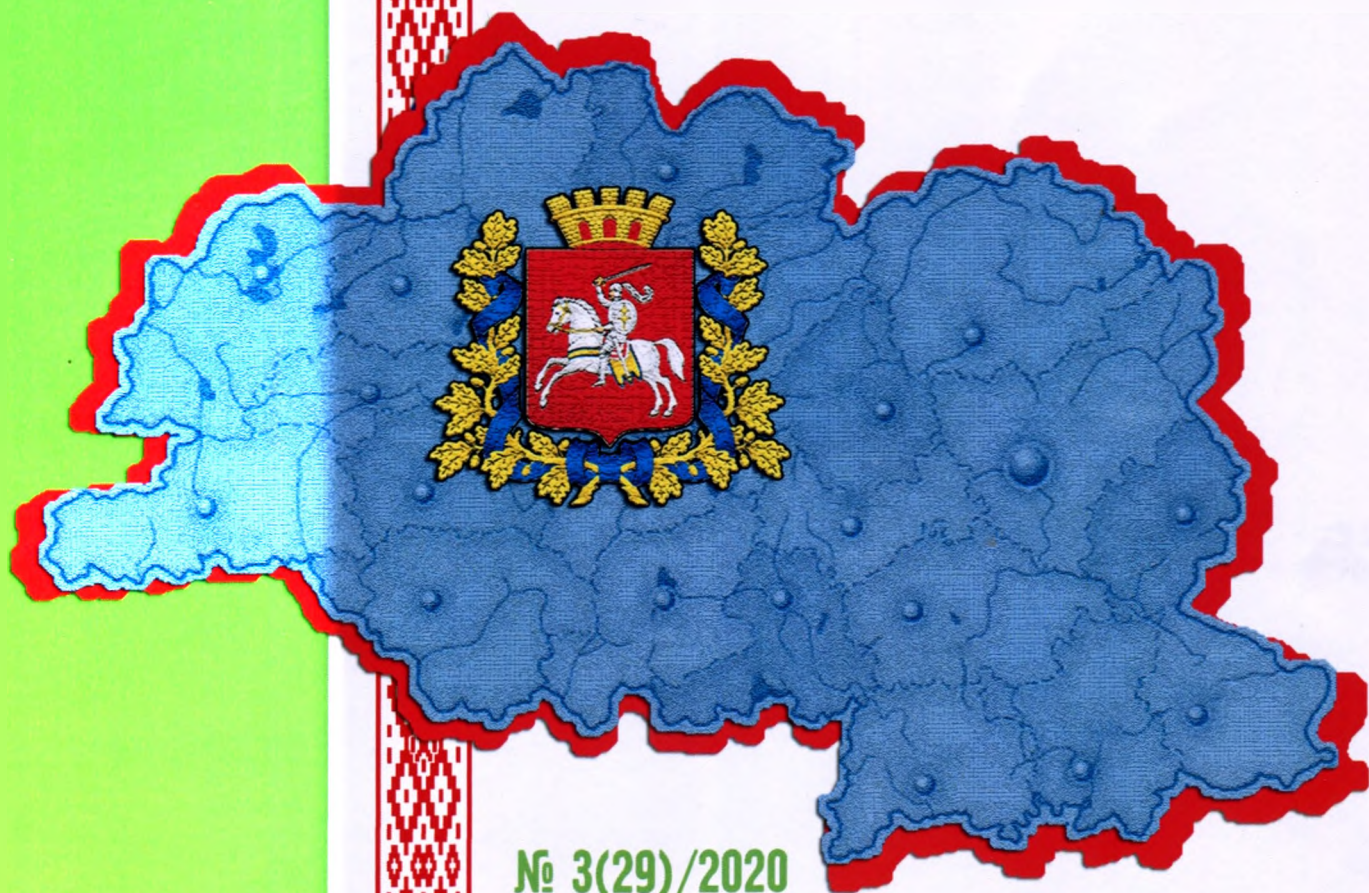


ISSN 2706-8749

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ

научно-практический журнал



№ 3(29)/2020

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ

Научно-практический журнал

№ 3(29) 2020

РЕГИОНАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА И МЕНЕДЖМЕНТ

- Хома Д.Л. Образование Витебщины: тенденции, результат, перспективы 3

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА

- Ховайло О.В., Ховайло В.А. Сравнительный анализ профессиональной идентичности будущих педагогов социальных и врачей ветеринарной медицины 7

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Бобылева Л.И. Использование коммуникативных приемов тестирования навыков и умений иноязычного чтения 12

- Холманских Ю.С., Верисова А.Д. Метод «Карта аргументов» при обучении русскому языку как иностранному 15

- Иванова И.В. Развитие творческих способностей учащихся начальных классов на уроках литературного чтения 18

- Слямнёва С.А. Чытацкая пісьменнасць на ўроках беларускай мовы 23

- Василькова О.А. Приобщение воспитанников к доступным произведениям художественной литературы 27

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА

- Стреленко А.А., Демчук Д.Е. Особенности образов «плохого» и «хорошего» ученика в сознании учителей начальных классов 32

- Кияшко Д.Ю., Воробьева Е.Г. Особенности проявления тревожности и страхов у современных дошкольников 36

- Силява Е.В., Русецкая Е.Р. Метод работы педагога-психолога учреждения образования по профессиональному самоопределению учащихся «Экскурсия в профессию» (из опыта работы) 39

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

- Подтынная А.А. Лингвокультурный и нравственно-эстетический потенциал синкретичных уроков по русской литературе в старших классах 43

- Лабусава Л.У. Урок беларускай мовы ў 3-м класе на тэму «Форма слова. Канчатак» 46

- Ясюкевич Е.М. Технологическая карта урока английского языка «Здоровый образ жизни. Секреты долголетия» 53

Учредители: учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»; управление образования Витебского областного исполнительного комитета

Редакционная коллегия:

В.В. Богатырёва (гл. ред.),
Е.Я. Аршанский (зам. гл. ред.),
Л.Л. Ализарчик, А.А. Белохвостов,
И.С. Борисевич, И.В. Галузо, А.П. Косов,
С.В. Мартынкевич, С.В. Николаенко,
Н.А. Ракова, Е.О. Соколова, Ю.С. Сусед-Виличинская, Т.А. Толкачева,
В.И. Турковский, Н.Ф. Хомуськова,
С.В. Чубаро

Редакционный совет:

Д.Л. Хома (Витебск, Беларусь),
Е.Л. Богданович (Витебск, Беларусь),
О.В. Данич (Витебск, Беларусь),
О.В. Лапатинская (Витебск, Беларусь),
А.В. Торхова (Минск, Беларусь),
В.П. Тарантей (Гродно, Беларусь),
И.А. Царик (Минск, Беларусь)

Ответственный секретарь:

В.Л. Пугач

Журнал зарегистрирован
в Министерстве информации
Республики Беларусь
за № 1632 от 17.06.2013

Адрес редакции:

210038, г. Витебск,
Московский проспект, 33
Тел.: 8 (0212) 37-48-93, 37-58-98

Подписано в печать 8.09.2020.
Бумага офсетная. Формат 60×84 1/8.
Усл. печ. л. 8,84. Уч.-изд. л. 7,92.
Тираж 200 экз. Заказ 104.

Отпечатано на ризографе учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/255 от 31.03.2014

Титова В.В. Мастер-класс «Использование компетентностно-ориентированных заданий с применением арт-технологий на уроках английского языка»	60
Исакович Т.В. Внеклассное мероприятие в 4-м классе «Пасхальный сувенир “Яйцо Фаберже”»	64
Куруленко М.В. Мастер-класс «“Кроссенс” как прием визуализации содержания учебного материала на уроках истории»	67

ВЕХИ ИСТОРИИ

Пракаповіч І.М. Сучасныя педагогічныя метадыкі стагадовай даўніны	72
---	----

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

В научно-практическом журнале «Современное образование Витебщины» публикуются статьи, посвященные актуальным проблемам образования. Представленные материалы должны иметь достаточный теоретический уровень исследований в области образования, а также быть ориентированы на прикладные аспекты в преподавании различных учебных дисциплин. Основными критериями целесообразности публикации являются новизна и оригинальность статьи. Рубрики журнала – «Региональная политика и менеджмент», «Профессионально-личностное развитие педагога», «Современные образовательные технологии», «Психологическая поддержка», «Инновационные проекты в образовании», «Наука – практике», «Из опыта работы» и «Вехи истории».

Требования к оформлению статьи

Рукописи статей предоставляются на белорусском или русском языке.

1. Каждая статья должна содержать следующие элементы: название статьи; фамилия и инициалы автора (авторов) полностью; должность, полное название учреждения, в котором работает (ют) автор (ы); ученая степень, ученое звание автора (если имеется); почтовый или электронный адрес учреждения, контактные телефоны; слоган; краткая аннотация статьи на русском языке; введение (актуальность, цель); основная часть; заключение; список использованной литературы.

2. Название статьи должно отражать ее содержание, быть по возможности лаконичным, вмещать ключевые слова, что позволит ее индексировать.

3. Во введении дается краткий обзор литературы по проблеме, указываются не решенные ранее вопросы, формулируется и аргументируется цель, приводятся ссылки на работы других авторов за последние годы, а также на зарубежные публикации. Раздел заканчивается постановкой цели исследования.

4. В основной части автор описывает результаты своей работы с точки зрения их научной новизны и сопоставляет с соответствующими известными данными. Этот раздел делится на подразделы с пояснительными подзаголовками.

5. В заключении в сжатом виде должны быть сформулированы полученные выводы с указанием их новизны и возможности применения на практике.

6. Список литературы должен включать не более 10 ссылок. Ссылки нумеруются в соответствии с порядком их цитирования в тексте.

7. Статьи сдаются в редакцию подготовленными в редакторе Microsoft Word. Иллюстрации и фотоматериалы предоставляются в формате jpg (фото с текстом не группировать!). Снимки с изначально низким качеством съемки не публикуются. Фотоматериалы должны быть подписаны.

8. В дополнение к бумажной версии статьи в редакцию сдается электронная версия материалов. Бумажная и электронная версии статьи должны быть идентичными.

9. К статье прилагается фото автора(ов) (3х4) в формате jpg.

10. Электронная версия статьи высылается на адрес электронной почты университета (nauka@vsu.by).

11. Все статьи, поступающие в редакцию журнала, подлежат обязательной проверке на оригинальность и корректность заимствований системой «Антиплагиат.ВУЗ». Для оригинальных научных статей степень оригинальности должна быть не менее 85%, для обзоров – не менее 75%.

12. По решению редколлегии статья отправляется на рецензию, затем визируется членом редколлегии. Возвращение статьи автору на доработку не означает, что она принята в печать. Переработанный вариант статьи вновь рассматривается редколлегией. Датой поступления считается день получения редакцией окончательного варианта статьи.

13. Отправка в редакцию ранее опубликованных или принятых в печать другими изданиями работ не допускается.

14. Ответственность за приведенные в материалах факты, содержание и точность информации несут авторы.

*Редакционная коллегия не несет ответственности за предоставленные материалы, оставляет за собой право отбора статей для публикации.
Полученные материалы авторам не возвращаются.*

ОБРАЗОВАНИЕ ВИТЕБЩИНЫ: ТЕНДЕНЦИИ, РЕЗУЛЬТАТ, ПЕРСПЕКТИВЫ



Хома Дмитрий Леонидович,
начальник управления образования
Витебского областного
исполнительного комитета

КАЖДЫЙ ПРОЖИТЫЙ ГОД – ЭТО ГОД СТРОИТЕЛЬСТВА БУДУЩЕГО

Дмитрий Леонидович, оценивая состояние системы образования в прошедшем учебном году, вы анализируете и определяете перспективы на новый учебный год, акцентируя внимание на каждом образовательном уровне. В связи с этим, прежде всего, хотелось бы узнать, каковы основные тенденции развития системы дошкольного образования как нового уровня основного образования?

Система дошкольного образования успешно решает возложенные на нее задачи по сохранению и укреплению здоровья детей, обеспечению доступности, качества и безопасности.

Достигнуты целевые показатели Государственной программы, выполнены установленные государством стандарты по обеспечению детей местами и охвату детей 5-летнего возраста подготовкой к школе.

По итогам 2019 года ясли-сад № 111 Первомайского района г. Витебска признаны лучшим учреждением дошкольного образования в республике.

Показатель детской заболеваемости, случаи детского травматизма имеют устойчивую тенденцию к снижению. Наилучшие результаты в этом направлении достигнуты в Браславском, Городокском, Докшицком, Дубровенском и Сенненском районах.

Проводится целенаправленная работа с родителями по профилактике заболеваний, скорректированы мероприятия летнего оздоровительного периода, установлена эффективная обратная связь с учреждениями здравоохранения. В учреждениях дошкольного образования здоровь-

есберегающая среда показала свою готовность к новым вызовам времени.

В дошкольных учреждениях работают 68 процентов воспитателей с образованием по профилю «Педагогика детства», из них 55 процентов высшей и первой квалификационных категорий.

Сегодняшняя сеть учреждений дошкольного образования отвечает запросам населения.

