

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УО ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ.П.М.МАШЕРОВА

на правах рукописи

УДК 371.036

**ЛЯКСО ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА**  
**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА У ПОДРОСТКОВ ВО**  
**ВНЕУРОЧНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

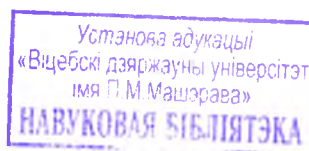
13.00.02 « ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ  
(ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА)»

Диссертация на соискание степени магистра

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:

ДОЦЕНТ РАКОВА НАТАЛЬЯ АНДРЕЕВНА.

ВИТЕБСК 2003



H-136

# Содержание

Введение	1
Глава I. Теоретические основы формирования художественного вкуса в эстетическом воспитании подростков	9
1.1. Генезис понятия художественного вкуса	9
1.2. Учет психолого-педагогических особенностей подростков в формировании художественного вкуса	25
Глава II. Педагогические условия формирования художественного вкуса у подростков в воспитательном процессе общеобразовательной школы	32
2.1. Определение уровня сформированности художественного вкуса у подростков (результаты констатирующего эксперимента)	32
2.2. Внеурочная музыкальная деятельность как средство формирования художественного вкуса подростков	39
Заключение	53
Список использованных источников	57
Приложение	61

## **Введение.**

Эстетическое воспитание выполняет важную функцию в общей системе всестороннего, гармоничного развития личности. Проблема эстетического воспитания молодого поколения была и остается одной из важнейших в педагогической науке. Центральным звеном эстетического воспитания является категория художественного вкуса. По мнению Б.Т.Лихачева, художественный вкус может существовать в сознании человека на разных уровнях, определяя тем самым уровень эстетической воспитанности. Эстетическая культура подростков невозможна без формирования нравственно-эстетических идеалов, развитых интересов и художественных вкусов.

Методологический подход к изучению художественного вкуса определен в специальных философских и эстетических исследованиях (А.И.Бурова Р.Т.Громяка, М.С.Кагана, Л.Н.Когана, Н.И.Колесника, А.С.Молчановой, В.А.Разумного и др.). В работах этих авторов исследуются проблемы эстетического отношения к действительности как духовно-практического отношения, искусство и восприятие его рассматривается в единстве формы и содержания.

Проблеме формирования художественного вкуса посвящены многие исследования ученых-педагогов (О.А.Апраксина, А.П.Белик, А.И.Буров, Е.И.Квятковский Б.Т.Лихачев, Ю.С.Гуров, И.Г.Димова, Н.И.Киященко, Е.П.Крупник, В.А.Разумный, Ю.У.Фохт-Бабушкин и др.). В работах известных педагогов - музыкантов (Б.В.Астафьева, Д.Б.Кабалевского, В.Н.Шацкой, Н.А.Ветлугиной.).

Ведущим фактором формирования художественного вкуса школьников, является искусство, что подтвердили научные исследования (И.П.Глинской, А.А.Дайнеки, Д.Б.Кабалевского, В.С.Кузина и др.).

Важное значение для разработки проблемы формирования художественного вкуса учащихся средствами разных видов искусства в условиях современной школы имеют научные труды Л.С.Беляевой, Л.Л.Литвиненко, А.Н.Малюкова, Г.П.Шевченко и др., наиболее близких по проблематике настоящему исследованию.

Главная роль в формировании художественного вкуса принадлежит активному освоению художественных ценностей в процессе восприятия музыки, поскольку вкус не только развивает музыкальные способности, но и влияет на духовный рост слушателей (О.А.Апраксина, Д.Б.Кабалевский, В.Н.Шацкая и др.).

