

Витебский государственный университет им. П.М.Машерова

УДК 37.036

На правах рукописи

ЗУЕВА Елена Витальевна

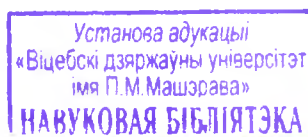
**Музыкальная одаренность как условие
успешного овладения опытом творческой
деятельности (на примере младшего школьного
возраста)**

Н-206

13.00.01 – общая педагогика

Диссертация на соискание академической степени
магистра педагогических наук

Научный руководитель:
Ананченко Галина Владимировна
профессор, кандидат педагогических наук



Витебск - 2001

Содержание

Введение.....	2
Глава I Теоретические основы формирования опыта творческой деятельности музыкально одаренных детей младшего школьного возраста...8	
1.1 Формирование опыта творческой деятельности как психолого-педагогическая проблема.....8	
1.2 Музыкальная одаренность: сущность, структура, особенности.....20	
Глава II Формирование опыта творческой деятельности в практике работы начальной школы.....32	
2.1 Развитие творческого потенциала музыкально одаренных детей средствами искусства.....32	
2.2 Определение педагогических условий эффективности взаимодействия с целью формирования опыта творческой деятельности у музыкально одаренных детей.....47	
Заключение.....	53
Литература.....	55
Приложение	

Введение

На современном этапе актуальной является проблема обучения и развития одаренного ребенка. Проблема ощущается в противоречии между существованием одаренного ребенка и отсутствием специалистов, подготовленных для работы с ним; между потенциальной способностью одаренных к творческому самовыражению и недостаточной разработанностью условий для их оптимального развития.

Если рассматривать одаренность как исключительность, уже выявленное, то из этого следует задача: разноуровневый подход к разработке теории и созданию системы воспитания и обучения одаренных детей. Рассмотрение же одаренности как некоего потенциала, как имеющегося у каждого дара (мозг с его способностью к мышлению, творчеству) выводит на другую задачу: разработку теоретических основ и практических мер, направленных на развитие потенциала (одаренности) каждого ребенка.

Вопросами одаренности как психолого-педагогической проблемы занимались Н.С.Лейтес[43], А.М.Матюшкин[45], А.Т.Петровский, С.Л.Рубинштейн[48], Экземпляровский, Б.М.Теплов[58], В.Д.Шадриков[60], Д.Богоявленская[5,7] и зарубежные ученые А.Бине, Дж.Гилфорд, Э.Мейман, Т.Симон, К.Тейлор, П.Торренс, В.Штерн[61].

К вопросу о том, кого считать одаренным, каждый из ученых подходит по-своему. Важно отметить, что понятие "одаренность" трансформировалось в течение последнего столетия. Понятие "одаренность" трансформировалось на основе диагностики познавательных процессов, с учетом удельного веса каждого фактора в развитии одаренности с преобладанием методик количественного измерения интеллекта (20-е – 30-е г.г.).

К началу 20-х г.г. в России начал реализовываться личностный подход к исследованию и диагностике одаренности. Преобладание социальных факторов над генетическими привело к уравнительной тенденции, в течение десятилетий царившей в нашем государстве, что упростило процесс обучения детей для учителей. Последующее развитие проблемы одаренности осуществлялось в основном в психолого-педагогических исследованиях творческих способностей.

В 80-е г.г. наметилось стремление к интегративному подходу в исследовании одаренности, что явилось значительным шагом в понимании самой природы одаренной личности.

Таким образом, достаточно долго высокий интеллект, установленный с помощью стандартизованных тестов, служил, по сути, рабочим определением одаренности. В последние годы рабочим определением стала формула, предполагающая, что индивид может отличаться функциональными и потенциальными возможностями в ряде областей: интеллектуальной, академической, творческой, художественной, в сфере общения и психомоторики. Д.Рензулли предлагает альтернативное определение, основанное на свойствах, отмеченных у одаренных взрослых. Одаренность является результатом сочетания 3-х характеристик:

- интеллектуальных способностей, превышающих средний уровень,
- креативности,
- настойчивости.

Традиционен спор исследователей о том, существует ли “общая одаренность” как универсальная способность или дар всегда конкретен и проявляется только в одной или нескольких сферах. Большая часть ученых склоняются к тому, что одаренность – интегративное (суммарное) личностное свойство. Сторонники другой точки зрения утверждают, что видов одаренности существует столько, сколько может быть найдено точек приложения человеческой активности. Согласно этому подходу, одаренность всегда конкретна, и нельзя говорить об одаренности вообще, надо говорить об одаренности к чему-нибудь, к какому-либо виду деятельности.

