

**УО «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ П.М.МАШЕРОВА»**

На правах рукописи

УДК 372.878

КМИТ Елена Владимировна

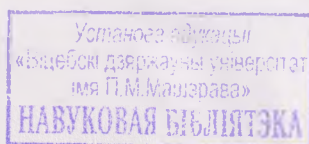
***Игра как средство активизации музыкального
восприятия младших школьников***

**13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(воспитательная работа)**

**Диссертация на соискание академической степени
магистра педагогических наук**

**Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
профессор АНАНЧЕНКО Г.В.**

Витебск – 2003г.



СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА I Теоретические аспекты музыкального восприятия младших школьников.....	10
1.1. Сущность, структура музыкального восприятия.....	10
1.2. Особенности музыкального восприятия младших школьников.....	23
ГЛАВА II Педагогические условия эффективного использования игры в процессе активизации музыкального восприятия	40
2.1. Игра как особая форма деятельности школьников.....	40
2.2. Активизация музыкального восприятия у младших школьников в процессе игры.....	55
Заключение.....	69
Список использованной литературы.....	73
Приложение 1	
Приложение 2	
Приложение 3	

ВВЕДЕНИЕ

Изменение социально ценностных ориентаций общества, расширение информационных каналов и средств общения с музыкой требуют воспитания у детей музыкального восприятия. Музыка способна оказывать глубокое эстетическое воздействие на школьников, формировать духовность. Настоящая музыка обладает свойством делать переживания, выраженные в ней, собственными переживаниями слушателя, когда он становится соучастником больших чувств и идей.

Музыкальное воспитание не должно ограничиваться пропедевтическими формами знакомства детей с искусством. Важно развить у ребенка потребность общения с музыкой, способность чувствовать ее красоту, интонационно-образное своеобразие, находить в художественном произведении личностный смысл, переживать ее содержание как часть жизни, использовать как источник творческой энергии. Этими критериями определяется эффективность эстетического воспитания в общеобразовательной школе, его действенность и результативность.

Наряду с социальными факторами, обуславливающими процесс воспитания и придающими ему гуманистическую направленность, необходимо также учитывать рекомендации, содержащиеся в исследованиях, составляющих теоретическую базу музыкальной педагогики (философии, эстетике, психологии, музыкознании). Они, в частности, системно перестраивают взгляды на теорию и практику музыкального восприятия, пути его активизации и развития у детей. Утверждается концепция, согласно которой важнейшим результатом художественного познания является постижение смысла произведения искусства, выявления в нем человеческого «я», способность сопереживать ему. Критерий потребностно-личностного отношения к музыке рассматривается как один из основополагающих в современной теории музыкального воспитания.

Актуальность проблемы видится также в том, что в специальных исследованиях музыкального восприятия убедительно доказана обусловленность этого процесса ассоциативным мышлением, запасом образных представлений слушателя о способах выражения внутреннего мира человека интонационными средствами (пластикой, мимикой, танцевальными движениями). «Музыкальная интонация телесна уже по своей природе, - пишет В.В.Медушевский, - она промышливается дыханием, связками, жестами, целостным движением тела» [43, с.35].

Психолого-педагогические аспекты музыкального восприятия получили глубокое и всестороннее освещение в научной литературе. Выявлена, в частности, обусловленность восприятия уровнем тезауруса, речевым и кинетическим опытом слушателя, доказана значимость потребностного фактора в общении с искусством (Д.А.Кикнадзе, А.Г.Костюк, В.Н.Максимов, А.Мюллер, В.Л.Яконюк и др.).

Особую значимость приобретают исследования восприятия с позиции интонационной теории музыки, рассматривающие его как одну из форм художественного мышления. По мнению многих авторов, восприятием определяется содержание всех других видов музыкальной деятельности человека, включая даже такие ее важные сферы как сочинение и исполнение музыки.

Знание эстетических потребностей и предпочтений слушателей является одним из важнейших принципов развития музыкального восприятия. Вопросы формирования музыкальных потребностей рассматриваются в исследованиях Н.П.Безугловой, О.К.Буровой, В.Н.Коновальчук, Г.С.Тарасова, В.А.Шергалиной.

Использование в педагогическом процессе музыки, близкой эмоционально-образной сфере ребенка, активизирует творческую деятельность, Оптимизирует решение задач эстетического воспитания. С этих позиций рассматривается музыкальное восприятие в работах Ю.Б.Алиева, Б.В.Асафьева,

В.К.Белобородовой, Н.Л. Гродзенской, Д.Б.Кабалевского, Г.С.Ригиной, В.Н.Шацкой, Л.Школяр. Особое внимание в исследованиях акцентируется на вопросах педагогического руководства музыкальным восприятием школьников, методологии развития эстетического отношения к искусству.

Педагогические аспекты проблемы развития музыкального восприятия разрабатываются в исследованиях Л.В.Горюновой, Е.Критской, А.А.Пиличяускаса, В.П.Ревы. Особый интерес представляет изучение психологических основ музыкального восприятия. Исследования, проводимые в данной области, проясняют многие стороны этого процесса, в частности, обусловленность культуры восприятия характером ассоциативных и интонационно-образных представлений слушателя (Е.В.Назайкинский, В.В.Медушевский).

