

БЕЛОРУССКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И.ЛЕНИНА

На правах рукописи

КУНТЫШ МАРИНА ФЕДОРОВНА

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА РАССКАЗА

Ю.02.19 - Теория языкознания

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Минск 1991

Работа выполнена на кафедре теоретического и славянского языкознания Белорусского государственного университета им. В.И.Ленина

Научный руководитель - доктор филологических наук, профессор
А.Е.Сулрун.

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор А.И.Горшков,
кандидат филологических наук, доцент Я.И.Вильтовская.

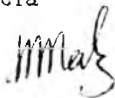
Ведущая организация - Могилевский педагогический институт.

Защита состоится _____ 1992 года в _____ часов на заседании Специализированного совета Д 056.03.06 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата филологических наук при Белорусском государственном университете имени В.И.Ленина /220030, Минск, ул. Красноармейская, 6, филологический факультет/.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского государственного университета имени В.И.Ленина /Минск, Ленинский проспект, 4/.

Автореферат разослан _____ 1991 года.

Ученый секретарь Специализированного совета
доктор филологических наук, профессор



П.П.Шуба

Диссертационное исследование посвящено анализу лексической структуры художественного текста.

Текст является важнейшей из лингвистических сущностей. В последнее время проблематика текста выдвинулась на одно из первых мест в языкознании.

При всем разнообразии взглядов на проблемы текста наблюдается абсолютное единство в признании связности основополагающим параметром текста, его организующим принципом. Связность предопределяет цельность, а связность и цельность являются условием текстuality.

Большое внимание в научных работах обращается на синтаксические средства, обеспечивающие связность текста, на синтаксическую организацию текста. До сих пор отсутствует цельная картина лексического уровня текста, хотя об отдельных лексических особенностях текста, о функционировании отдельных лексем в тексте говорится все чаще.

Из анализа конкретных факторов, характеризующих текст, вытекает задача описания типов текстов по наличию в них таких факторов, установления общих черт, присущих текстам. Возможны самые разнообразные подходы к решению проблемы типологии текстов, поскольку многоаспектна сама природа текста и имеется много факторов, характеризующих текст. Построение лингвистической типологии текстов остается насущным вопросом современной лингвистики.

В работах последнего времени, посвященных изучению текста, высказывается плодотворная мысль о том, что текстовый анализ должен быть направлен не столько на отдельные языковые факты, сколько на способ их соотносительности, организации. Лексическая структура текста определяется взаимодействием отдельных элементов. Лексико-тематический отбор, отбор отдельных слов, сочетаемость слов, частотная характеристика и характеристики закономерностей появления новых слов в тексте, установление семантических связей между

словами в тексте, установление ассоциативных связей слов в тексте - все это части общей лексической структуры текста.

Рассмотрение динамики текста, выявление языковых средств, которые обеспечивают непрерывность движения текста, являются одной из актуальных проблем современной лингвистики текста.

Цель настоящего исследования заключается в выявлении наиболее существенных факторов, характеризующих текст в плане его лексической организации, в создании классификации текстов рассказов по представленности в них анализируемых факторов.

Задачи исследования:

- выявить в текстах рассказов субъекты и предикаты, охарактеризовать способы и средства их лексического выражения;
- объединить выявленные субъекты и предикаты в группы по семантике, проанализировать состав и функции в тексте таких лексических групп;
- изучить движение в тексте наиболее многочисленных и существенных для рассказа лексико-тематических групп субъектов и предикатов;
- создать классификацию рассматриваемых текстов рассказов по особенностям их лексических структур.

Актуальность данного исследования состоит в изучении вопросов лексической организации текста, в анализе динамики текста. Актуальность обуславливается также потребностью создания типологии текстов, к которой можно прийти путем изучения разных текстов с различных точек зрения. В данном случае осуществляется попытка построения типологии текстов по представленности в них существенных единиц лексического плана.

Научная новизна исследования заключается в новых аспектах анализа лексической структуры текста, его основных элементов, в рассмотрении всех факторов текстообразования с учетом содержания произведения. Применяемая в работе методика анализа структуры текста предполагает взаимодействие собственно лингвистического и

литературоведческого подходов. Текст рассматривается как сложное структурно-семантическое единство, в котором лексические единицы имеют определенную функциональную направленность и выражают идейно-художественное содержание произведения. Новым моментом является и изучение фактора распределения слов в тексте.