Изучение и анализ научно-теоретической и методической литературы позволили сделать вывод о достаточно многоаспектном исследовании данной проблемы у учащихся разного школьного возраста. Вместе с тем процесс формирования художественного вкуса у подростков исследован не достаточно, хотя именно «в средних классах в связи с развитием у подростков тенденции к самостоятельному общению с музыкой... с особой остротой встает вопрос формирования их художественного вкуса».[50]

В исследованиях, посвященных формированию художественного вкуса школьников, подчеркивается особая роль музыкального наследия, целостное восприятие и освоение которого способствует выработке правильных критериев и норм подхода к музыкальному искусству в целом. Однако несмотря на общепризнанное значение классической музыки в формировании личности человека и развитии его вкуса, все еще с остротой остается проблема приобщения современных подростков к музыкальному наследию как искусству вечному, образцовому, высокохудожественному.

Художественный вкус является важным эстетическим качеством личности, формирование которого в подростковом возрасте необходимо определять как специальную задачу. Художественный вкус, развивающийся в процессе

восприятия и освоения художественно ценных произведений проявляется в эмоционально – осознанном, лично – значимом, оценочном отношении к музыке и предполагает развитие у учащихся – подростков составляющих его компонентов: целостное восприятие музыки, достаточно разносторонняя информированность, избирательность, предпочтительный интерес к определенным жанрам, стилям, композиторам и т.д..

Формирование художественного вкуса в процессе изучения мировой музыкальной классики зависит от приобретения специальных знаний, опирающихся на обобщенные представления об основных направлениях и стилях в истории развития западноевропейской, русской и советской музыки. Наряду с усвоением специальных понятий, характеризующих особенности музыкальной классики, формирование художественного вкуса предполагает развитие навыков целостного восприятия вокально-хоровых произведений в единстве музыкального и поэтического образа.

Настоящее исследование посвящено одному из ведущих компонентов художественно-эстетического воспитания – формированию художественного вкуса подростков во внеурочной музыкальной деятельности. Формирование художественного вкуса – процесс длительный, мы ограничиваем исследование формирования художественного вкуса лишь процессом воспитания подростков в школе, во внеурочной музыкальной деятельности. Между тем мы хотим отметить, что художественный вкус формируется и в процессе общения с различными видами искусства вне школы (литература, театр, кино, изобразительное искусство, музыка и т.д.), а также под влиянием целого ряда объективных факторов, важнейшими из которых являются: музыкальное образование и воспитание, музыкальная культура семьи, музыкальная мода. Этот аспект проблемы требует специального изучения.

Актуальность избранной нами темы определяется как потребностями педагогической практики, так и непосредственно научными задачами –

задачами оптимизации процесса эстетического воспитания подрастающего поколения.

### **Связь работы с крупными научными темами и программами**

Исследование отражает основные направления «Концепции художественно-эстетического образования и воспитания учащихся общеобразовательных школ Белорусии» (1991), «Программы воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь»(2001).

### **Объект и предмет исследования**

*Объект исследования:* внеурочная музыкальная деятельность.

*Предмет исследования:* процесс формирования художественного вкуса у подростков во внеурочной музыкальной деятельности.

**Гипотеза** – процесс формирования художественного вкуса у подростков будет эффективным при условии, если:

- выявлены и научно обоснованы структура, функции художественного вкуса, уровни его сформированности;
- созданы необходимые условия для осуществления внеурочной музыкальной деятельности, направленной на формирование художественного вкуса у подростков.
- определено содержание внеурочной музыкальной деятельности;
- использованы эффективные методы для включения подростков в активную музыкальную деятельность;
- внеурочная музыкальная деятельность строится на основе целостной системы занятий по изучению художественных произведений.

### **Цель и задачи исследования**

*Цель исследования:* определить педагогические условия процесса формирования художественного вкуса у подростков во внеурочной музыкальной деятельности.

### *Задачи исследования:*

1. Раскрыть генезис понятия «художественный вкус».
2. Выявить и обосновать критерии и уровни сформированности художественного вкуса у подростков.
3. Организовать внеурочную музыкальную деятельность, обеспечивающую эффективное формирование художественного вкуса у подростков.

### **Методология и методы проведенного исследования**

Философский уровень методологии составляли идеи сущности понятия «художественный вкус» как результата социальных процессов в исторической реальности.

