитательную деятельность.

Источниками исследования явились научные труды по философии, педагогике психологии и частным методикам, относящиеся к избранной теме, нормативные и инструктивные документы об учреждении внешкольного образования и воспитания, опыт творческих коллективов внешкольных учреждений и передовой опыт педагогов внешкольников, а также 14-летний опыт работы автора во внешкольной системе.

Основной базой исследования служили учреждения внешкольного образования и воспитания Витебской области и Витебское областное объединение внешкольной работы (ООВР). В исследовании приняло участие 50 педагогов внешкольников и 80 школьников, посещающих кружки ООВР.

Для решения поставленных задач были использованы исследующие методы научного исследования: теоретический анализ психолого-педагогической литературы, изучение внешкольных учебно-воспитательных планов, действующих в учреждениях внешкольного образования и воспитания, типовых, авторских, экспериментальных программ, анализ

документации, изучение и обобщение передового опыта работы учреждений внешкольного образования и воспитания и ведущих педагогов внешкольников, а также методы – анкетирование, тестирование, наблюдение, беседа, блиц-опрос, анализ продуктов деятельности.

Исследование проводилось в три этапа.

На первом этапе (декабрь 2000 – август 2001 гг.) изучалась литература по проблеме исследования и передовой педагогический опыт, были определены цель и задачи исследования, выдвинута гипотеза, составлен план исследования, проводились беседы и опросы учащихся, родителей, педагогов внешкольников, осуществлялся анализ состояния и оценивались возможности внешкольного педагогического процесса по формированию творческой личности ребенка.

На втором этапе (сентябрь 2001 – ноябрь 2001 гг.) проводился констатирующий эксперимент, целью которого было определение первичных показателей сформированности качеств творческой личности учащихся первого года обучения детской народной изобразительной студии Витебского областного объединения внешкольной работы.

На третьем этапе (декабрь 2001 – май 2002 гг.) осуществлялся преобразующий эксперимент, целью которого была проверка эффективности внешкольного учебно-воспитательного процесса по реализации своих возможностей по формированию творческой личности ребенка через включение его в разнообразные виды внешкольной деятельности. Уточнялись результаты эксперимента, формулировались теоретические и практические выводы.

Научная новизна и теоретическая значимость проведенного исследования заключается: в анализе существующих понятий творчества и творческой личности и определении их с позиции современной психолого-педагогической науки; обозначении необходимых педагогических факторов, влияющих на формирование творческой личности; выделении этапов творческого процесса применительно к творческой деятельности учащихся.

Практическая значимость исследования состоит в том, что: раскрыта сущность, особенности и специфика внешкольного учебно-воспитательного процесса; определены преимущества учреждений внешкольного образования и воспитания по успешной реализации задач формирования творческой личности ребенка; проанализировано значение внешкольной деятельности в развитии и формировании творческой личности ребенка; выявлены критерии сформированности творческих качеств личности в различных видах внешкольной деятельности, что поможет педагогам внешкольникам целенаправленно решать на практике задачи по их формированию через комплексное усовершенствование содержания, форм, методов организации всего учебно-воспитательного процесса; определены требования к личности педагога внешкольника, что раскрывает перспективы для профессионального роста, повышения мастерства и самостоятельных творческих поисков.

Методологические позиции определялись исходя из объективных закономерностей познавательной деятельности человека, концепции

активного усвоения знаний и способов их практического использования субъектом, одновременного познания реальной действительности и самосознания своего духовного и творческого потенциала.

Обоснованность и достоверность выводов исследования обеспечивается также учетом в нем научных философско-педагогических концепций формирования творческой личности, использованием системного подхода к изучению и формированию ведущих качеств творческой личности, применением комплекса методов, адекватных предмету и задачам исследования, опытной проверкой эффективности основных составляющих практики работы внешкольных учреждений по формированию творческой личности.

Положения, выносимые на защиту:

- 1). Творчество следует понимать как механизм продуктивного развития и формирования личности, так как оно представляет собой возникшую в труде способность человека из доставляемого действительностью материала созидать на основе познания закономерностей объективного мира новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям и личностным устремлениям; является высшей формой активности и самостоятельности личности и позволяет ей осуществить переход от внешнего регулирования своим развитием к осознанному саморазвитию, саморегуляции и самотворчеству.
- 2). Основными факторами формирования творческой личности являются наследственные задатки, социальная среда, воспитание и самовоспитание, где определяющую роль выполняет воспитание. Оно дает возможность целенаправленного управления процессом формирования творческой личности путем специально организованной системы взаимодействия в деятельности и общении. Эффективность взаимодействия обуславливается необходимыми условиями: демократическая и гуманистическая направленность, содействие собственной активности ребенка, учет сензитивных периодов развития личности, социально одобряемое расширение потребностно-мотивационной сферы, индивидуализация, свобода выбора, развивающий характер деятельности, творческое педагогическое руководство, сотрудничество и др.
- 3). В настоящее время учреждения внешкольного обучения и воспитания (УВОВ) можно рассматривать как институты организации свободного времени детей, подростков и молодежи, которые вносят весомый вклад в развитие и формирование социально, духовно и морально зрелой творческой личности, что обусловлено рядом факторов: ориентация внешкольного образования и воспитания на удовлетворение персонифицированного заказа каждого ребенка, отказ от формального и авторитарного подхода в обучении и воспитании, добровольность и свобода выбора, отсутствие жестких рамок отметочной политики, предметной обязательности и регламентации в деятельности педагогов внешкольников, предоставление широкого спектра направлений деятельности и пространства для творческой самореализации, богатство и разнообразие содержания, форм, методов и средств

осуществления обучения и воспитания, быстрая реакция на изменяющиеся запросы общества, многофункциональность и полиструктурность внешкольных учреждений.

4). Учреждения внешкольного образования и воспитания создают реальные условия для формирования творческой личности ребенка, так как внешкольный учебно-воспитательный процесс помогает ей реализовать свои потенциальные возможности, интересы, потребности, способности, устремления путем включения в социально-значимые, содержательные и активные виды внешкольной деятельности, Приоритетными являются те виды деятельности, которые помогают ребенку ощутить себя творцом востребованного результата.

5). Формирование творческой личности направлено на выявление, развитие и формирование интегративных творческих способностей, которые способствуют становлению как общих качеств, характеризующих творческую личность, так и специфических, определяемых особенностями содержательного наполнения каждого конкретного вида деятельности: художественной, технической, спортивной, экологической и т.д.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялось на республиканском семинаре работников учреждений внешкольного образования и воспитания «Учреждения внешкольного образования и воспитания как открытая социально-педагогическая система» (г.Витебск, 2000г.), областном семинаре директоров и заместителей директоров учреждений внешкольного образования и воспитания (г.Витебск 2000-2002гг.), на методических совещаниях и педагогических советах в Витебском областном объединении внешкольной работы (2000-2002гг.)

Содержание диссертации изложено в следующих публикациях:

- 1). Гуашью пахнет слаще, чем нектаром... // Пазашкольнае выхаванне. – 2000, № 4;
- 2). Творчыя далягляды. // Пазашкольнае выхаванне, 1999. № 1;
- 3). Объединение усилий школы, семьи, дошкольных и внешкольных учреждений в удовлетворении образовательных и художественно-эстетических запросов личности ребенка. // Сборник материалов республиканского семинара работников учреждений внешкольного образования и воспитания «Учреждения внешкольного образования и воспитания как открытая социально-педагогическая система». : Витебск.- ООВР, 2001г.

Магистерская диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.