Теоретическая ценность исследования состоит в выявлении в лексической структуре существенных элементов, в создании классификации этих элементов и построении типологии текстов по выявленным признакам. Ценность определяется вкладом исследования в решение ряда актуальных для современной лингвистики проблем: проблемы связности текста, проблемы типологии текстов.

Практическая ценность диссертации состоит в возможности использования ее материала в теоретических курсах по лингвистике текста, на занятиях по лингвистическому анализу текста, а также в прикладной лингвистике.

Методы исследования: методы наблюдения и лингвистического описания, метод количественного анализа.

Материалом для исследования послужили десять рассказов А.П. Чехова, общим объемом 110 страниц /34800 слов/.

Структура работы: диссертация состоит из введения, трех исследовательских глав, заключения и списка литературы.

На защиту выносятся следующие положения:

I. Субъекты и предикаты являются важными текстообразующими факторами, характеризующими текст с точки зрения его лексической структуры. Лексико-семантическую структуру конкретного рассказа определяют специфика тематики субъектов и предикатов, отражающая содержание произведения, своеобразие способов и лексических средств их выражения, их количество, особенности взаимодействия субъектной и предикатной систем в тексте, их взаимообусловленность. Роль субъектов и предикатов в формировании структуры текста различна.

2. Лексическая структура текста может быть представлена в виде совокупности лексико-тематических групп со своей внутренней иерархией и распределением. Рассказы оригинальны по представленности в них лексико-тематических групп, их качественному и количественному составу, функциям и значимости в тексте, по взаимосвязям и взаимоотношениям в тексте слов, входящих в разные тематические группы.

3. Лексическую структуру рассказа характеризует фактор распределения слов в тексте, отражающий развитие сюжета повествования, реализующий связность и цельность текста. Характер распределения на протяжении текста номинаций персонажей, лексико-тематических групп определяется их значимостью в раскрытии главной идеи произведения, в создании его смыслового и тематического стержня. Равномерность распределения лексики одних тематических групп, периодичность или эпизодичность появления слов других групп, наличие или отсутствие внутренней динамики в лексико-тематических группах, изменение характера лексики на протяжении текста, особенности распределения лексико-тематических групп в связи с номинациями персонажей определяют своеобразие лексической структуры.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы, определяются цель и задачи исследования.

Глава I "Лексическое выражение субъектов и предикатов как элементов структуры текста рассказов" посвящена вопросам языкового выражения существенных элементов текстообразования, без которых текст невозможен.

Каждый рассказ рассматривается с точки зрения личных субъектов, образующих в тексте лексико-семантическую группу обозначений персонажей. Анализируются способы презентации персонажей, средства их номинации, выявляется роль местоименных заменителей в обозначениях героев.

Неличные субъекты выделяются в тексте с учетом их количества и значимости в произведении. Некоторые их семантические группы повторяются от рассказа к рассказу, однако их конкретный лексический состав изменчив. Это относится, например, к номинациям чувств, обозначениям частей тела, наименованиям объектов природы. Другие же группы неличных субъектов появляются лишь в одном из рассматриваемых рассказов: обозначения лекарств присутствуют в рассказе "Володя", юридическая лексика представлена в рассказе "Пари", номинации церковных объектов встречаются в рассказе "Володя большой и Володя маленький".

Тексты анализируемых рассказов отличаются семантическим многообразием предикатов. Некоторая часть тематических групп предикатов представлена в большинстве рассказов. Это, например, предикаты эмоционального состояния и его внешнего проявления, предикаты речи и мышления, предикаты движения. В то же время многочисленна и существенна группа предикатов интеллектуальной деятельности лишь в рассказе "Пари", восприятия - только в рассказе "Красавица", изменения физического состояния - в рассказе "Душечка".

Различные типы номинаций персонажей - личных субъектов текста, тематика неличных субъектов, лексические группы предикатов, взаимодействие в тексте субъектной и предикатной систем участвуют в создании своеобразной лексической структуры каждого рассказа.

В каждом рассказе выделяются опорные лексико-тематические группы субъектов и предикатов, вокруг которых объединяются другие. Такие группы субъектов и предикатов рассматриваются в главе 2 "Организирующая роль тематических групп в лексической структуре текста".