Несмотря на обширный фактологический материал, накопленный в теории музыкального восприятия, многие вопросы остаются недостаточно изученными. В их числе система руководства музыкальным восприятием на уроке, методика интонационного анализа художественных произведений, методы и педагогические условия активизации и развития.

Активизация процесса восприятия на уроках музыки – назревшая проблема. Необходимость ее решения на современном этапе определяется следующими обстоятельствами:

1. Отмечается падение нравственности, морально-этических ценностей среди молодежи, формировать которые призваны дисциплины художественно-эстетического цикла;
2. Сложившееся в быту отношение к урокам музыки как к урокам ненужным, второстепенным, требует раскрытия возможностей, значимости данного предмета для формирования личности ребенка.

Важным источником для целенаправленной активизации процесса восприятия музыки является *игра*.

Обучение с помощью игры не ново в педагогике. Однако, теоретическое обоснование игровых методов обучения нашло отражение лишь в работах современных исследователей: Б.Г.Ананьева, Л.С.Выготского, Д.Б.Эльконина, Д.Н.Кавтарадзе, Р.М.Мироновой, П.И.Пидкасистого, З.П.Трофимовой и других [17, 53, 67, 71].

Вместе с тем приходится констатировать, что теоретические аспекты практического обучения при помощи игры недостаточно изучены. В научном обосновании игры обнаруживаются «белые пятна», вследствие чего, многие учителя, признавая большую роль и силу игры, недостаточно обращаются в своей работе к данному средству активизации процесса восприятия музыки. А между тем, игра на уроках музыки в начальной школе является наиболее значимым и действенным активизирующим средством.

Несмотря на имеющиеся исследования, данная проблема требует дальнейшей разработки, теоретического обоснования. Это определило тему, объект, предмет, цели, задачи нашего исследования.

Тема: Игра как средство активизации музыкального восприятия младших школьников.

Объект: процесс музыкального восприятия младших школьников.

Предмет: игра как средство активизации музыкального восприятия младших школьников.

Гипотеза: активизация процесса восприятия учащихся на уроках музыки будет эффективной при соблюдении следующих условий:

- если в качестве одного из основных средств активизации будет выступать игра;
- строго будут соблюдены методические условия организации и проведения игр;
- в игре будут созданы условия для самовыражения, самоутверждения ребенка.

Цель: раскрыть сущность понятия «игра» и выявить возможности использования игр с целью активизации музыкального восприятия младших школьников.

Исходя из вышеизложенных гипотезы, цели, нами определены следующие **задачи исследования:**

1. Исследовать психологические, педагогические аспекты процесса восприятия музыки, раскрыть его сущность.
2. Теоретически обосновать эффективные средства активизации процесса восприятия музыки.
3. Раскрыть возможности игры как средства активизации учения.
4. Выявить возможности использования игры при восприятии музыки в 1-3 классах.
5. Изучить музыковедческую и методическую литературу по исследуемой теме.
6. Провести исследование в начальной школе по данной проблеме.

В ходе проведенной работы нами были использованы следующие **методы:**

- **Теоретические методы** – изучение и анализ литературы по проблеме исследования, обобщение передового педагогического опыта.
- **Эмпирические методы** – различные виды педагогических наблюдений за работой школьников в учебной деятельности, степенью их активности, беседы с учащимися, учителями музыки.
- **Диагностические методы** – изучение и анализ учебных программ, учебников, методических пособий.

Методологической основой работы явились философское учение об искусстве как художественно-образном отражении действительности и специфической форме художественного освоения мира; об объективности субъекта в процессе творческой деятельности; о роли музыки в воспитании человека; концепция массового музыкального образования Д.Кабалевского; «Концепция воспитания детей и учащейся молодежи в РБ» (2000); «Концепция

художественно-эстетического образования общеобразовательных школ Беларуси Н.Гришанович» (1991г.).

Научная новизна: в диссертации дано теоретическое и экспериментальное обоснование условий использования игры при музыкальном восприятии в младших классах общеобразовательной школы; апробирована методика активизации потребности в восприятии музыки, развития образных представлений в ходе игры.

Практическая значимость работы определяется подготовкой методических рекомендаций; в определении перспективных методов и средств совершенствования процесса музыкального восприятия.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

- музыкальное восприятие – специфический творческий процесс переосмысления и декодировки художественного содержания, выявления запечатленных в музыке результатов познания и оценки действительности композитором, личности субъекта музыкального произведения, лирического героя, его мироощущения;

- в качестве действенного средства для разработки более активных форм развития может быть использована игра;

- пути активизации музыкального восприятия младших школьников, заключающиеся:

а) в создании условий, обеспечивающих нормативный уровень музыкального восприятия;

б) в развитии музыкально-игрового образа учащихся.

Апробация работы. Экспериментальная часть исследования проводилась на базе общеобразовательной школы №11 г.Витебска и общеобразовательной школы г.п.Должа. Исследованием было охвачено 124 учащихся 1-4 классов. Отдельные положения и выводы исследования отражены в тезисах VI (51) Конференции студентов, магистрантов, аспирантов ВГУ им.П.М.Машерова

(2003г.) и в выступлении с докладом на VII (54) научной сессии профессорско-преподавательского состава ВГУ (2003г).

Структура и объем диссертации.

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения и приложения. Общий объем диссертации составляет 78 стр. Объем, занимаемый списком используемых источников, составляет 6 страниц (71 наименование), приложением - 15 страницы.