Вместе с тем в городах, особенно в микрорайонах жилой застройки, востребованность в детских садах остается острой. Завершается за счет кредитных ресурсов строительство яслей-сада на 94 места в г. Поставы. Спроектированы 2 учреждения дошкольного образования в городах Полоцк и Новополоцк, проходит государственную экспертизу проектно-сметная документация на строительство детского сада в г. Миоры, включено в Государственную инвестиционную программу на 2020 год строительство детского сада-начальной школы в г. Витебске, осуществляется проектирование учреждения дошкольного образования в г. Лепеле. По всем этим объектам направлены просьбы о их включении в Республиканскую инвестиционную программу на 2021 год на условиях равнодолевого финансирования.

В новом учебном году для системы дошкольного образования актуальным будет:

обеспечение качества дошкольного образования;
выстраивание оптимальной, экономически оправданной сети учреждений, обеспечивающей получение дошкольного образования;
совершенствование здоровьесберегающего процесса.

Общему среднему образованию как образовательному уровню всегда уделялось пристальное внимание. Каковы, на ваш взгляд, задачи в новом учебном году на уровне среднего образования?

В системе общего среднего образования задача обеспечения качества образования, воспитания гражданина Республики Беларусь является одной из основных.

Развивается профильное обучение, работают классы и группы педагогической и аграрной направленности.

По итогам прошлого учебного года образовательную программу профессиональной подготовки (получение рабочей специальности) освоили 1655 учащихся 11-х классов, сдали квалификационный экзамен и получили свидетельства о присвоении квалификационного разряда по 15-ти профессиям только 1117 выпускников, или 67 процентов. Наиболее востребованными были профессии швеи, столяра и продавца.

В новом учебном году при формировании базовых 10-х классов организация профессиональной подготовки должна вестись с учетом востребованности тех или иных специальностей в сферах экономики. Так, например, в сельских школах в базовых 10-х классах необходимо вводить специальности, востребованные в сельском хозяйстве.

Профильные классы аграрной направленности функционируют в школах с 1 сентября 2018 г. Классы созданы в 19-ти районах области (кроме Лепельского и Россонского районов). В текущем году осуществлен их первый выпуск.

Данные классы создавались с целью проведения профориентационной работы с учащимися, знакомыми с сельским укладом жизни, для ориентации их на поступление в учреждения образования сельскохозяйственного профиля.

До учащихся аграрных классов доведены изменения правил приема в учреждения высшего образования в части поступления на условиях целевой подготовки специалистов, а также льготы, предусмотренные Указом Президента Республики Беларусь от 25 февраля 2020 г. № 70 «О развитии агропромышленного комплекса Витебской области».

В следующем учебном году планируется открытие 43-х классов аграрной направленности для 266-ти учащихся.

Результаты есть тогда, когда выстроена система в работе. Совместно со всеми заинтересованными мы много и целенаправленно работали над повышением результатов в международных и республиканской олимпиаде по учебным предметам.

Областным исполнительным комитетом и областным Советом депутатов оказывается материальная поддержка учреждений образования, достигших высоких результатов. Так,

в этом году на развитие материально-технической базы учреждений образования, эффективно работающих с одаренными детьми, направлено 250 тысяч рублей, на поощрение педагогов и учащихся – 34 тысячи рублей.

Прошедший учебный год оказался весьма результативным для области по участию в международных олимпиадах.

Учащимися завоевано 12 медалей (2 золотых, 5 серебряных и 5 бронзовых) на таких престижных интеллектуальных состязаниях, как:

XIII Международная олимпиада по наукам о Земле:

Михасько Дмитрий, учащийся 10-го класса гимназии № 2 г. Витебска (золотая медаль).

Учитель: Кривенко Сергей Николаевич.

III Международная олимпиада по естественным наукам среди подростков «Лаборатория подготовки талантов», V Кавказская математическая олимпиада, IX Европейская математическая олимпиада для девушек:

Шестакова Ксения, учащаяся 10-го класса средней школы № 31 г. Витебска (3 серебряные медали).

Учитель: Шеглова Наталья Владимировна.

54-я Международная Менделеевская олимпиада по химии:

Крисанов Андрей, учащийся 11-го класса гимназии № 1 г. Витебска имени Ж.И. Алфёрова (серебряная медаль).

Учитель: Шклейник Руслан Валентинович.

XVI Международная Жаутыковская олимпиада по математике, информатике, физике:

Борисов Ярослав, учащийся 11-го класса гимназии № 8 г. Витебска (золотая медаль).

Ульянов Алексей, учащийся 11-го класса гимназии № 8 г. Витебска (бронзовая медаль).

Далецкий Андрей, учащийся 11-го класса гимназии № 2 г. Витебска (бронзовая медаль).

Смирнов Константин, учащийся 10-го класса гимназии № 1 г. Витебска имени Ж.И. Алфёрова (бронзовая медаль).

Учитель: Лактина Вероника Павловна.

Сегодник Константин, учащийся 11-го класса гимназии № 8 г. Витебска (серебряная медаль).

Учитель: Волков Михаил Николаевич.

Юдин Николай, учащийся 11-го класса гимназии № 2 г. Витебска (бронзовая медаль).

Учитель: Шуголь Александр Владимирович.

Маковский Виктор, учащийся 11-го класса гимназии № 2 г. Витебска (бронзовая медаль).

Учитель: Матросова Светлана Георгиевна.

Команда Витебской области в составе 6-ти учащихся успешно выступила на заключительном этапе олимпиады школьников Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность», завоевав 5 дипломов и заняв 2-е общекомандное место.

На заключительном этапе республиканской олимпиады по учебным предметам для учащихся 11-х классов командой области завоевано 34 диплома, в том числе: г. Витебск – 22 диплома, г. Полоцк – 7 дипломов, по 1 диплому получили учащиеся Лепельского, Лиозненского, Оршанского, Ушачского районов, г. Новополоцка. По процентному соотношению (45,9 процента от общего количества участников) – это лучший результат за последние годы.

Спасибо всей вертикали за работу с одаренными детьми – от учителя до начальника отдела по образованию за полученные результаты. Хотелось бы, чтобы список регионов расширялся, а талантливых учителей и одаренных детей становилось все больше.

Какие проблемы на сегодняшний день характерны для учреждений общего среднего образования, расположенных в сельской местности?

К сожалению, количество обучающихся на селе продолжает уменьшаться (с 2016 года – на 3,5 тысячи человек). Необходимо создать равные условия для получения качественного образования, дать возможность детям обучаться в современных школах на современном учебном оборудовании.

Предварительный анализ деятельности учреждений общего среднего образования, расположенных в сельской местности, показал, что для села актуальным остается:

организация оптимальной образовательной среды для получения качественного образования обучающимися сельских школ в условиях сохранения и укрепления их здоровья;

повышение квалификационного уровня педагогических работников, их профессиональной компетентности в использовании современных средств обучения, учебного оборудования, информационно-коммуникационных технологий, STEM-подхода, проектных методов обучения в образовательном процессе, результатов международного исследования PISA;

совершенствование материально-технического и информационного оснащения, обеспечения подвоза, развитие учебной, спортивной базы учреждений образования.

В области сформирована сеть учреждений, обеспечивающих получение специального образования и коррекционно-педагогической помощи, реализуется республиканский эксперимент по инклюзивному образованию, ведется последовательная работа по увеличению участия в жизни школы детей с особенностями психофизического развития и уменьшению степени их изоляции.

Дмитрий Леонидович, сегодня в системе образования Республики Беларусь создана модель интегрированного обучения, логическим

продолжением которого является инклюзивное образование как приоритетное направление развития национальных систем школьного образования. Что, по вашему мнению, делается в регионе в данном направлении?

Поддержка со стороны городских районных исполнительных комитетов позволила ряду учреждений образования улучшить материально-техническую базу, расширить перечень оказываемых детям коррекционно-реабилитационных услуг.

Наиболее острыми остаются проблемы комплектования классов интегрированного обучения и воспитания в соответствии с требованиями Кодекса об образовании, повышение престижа совместного обучения детей в классе; создание специальных условий для учащихся с аутистическими нарушениями, нарушениями слуха и зрения, функций опорно-двигательного аппарата.

В прошедшем учебном году практическая работа Центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации г. Лепеля по переходу детей с тяжелыми множественными нарушениями развития из коррекционного центра в отделения дневного пребывания для инвалидов территориальных центров социального обслуживания населения была представлена республиканской межведомственной рабочей группе по выработке единых скоординированных подходов по вопросам социализации инвалидов и получила высокую оценку.

Каким образом в современной образовательной ситуации решается проблема повышения кадрового потенциала области?

Перед всей вертикалью власти поставлена задача создания эффективной региональной системы подготовки кадров. Только при четком комплексном подходе районных городских исполнительных комитетов, органов управления образованием, школ, учреждений профессионального образования, руководителей и кадровых служб предприятий можно решать поставленные задачи.

Профессиональные учреждения образования области могут и должны стать «точками роста», позволяющими оперативно подготовить кадры по прорывным технологиям.

47 учреждений профессионального образования (6 – высшего, 27 – среднего специального, 12 – профессионально-технического и 2 – общего среднего) обеспечивают подготовку практико-ориентированных рабочих и специалистов для инновационных отраслей экономики области.

Учреждения высшего образования имеют высокопрофессиональный профессорско-преподавательский состав и, реализуя модель «Университет 3.0» и ориентируясь на потребности экономики V и VI технологических укладов, уделяют серьезное внимание обучению

современным технологиям и специальностям IT-сферы.

Успешно функционируют оснащенные современным, в том числе уникальным учебно-научным оборудованием, кластеры, учебно-научно-производственные комплексы, научно-исследовательские лаборатории анализа и структурно-функциональных исследований.

Проводится работа по совершенствованию структуры подготовки. В 2019 году в учреждениях среднего специального и профессионально-технического образования осуществлен прием по 4-м новым квалификациям. На I ступени высшего образования в прошлом учебном году осуществлен первый набор по 4-м новым специальностям, на II ступени (магистратура) – по 9-ти. Открыта подготовка по уровню среднего специального образования по 6-ти квалификациям, профессионально-технического – по 3-м.

Министерством образования Республики Беларусь по итогам работы за 2019 год учреждение образования «Витебский государственный технический колледж» признано лучшим в республике.

Целевые показатели за период с 2015 по 2019 год по выпуску рабочих и служащих с про-

фессионально-техническим и средним специальным образованием выполнены.

Учреждения профессионального образования приняли активное участие в областном этапе республиканского конкурса профессионального мастерства «IV Национальный чемпионат WorldSkills Belarus 2020», заключительный этап которого пройдет в сентябре текущего года в китайско-белорусском индустриальном парке «Великий камень». Областная команда включает 39 участников, 39 экспертов из 16 учреждений профессионально-технического, среднего специального и высшего образования.

Система профессионального образования отмечает в этом году 80-летний юбилей. И в преддверие нового учебного года хочется выразить огромную признательность коллективам учреждений профессионального образования независимо от подчиненности за ту работу, которую они ведут по подготовке кадров.

*Беседу вела
заведующий кафедрой педагогики
ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат
педагогических наук, доцент – Н.А. Ракова*

Уважаемые коллеги!

От имени редакции нашего журнала и многочисленного коллектива Витебского государственного университета имени П.М. Машерова поздравляем Вас с началом нового учебного года!

Первое сентября – это праздник людей, объединенных любовью к знаниям, желанием учиться и учить, развивать науку и растить интеллектуальную элиту страны. Это старт нового этапа серьезной работы, который закладывает прочный фундамент будущих достижений и открытий.

Желаем Вам свершений в профессиональных делах, творческого вдохновения, настойчивости, упорства и трудолюбия! Пусть Ваш высокий уровень мастерства зажигает огонь в сердцах учеников, а свет знаний ведет правильной дорогой к успеху!

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ СОЦИАЛЬНЫХ И ВРАЧЕЙ ВЕТЕРИНАРНОЙ МЕДИЦИНЫ



Ховайло Оксана Владимировна,
*магистрант кафедры прикладной
психологии ВГУ имени П.М. Машерова*



Ховайло Владимир Анатольевич,
*доцент кафедры общей, частной
и оперативной хирургии УО «ВГАВМ»,
кандидат ветеринарных наук*

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ – КЛЮЧ К ГАРМОНИЧНО РАЗВИТОМУ СПЕЦИАЛИСТУ

В статье производится сравнительный анализ уровня профессиональной идентичности среди студентов выпускного курса специальности «Социальная педагогика» ВГУ имени П.М. Машерова и студентов 4-го курса специальности «Ветеринарная медицина» УО «ВГАВМ».

Введение. Профессиональная идентичность является сложным феноменом, в процессе становления которого студент проходит те же этапы, что и в процессе социализации – этапы доверия, автономии, инициативности, достижения, идентичности, интимности, творчества, интеграции.

В основе обучения лежит интенсивная самостоятельная работа студента со специально разработанными учебными материалами, также это происходит и под руководством профессорско-преподавательского состава высшего учебного заведения.

Феномен профессиональной готовности является предметом исследований как в психологии (J.L. Holland, Т.Е. Косареvская, Л.Б. Шнейдер), так и в ветеринарной медицине (И.С. Панько, А.А. Стекольников, А.И. Ятусевич) [1–3].