В главе дается типология рассказов по представленности в них конкретной лексико-тематической группы.

Например: наименования частей тела, существительные, связанные с портретной характеристикой человека, многочисленны и значимы

в рассказах "Красавицы", "Душечка", "Верочка". В рассказах "Володя", "Страх", "Верочка", "Дама с собачкой" особо значимой оказывается оценка внешности и изменение отношения персонажа к внешности героини. В рассказах "Володя" и "Володя большой и Володя маленький" номинации частей тела используются часто в обозначениях мимических и жестикуляторных движений.

Подгруппы слов со значением мыслительной деятельности по-разному количественно представлены в каждом конкретном рассказе, что обусловлено содержанием произведения. Подгруппа лексем со значением памяти преобладает в рассказах "Верочка" и "Нари", в которых события излагаются в форме воспоминания главных персонажей. Лексическая подгруппа размышления существенна и многочисленна в рассказах "Дама с собачкой", "Душечка", "Володя", "Володя большой и Володя маленький". Множественность лексем со значением мыслительных процессов говорит о погруженности персонажей в свой внутренний мир, о постоянном их самоанализе. Подгруппа слов со значением знания и понимания наиболее многочисленна в рассказах "Страх", "Красавицы", "Человек в футляре".

Особой значимостью и многочисленностью предикатов зрительного восприятия отличаются рассказы "Дама с собачкой", "Красавицы", "Страх". В рассказе "Красавицы" созерцание красоты, передаваемое глаголами зрительного восприятия, является одной из основных возможностей восприятия человеком прекрасного. В рассказе "Страх" глаголы зрительного восприятия фиксируют возрастающее внимание рассказчика к внешнему облику, поведению, эмоциональному состоянию героини после посвящения рассказчика в тайну семейной жизни главного персонажа. В рассказе "Дама с собачкой" глаголы зрительного восприятия активно характеризуют эмоциональное состояние персонажей, ими даже определяются некоторые этапы в осознании героями своих чувств. Немалую роль в воссоздании душевного состояния персонажей

играют обстоятельства, примыкающие к предикатам зрительного восприятия, в рассказах "Володя", "О любви".

В заключении к главе даются характеристики рассказов по наличию в них лексико-тематических групп:

В рассказе "Зерочка" предикаты памяти передают содержание произведения в форме воспоминания. Лексико-тематические группы обозначений частей тела, одежды в номинациях жестов и мимики, номинаций природных объектов, обозначений чувств, мыслительных и речевых процессов, предикатов движения направлены на воссоздание душевного состояния персонажей. Номинации частей тела и одежды с определениями выражают портрет героини, с ними связана эмоциональная оценка ее внешнего облика Огневым.

В рассказе "Володя" эмоциональное состояние персонажей передается посредством предикатов речи, зрительного восприятия, движения. В воссоздании настроения принимают участие обозначения мимических и жестикуляторных движений, составной частью которых являются номинации частей тела. В тексте существенна группа предикатов размышления, любовная лексика, лексика обучения и наименования лекарств. С номинациями одежды и предметов связано эмоциональное отношение героя к окружающему миру.

В центре рассказа "Красавицы" портретные описания девушек /номинации частей тела с определениями/. Красота человека сопоставляется с красотой природы /номинации объектов природы/. Красоту воспринимают герой-рассказчик и несбычно большое количество второстепенных и эпизодических персонажей. Красоту они созерцают /предикаты зрительного восприятия/ и эмоционально переживают /предикаты эмоций, окрашенные в один тон/, не в силах осмыслить /предикаты знания и понимания/. С местом действия связаны номинации помещений.

У героев рассказа "Пари" отсутствуют собственные имена, обозначения персонажей по роду занятий входят в тематические группы

юридической и финансовой лексики произведения. Эмоциональное состояние персонажей передают предикаты речи и чувства. С описанием внешнего облика героев и окружающей обстановки связаны номинации частей тела и артефактов. Предикаты памяти выражают содержание произведения в форме воспоминания.

В рассказе "Страх" преобладает одна эмоция, в передаче эмоционального состояния персонажей участвуют предикаты размышления, знания и понимания, речи. С предикатами зрительного восприятия соединяются номинации частей тела, одежды /при них особенно значимы эмоционально-оценочные определения/ и наименования объектов природы. Среди номинаций персонажей особую семантическую нагрузку несет обозначение второстепенного персонажа по прозвищу.