Общенаучный уровень обусловлен системным и культурологическим подходами. Системный подход определяет всеобщую связь и взаимообусловленность явлений и процессов, культурологический подход – их рассмотрение как феноменов культуры.

Конкретно-научную методологию составляли принципы ценностного, личного и деятельностного подходов.

Технологический уровень включал систему методов теоретического анализа (философской, социологической, психологической, педагогической литературы, обобщение, сравнение), обобщения передового педагогического опыта, моделирования, педагогического эксперимента (констатирующего и формирующего), включающего: наблюдение, беседу, экспресс-опрос, анкетирование, а также математической статистики.

Исследование проводилось в средней школе г.Витебска. В опытно-экспериментальной работе было задействовано 75 учащихся 8-х классов.

**Научная новизна и значимость полученных результатов** состоит в теоретической, экспериментальной разработке и апробации педагогической

модели формирования художественного вкуса у подростков во внеурочной музыкальной деятельности.

**Практическая значимость полученных результатов** состоит в разработке системы занятий для подростков во внеурочной музыкальной деятельности, эффективность которых обусловлена: разнообразием задач, решаемых учащимися; разнообразием видов музыкальной деятельности; творческой активностью учащихся во всех видах и формах работы; художественной ценностью, яркостью, эмоциональностью, образностью, универсальностью репертуара для формирования ряда представлений, умений и навыков, а также соответствием возрасту и подготовке учащихся; взаимосвязь с другими видами искусства.

Разработанные по результатам исследования методические рекомендации могут быть использованы в практической деятельности учителями музыки, классными руководителями, руководителями кружков.

#### **Основные положения диссертации, выносимые на защиту.**

1. Понятие «художественный вкус» сложилось в результате общения с искусством и окружающей действительностью, обусловлено уровнем функционирования художественно - эстетических интересов, потребностей, идеалов. Понятие «художественный вкус» – многомерное явление, которое имеет свою структуру, функции, свойства. Художественный вкус как одна из основных эстетических категорий, является неотъемлемой частью художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

2. Формирование художественного вкуса в подростковом возрасте должно ставиться как специальная задача, т.к. именно подростковый возраст является сензитивным периодом для формирования у школьников относительно устойчивых художественных интересов и вкусов на образцах высокого искусства. Художественный вкус, развивающийся в процессе восприятия и освоения художественно ценных произведений, проявляется в эмоционально –



осознанном, личностно – значимом, оценочном отношении к музыке и предполагает развитие у учащихся – подростков составляющих его компонентов: целостное восприятие музыки, достаточно разносторонняя информированность, избирательность, предпочтительный интерес к определенным жанрам, стилям, композиторам и. т. д.

3. Принципиальным условием успешного формирования художественного вкуса является организация внеурочной музыкальной деятельности, субъектами которой выступают сами подростки. Эффективность предложенной системы занятий во внеурочной деятельности обусловлена: разнообразием задач, решаемых учащимися; разнообразием видов музыкальной деятельности; творческой активностью учащихся во всех видах и формах работы; художественной ценностью, яркостью, эмоциональностью, образностью, универсальностью репертуара для формирования ряда представлений, умений и навыков, а также соответствием возрасту и подготовке учащихся; взаимосвязь с другими видами искусства.

**Личный вклад соискателя** состоит в разработке методики исследования, подготовке экспериментальной базы, сборе, статистической обработке, анализе, обобщении и описании экспериментального материала, определении содержания и условий внеурочной музыкальной деятельности по формированию художественного вкуса подростков.

**Апробация результатов диссертации.** Основные результаты исследования докладывались и обсуждались на студенческой научной конференции Витебского государственного университета им. П.М. Машерова (2003 г.).

**Опубликованность результатов диссертации.** Материалы исследования отражены в публикации тезисов научной конференции студентов и магистрантов, ВГУ им. П.М.Машерова. (2003г.)

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Объем диссертации составляет 62 страницы, включая 5 таблиц, 4 страницы – список использованных источников, 12 страниц - приложениями (2 приложения).