Актуален вопрос профессиональной идентичности обучающихся и в Витебском государственном университете имени П.М. Машерова, и в Витебской ордена “Знак Почета” государственной академии ветеринарной медицины. Несмотря на то, что высшие учебные заведения находятся под контролем разных министерств

(Министерство сельского хозяйства и продовольствия Республики Беларусь и Министерство образования Республики Беларусь), система подготовки обучающихся, получающих образовательные услуги первой ступени высшего образования, идентична.

Цель научной работы – изучение профессиональной готовности будущих педагогов социальных и ветеринарных врачей.

Основная часть. Исследование проводилось на базе учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», в нем приняли участие студенты 4-го курса специальности «Социальная педагогика»; учреждения образования «Витебская ордена “Знак Почета” государственная академия ветеринарной медицины», в нем приняли участие студенты выпускного курса специальности «Ветеринарная медицина».

Нами были выбраны следующие методики изучения: тестовые методики А.А. Азбель, А.Г. Грецовой «Определение статуса профессиональной идентичности», методика М. Куна, Т. Макпартленда «Кто Я?», методика К. Замфир «Мотивация профессиональной деятельности» (модификация А.А. Реана) [4–6].

Результаты исследования, проводимого на базе учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

Методика «Определение статуса профессиональной идентичности» направлена на выявление положения, в котором находятся студенты. Так, по результатам диагностики 52,9% испытуемых отметили статус моратория. Это может свидетельствовать о том, что студенты пребывают в состоянии поиска альтернативных вариантов профессионального развития и активно пытаются выйти из этого состояния, приняв осмысленное решение о своем будущем. Можно говорить о том, что у респондентов присутствует состояние выбора собственного профессионального становления, они находятся в процессе поиска. Статус сформированной профессиональной идентичности присущ 23,6% респондентов. Это указывает в первую очередь на то, что они совершили осознанный выбор профессионального развития. Этим статусом обладают юноши и девушки, которые прошли через «кризис выбора» и самостоятельно сформировали систему знаний о себе и своих профессиональных ценностях (таблица 1).

Методика «Кто я?» направлена на выявление содержательных характеристик идентичности личности. В нашем исследовании мы делали акцент на определении профессиональной готовности. Полученные данные отражены в таблице 2.

По итогам диагностики по методике «Кто я?» получены следующие результаты: 58,8% испы-

туемых ответили, что они социальные педагоги; 41,2% – что они студенты. Это говорит о том, что к данному времени они еще недостаточно четко сформировали свою жизненную и профессиональную позиции.

Методика «Мотивация профессиональной деятельности» направлена на диагностику 3-х компонентов мотивации профессиональной деятельности: внутреннюю, внешнюю положительную и внешнюю отрицательную. При обработке результатов подсчитывается соотношение между ними. Чем выше уровень внутренней мотивации, тем более выражена профессиональная готовность. Полученные результаты отражены в таблице 3.

Исходя из данных, выявленных у респондентов с помощью методики, можно сделать следующее заключение: у 47,1% испытуемых преобладает внутренняя мотивация. Это дает возможность констатировать то, что студенты удовлетворены собственной выбранной профессией и проявляют активность для ее освоения. Мотивация может в дальнейшем проявляться в стремлении к продвижению по работе, в удовлетворении от самого процесса и результата работы, в возможности наиболее полной самореализации именно в данной деятельности.

Результаты исследования, проводимого на базе учреждения образования «Витебская ордена “Знак Почета” государственная академия ветеринарной медицины»

Методика «Определение статуса профессиональной идентичности» направлена на выявление положения, в котором находятся студенты. Так, по результатам диагностики 80% испытуемых отметили статус моратория. Это может свидетельствовать о том, что студенты пребывают в состоянии поиска альтернативных вариантов профессионального развития и активно пытаются выйти из этого состояния, приняв осмысленное решение о своем будущем. Можно говорить о том, что у будущих ветеринарных врачей присутствует состояние выбора собственного профессионального становления, они находятся в процессе поиска. Статус сформированной профессиональной идентичности присущ 20% респондентов. Это в первую очередь указывает на то, что они совершили осознанный выбор профессионального развития. Этим статусом обладают юноши и девушки, которые прошли через «кризис выбора» и самостоятельно сформировали систему знаний о себе и своих профессиональных ценностях (таблица 4).

Методика «Кто я?» направлена на выявление содержательных характеристик идентичности личности. В нашем исследовании мы делали акцент на определении профессиональной готовности. Полученные данные отражены в таблице 5.

Таблица 1 – Результаты диагностики статуса профессиональной идентичности студентов ВГУ имени П.М. Машерова

Статус профессиональной идентичности	Количество респондентов
неопределенный	3 (17,6%)
навязанный	1 (5,9%)
мораторий («кризис выбора»)	9 (52,9%)
сформированный	4 (23,6%)

Таблица 2 – Результаты диагностики по методике «Кто я?» студентов ВГУ имени П.М. Машерова

Идентичность	Количество респондентов
студент	7 (41,2%)
социальный педагог	10 (58,8%)

Таблица 3 – Результаты диагностики мотивации профессиональной деятельности студентов ВГУ имени П.М. Машерова

Виды мотивации	Количество респондентов
внутренняя	8 (47,1%)
внешняя положительная	5 (29,4%)
внешняя отрицательная	4 (23,5%)

Таблица 4 – Результаты диагностики статуса профессиональной идентичности студентов УО «ВГАВМ»

Статус профессиональной идентичности	Количество респондентов
мораторий («кризис выбора»)	16 (80%)
сформированный	4 (20%)

Таблица 5 – Результаты диагностики по методике «Кто я?» студентов УО «ВГАВМ»

Идентичность	Количество респондентов
студент	7 (35%)
врач ветеринарной медицины	13 (65%)

Таблица 6 – Результаты диагностики мотивации профессиональной деятельности студентов УО «ВГАВМ»

Виды мотивации	Количество респондентов
внутренняя	13 (65%)
внешняя положительная	6 (30%)
внешняя отрицательная	1 (5%)

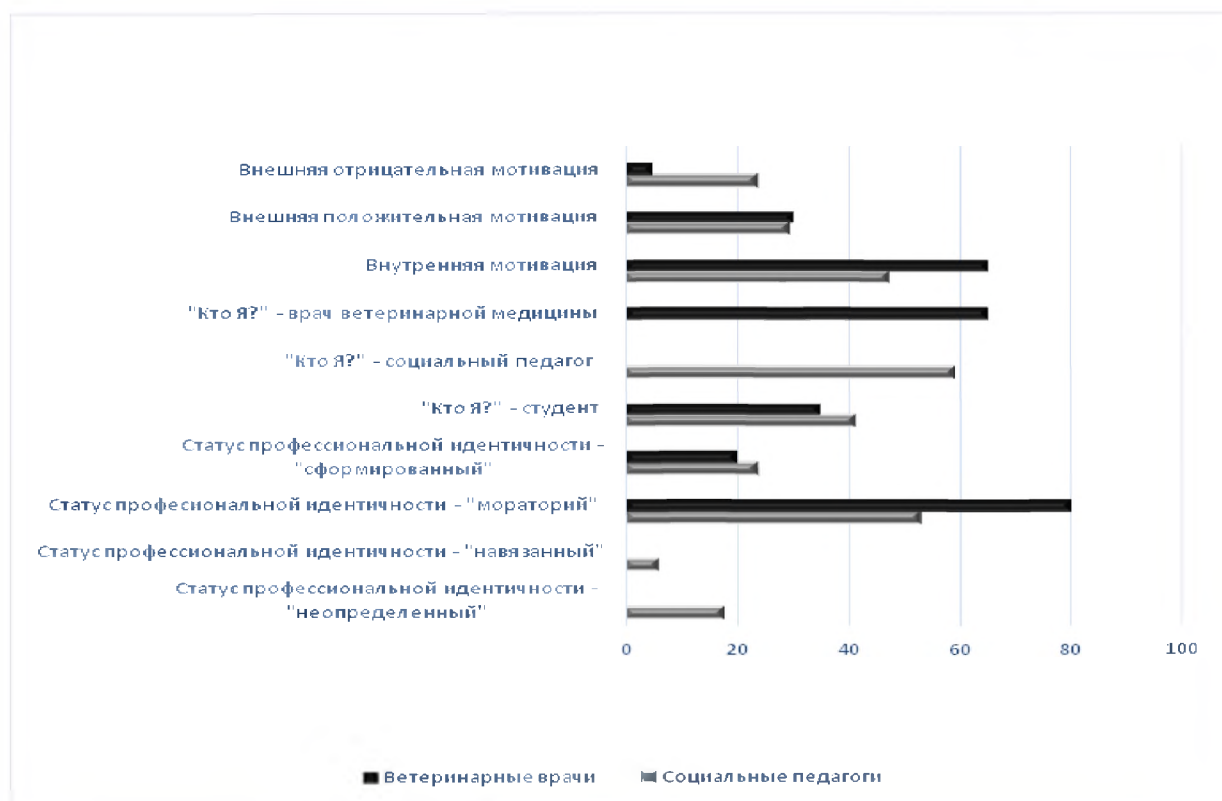


Рисунок – Сравнение данных испытуемых ВГУ имени П.М. Машерова и УО «ВГАВМ»

По итогам диагностики по методике «Кто я?» получены следующие результаты: 65% испытуемых ответили, что они врачи ветеринарной медицины. Это говорит о том, что к данному времени большая часть респондентов достаточно четко сформировала свою жизненную и профессиональную позиции.

Методика «Мотивация профессиональной деятельности» направлена на диагностику 3-х компонентов мотивации профессиональной деятельности: внутренняя, внешняя положительная и внешняя отрицательная. При обработке результатов подсчитывается соотношение между ними. Чем выше уровень внутренней мотивации, тем более выражена профессиональная готовность. Таким образом, были получены следующие результаты (таблица 6).

Исходя из данных, выявленных у респондентов с помощью методики, можно сделать заключение: у 65% испытуемых преобладает внутренняя мотивация. Это дает возможность указывать на то, что студенты удовлетворены собственной выбранной профессией и проявляют активность для ее освоения. Мотивация может в дальнейшем проявляться в стремлении к продвижению по работе, удовлетворении от самого процесса и результата работы, возможности наиболее полной самореализации именно в своей деятельности.

Также, обобщая вышеизложенные данные, мы провели визуальное сравнение ответов

респондентов, полученных от обучающихся в высших учебных заведениях разной направленности (рисунок).

Заключение. Данное исследование позволило выявить уровень профессиональной готовности у студентов выпускного курса специальности «Социальная педагогика» и студентов 4-го курса специальности «Ветеринарная медицина». По итогам исследования можно сказать, что уровень профессиональной идентичности в незначительной степени различается у студентов разных высших учебных заведений: гуманитарного и медицинского.

Из результатов методики А.А. Азбель, А.Г. Грецовой «Определение статуса профессиональной идентичности» следует, что большая часть респондентов обоих высших учебных заведений утверждает, что в будущем расширят свои знания в выбранной сфере и после «кризиса выбора» перейдут к состоянию сформулированной профессиональной готовности.

Исходя из полученных показателей исследования по методике М. Куна, Т. Макпартленда «Кто Я?», можно сделать вывод о неактуальности профессиональных установок к деятельности у 41,2% выпускников специальности «Социальная педагогика» и у 35% обучающихся специальности «Ветеринарная медицина», но это не снижает качества подготовки будущих специалистов.

В соответствии с данными, полученными по методике К. Замфир «Мотивация профессиональной деятельности (в модификации А.А. Реан), можно констатировать, что выбор профессии у обучающихся, получающих образовательные услуги первой ступени высшего образования обоих высших учебных заведений, был осознанный. У большинства респондентов высокий уровень внутренней мотивации, что в дальнейшем может проявляться в самореализации именно в данной деятельности.

По результатам эмпирического исследования была составлена тренинговая программа, которая может быть использована для повышения профессиональной готовности у студентов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Маковская, Е.А. Социально-воспитательная работа с будущими социальными педагогами в условиях педагогического университета [Электронный ресурс] / Е.А. Маковская. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-vospitatelnaya-rabota-s-buduschimi-sotsialnymi-pedagogami-v-usloviyah-pedagogicheskogo-universiteta>. – Дата доступа: 12.02.2020.
2. Савицкий, А.К. Информационно-дистанционное образование для учащихся заочного отделения в УО «Климовичский государственный аграрный колледж» / А.К. Савицкий // Экология и инновации: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 22–23 мая 2008 г. – Витебск: ВГАВМ, 2008. – С. 234–236.
3. Кузнецова, М.В. Профессиональное здоровье педагога / М.В. Кузнецова // Экология и инновации: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 22–23 мая 2008 г. – Витебск: ВГАВМ, 2008. – С. 138–139.
4. Румянцева, Т.В. Психологическое консультирование: диагностика отношений в паре / Т.В. Румянцева. – СПб., 2006. – С. 82–103.
5. Сборник психологических тестов / Е.Е. Миронова. – Минск: Женс. ин-т ЭНВИЛА, 2006. – Ч. III: Пособие. – С. 120.
6. Сунцова, Я.С. Диагностика профессионального самоопределения [Электронный ресурс] / Я.С. Сунцова. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/3800114>. – Дата доступа: 20.01.2020.