Мир собственных чувств /в тексте лексико-тематическая группа обозначений эмоционального состояния и его внешнего проявления через мимику и жесты с использованием номинаций частей тела/ и мыслей /субъекты и предикаты мыслительных процессов/ - самое важное для героини рассказа "Володя большой и Володя маленький". Ее психическое состояние передают предикаты речи и движения. В рассказе выделяются номинации церковных объектов и религиозные понятия.

В рассказе "Человек в футляре" номинации одежды, обуви, артефактов обозначают футляр на предметном уровне. Обозначения эмоций окрашены в один тон. Описание природы /номинации объектов природы/ контрастирует с жизнью человеческого общества. В тексте значимы предикаты знания, понимания и речи, "брачная" лексика. Герой-рассказчик является второстепенным персонажем.

В рассказе "О любви" герой-рассказчик является главным персонажем. Суть содержания произведения выражает "любовная" лексика. Предикаты размышления теснейшим образом связаны с предикатами эмоционального состояния. Душевное состояние персонажей передают и предикаты зрительного восприятия.

Рассказ "Душечка" отличает необычно большое количество основных действующих лиц. С каждым предметом любви главной героини связана особая группа профессиональной лексики. Любовная лексика, номинации пищи, предикаты речи и мышления связаны с выражением любви Душечки. Портретное описание героини /используются номинации частей тела с определениями/ отражает сущность ее характера.

Душевное состояние героев рассказа "Дама с собачкой" передается номинации чувств и мыслительных процессов, предикаты речи, зрительного восприятия, движения. Эмоциональное состояние главного персонажа проявляется в восприятии им внешнего облика героини и окружающей обстановки, предметов, природы.

Таким образом, в принципе в целом набор лексико-тематических групп в каждом тексте оригинален, качественный и количественный состав таких групп, их функции и значимость в текстах различны.

Исследование лексической структуры текста предполагает не только рассмотрение тематического состава слов, но и анализ лексико-семантических связей и изучение закономерностей распределения лексики в тексте. Этой проблеме посвящена глава 3 "Распределение слов по тексту как элемент его лексической структуры".

В главе осуществляется поабзацное описание лексики текстов /каждому рассказу посвящен отдельный параграф/. Лексический состав каждого абзаца анализируется с точки зрения семантики. В каждом абзаце выделяются лексемы, существенные для данного абзаца и значимые в масштабах всего текста, т.е. определяются лексические средства, объединяющие текст и обеспечивающие его развитие. При анализе учитывается и количественный показатель: количество лексем определенной тематической группы в абзаце и частота их появления в тексте.

Поабзацное распределение лексики фиксируется в таблицах, где в наглядной форме представлен характер распределения в тексте конкретного рассказа определенных лексико-тематических групп, последовательность появления и особенности распределения номинаций главных

и второстепенных персонажей.

В тексте главы описываются наблюдения над организацией конкретного лексического материала в тексте, над развитием определенных тем на протяжении некоторого количества абзацев, над появлением в тексте лексических средств выражения нового тематического содержания, при этом осуществляется попытка проанализировать семантическую связь лексического состава разных абзацев и функции в произведении конкретных лексем.

Изучаются принципы организации слов текста внутри тематических групп, а также отношения между группами, в частности, распределение тематических групп в связи с номинациями персонажей, взаимопроникновение лексем, относящихся к разным тематическим группам, но выполняющих в произведении одинаковую функцию.

Способ распределения лексем по тексту и взаимодействие единиц различной семантики является средством выражения содержания произведения, поэтому все явления распределения лексики в тексте рассматриваются в их отношении к содержанию рассказа.

В текстообразовании всех анализируемых произведений активно участвуют номинации персонажей. Через тематическую линию главных и второстепенных персонажей устанавливается логическое единство, без которого невозможна связность текста.

Имена собственные действующих лиц и их заменители /местоимения и другие обозначения/ входят, естественно, в зону высокочастотной лексики произведения. Количество обозначений конкретных персонажей и характер их распределения на протяжении рассказа определяется значимостью этих образов в раскрытии главной идеи текста.

Среди всех персонажей рассказов выделяется один, обозначения которого имеют сквозной характер распределения.

