



Сергей ПИУЛЬСКИЙ:

«Я проходил практику в оздоровительном лагере «Радуга» и остался доволен. На смене у нас были как обычные школь-

ники, так и ребята из детского дома. Отдельно был еще отряд детей с ограниченными возможностями.

Мне достался самый «взрослый» – первый отряд, потому, когда ехал в лагерь, было немного боязно. Только представьте: некоторым ребятам в отряде было по 17 лет, а двум моим напарникам-вожатым – по 18. Они нередко обращались ко мне за помощью, если не могли сами навести порядок.

В нашем отряде было 24 подростка. Хочу заметить, что к детям привыкаешь быстро, как и они к тебе. Я принял решение работать и на второй смене, ведь вновь приедут уже знакомые мне ребята из детдома.

Я уверен, что в будущей профессио-

нальной деятельности мне очень пригодится этот опыт. Ведь мы не только постоянно общались с детьми, но и проводили различные мероприятия, в которых были задействованы не только воспитанники, но и вожатые.

В целом коллектив в «Радуге» очень дружный, всегда можно было обратиться к администрации лагеря или к старшим товарищам за советом.

Пожалуй, самым тяжелым для меня было просыпаться по утрам (*смеется*). А если серьезно, то хочу обратиться к ребятам, которые поедут на практику в лагерь в следующем году. Не нужно бояться. Ведь как вы получите новый опыт, если не попробуете? Я убежден, что у вас все получится».



Регина РОЗЕНЦВАЙГ:

«В прошлом году я была вожатой в детском оздоровительном лагере «Липки». Изначально работа с большим количеством детей меня очень пугала. В первый день я не знала, что с ними делать и как к ним подойти, потому что никогда раньше не пробовала себя в этой сфере. Но страх прошел очень быстро, и смена пролетела

незаметно. В этом году, можно сказать, что я шла на практику в среднюю школу №46 уже опытным человеком.

Разница между школьным лагерем и загородным – колоссальная. В школе непосредственного взаимодействия меньше, так как вы не находитесь с детьми постоянно. Поэтому, честно говоря, слушаются они не так хорошо. Но есть и плюсы. У ребят нет слез, что они соскучились по родителям, ведь они видятся с ними каждый вечер дома и не переживают, что оказались в новом месте, их окружают знакомые дети и взрослые. Происходящее похоже на летнюю продленку без обучения.

Когда я шла в школу, то ожидала получить новый полезный опыт, и осталась довольна своей работой. Признание детей, их восторг и участие в мероприятиях – лакмусовая бумажка для профессионализма преподавателя.

Отдельным приятным моментом были благодарность и похвала администрации школы.

Самой сложной для меня, пожалуй, ста-

ла бумажная работа. Я творческий человек, мне нужно постоянно что-то придумать, воплощать свои идеи в жизнь и видеть горящие глаза детей. А вот заполнять бумаги, к сожалению, – это не мое.

Еще сложным было то, что в первые недели практики идей у меня было много, а вот на третьей они постепенно стали заканчиваться. Но дети оказались отличным источником вдохновения: они активно участвовали в подготовке мероприятий, и мне это очень помогло.

Я благодарна педагогическому факультету за доверие и предоставленную возможность, университету за те знания, полезные инструменты и ресурсы, которые он мне дал. Огромное спасибо и администрации средней школы №46, к которым я всегда могла обратиться за советом. Я постоянно чувствовала, что мне здесь рады и что я тут нужна. Когда и дети, и руководство с тобой на одной волне – это очень ценно для педагога, который может концентрировать всю свою энергию и потенциал на творчестве и обучении, не отвлекаясь ни на что иное».

РИСОВАЛИ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

У студентов второго курса специальности «Изобразительное искусство» художественно-графического факультета нашего университета закончилась учебная практика.

Первое пробное занятие проходило на открытом воздухе недалеко от корпуса худграф. Ребята работали в трех подгруппах и осваивали довольно капризный и новый для них материал – масляные краски.

– Второкурсники писали натюрморт в интерьере. Работали на улице, а поэтому задачи выполняли не такие, как в классе. Они пробовали на холсте масляные краски, которые, по сравнению с акварелью и гуашью, сложно перемешиваются и долго сохнут. Кроме этого, на улице на восприятие окружающей среды влияет переменчивость погоды, поэтому ребята выполняли различные упражнения: одни писали небо, другие – деревья, третьи – полянку с цветами. Практика длилась всего неделю, а заданий было очень много. В городе студенты рисовали архитектуру и пейзажи недалеко от реки Витьба в районе амфитеатра, – рассказал Дмитрий Степанович Сенько, доцент кафедры изобразительного искусства, кандидат педагогических наук.

По словам второкурсников, такой формат работы им очень понравился. Все проходило познавательно и интересно, а поэтому вдохновляло на художественные «подвиги». Это же так здорово: после дистанционного обучения пообщаться между собой и получить ценные профессиональные советы от своих преподавателей.



На снимке: во время занятия под руководством Д.С. Сенько. Виктория ЧЕКУШКО.