Важной чертой отечественного подхода является то, что наличие специальной одаренности не исключает наличие общей, которая и понимается как “качественно своеобразное сочетание различных способностей” (Б.М.Теплов [58], В.Д.Шадриков [60]). В теоретическом плане отечественные психологи (С.Л.Рубинштейн [48], Н.С.Лейтес [43]) многое прояснили в понимании именно индивидуальных различий по одаренности.

Отличительными критерии одаренности является высокая восприимчивость к учению, доминирование познавательной потребности и творческое проявление.

Актуальность темы исследования. В реформировании содержания общего среднего образования прослеживается нацеленность на формирование опыта творческой деятельности учащихся, творческого рефлексизирующего мышления. Мы полагаем, что такими возможностями потенциально обладает одаренный ребенок. Опыт психологических и педагогических исследований утверждает, что подлинная одаренность проявляет себя через творческое мышление и творческие способности. И обратно, оценка творческих способностей является составляющей в процессе установления одаренности детей (на основе методик Торренса и Гилфорда).

Анализ литературных источников по проблеме развития личности учащегося в процессе творческой деятельности показал, что важнейшим средством активизации творческой деятельности является возможность самовыражения учащихся через результат самостоятельной творческой работы, учебные задания должны приближаться к типу творческих.

Но, несмотря на глубину исследования отдельных аспектов проблемы обучения и развития одаренных детей, имеющиеся теоретические подходы не раскрывают в полной мере структуру учебного процесса, при которой обеспечивается формирование у них опыта творческой деятельности. Учитывая огромный вклад, внесенный вышеуказанными авторами в исследование проблемы развития одаренных детей, следует отметить, что требует дальнейшей разработки проблема творческого самовыражения одаренного ребенка и определе-

ния условий эффективного взаимодействия с целью формирования опыта творческой деятельности.

Все вышеуказанное определило выбор темы исследования “Музыкальная одаренность как условие успешного овладения опытом творческой деятельности учащихся младшего школьного возраста”. Мы избрали в качестве основания для формирования творческого начала музыкальную одаренность по следующим причинам. Во-первых, музыкальная одаренность - это вышнее и крайне индивидуализированное проявление музыкальных способностей, обладание которыми характеризует ребенка как личность с повышенной впечатлительностью, с особой эмоционально-волевой и мотивационно-потребностной сферой, поэтичностью восприятия мира, с эмоционально-ценностным отношением к окружающей действительности, с богатым воображением, с потенциальными способностями к творческому самовыражению. Во-вторых, анализ структуры музыкальной одаренности, представленной в психологическом исследовании Б.М.Теплова [58], позволяет выделить в ней более общие и более специальные моменты. Общие – те, которые нужны и для музыки, и для многих других видов деятельности: сила, богатство воображение, вдохновение, внимание, волевые особенности личности, творческая воля, духовное содержание личности (интеллектуальное и эмоциональное), чувство природа, наблюдательность.

Как видим, эти психические характеристики в то же время являются психологической предпосылкой творческой личности. Отсюда мы предположили, что музыкально одаренный ребенок имеет потенциальные возможности для достижения успеха в других видах деятельности, в частности учебной, являющейся ведущей на первых этапах обучения.

Что касается вопроса соотношения способностей и одаренности, С.А.Рубинштейн говорит, что проблема способностей - это проблема развития. Ветви отечественной психологии – школы Б.М. Теплова, А.Н.Леонтьева, С.Л.Рубинштейна – вопрос о детерминации развития способностей решают в рамках фактически единого деятельностного подхода.

Важно отметить, что, различаясь в вопросах детерминации развития способностей, все три школы сходятся в одну линию понимания творческих способностей и взгляда на одаренность как нечто большее, чем сумма способностей.

В 50-е годы назрело и оформилось стремление выделить некоторую специфическую способность к творчеству, не сводящуюся лишь только к интеллекту. Разведение творчества и вышнего уровня развития интеллекта концептуально в отечественной психологии мы встречаем лишь у

Связь работы с крупными научными программами, концепциями, темами: “Концепцию реформирования общеобразовательной средней школы и программу ее реализации”, Комплексно-целевую программу “Одаренная детская личность”, “Концепцию воспитания детей и учащейся молодежи в РБ” (2000).

Объект исследования: учащийся младших классов как субъект учебно-творческой деятельности.

Предмет исследования: процесс формирования опыта творческой деятельности у музыкально одаренных детей.

Цель исследования: выявить условия и факторы, определяющие эффективность педагогической деятельности по формированию опыта творческой деятельности музыкально одаренных детей младшего школьного возраста.