В одних произведениях /"Володя", "Страх", "Володя большой и Володя маленький", "Дама с обаяшкой"/ в начальных абзацах, основной

функцией которых и является презентация персонажей, вводятся все основные действующие лица, в других же новые персонажи включаются в ход действия постепенно.

Характерной особенностью лексикона рассказов "Верочка", "Красавицы", "Душечка" является частая смена номинации одного из основных действующих лиц сменятся обозначениями другого.

Обозначения второстепенных персонажей могут появляться перед номинациями главных и после включения последних исчезать /"Человек в футляре", "О любви"/ или появляться периодически на протяжении всего текста /"Страх"/, а также эпизодически /"Красавицы".

В каждом рассказе несколько лексико-тематических групп остаются очень значимыми в пределах всего текста. Это особенно характерно практически во всех рассказах для тематической группы обозначений эмоционального состояния и его внешнего проявления.

Предикаты речи и мыслительной деятельности имеют фактически сквозной характер распространения в тексте. В рассказах "Верочка", "Володя", "Страх", "Володя большой и Володя маленький", "О любви", "Дама с собачкой" наблюдается довольно четкое чередование фрагментов с преобладанием то одних, то других предикатов.

Отмечается периодичность появления в текстах рассказов номинаций частей тела, что связано, с одной стороны, с децентрализованной портретной характеристикой чеховских героев, а с другой стороны, с тем, что номинации частей тела входят в обозначения жестов и мимики, являющиеся одним из средств воссоздания душевного состояния персонажей.

Периодический характер распределения свойствен для номинаций объектов природы в рассказах "Верочка", "Страх", "Красавицы", "Дама с собачкой". Периодически появляется в тексте рассказа "Душечка" профессиональная лексика.

Периодическая повторяемость является характерной особенностью

распределения значимых в произведении слов, несущих содержательную нагрузку. Это относится к тематической лексике рассказов: словам семой "красота" в рассказе "Красавица", лексике со значением "любить" в рассказах "О любви", "Душечка". Повторяющиеся слова оказываются важнейшим средством текстообразования на лексическом уровне.

Повторяться могут целые блоки слов, описывающих определенную ситуацию. Намеренно используются одни и те же лексемы в рассказе "Верочка" в ситуациях прощания Огнева с Кузнецовым и с Верочкой. В рассказе "Страх" одинаковое лексическое выражение получает эмоциональное отношение героя-рассказчика к дружбе Силина и любви Марии Сергеевны. В рассказе "Душечка" ситуации влюбленности героини и ее одиночества повторяются неоднократно. В двух частях рассказа "Красавица" одна и та же ситуация ощущения грусти при восприятии красоты

Некоторые лексико-тематические группы имеют четкую локализованность в отдельных участках текста: например, предикаты речи /"Пари"/, лексика, характеризующая брачные отношения /"Страх"/, номинации объектов природы /"Человек в футляре"/.

Кроме внешнего движения лексики со значением эмоционального состояния по тексту, прослеживается и внутренняя динамика в этой лексико-тематической группе, именно она представляет изменение душевного состояния героев.

Лексика определенной тематической группы получает иногда распространение среди все увеличивающегося количества персонажей: конкретная эмоция захватывает все новых героев. Это характерно для рассказов "Красавица", "Страх".

Определяет лексическую структуру текста фактор изменения характера лексики на протяжении текста. В рассказе "Володя", например, к концу произведения исчезают лексемы, обозначающие эмоциональное состояние главного персонажа, основными в организации текста становятся предикаты конкретных действий. В одной части рассказа "Володя большой и Володя маленький" текст сцепляет лексика со

значением движения, в других фрагментах текста такие лексемы отсутствуют.

Распределение лексико-тематических групп в связи с номинациями персонажей также является фактором, характеризующим лексическую структуру рассказа. Четким распределением такого рода отличается рассказ "Пари", где с номинациями банкира соединяются предикаты мыслительных процессов, конкретных действий, финансовая лексика, а с обозначениями юриста - предикаты интеллектуальной деятельности и обозначения книг. В рассказе "Володя большой и Володя маленький" предикаты эмоций и мышления соединяются с номинациями Софьи Львовны, наименования церковных реалий и религиозные понятия сопутствуют номинациям Оли. Интересно распределение в связи с номинациями персонажей профессиональной лексики в рассказе "Душечка": каждому герою - объекту любви героини соответствует своя подгруппа такой лексики, потом же она вся становится как бы принадлежностью главной героини в каждый данный период ее жизни.