Институт повышения квалификации и переподготовки кадров ВГУ имени П.М. Машерова проводит набор и ведет постоянную работу по формированию групп обучающихся курсов (семинаров, тренингов и др.) для организаций и учреждений города и области с последующей выдачей справки об обучении установленного государственного образца по следующим тематикам:

1. «Английский язык»: курс для начинающих изучать elementary Level; курс для продолжающих изучать английский язык Intermediate Level; для специальных целей.
2. «Немецкий язык»: курс для начинающих изучать; курс для продолжающих изучать; для специальных целей.
3. «Китайский язык»: курс для начинающих изучать; курс для продолжающих изучать; для специальных целей.
6. «Французский язык»: курс для начинающих изучать; курс для продолжающих изучать; для специальных целей.
7. «Эффективное применение Microsoft Excel в профессиональной деятельности».
8. «Идеологическое, правовое и социально-психологическое сопровождение процесса деятельности организации».
9. «Психолого-педагогическое сопровождение деятельности педагогов в работе с депривированными детьми».
10. «Методика использования интерактивной доски в процессе обучения».
11. «Работа с сайтом в учреждении образования».
12. «Использование интерактивных возможностей» «мультимедиа в учебном процессе».
13. «Структура и требования стандарта СТБ ISO-9001-2015. Риск-ориентированный менеджмент».

Адрес: г. Витебск, Московский проспект, 33 (каб. 517а, 517б, 527).

Телефоны для справок: 8(0212) 37-72-25, 8(0212) 37-91-93.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ ПРИЕМОВ ТЕСТИРОВАНИЯ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ ИНОЯЗЫЧНОГО ЧТЕНИЯ



Бобылева Лиана Ивановна,
доцент кафедры мировых языков
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук

УЧИМСЯ КРЕАТИВНО

В статье рассмотрены проблемы организации коммуникативного тестирования иноязычного чтения, проанализированы типы проблемных заданий, определены три группы факторов, обуславливающих понимание текста.

Введение. Сегодня имеется ряд исследовательских работ и практических рекомендаций, в которых предлагаются различные комплексы традиционных заданий, направленных на контроль уровня сформированности навыков и умений иноязычного чтения: ответы на вопросы, выполнение заданий на множественный выбор, дополнение или исправление информации, составление плана к тексту, пересказ, заполнение таблиц и др.

Если принять во внимание, что функцией тестирования является не только контроль, но и развитие когнитивной активности учащихся, в которую включены процессы восприятия, памяти, внимания, мышления, эмоционально-волевая сфера деятельности, то неизбежно встает вопрос о применении таких проблемных заданий, которые бы отвечали современным требованиям коммуникативного обучения: развитие речемыслительной активности обучаемых, индивидуализация учебного процесса, новизна форм работы, использование личностно-окрашенных заданий, повышающих интерес и мотивацию к изучению иностранных языков.

Основная часть. В содержательном плане коммуникативные приемы тестирования характеризуются 1) эвристической наполненностью, которая способствует повышению интереса к выполнению заданий и самостоятельности

мышления; 2) осознанностью, означающей принятие целей и задач обучения; 3) деятельностью, проявляющейся в активности и инициативности учащихся; 4) устойчивостью мотивов за счет многообразия форм и приемов работы.

Коммуникативные приемы тестирования иноязычного чтения включают ряд проблемных заданий, обязательным компонентом которых является противоречие, обусловленное спецификой текста: постановка проблемного вопроса без возможности отыскать прямой ответ в тексте, с возможностью найти в тексте часть решения, наличие смысловой «поддержки» имплицитной информации и др. Противоречие можно создать путем специальных приемов обработки текстового материала, к числу которых относятся преднамеренное изъятие из текста части информации; изучение нескольких текстов, содержащих разные точки зрения на один и тот же вопрос; использование иллюстративного материала, не совпадающего/частично совпадающего с содержанием текста, и др. Перечисленные выше приемы можно объединить в две группы: 1) опираясь на информацию текста, учащиеся решают новую задачу, 2) по данному конечному продукту учащиеся восстанавливают исходную ситуацию. В любом случае тестирование навыков и умений иноязычного чтения только тогда можно назвать коммуникативным, если оно содержит мысли-

тельную задачу, состоящую из условия (текста) и задания. Задание включает цель или предмет (смысловое содержание и форма конечного текста) и способ деятельности [1, с. 9], при этом деятельность должна носить не репродуктивный, а продуктивный характер.

Таким образом, в основу классификации коммуникативных приемов тестирования иноязычного чтения могут быть положены следующие критерии:

1) количественный показатель числа текстов – задания, предусматривающие работу а) только с одним текстом; б) с несколькими текстами;

2) качественная характеристика текста – задания, для выполнения которых а) в тексте есть вся необходимая информация; б) в тексте отсутствует часть информации, в) в тексте имеется противоречивая информация;

3) способ выполнения задания – вербально, графически, устно, письменно, с изменением композиционной структуры текста, его дополнением и т.д.

В качестве примеров рассмотрим ряд тестовых коммуникативных заданий разных типов.

1. Тестирование навыков и умений чтения на основе единичного текста, содержащего неполную информацию, например:

- прочтите текст и рассмотрите рисунки, поместите рисунки в соответствующих разделах текста, в случае необходимости сделайте собственные иллюстрации или подберите наглядный материал к тексту, допишите текст;

- скажите, какой информации недостает в тексте, чтобы ответить на данные вопросы;

- прочтите текст, рассмотрите план города и скажите, какие достопримечательности не описаны в тексте;

- прочтите текст и предположите, что бы случилось, если...;

- прочтите текст и восстановите пропущенный абзац, опираясь на логику изложения сюжета.

Еще одним примером тестового задания данного типа является заполнение в тексте пропущенных слов, при этом приветствуется многовариантность ответов:

Here is the beginning of a story of the adventures of Lucy, a little girl who began to explore a large house with her two brothers and her sister [2, p. 40].

It was the sort of house that you never seem to..., and it was full of unexpected... The first few doors they tried led into spare..., but soon they came to a very long room full of..., and after that was a room all green with a... in one corner. Then came three steps down and a kind of upstairs... and a door that led out on to a... And shortly after that they looked into a room that was quite empty except for one big...

"Nothing there!" said Peter, and they all trooped out again – all except... .. stayed behind because... Looking into the inside... saw...

Подобное задание рекомендуется выполнять до чтения полного текста в учебнике, что позволяет развивать прогностические умения обучаемых и повышает мотивацию учебной деятельности. После сопоставления собственных вариантов ответов с информацией текста учащиеся могут обсудить, чей вариант интереснее, информативнее, логичнее и т.д.

2. Тестирование навыков и умений чтения на основе нескольких текстов, содержащих неполную информацию, например:

- после прочтения каждым учеником индивидуального текста учащиеся работают в парах, задавая друг другу вопросы, чтобы выяснить, какая информация повторяется в их текстах и чем тексты отличаются; далее каждая пара может составить новый текст, объединив все фактические данные двух исходных текстов;

- после прочтения нескольких текстов, посвященных, например, разным профессиям, учащимся предлагается проранжировать эти профессии, аргументировав свою позицию, исходя из собственных представлений, добавить информацию о других социально значимых профессиях.

3. Тестирование навыков и умений чтения на основе единичного текста, содержащего противоречивую информацию, например: после прочтения текста, в котором высказывается гипотеза и приводятся факты, ее подтверждающие, учащиеся должны привести данные, опровергающие эту гипотезу.

4. Тестирование навыков и умений чтения на основе нескольких текстов, содержащих противоречивую информацию:

- прочтите тексты, содержащие полярную информацию по одному и тому же вопросу, и обоснуйте свою позицию по данной проблеме, используя дополнительный фактический материал из других источников;

- соедините два текста, выражающих противоположные точки зрения, постарайтесь найти компромиссное решение.

5. Тестирование навыков и умений чтения на основе единичного текста, содержащего рассказ-головоломку, например:

Two Englishmen were going to New York by ship. For two days they had sat side by side without saying a word to each other. On the third day one of them fell asleep and his book fell on the deck. This broke silence between them. The other man picked up the book and the following conversation took place: "Thank you very much. Going to America?" – "Yes." – "So am I."

После прочтения текста обсуждение сюжета может проходить следующим образом:

T: Were two Englishmen going to New York by ship?

P1: Yes they were.

T: Did they speak to each other or not?

P2: They didn't say a word to each other.

T: When did they begin to speak?

P3: They spoke when one of them fell asleep and his book fell on the deck.

T: Was it an interesting conversation?

P4: No, it wasn't.

T: Why didn't two Englishmen speak to each other?

6. Тестирование навыков и умений чтения на основе единичного текста, при этом проблемность задания основывается на малоизвестном способе его выполнения, например:

- составьте несколько текстов из разрозненных абзацев (в данной коммуникативной задаче логическая последовательность изложения информации может предусматривать несколько вариантов);

- переделайте текст, содержащий характеристику предмета, в текст с динамическим описанием действия данного предмета, указав инструкцию его применения;

- перескажите текст от имени его разных героев;

- прочитав текст, описывающий жилую комнату, охарактеризуйте человека, который живет в ней.

Задания с малоизвестным способом выполнения считаются самыми трудными, поскольку способ в данном случае – это речь, так что малоизвестными являются определенные лингвистические особенности языка и его ситуативное употребление. Помимо использования проблемных заданий, эффективно применение следующих коммуникативных приемов тестирования.

1. Группировка, основанная на передаче информации другим участникам. Каждый учащийся получает одну ее часть и должен найти у одноклассников недостающую. Это может быть половина текста или абзаца. Данный прием может предусматривать также перенос информации из текста в таблицу и наоборот.

2. Мозаичная головоломка, предполагающая совместный поиск решения. Каждый из участников группы получает часть текста, имеющую определенную значимость, которая должна найти место в едином целом. При этом учащиеся решают ряд задач:

- прочитать и понять информацию, которую получили;
- описать ее остальным членам группы;
- использовать речевые средства, регулирующие общение.

3. Бумеранг. Разделившись на группы, каждая команда получает свой текст, затем передает его

содержание в виде тезисов, записанных на листе бумаги, другой команде. Каждая команда в свою очередь оценивает тезисы другой команды при помощи символов: «+», «-», «?». Если учащиеся согласны с выдвинутым тезисом, то ставится «+», если не согласны, то «-», если тезис требует дополнительных пояснений, то «?». Учащиеся также могут предложить свои варианты. Далее команда получает свой лист назад, отвечает на поставленные вопросы, аргументирует свою позицию, если другая группа не согласна с предложенным решением.

При организации тестирования иноязычного чтения следует учитывать объективные и субъективные факторы, обуславливающие понимание текста. Данные факторы можно разделить на три группы: 1) связанные с текстом (например, информационная насыщенность текста, его композиционно-смысловая структура, языковые средства, полиграфическое оформление); 2) связанные с уровнем обученности иностранному языку (например, владение чтением языковым материалом, техникой чтения, разными видами чтения); 3) связанные с индивидуально-психологическими особенностями учащихся (например, правильная организация направленности внимания при чтении, особенности темперамента и характера, эмоциональная подготовленность читателя, его интерес к читаемому и др.) [3, с. 115; 4].

Заключение. Таким образом, основными существенными признаками коммуникативных тестов следует считать: активизацию эвристической продуктивной деятельности обучаемых; тщательную разработку заданий в соответствии с условиями организации тестирования; когнитивный стиль выполнения тестов; многовариантность решения. Только в таком случае использование тестовых коммуникативных заданий будет не только способствовать развитию познавательных потребностей учащихся и повышать мотивацию обучения, но и формировать у обучаемых навыки внимательного, вдумчивого чтения, делать учебный процесс интересным, личностно-окрашенным, практико-ориентированным.

ЛИТЕРАТУРА

1. Меркулова, И.И. Система проблемных задач в обучении чтению / И.И. Меркулова // Иностранные языки в школе. – 1991. – № 6. – С. 8–12.
2. Ramsbottom, E. Ideas / E. Ramsbottom. – London: MacMillan, 2008. – 128 p.
3. Клычникова, З.И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке / З.И. Клычникова. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
4. Forte, I. ESL Reading and spelling. Games, puzzles, and inventive exercises / I. Forte, M. Pangle. – Nashville: Incentive Publications, 2001. – 79 p.

МЕТОД «КАРТА АРГУМЕНТОВ» ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ



Холманских Юлия Сергеевна,
доцент кафедры «Иностранные языки
и межкультурные коммуникации»
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
университет путей сообщения»,
кандидат филологических наук



Верисова Анна Дмитриевна,
преподаватель кафедры «Иностранные
языки и межкультурные коммуникации»
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
университет путей сообщения»

ОБУЧАЕМ СТУДЕНТОВ КНР

В статье рассматриваются методические особенности применения метода «Карта аргументов» при обучении русскому языку иностранных студентов. Авторами показано, как анализ и оценка аргументов с помощью инструментов построения диаграмм могут развивать навыки устной монологической и диалогической речи на занятиях по русскому языку в вузе.