Гипотеза: эффективность педагогического взаимодействия с целью формирования опыта творческой деятельности музыкально одаренных детей может быть достигнута, если:

- учитываются и развиваются потенциальные возможности личности одаренного ребенка в различных видах деятельности;
- осознание младшим школьником своих творческих возможностей и их развитие происходит в процессе систематического, самостоятельного решения широкого круга учебно-творческих задач;
- реализуются возможности свободного выбора занятий в соответствии со склонностями и интересами;
- способы деятельности усваиваются как посредством готовых образцов, так и самостоятельных предметно-преобразовательных действий.

В соответствии с темой, целью и гипотезой исследования выдвигаются следующие задачи:

- 1) Изучить специальную литературу по теме исследования.
- 2) Обобщить опыт работы учителей начальной школы с музыкально одаренными детьми (СШ№1 г. Витебска).
- 3) Провести диагностическое исследование интересов и склонностей детей музыкальных классов СШ№1 г. Витебска с целью определения направленности творческой деятельности.
- 4) Определить педагогические условия эффективности взаимодействия с целью формирования опыта творческой деятельности музыкально одаренных учащихся начальной школы.

Для решения поставленных задач предполагаются методы:

На теоретическом уровне:

- анализ психолого-педагогической литературы,
- анализ программ развития и обучения одаренных детей,
- обобщение, сравнение.

На эмпирическом уровне:

- наблюдение;
- диагностические (анкетирование, индивидуальная беседа с учащимися и педагогом, обработка полученных данных).

Научная новизна и теоретическая значимость заключается

- в обобщении имеющегося опыта по развитию и обучению музыкально одаренных детей;

- в попытке научного обоснования путей формирования творческого опыта у музыкально одаренных детей младшего школьного возраста.

Методологической основой исследования выступили концептуальные основы гуманистической педагогики и культурологический подход, позволяющий сделать культуру содержанием воспитания и воспитание – процессом культуротворчества; ведущие идеи, выдвинутые в трудах педагогов и психологов о воспитании и обучении одаренных детей; региональные программы развития одаренных детей.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Создание в начальной школе надлежащих условий для развернутой учебно-творческой деятельности способствует развитию интеллектуально-творческого потенциала личности одаренного ребенка и формированию у них опыта творческой деятельности. Последний мы определяем как «психическое образование, формируемое в учебно-творческой деятельности и определяющееся владением ребенком совокупностью приемов творческой деятельности, т.е. в конечном итоге, способностью самостоятельно выполнять предметно-преобразовательные действия; наличием в эмоциональном фонде ученика переживаний, вызванных восприятием себя творчески продуктивной личностью, сформированностью отношения к учению как творческой деятельности».

2. Процесс формирования опыта у музыкально одаренных школьников результативен при наличии ряда педагогических условий:

- выделение в качестве одной из ключевых задач учебного процесса овладение учащимися приемами творческой деятельности;
- отражение в учебных программах основных приемов творческой деятельности и наличие в учебниках дидактических материалов, обеспечивающих активные предметно-преобразовательные действия с выделенным приемом;
- вооружение учителей-практиков системой креативных заданий в целях диагностики уровня сформированности опыта творческой деятельности и дальнейшее развитие его у одаренных школьников.

3. Эффективность взаимодействия с целью формирования творческого лица музыкально одаренного ученика зависит от учета следующих моментов:

- специальная одаренность (музыкальная) обнаруживает в себе ряд общих способностей, необходимых для других видов деятельности;
- одаренность на данном возрастном этапе слабо дифференцирована, поэтому целесообразно развитие универсальной способности к творчеству – креативности, определяемой как совокупность мыслительных (дивергентное мышление, гибкость, оригинальность; генерализированная чувствительность к проблеме; умение абстрагироваться, перегруппировывать идеи) и личностных (регуляторные процессы, воссоздающее и творческое воображение, фантазия) качеств, способствующих проявлению и становлению творчества как субъективного, инди-

видуально окрашенного стиля деятельности, определяющего успешность разносторонней самореализации;

- определение круга интересов и склонностей, являющихся отправной точкой развития одаренности, с одной стороны, и определяющих предметную направленность творческой деятельности, с другой.

Апробация результатов диссертации.

Основные положения исследования докладывались на V(50) научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов «Итоги НИР - 2000» (Витебск).

Опубликованность результатов исследования: Итоги НИР 2000. Тезисы докладов V(50) научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (с.62); II Международная научно-практическая конференция «Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики» (с. 128).

Структура и объем диссертации:

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения. Общий объем диссертации составляет 58 страниц, включая 3 таблицы и 1 схему на 4 страницах. Объем, занимаемый списком использованных источников, составляет 4 страницы (65 наименований), приложением – 11 страниц (1 приложение)