Равномерность распределения лексики одних тематических групп, периодичность или эпизодичность появления в тексте слов других групп, наличие или отсутствие внутренней динамики в лексико-тематических группах, изменение характера лексики на протяжении текста, особенности распределения лексических групп в связи с номинациями персонажей определяют своеобразие лексической структуры рассказа.

Итак, субъектно-предикатная система, представленная в тексте обозначениями персонажей - личных субъектов, выраженными различными лексическими средствами неличными субъектами и предикатами разной семантики, определяющаяся соотношением предикатов и номинаций персонажей, взаимодействием в тексте субъектов и предикатов в целом, отражающим содержание произведения; лексико-тематические группы, представляющие тематику рассказа, составляющие систему, в которой взаимосвязаны лексемы с разным значением; распределение слов в

тексте, имеющее различный характер в зависимости от значимости и функций слова или лексико-тематической группы, связанное с тематическим развитием текста, - являются существенными факторами, характеризующими лексическую структуру текста, обеспечивающими его связность и развитие его содержания.

В заключении обобщаются результаты проведенного исследования и намечаются пути дальнейших исследований лексической структуры текста и текстовой типологии.

В заключении дается классификация текстов рассматриваемых рассказов по перечисленным факторам с опорой на содержательные и структурные характеристики текстов.

В наибольшей степени от анализируемых рассказов отличается рассказ "Пари". Целый ряд тематических групп слов /общественно-политическая и финансовая лексика, предикаты интеллектуальной деятельности, номинации книг/ представлен лишь в этом рассказе, поэтому можно говорить об отличии рассказа от других по тематике. Основными номинациями персонажей являются обозначения по роду деятельности, в тексте отсутствуют имена собственные. Обобщенная номинация люди связана с публицистической формой изложения героем своих взглядов. Лишь в этом рассказе в центре внимания писателя оказывается не столько эмоциональное состояние персонажа, сколько изменение его мировоззрения, что отразилось на количестве в тексте предикатов эмоционального состояния и предикатов интеллектуальной деятельности. Характер лексики на протяжении текста меняется.

Особняком стоит и рассказ "Душечка", имеющий отличительные черты в структуре повествования: построен "блоками" с повторением одних и тех же ситуаций. Следствием особенностей построения явилось относительно большое количество основных персонажей и четкое распределение их номинаций по тексту. Четко чередуются в тексте предикаты положительного и отрицательного эмоционального состояния. Лишь в этом рассказе понятия любовь и счастье тождественны, состо-

ние любви характеризуют только приятные эмоции. В тексте есть лексико-тематические группы, многочисленные и значимые лишь в данном рассказе: профессиональная лексика, номинации пищи. Предикаты мышления не только обозначают мыслительную деятельность героини, но и отражают ее отношение к объектам любви, характеризуют несамостоятельность мышления Оленьки.

Остальные рассматриваемые рассказы в той или иной степени соотносятся тематически и эмоционально, имеют сходные в чем-то особенности структуры. В центре изображения в рассказах "Верочка", "Володя", "Володя большой и Володя маленький", "О любви", "Дама с собачкой" любовные отношения. В первых трех изображается любовь безответная. В рассказах "Верочка", "Страх", "Дама с собачкой", "Володя большой и Володя маленький", "О любви", "Человек в футляре" большое место занимают исповеди персонажей, с чем связано относительно большое количество местоимений 1-ого лица в качестве средства обозначения персонажей.

Рассказы "Красавица" и "Верочка" отличает описательность: их герои, через призму восприятия которых дается изображаемое, являются лишь наблюдателями, воспринимающими и переживающими субъектами, но не действующими. Описательность обуславливает два момента: развернутые портретные характеристики персонажей /номинации частей тела с определениями и наименования одежды/ и лирические отступления с пейзажными описаниями. Оба рассказа имеют двухчастное построение /первый из рассказов и формально делится на две части/ с повторением определенной ситуации /прощания, встречи с красивой девушкой/ при замене одного из персонажей, что влечет за собой четкое распределение номинаций персонажей по частям.

В рассказах же "Володя большой и Володя маленький", "Володя", "Дама с собачкой", "Страх" вычлняются эпизоды с представленностью в них номинаций персонажей, которые появляются периодически.