Введение. В последнее десятилетие вследствие влияния на общество новых информационно-коммуникационных технологий все сферы жизнедеятельности человека претерпели радикальные изменения. Образовательные системы во всем мире столкнулись с необходимостью формировать у студентов актуальные знания и умения, которые потребуются им в XXI веке. Мартин Веллер дает емкое определение современным обучающимся – «цифровые студенты» (the Digital Scholars), то есть те, которые используют технологии для поиска и анализа информации, общения, обработки и структурирования данных [1]. Кроме того, усилился процесс глобализации, заключающийся в возникновении общемировой культуры, смещении национальных традиций, укреплении сотрудничества между народами. Бурный рост межъязыковых контактов об-

условил интерес к изучению иностранных языков. В 2006 году Европейская комиссия установила восемь ключевых компетенций для непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни человека. Пять из них напрямую касаются диджитализации образовательного процесса и овладения иностранными языками: цифровая компетенция, умение учиться, готовность к общению на иностранном языке (мультилингвальность), инициативность и предприимчивость, а также культурная осведомленность и творчество [2]. Все вышеперечисленные факторы обуславливают актуальность данной работы. Проблема интеграции компьютерных технологий в реалии обучения иностранному языку поднималась такими учеными, как Э.Г. Азимов, М.А. Бовтенко, Е.С. Полат, А.В. Тряпельников, А.Н. Шукин и др. Цель настоящего исследования – описать эффек-

тивность использования такого цифрового инструмента для создания учебных материалов, как «Карта аргументов» (англ. Argument mapping), в ходе формирования навыков устной речи – как монологической, так и диалогической.

Основная часть. Как отмечает Э.Г. Азимов, в области обучения языкам «применяются следующие виды ИКТ: электронные учебники, интерактивные обучающие пособия (тренажеры), виртуальные среды (виртуальный музей, виртуальный класс, виртуальное путешествие), компьютерные презентации (демонстрации), универсальные обучающие среды и инструменты для создания учебных материалов, электронные базы данных, справочно-информационные источники (онлайн-переводчики, словари), электронные библиотеки, электронные периодические издания, электронные коллекции (коллекции аудио-, фото-, видеофайлов)» [3, с. 45]. Рассмотрим влияние новых информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на преподавание русского языка как иностранного (РКИ) китайским студентам уровня А2. Метод «Карта аргументов» являет собой иерархическую организацию и визуальное представление структуры речевого материала с использованием графической записи. В сети Интернет имеются программы, онлайн-сервисы и сайты для работы с картами аргументов, например, Argumentative, Argunet, bCisiveOnline, TruthMapping, Rationale и др. В них содержится алгоритм, предназначенный для структурирования высказывания на заданную разговорную тему. Преподаватель предлагает студентам некий тезис, который они должны поддержать или опровергнуть путем сопоставления аргументов. По сути, создается частично управляемая учебно-коммуникативная ситуация, обладающая вербальным стимулом, логической опорой, возможностью дальнейшего воспроизведения. В процессе работы с заполнением карты аргументов создается индивидуальный подробный план высказывания, который наглядно показывает, почему учащимся был сделан тот или иной вывод. Материал представлен в виде диаграммы, отображающей доводы (включая выдержки из электронных или печатных источников (художественное произведение, учебник или лекция, материалы интернет-сайта), официально-деловые документы, такие как рекламная брошюра, расписание занятий, электронное сообщение и т.д.), личное мнение учащегося, взгляды авторитетных для него людей и т.д. Вверху страницы студент помещает центральное утверждение, под которым располагаются доказательства, главные и сопутствующие, контраргументы и опровержения. Все они связаны стрелками, иллюстрирующими связи между высказанными идеями.

В ходе предварительной подготовки преподаватель вводит необходимый для раскрытия темы языковой материал, семантизирует его и организует первичную отработку соответствующих лексико-грамматических конструкций. Затем студенты приступают к заполнению карты аргументов, которые могут сначала предоставляться в виде готовых шаблонов, предлагаемых преподавателем. Познакомившись с данным способом организации высказывания или составления презентации, студенты приобретают навык создавать и заполнять собственные шаблоны.

Центральный стимул и аргументы «за», как правило, помечаются зеленым цветом, а доказательства «против» – красным. Иерархическая структура карты аргументов позволяет добавить вытекающие из каждой высказанной идеи доказательства «за» или «против». Карты аргументов могут быть использованы как в индивидуальной, так и в групповой работе. При групповом применении доказательства в карту может добавить каждый член учебной группы, а их основательность проверяется в ходе совместного обсуждения либо самими студентами, либо преподавателем или лидером группы. Неоспоримым достоинством этого метода являются четкая организация речевого материала, ясная коммуникативная задача, наглядность, развитие умений выявлять причинно-следственные связи между блоками информации, развитие способности критически оценивать данные и придерживаться собственной траектории обучения. Необходимо также отметить, что использование метода «Карта аргументов» зависит от уровня владения иностранным языком. Для студентов, не обладающих достаточным уровнем, преподавателю необходимо максимально адаптировать его применение.

В частности, у учащихся, имеющих базовый уровень владения русским языком, основной речевой материал относится к социально-бытовой и социально-культурной сферам. Именно этим была мотивирована выбранная тематика работы. Студенты в полной мере смогли привлечь материалы интернет-сайтов (новости, рассказы очевидцев, короткие тексты исторического и культурного характера и т.д.), материалы учебника и свидетельства преподавателя.

Прежде чем приступить к применению метода «Карта аргументов» на практике, иноязычные студенты на протяжении нескольких занятий работали с лексическим материалом на тему «Изучение иностранного языка». Выбор данной темы был обоснован требованиями Государственного стандарта по русскому языку как иностранному (базовый уровень). Согласно данному образовательному стандарту «...иностранец должен уметь осуществлять речевое общение в устной форме в рамках актуальной

для данного уровня тематики» [4, с. 8]. Стоит отметить, что изучение иностранных языков входит в список тем, которые формируют коммуникативно-речевую компетенцию личности. В качестве закрепления данного материала на заключительном занятии был выбран вышеописываемый метод «Карта аргументов».

В процессе подготовки к эксперименту студенты были разделены на две группы, по несколько человек в каждой. После разъяснения преподавателем алгоритма работы студенты приступили к рассмотрению проблемы «Где лучше изучать иностранный язык (русский): дома или в России», оформив ход рассуждения, плюсы и минусы обеих позиций и выводы в программе Rationale. Для того чтобы решить поставленную задачу, студентам потребовалось около 30 минут. Обе подгруппы выявили больше преимуществ при обучении в России: знакомство не только с языком, но и с национальными и культурными особенностями страны; практика с носителями русского языка; быстрое овладение иностранным языком, не имея возможности использовать родной. Плюсы обучения дома включали в себя, например, меньшие денежные затраты и отсутствие риска лишиться привычного уклада жизни. Во время работы над картой аргументов студенты прибегали не только к выражению личного мнения, но и использовали различные источники: интернет-ресурсы, опыт знакомых людей, записи лекций.

Среди факторов, влияющих на успешность применения данного приема, можно назвать компетентность преподавателей и студентов в области информационно-коммуникационных технологий; мотивационный фактор; степень владения языковым и речевым материалом (достаточная для принятия эффективного коммуникативного решения); готовность студентов к продуктивному взаимодействию; знакомство с темой общения. Как отмечает А.В. Тряпельников, инфокоммуникационная подготовка актуальна для преподавателей в рамках повышения профессиональной компетенции в целях интеграции в современное информационно-образовательное пространство [5, с. 13]. Необходимо отметить, что при достаточном применении карты аргументов значительно улучшаются навыки критического мышления студентов – они эффективнее понимают материал, совершенствуют навыки чтения и письма, четче выражают свои коммуникативные интенции. Использование метода «Карта аргументов» помогает учащимся визуализировать и оценивать процессы мышления. Кроме того, данный метод развивает дискуссионные навыки, а также имеет положительный результат при использовании его в больших группах, что особенно важно при работе в Китае, где зачастую языковые группы достигают 30 человек.

Эффективен данный метод и при организации дистанционного обучения, в ходе планирования виртуальной дискуссии. Однако знание языка на базовом уровне не всегда позволяет достаточно широко раскрыть заявленную тему и понять поставленную задачу на должном уровне. Также недостатком данной технологии при работе с иностранными студентами из Китая можно назвать нежелание учащихся взаимодействовать с кем-либо в группе, что обусловлено менталитетом последних – при большой конкуренции в стране каждый заинтересован стать профессионалом, поэтому еще со школьной скамьи студенты привыкли жить по принципу «каждый за себя» [6]. Большие группы тоже накладывают отпечаток на мышление китайского студента – они не привыкли быть креативными, все задания при изучении иностранного языка в большей степени выполняются в письменной форме.

Заключение. Таким образом, применение на практике метода «Карта аргументов» при обучении русскому языку как иностранному имеет свои достоинства и недостатки. Как нами отмечено выше, недостатки выявляются при работе с картой аргументов лишь в первое время, при частом использовании данной технологии у студентов совершенствуются дискуссионные навыки. Это эффективный метод, способствующий развитию структурированного, критического мышления.

ЛИТЕРАТУРА

1. Weller, M. The Digital Scholar: How Technology is Transforming Scholarly Practice / M. Weller. – Bloomsbury Academic, 2011. – 208 p.
2. Council Recommendation on Key Competences for Lifelong Learning [Electronic resource]. – Mode of access: https://ec.europa.eu/education/education-in-the-eu/council-recommendation-on-key-competences-for-lifelong-learning_en. – Date of access: 12.04.2020.
3. Азимов, Э.Г. Информационно-коммуникационные технологии в обучении РКИ: состояние и перспективы / Э.Г. Азимов // Русский язык за рубежом. – 2011. – № 6. – С. 45–55.
4. Государственный стандарт по русскому языку как иностранному. Базовый уровень / М.М. Нахабина [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – М.–СПб.: Златоуст, 2001. – 32 с.
5. Тряпельников, А.В. Интеграция информационных и педагогических технологий в обучении РКИ (методологический аспект) / А.В. Тряпельников. – М.: Информ.-учеб. центр гос. ин-та рус. яз. им. А.С. Пушкина, 2014. – 80 с.
6. Холманских, Ю.С. Особенности национально-ориентированного обучения РКИ (на примере китайских студентов) / Ю.С. Холманских, А.Д. Верисова // Русистика без границ. – 2019. – № 1(3). – С. 74–79.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ



Иванова Илона Вячеславовна,
учитель начальных классов
ГУО «Средняя школа № 31 г. Витебска»

ОБУЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ

В статье представлен инновационный подход практикующего учителя к организации и проведению уроков литературного чтения на I ступени общего среднего образования, ориентированный на творческое взаимодействие «учитель–ученик», «ученик–ученик», с опорой на сотрудничество и сотворчество с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Главная идея – регулярное использование на уроках литературного чтения эффективных приемов и упражнений для развития творческого мышления, инициативы, творческого взаимодействия и самостоятельности учащихся.

Введение. Проблема развития творческих способностей учащихся I ступени общего среднего образования не нова, но до сих пор актуальна, так как творческие способности являются важной составляющей гармоничного развития ребенка.

В наше время – время информационного бума – ребенок вынужден быстрыми темпами усваивать большой объем знаний, ему необходимо уметь принимать нестандартные решения, быстро находить выход из проблемной ситуации. Добиться продуктивности мыслительной деятельности у своих учащихся возможно через развитие их творческих способностей. Используя эффективные приемы развития творческого мышления, мне удалось избавиться от зубрежки, воспроизведения информации «слово в слово» без осмысления, типовых способов решения поставленных задач, повысив у детей интерес к обучению. Я работаю в этом направлении около десяти лет и стараюсь сделать так, чтобы знания и умения учащихся были не конечной целью обучения, а средством, инструментом для самореализации каждого из них. В материале учебного предмета я нахожу почву для творческой деятельности учащихся, поддерживаю их стремление к активному познанию. Наиболее благоприятными для развития творческого мышления,

воображения и других творческих способностей я считаю уроки литературного чтения. Важно через литературу научить детей чувствовать и сопереживать, осмысливать события и поступки, пробудить и развить интерес к словесному творчеству. Создавая оптимальные условия для развития в каждом ребенке творческой личности, я наблюдаю, как у детей появляется инициативность, самоуважение, самостоятельность, уверенность в своих силах. Я изменила подходы к проведению уроков литературного чтения через творческое взаимодействие «учитель–ученик», «ученик–ученик», исходя из принципов сотрудничества и сотворчества с опорой на индивидуальные особенности учащихся.

Ведущая идея данного подхода заключается в регулярном использовании на уроках литературного чтения эффективных приемов и упражнений для развития творческого мышления, инициативы, творческого взаимодействия и самостоятельности учащихся.

Основная часть. Исследованием вопроса развития творческих способностей занимались многие педагоги и психологи, такие как Л.С. Выготский [1], В.В. Давыдов [2], З.И. Калмыкова [3] и др. Они научно обосновали процесс решения творческих задач, охарактеризовали ус-

ловия, способствующие и препятствующие нахождению верного решения.

Творческие способности – это способности человека принимать творческие решения, создавать принципиально новые идеи. В повседневной жизни творческие способности проявляются как смекалка – способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

Исследования З.И. Калмыковой связаны с формированием продуктивного творческого мышления в процессе развивающего обучения. «Основными показателями творческого мышления являются: оригинальность мысли, возможность получения ответов, далеко отклоняющихся от привычных; быстрота и плавность возникновения необычных ассоциативных связей; “восприимчивость” к проблеме, ее непривычное решение; беглость мысли как количество ассоциаций, идей, возникающих в единицу времени в соответствии с некоторым требованием; способность найти новые непривычные функции объекта или его части» [3, с. 48].

Ученые считают, что творческие способности и потребность в творческой деятельности есть у каждого человека с рождения, однако очень часто они остаются нереализованными. Каждый ребенок ищет возможности развивать свои творческие способности, нередко сталкиваясь с сопротивлением окружающего его мира. Из-за того, что человек не раскрыл свой творческий потенциал в детстве, в будущем у него может возникнуть сложность в раскрытии своей индивидуальности.

Творчество отражает внутренний мир человека, его переживания, надежды, стремления. В.В. Давыдов считает, что «творчество является уделом всех... оно является естественным и постоянным спутником детского развития» [2, с. 47].

Процесс формирования творческих способностей на уроках литературного чтения я представила в виде модели, состоящей из трех блоков:

I. Мотивационный блок.

II. Блок словесного развертывания образов произведения.

III. Блок театральной и изобразительной творческой деятельности.

I. Мотивационный блок

Целью данного блока являются создание эмоционального фона урока, подготовка учащихся к восприятию произведения, формирование интереса к уроку, произведению, автору.

1. Создание благоприятной психологической атмосферы на уроке

Каждый урок литературного чтения я начинаю с создания у детей позитивного настроения. Та-

кое начало урока способствует возникновению доброжелательной атмосферы, раскрепощению учащихся, создает условия для самовыражения личности. Для этого использую стихотворные строки, цитаты, советы.

2. Прогнозирование, создание проблемной ситуации

На данном этапе проводится подготовка к восприятию текста. Он носит характер предварительной ориентировки. Учащиеся узнают название произведения, фамилию автора и делают предположение о содержании текста. Здесь я часто использую прием шифрования имени автора, названия произведения, в чем мне помогает игра «Геокопт Алфавит».

Следует отметить, что особую роль в формировании творческого мышления играет оснащение предметно-развивающей среды. В этом направлении мной успешно апробирована и используется игровая технология интеллектуально-творческого развития детей В.В. Воскобовича, служащего предпосылкой для творческой деятельности: коврограф «Ларчик», «Геокопт Алфавит», «Складушки», «Фиолетовый лес» и т.д. [4].

3. Работа над артикуляцией

Упражнения для тренировки органов артикуляции, интонирование обязательны для формирования у учащихся произносительных качеств, характеризующих звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т.д.), развития выразительной речи (интонация, темп и др.), двигательных средств выразительности (мимика, жесты), а также формирования культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора).

Во время проведения артикуляционной разминки привычными являются чистоговорки, скороговорки, интонирование предложений. Я же часто использую песни-складушки, текст которых сначала учащиеся читают, четко проговаривая слова, потом прочитывают в ритме, затем поют под музыку. Опираясь на игровое пособие по обучению чтению «Складушки» технологии В.В. Воскобовича, дети под моим руководством сами придумали тексты песен-складушек. На первом же уроке стало очевидно, что петь собственные песни гораздо интереснее. Данный вид творчества способствует развитию образного мышления, инициативы, фантазии.

II. Блок словесного развертывания образов произведения

Целью данного этапа является уяснение учителем эмоциональной реакции детей на произведение и их понимания общего смысла произведения.

Работа на этом этапе способствует формированию у учащихся качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности: наблюдательности, общительности, памяти, внимания,

сообразительности, привычки анализировать и осмысливать факты.

«Тонкие» и «толстые» вопросы. Познакомив детей с понятиями «тонкие» и «толстые» вопросы, я регулярно использую их при анализе произведений [5, с. 17]. Так, например, при изучении стихотворения В. Данько «Спасибо» учащиеся задают друг другу «тонкие» вопросы по его содержанию, предполагающие односложные ответы: «Как зовут мальчика?», «Какая была кличка у собаки?», «Каким птичкам помог Павлик?», «Кто шептался с мальчиком?», «Кто благодарил Павлика?».

Затем «превращаем» «тонкие» вопросы в «толстые». Например: «Каким еще птичкам и почему мог бы оказать помощь Павлик?», «О чем еще могли шептаться мальчики?», «Кому еще и почему они могли бы доверить свой разговор?».

Интерпретация. На данном этапе формируются умения понимать прочитанное. Ведется работа над составлением характеристики героев, анализом чувств персонажей и личных чувств и переживаний читателя. С помощью этих умений осуществляется глубокое полноценное восприятие произведения. При этом я использую различные виды творческих заданий:

- чтение с сокращением текста (дети убирают предложения или слова, которые можно опустить), подготовка к сжатому пересказу;
- чтение названия рассказа (как еще можно назвать?);
- чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов, мимики, позы;
- «живая картинка» (один ученик читает, другой мимикой лица реагирует на услышанное);
- нахождение предложения (отрывка), которое мог бы прочитать вот этот человечек: ;
- нахождение отрывка, который нужно прочитать строго, радостно, весело, печально, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой и т.д.;
- конкурсное чтение стихотворений (жюри выбирается из победителей предыдущего конкурса);
- чтение с сокращением текста (дети убирают предложения или слова, которые можно опустить), подготовка к сжатому пересказу;
- составление синквейна [6];
- «Эльфхен» (11-словие);
- сравнение поступков действующих лиц;
- написание краткой аннотации к произведению;
- советы главным действующим лицам и всем тем, кто попал в подобную ситуацию;
- придумывание диалога между героями;
- сочинение истории, в которой герои обладали бы противоположными качествами;
- составление заданий для своих одноклассников.

III. Блок театральной и изобразительной творческой деятельности

Это блок самовыражения индивидуальности, личности учащегося через творчество. *Целью* данного блока является создание условий для получения учащимися собственного творческого продукта, воспитания творчески мыслящих людей, обладающих нестандартным мышлением.

В своей практике я применяю различные упражнения и приемы обучения, которые дают возможность каждому ребенку проявить себя: творческие пересказы, словесное и графическое рисование, драматизацию, создание диафильмов, стихосложение и т.д.

Творческий пересказ – это хорошее упражнение для развития речи, активизации словаря учащихся, формирования коммуникативных умений и навыков. Я использую на уроках литературного чтения следующие варианты творческих пересказов:

- пересказ с изменением лица рассказчика;
- пересказ от лица одного из персонажей;
- пересказ всего текста или его части с творческими дополнениями;
- продолжение рассказа о судьбе героя;
- изменение последовательности событий.

Словесное рисование – это способность ребенка выражать свои мысли и чувства на основе прочитанной сказки, басни, рассказа, стихотворения.

При обучении детей словесному рисованию придерживаюсь следующей последовательности:

- выделяется эпизод для словесного иллюстрирования;
- «рисует» место, где происходит событие;
- изображаются действующие лица;
- добавляются необходимые детали;
- «разукрашивается» контурный рисунок;
- «дорисовывается» по собственному замыслу.

Значение графического иллюстрирования в процессе обучения литературному чтению младших школьников очень велико. Благодаря рисованию у ребенка развиваются творческое воображение и фантазия, которые являются одной из основ развития творческой активности.

Деятельность иллюстративного характера я начинаю с опроса. Для работы над портретом героя задаю вопросы: «Какие черты характера героя отразились в портрете?», «Почему вы так решили?», «Как вы думаете, что чувствует изображенный здесь герой произведения?», «Как вы догадались?», «А что чувствовали бы вы?». Сравнение иллюстраций можно проводить по вопросам: «Как изобразил художник ...?», «Почему?», «Каким герой получился у ...?».

Диафильм – это серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствуют последовательности событий в произведении, каждый рисунок снабжен титрами. Это коллективная творческая работа,

в процессе выполнения которой учащиеся со-трудничают в разных направлениях: сообща определяют кадры, подбирают подписи к ним.

На уроках ученикам я предлагаю различные задания:

– Какие картинки можно нарисовать к сказке? Нарисуйте их, подпишите своими словами и дайте свое название.

– Создайте к рассказу рисунки в такой последовательности, чтобы получился диафильм. Кадры диафильма подпишите своими словами.

– Устно опишите рисунки к стихотворению.

Каждая группа подписывает по своему замыслу.

Создавая диафильмы, дети упражняются в умении находить интересный материал и строить рассказ в определенной композиционной форме, основанный на домысливании сюжета или действий героев; учатся обдумывать одновременно несколько мини-сюжетов и располагать их в соответствующей произведению последовательности.

Знакомство детей с драматизацией я начинаю с чтения текстов по ролям с заданной интонацией: прочти грустно, весело, равнодушно, строго, удивленно, с мольбой, презрением, досадой, возмущением, насмешкой, интонацией страха, сожаления, торжества, осуждения, сочувствия и т.д. Перевоплощаясь в героев художественных произведений, создавая воображаемую ситуацию, дети примеряют на себя образ литературного героя. Они могут быть и актерами, и зрителями. Тем самым через литературный опыт набирают личный.

Особое внимание я уделяю сочинению сказок, рассказов, стихов, загадок, ребусов. Собственные сочинения детей благотворно влияют на развитие творческого мышления, сближают их с природой, учат любить и беречь ее, развивают наблюдательность, воспитывают добрые чувства, оживляют и делают интересным учебный процесс.

Система работы по развитию умения слагать стихи включает следующие виды практических заданий: наблюдение рифмы в стихотворном произведении; подбор слов, рифмующихся с предложенными словами; дополнение фраз рифмующимся словом; буриме.

Вся работа проводится в доброжелательной атмосфере. Важно предоставить ученикам возможность для свободного творчества, но вместе с тем доказать, что первые пришедшие на ум рифмованные строчки еще не являются стихотворением.

Создание собственных сочинений стимулирует обогащение словарного запаса учащихся, формирует способность выражать свои переживания, мысли, чувства, помогает приобрести опыт самовыражения, самостоятельной деятельности, развития творческих способностей.

Учащимся начальных классов не обязательно сообщать теоретические сведения о ритме и рифме. Усвоение материала происходит на практическом уровне. Так, при изучении стихотворения М. Плещинского «Какие бывают слова» я раздала учащимся пары рифмующихся слов (подушка-лягушка, газета-конфета и т.п.) и предложила по аналогии со стихотворением написать свои двустишия.

Таблица – Критерии диагностики уровня развития творческих способностей учащихся по методике «Интеллектуальный портрет»

Качество	2018/2019 гг.	2019/2020 гг.
Оригинальность мышления		
Способность выдвигать известные, стандартные, общепринятые решения	78%	44%
Способность выдвигать новые, неожиданные идеи, применять их в различных видах деятельности	22%	56%
Гибкость мышления		
Способность быстро находить новые решения, устанавливать ассоциативные связи	18%	61%
Беглость мышления		
Способность к генерированию большого числа идей	16%	48%
Способность к синтезу и анализу		
Способность обрабатывать информацию, умение разбивать ее на составляющие и, наоборот, объединять в общую структуру	20%	62%

Наблюдая за учащимися на уроках литературного чтения, я пришла к выводу, что сочинительство и стихосложение очень их увлекают. Так, само собой пришло решение открыть в начальной школе поэтический клуб «Вдохновение», руководителем которого стала я. Конечно же, далеко не каждый ребенок будет поэтом, но благодаря проводимым занятиям у учащихся зарождается любовь к поэтическому слову, литературе и прекрасному в целом.

Итогом работы клуба стало создание сборника «Наше творчество», в котором собраны стихи и рассказы учащихся, и результативное участие в городском конкурсе поэтического творчества учащихся учреждений общего среднего образования «Души прекрасные порывы».

В процессе работы мною были определены условия, являющиеся предпосылками к творческой деятельности: комфортная психологическая обстановка, поиск внутренней мотивации учения, создание ситуации успеха, изменение роли ученика, сочетание разнообразных приемов и упражнений, их систематичное использование.

Были отобраны, систематизированы и применены на практике наиболее эффективные приемы и упражнения, содействующие развитию творческих способностей, что позволило моим учащимся достичь хороших результатов в формировании творчески активной личности.

Доказательством стала проведенная психологом диагностика уровня развития творческих способностей учащихся по методике «Интеллектуальный портрет» (таблица).

В ходе диагностики была выявлена положительная динамика развития творческих способностей учащихся вследствие систематичного применения эффективных приемов и упражнений на уроках литературного чтения [7–9].

Заключение. Представленный опыт работы демонстрирует возможности обучения учащихся умению рассуждать, доказывать, отстаивать свою точку зрения, участвовать в дискуссиях, сочинительству, что в свою очередь позволяет повысить качество знаний по литературному чтению. О результативности моей работы свидетельствует также активное участие детей в городских и республиканских конкурсах.