В рассказах "Дама с собачкой", "Верочка" и "Красавицы" в центре внимания описываются взаимоотношения двух персонажей: Гурова и Анны Сергеевны, Огнева и Верочки, героя-рассказчика и красавицы. В других же рассказах в той или иной степени значимыми являются отношения нескольких персонажей, часто пересекающиеся. Например, в рассказе "Страх" изображаются отношения героя-рассказчика с Силиным, Силина с Марией Сергеевной, героя-рассказчика с ней же.

Рассказы "Страх" и "Верочка" отличаются периодичностью появления в тексте номинаций объектов природы. В обоих рассказах отмечается тесная связь предикатов мышления и предикатов эмоционального состояния и его внешнего проявления.

В рассказах "Страх", "Верочка", "Дама с собачкой" описания природы выполняют не только эмоциональную функцию, но и значимы в раскрытии характеров персонажей. Эмоциональные состояния персонажей контрастны, ситуации обнажения взаимоотношений драматичны, герои оказываются к ним неподготовленными, события неожиданны /много предикатов эмоционального состояния и его внешнего проявления, передающих взволнованность, растерянность/: для Огнева совершенно неожиданным оказалось признание в любви к нему героини, Силин поражен предательством друга и изменой жены, Гуров, для которого привычны романы и приключения, неожиданно для самого себя почувствовал настоящую любовь.

В рассказах "Страх", "Верочка", "Дама с собачкой", "Володя" портретные детали значимы не сами по себе, а в качестве объекта оценки персонажем, проявления его отношения к героине.

В рассказах "Володя", "Дама с собачкой" эмоциональное состояние персонажей в некоторой степени передает их отношение к обстановке, к вещам. Герои приходят к осознанию невозможности так жить дальше в результате размышлений, что находит выражение в большом относительно количестве в тексте предикатов мышления.

Рассказы "Володя" и "Володя большой и Володя маленький" сходны общностью центральных персонажей, погруженных в свой внутренний мир, занятых самооценкой и оценкой других людей, их волнует отношение людей к ним и их собственное отношение к людям. В текстах относительно много предикатов мыслительной деятельности и предикатов эмоционального состояния и его внешнего проявления. Номинации частей тела особенно многочисленны в обозначениях мимических и жестикуляторных движений. Общей чертой рассказов является изменение характера лексики на протяжении текста. Оба центральных персонажа чувствуют, что их не понимают и не хотят понять окружающие, ощущают трагизм своего состояния безысходности, загнанности жизнью в тупик.

Отказываются от активных действий, смиряются с невозможностью счастья, изменения жизни герои рассказов "Володя", "Володя большой и Володя маленький", "О любви".

Рассказы "Человек в футляре" и "О любви" представляют собой по композиции "Рассказы в рассказе", построенные в какой-то степени одинаково: общую экспозицию дает повествователь, а потом вступает основной рассказчик, в обоих рассказах есть "философское" вступление, которое рассказ персонажа должен подтвердить и обосновать. Есть общее и в содержании: дается история жизни центрального персонажа, он "проверяется" любовью, финал в той или иной степени трагичен. Общее есть и во взаимораспределении главных и второстепенных персонажей: первыми в тексте появляются второстепенные, явившись поводом к основному повествованию.

Итак, рассказы пересекаются по одним признакам и отличаются по другим, структурные и содержательные особенности текстов взаимно обусловлены. Это позволяет предположить, что построение типологии рассказов по их лексическим структурам возможно, но на базе более широкого массива текстов.

Содержание диссертационного исследования отражено в следующих публикациях:

1. О субъектных цепочках как одном из признаков лексической структуры текста // Совершенствование методики обучения студентов педагогических институтов в условиях перестройки высшей школы. Тезисы докладов научно-методической конференции, посвященной 70-летию основания Советской власти в Литве. /13-14 октября 1988 г./ - Вильялай, 1988. - С. 242-243

2. О номинации персонажей в рассказах А.П.Чехова // Вестник ВДУ. - Сер. 4. - № 2. - 1990. - С. 37-41

3. Распределение слов по тексту как элемент его лексической структуры // Вестник ВДУ. - Сер. 4. - № 3. - 1991. - С.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'E. Kuznetsov' or similar, written in a cursive style.