Благодаря развитию творческого мышления мои учащиеся владеют следующими умениями: работать самостоятельно с любой информацией, исследовать, анализировать ее и делать выводы; вести поиск нужного материала к уроку или

внеклассному мероприятию; находить альтернативные варианты решения проблем; отстаивать свою точку зрения. Развитие творческих способностей помогает учащимся не только в учебной, но и во внеурочной деятельности, позволяет им чувствовать себя более уверенными не только в своем классе, но и в незнакомой среде. Они охотно участвуют в различных творческих и интеллектуальных конкурсах.

Продолжая совершенствовать систему своей работы, я активно изучаю все методические новинки, инновационные педагогические технологии, передовой педагогический опыт.

Свой опыт работы я популяризирую во время проведения открытых уроков, методических объединений, семинаров, практических занятий с педагогами, где делюсь своими наработками, наблюдениями и выводами в данной области.

Представленный материал может быть использован в практике начинающих и опытных педагогов как полностью, так и частично, а также может быть творчески усовершенствован и переработан.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1992. – 315 с.
2. Давыдов, В.В. Лекции по педагогической психологии / В.В. Давыдов. – М.: Академия, 2006. – 224 с.
3. Калмыкова, З.И. Психологические приемы развивающего обучения / З.И. Калмыкова. – М.: Знание, 1979. – 154 с.
4. Развивающие игры Воскобовича [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://geokont.ru/>. – Дата доступа 15.05.2020.
5. Короткевич, З.В. Развитие критического мышления учащихся начальных классов посредством чтения и письма / З.В. Короткевич, Е.В. Маскевич. – 3-е изд. – Мозырь: Содействие, 2010. – 120 с.
6. Чумакова, С.П. Творческие задания по литературному чтению / С.П. Чумакова // Печатковая школа. – 2009. – № 5. – С. 17–19.
7. Борзова, В.А. Развитие творческих способностей у детей / В.А. Борзова, А.А. Борзов. – Самара, 1994. – 315 с.
8. Гин, С.И. Мир фантазии: метод. пособие для учителей начальной школы / С.И. Гин. – М.: Вита-пресс, 2001. – 128 с.
9. Образовательный стандарт учебного предмета «Русская литература» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by>. – Дата доступа: 10.05.2020.

ЧЫТАЦКАЯ ПІСЬМЕННАСЦЬ НА ЎРОКАХ БЕЛАРУСКОЙ МОВЫ



Слямнёва Святлана Анатольеўна,
настаўнік беларускай мовы
і літаратуры
ДУА “Сярэдняя школа № 17 г. Віцебска”

ПРАЗ ПЫТАННЕ – ДА АВАЛОДАННЯ Ў СІСТЭМАХ КЛЮЧАВЫХ КАМПЕТЭНЦЫЙ

Чытанне ў сучасным інфармацыйным грамадстве носіць метапрадметны (надпрадметны) характар, і чытацкія ўменні разглядаюцца як універсальныя вучэбныя дзеянні: уменне вучыцца, здольнасць чалавека да самаўдасканалення праз засваенне новага вопыту.

Уводзіны. Апошнім часам змяняецца погляд на тое, якой павінна быць падрыхтоўка выпускніка сучаснай школы. У адпаведнасці з патрабаваннямі і запытамі грамадства змяняюцца мэты адукацыі: ад засваення сістэмы ведаў да фарміравання здольнасці выкарыстоўваць іх для вырашэння розных задач, знаходзіць патрэбную інфармацыю, пераўтвараць яе для асваення новых ведаў і тэхналогій.

Сучасная адукацыя, як адзначаецца ў праекце канцэпцыі вучэбнага прадмета “Беларуская мова”, скіравана на фарміраванне функцыянальнай пісьменнасці, пад якой разумеецца здольнасць выкарыстоўваць набытыя веды, уменні і навыкі для рашэння максімальна шырокага дыяпазону жыццёвых задач у розных сферах дзейнасці і сацыяльных узаемаадносін. Вынік развіцця функцыянальнай пісьменнасці – авалоданне вучнямі сістэмай ключавых кампетэнцый, якія дазваляць эфектыўна прымяняць веды, уменні і навыкі ў практычнай дзейнасці, паспяхова выкарыстоўваць іх у працэсе сацыяльнай адаптацыі [1, с. 56].

Асноўная частка. Для вучэбных прадметаў гуманітарнай адукацыі асаблівае значэнне мае чытацкая пісьменнасць. Словазлучэнне “чытацкая пісьменнасць” з’явілася ў кантэксце Міжнародных даследаванняў вучэбных дасягненняў вучняў (PISA) у 1991 г.: “Чытацкая пісьменнасць – здольнасць чалавека разумець і выкарыстоўваць пісьмовыя тэксты, разважаць пра іх і займацца чытаннем для рэалізацыі сваіх мэт, пашыраць

свае веды і магчымасці, удзельнічаць у сацыяльным жыцці” [2].

Міжнародная праграма па апэнцы адукацыйных дасягненняў PISA (Programme for International Student Assessment) з’яўляецца маніторынгавым даследаваннем якасці агульнай адукацыі навучэнцаў 15-гадовага ўзросту і выяўляе ўзровень ведаў і ўменняў у сучасных падлеткаў, неабходных ім для функцыянавання ў грамадстве.

У адрозненне ад чытання чытацкая пісьменнасць уключае больш шырокі спектр кампетэнцый – ад базіснага дэкадзіравання, ведання слоў, граматыкі да ведаў пра свет. У паняцці “чытацкая пісьменнасць” падкрэсліваецца актыўны, мэтанакіраваны і канструктыўны характар выкарыстання чытання ў розных сітуацыях і з рознымі мэтамі.

Зразумела, што гэта патрабуе навыкаў лагічнага мыслення, уменняў апэньваць незнаёмы тэкст (пададзены не толькі ў слоўнай форме, але і ў форме схемы, табліцы, дыяграмы, інструкцыі і інш.), а таксама знаходзіць, здабываць і інтэрпрэтаваць неабходную інфармацыю.

Гэтыя ўменні непасрэдна звязаны з фарміраваннем такіх практычных уменняў і навыкаў, як здольнасць вучняў да асэнсавання тэкстаў рознага зместу і фармату, а таксама рэфлексіі на іх.

Названыя ўменні фарміруюцца пры вывучэнні розных прадметаў, сярод якіх беларуская і руская мова і літаратура займаюць галоўнае месца, бо менавіта на гэтых уроках закладваюцца асновы чытацкай пісьменнасці.

3 улікам інфармацыйна-камунікацыйных тэхналогій чытанне сёння – гэта знаходжанне інфармацыі з розных крыніц, яе атрыманне, успрыманне, асэнсаванне, разуменне, аналіз і адбор, а тэкст сёння разумеецца ў шырокім сэнсе – не толькі як пісьмовы прадукт (друкаваны, рукапісны, электронны, уключаючы табліцы, графікі, дыяграмы, карты і г.д.), але і прадукт, створаны з дапамогай аўдыя-, відэасродкаў (аўдыязапісы, фільмы і мультфільмы, радыё, малюнкi без слоў і г.д.) [2].

Значэнне чытання ўзрастае і ў сувязі з тым, што пасля пераходу з пачатковай школы, для якой асноўным з’яўляецца навучанне чытанню, пачынаецца новы этап у чытанні: яно становіцца чытаннем для навучання, г.зн. выкарыстаннем пісьмовых тэкстаў як асноўнага рэсурсу самаадукацыі, атрыманнем новых ведаў і новых ідэй з дапамогай інфармацыйных тэкстаў.

Чытацкая пісьменнасць патрабуе сфарміраванасці ўменняў: знайсці і выбраць (інфармацыю); інтэграваць і інтэрпрэтаваць (паведамленне тэксту); асэнсаваць і ацаніць (змест тэксту і форму тэксту).

Першыя два ўменні маюць на ўвазе апору на тэкст, трэцяе – патрабуе апоры на пазатэкставыя веды. Першая група ўменняў уключае працу з тэкстам і звязана з агульным разуменнем тэксту, арыентацыяй у ім. Для фарміравання чытацкага ўмення знаходзіць і выбіраць інфармацыю з тэксту неабходна прапаноўваць заданні тыпу:

- пошук і выяўленне інфармацыі, якая пададзена ў тэксце ў яўнай форме;
- фамуліроўка простых вывадаў на аснове фактаў, якія прыводзяцца ў тэксце;
- заданні для работы з графічнай інфармацыяй: выбіраць інфармацыю, арыентуючыся на словы (подпісы пад малюнкамі, назвы слупкоў дыяграмы, назвы табліц, схем); разумець мову графіка, схем, дыяграмы;
- знаходжанне ў тэксце фрагмента (фрагментаў), якія патрабуюцца для адказу на зададзенае пытанне;
- ўменне рабіць простыя вывады па змесце тэксту;
- супастаўленне інфармацыі з розных частак тэксту;
- вызначэнне лексічнага значэння незнаёмага слова (тэрміна) на аснове кантэксту, а не толькі па слоўніку.

Другая група ўменняў таксама заснавана на працы з тэкстам, але прадугледжвае больш глыбокае разуменне зместу, выяўленне ў ім дэталёвай інфармацыі. Для фарміравання чытацкага ўмення інтэграваць і інтэрпрэтаваць (паведамленне тэксту) неабходна прапаноўваць заданні тыпу:

- аб’яднаць вербальную і графічную інфармацыю;

- усталяваць прычынна-выніковыя сувязі паміж адзінкамі інфармацыі тэксту;
- адрозніць галоўнае ад другаснага;
- адказаць на пытанні, якія маюць некалькі правільных адказаў;
- фармуляваць на аснове тэксту вывады і ацэначныя меркаванні, якія патрабуюць глыбокага пранікнення ў сэнс тэксту;
- вылучаць асноўную і другарадную інфармацыю, здабываць з тэксту адзінкі інфармацыі, аб’яднаныя агульнай тэмай;
- вызначаць асноўную думку тэксту, часткі тэксту;
- знаходзіць доказы ў тэксце для пацверджання прыведзеных тэзісаў;
- звязна, паслядоўна і аргументавана адказваць на пытанні ў пісьмовай форме, выкарыстоўваючы інфармацыю з тэксту.

Трэцяя група ўменняў – выхад за рамкі тэксту і яго выкарыстанне для рашэння разнастайных задач без прыцягнення або з прыцягненнем дадатковай інфармацыі. Для фарміравання чытацкага ўмення асэнсаваць і ацаніць (змест і форму тэксту) неабходна прапаноўваць заданні тыпу:

- паразважаць аб інфармацыі, пададзенай у тэксце;
- выказаць згоду або нязгоду з аўтарскай пазіцыяй, матываваць яе, абав’язваючыся на ўласны вопыт або веды, не змешчаныя ў тэксце;
- параўнаць прачытанае з тым, што чыталі раней, і са сваім уласным вопытам;
- прадбачыць падзеі, якія адбудуцца далей у тэксце;
- апісаць асноўныя характарыстыкі тэксту (структуру, яго стыль і інш.);
- фармуляваць лагічныя высновы на аснове інфармацыі тэксту, набытых ведаў і ўласнага вопыту;
- ацэньваць тэкст, у якім выкарыстоўваюцца розныя формы прадстаўлення інфармацыі: малюнкi, карты, графікі, дыяграмы, табліцы і інш.;
- будаваць у пісьмовым выглядзе разгорнуты лагічны адказ на аснове тэксту.

Такім чынам, чытанне павінна быць функцыянальным, г.зн. з мэтай пошуку інфармацыі для вырашэння канкрэтнай задачы або выканання пэўнага дзеяння.

З мэтай развіцця функцыянальнай пісьменнасці вучняў і навываў функцыянальнага чытання на ўроках беларускай мовы і літаратуры неабходна фарміраваць (удасканальваць, развіваць) наступныя навывкі:

- ўменні працаваць з інфармацыяй і рознымі інфармацыйнымі крыніцамі (графікі, схем, дыяграмы і інш.);
- навывкі аналізу, сінтэзу, абагульнення і сістэматызацыі моўных і тэкставых адзінак;
- ўменне даваць ацэнку выкладзенай у тэксце інфармацыі.

На ўроках мовы закладваюцца асновы працы з тэкстам: у вучняў фарміруецца ўяўленне пра тэкст як адзінку звязнага маўлення, разглядаюцца прыметы тэксту, асэнсоўваюцца значэнне, будова і моўныя асаблівасці тэкстаў-апавяданняў, тэкстаў-апісанняў і тэкстаў-разважанняў, вывучаецца жанравая і стылістычная разнастайнасць тэкстаў.

Шматаспектная праца з тэкстам на ўроках беларускай мовы і літаратуры вучыць:

- 1) аналізаваць змест і праблематыку тэксту;
- 2) даваць каментарый да праблемы, выкладзенай у ім, і пазіцыі аўтара;
- 3) выказаць і аргументаваць уласнае меркаванне;
- 4) паслядоўна і лагічна выказаць свае думкі, выкарыстоўваючы лексічнае багацце мовы і разнастайныя граматычныя формы;
- 5) афармляць уласнае выказванне ў адпаведнасці з арфаграфічнымі, пунктуацыйнымі, лексічнымі і граматычнымі нормамі сучаснай беларускай літаратурнай мовы.

Пры фарміраванні чытацкай пісьменнасці ў працэсе навучання мове і літаратуры неабходна памятаць, што пісьменнае (у шырокім сэнсе слова) чытанне выступае асновай любой дзейнасці чалавека не толькі ў час навучання, але і ў розных сферах працы ў будучыні. Таму для фарміравання ўменняў і навыкаў чытання (чытання для навучання), навыкаў працы з інфармацыяй неабходна на ўроках мовы і літаратуры арганізоўваць працу з тэкстамі рознага зместу, характару і фармату.

Запатрабаванымі пры фарміраванні ўмення навыкаў чытацкай пісьменнасці з'яўляюцца і заданні да тэкстаў, якія прапануюць абмеркаванне розных поглядаў на прачытанае, розных пазіцый пры ацэнцы адных і тых з'яў ці падзей; праца над фарміраваннем уменняў і навыкаў аналітычных разважанняў, разважанняў па аналогіі. Звычайна цяжкімі для вучняў з'яўляюцца заданні, якія патрабуюць суаднесці розныя погляды на пэўныя з'явы ці падзеі, выказаць уласную думку ці даць ацэнку.

Мэтазгодна шырэй выкарыстоўваць у навучанні тэксты афіцыйнага стылю (інструкцыі, аб'явы, рэкламу, анкетныя для прыёму на працу і г.д.), якія становяцца актуальнымі ў апошні час і яшчэ не сталі звыклымі для нашых навучэнцаў [3].

Зразумела, што выпрацоўку навыкаў чытання і агульных навыкаў працы з інфармацыяй мэтазгодна арганізоўваць у працэсе комплекснай працы з тэкстам, якая ўключае (разам з фарміраваннем названых уменняў і навыкаў) і фарміраванне моўнай, маўленчай, камунікатыўнай, лінгвакультуралагічнай і сацыякультурнай кампетэнцый у цэлым.

Арыентуючыся на сучасныя патрабаванні да працэсу навучання, часта ўзнікае пытанне аб тым, як пабудаваць урок так, каб кожны дзіця рухалася ў развіцці.

Сярод разнастайнасці шляхоў і сродкаў фарміравання чытацкай кампетэнтнасці найбольш значымі з'яўляюцца захапляльнае выкладанне, навізна вучэбнага матэрыялу, выкарыстанне інавацыйных форм і метадаў навучання, стварэнне сітуацыі поспеху на ўроку. Гэтыя сродкі знаходзяць сваю рэалізацыю пры ўкараненні ў працэс навучання нетрадыцыйных метадычных прыёмаў работы з тэкстам.

З дапамогай нетрадыцыйных прыёмаў работы з тэкстам магчыма, маючы традыцыйны змест навучальных дысцыплін, зрабіць працэс навучання развіццёвым асяроддзем. Метады і прыёмы работы з тэкстам фарміруюць самастойнасць мыслення і павышаюць вучэбна-пазнавальную актыўнасць.

У аснове працы з інфармацыяй ляжаць прыёмы тэхналогіі развіцця крытычнага мыслення праз чытанне і пісьмо (ТРКМ).

Прыёмы актыўнага чытання: прыём “Чытанне з прыпынкамі”, “Збытаныя лагічныя ланцужкі”, “Мазгавы штурм”, “Стварэнне віктарыны”, “Тоўстыя і тонкія пытанні”, “Дрэва мудрасці”, “Ведаю – хачу даведацца – даведаўся”, “Разумная карта”, прыём актывізацыі раней атрыманых ведаў “Асацыяцыі”, прыём графічнай арганізацыі навучальнага матэрыялу “Складанне кластара” і інш.

Пры выкарыстанні на ўроках названых формаў і метадаў у працы ў вучняў фарміруюцца навыкі мыслення, якія з'яўляюцца важнымі складнікамі паняцця “чытацкая пісьменнасць”.

Працэс фарміравання чытацкай пісьменнасці носіць мэтанакіраваны характар актыўны і канструктыўны характар выкарыстання чытання ў розных сітуацыях і для розных мэтаў. Неабходна вучыць школьнікаў пошуку інфармацыі і яе выкарыстанню. Такім чынам, любыя заданні, якія фарміруюць чытацкую пісьменнасць навучэнцаў, павінны быць сфакусаваныя на такіх чытацкіх уменнях, як пошук, выбар, інтэрпрэтацыя і ацэнка інфармацыі з тэкстаў, якія выкарыстоўваюцца ў пазашкольных сітуацыях. Гэтыя чытацкія ўменні не толькі пэўным чынам адточваюць розум школьнікаў, які не толькі служыць базай для вучэбнай паспяховасці ва ўсіх школьных дысцыплінах, але і з'яўляюцца неабходнай умовай паспяховага ўдзелу ў большасці сфер дарослага жыцця.

Заклучэнне. Трэба імкнуцца, каб выпускнікі школ, людзі, ад якіх будзе залежаць эканамічны і сацыяльны дабрабыт нашай краіны ў бліжэйшай будучыні, умелі і імкнуліся выкарыстоўваць школьныя веды ў новых умовах, не падобных на тыя сітуацыі ўрокаў і экзаменаў, дзе гэтыя веды назапашваліся і прад'яўляліся.

У прыватнасці, зразумела, неабходна, каб выпускнікі школы былі ўзброены адным з галоўных інструментаў, неабходных для далейшай самаадукацыі, самаразвіцця, самаўдасканалення – валодалі чытацкай пісьменнасцю.

ЛІТАРАТУРА

1. Валочка, Г.М. Міжнародная ацэнка адукацыйных дасягненняў вучняў (PISA): чытацкая

пісьменнасць / Г.М. Валочка // Роднае слова. – 2017. – № 4. – С. 50–53.

2. Валочка, Г.М. Фарміраванне чытацкай пісьменнасці ў працэсе навучання беларускай мове / Г.М. Валочка // Роднае слова. – 2017. – № 6. – С. 50–54.
3. Канцэпцыя вучэбнага прадмета “Беларуская мова” (V–X класы): праект / Г. Валочка, М. Яленскі, В. Зелянко, С. Якуба // Роднае слова. – 2016. – № 1. – С. 53–60.

ФАКУЛЬТЕТ ГУМАНИТАРИСТИКИ И ЯЗЫКОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Отсчет времени и страницы своей новой истории начинает факультет гуманитаристики и языковых коммуникаций. С нового 2020–2021 учебного года осуществлено объединение филологического и исторического факультетов. Филологический и исторический факультеты – это славное прошлое, факультет гуманитаристики и языковых коммуникаций – это интересное, насыщенное новыми событиями, будущее.

Факультет гуманитаристики и языковых коммуникаций – это 7 кафедр, 97 преподавателей, 43 кандидата наук, 10 докторов наук и больше тысячи студентов, объединенных любовью к истории и слову. В настоящий момент на ФГиЯК обучается 1050 студентов, из них количество иностранных студентов составляет 449 человек.

На факультете гуманитаристики и языковых коммуникаций функционируют:

- Центр китайского языка и китайской культуры;
- Центр французского языка имени Рене Декарта;
- Центр славянских языков и культур;
- Центр лингводидактических практик;
- Научно-просветительский центр «Спадчына віцебскай зямлі».

Разрабатываются студенческие инновационные проекты:

- 1) «Free Walking Tours»;
- 2) «Этимологические этюды»;
- 3) «Беларусікі»;
- 4) «Многоточие»;
- 5) «Витебск: история реальная и популярная»;
- 6) PR-студия «В начале было Слово»;
- 7) проект социальных студенческих инициатив «Под ключ!».

Обучение ведется по следующим специальностям:

Дневная форма получения образования

- Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)
- Русский язык и литература. Иностранный язык (китайский)
- Романо-германская филология
- Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (внешнеэкономические связи)
- История и обществоведческие дисциплины
- Белорусская филология (литературно-редакционная деятельность)

Заочная форма получения образования

- Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)

ФГиЯК – в формате нового поколения!

ПРИБЛИЖЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ К ДОСТУПНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Василькова Оксана Александровна,
*преподаватель кафедры педагогики,
частных методик и менеджмента
образования государственного
учреждения дополнительного
образования взрослых
«Витебский областной институт
развития образования»*

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКА ЧТЕНИЮ – ОСНОВА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

В статье рассматривается проблема приобщения воспитанников к доступным произведениям художественной литературы. Анализируются формы и методы по ознакомлению с произведениями художественной литературы, фольклором. Раскрываются направления работы, предусмотренные учебной программой дошкольного образования. Сделаны выводы о том, что развитие художественных способностей и детского творчества позволяет ребенку почувствовать себя читателем.

Книги – это друзья, бесстрастные, но верные.
Виктор Гюго

Введение. С утверждением и введением учебной программы дошкольного образования дан толчок воспитанию основ детского творчества средствами фольклора и художественной литературы, развитию эстетического отношения к миру, основанных на онтогенетическом принципе и принципе учета ведущей деятельности и заложенных в образовательной области «Художественная литература» [1]. Это ставит сегодня педагога в условия поиска более эффективных методов и приемов, которые помогли бы максимально раскрыть возможности детей и создать условия для развития их интереса к произведениям художественной литературы. Следует отметить, что использование художественной литературы во всех видах деятельности позволяет приобщить воспитанников к ценностям и является основополагающим для эстетического развития. За кажущейся легкостью приобщения ребенка к литературе кроется ряд проблем. Воспитатели дошкольного образования сталкиваются с проблемами проектирования и планирования специально организованной деятельности в этой области.

Основная часть. В современном информационном мире актуальность сохранения интереса к книге у детей дошкольного возраста стоит на первом месте. Внедрение информационных технологий в последние годы наложило отпечаток на развитие современного ребенка. Дети чаще проявляют интерес к электронным носителям информации (телефоны, планшеты и др.). Аудио- и видеотехника, дающая загруженные слуховые и зрительные образы, особым способом воздействует на воспитанников, ослабляет значение книги в жизни ребенка. Н.С. Карпинская сделала вывод, что художественная литература играет большую роль в развитии личности ребенка. Это важное средство умственного, нравственного, эмоционального, эстетического развития воспитанников. Главная цель общения с произведением художественной литературы – «распахнуть перед ребенком мир словесного искусства» (Л.С. Выготский). Приобщение к художественной литературе начинается в раннем возрасте, что подтверждается многовековым опытом наших предков, создавших малые произведения фольклора, ориентированные на сопровождение

ребенка с самого рождения. Сидя у колыбели младенца, мать напевает ему колыбельные песни, рассказывает потешки, прибаутки, заклички, приговорки. Уже в этом возрасте, как отмечают Д.Б. Эльконин и Л.С. Выготский, начинается процесс активного становления художественного воспитания ребенка. С какой радостью он пытается повторить за взрослым словосочетания, образные выражения, отдельные рифмовки и строчки («Водичка-водичка, умой мое личико...», «Сорока-белобока» и др.) [1]. Для полноценного восприятия вводится *игровое имитационное действие* (выполняют игровые действия и звукоподражания). Происходит узнавание произведения художественной литературы и фольклора при многократном их восприятии.

Далее ребенок переживает дошкольное детство – период становления личности, когда происходит формирование художественных способностей и самого детского творчества. Для художественного развития ребенка закономерно его движение по ступеням приобщения к искусству, которые различаются между собой следующими

параметрами: 1) мотив, побуждающий ребенка действовать с художественными средствами; 2) психологические приобретения; 3) критерии самооценки действий с художественными средствами. Данная работа осуществляется в специально организованной деятельности воспитателя дошкольного образования и детей, предполагает организацию таких форм работы, как игры (занятия) по ознакомлению с произведениями художественной литературы, фольклором, через виды занятий по разным основаниям: по форме обучения (индивидуальные, групповые, подгрупповые), дидактическим задачам (занятия на освоение новых представлений, их расширение и уточнение, занятия на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений, занятия на творческое применение ранее усвоенных представлений), занятия по содержанию образовательных областей (доминантные, комплексные, интегрированные) [2]. Для проведения занятий по образовательной области «Художественная литература» разрабатывается примерное перспективное планирование на год (таблица).

Таблица – Примерное перспективное планирование по образовательной области «Художественная литература» для воспитанников старшей группы

Месяц	Недели	Произведения художественной литературы и фольклора	Вид занятий по дидактической задаче
Сентябрь	1-я неделя	С. Маршак «Веселое путешествие от А до Я»	на освоение новых представлений, их расширение и уточнение
	2-я неделя	Н. Носов «Огурцы», «Огородники»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	3-я неделя	беларуская народная пацешка “Ходзіць коцік па палях...”	на творческое применение ранее усвоенных представлений
	4-я неделя	А. Твардовский «Лес осенью»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
Октябрь	1-я неделя	В. Катаев «Цветик-семицветик»	на освоение новых представлений, их расширение и уточнение
	2-я неделя	Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	3-я неделя	русская народная песенка «Наш козел-стрекозел»	на творческое применение ранее усвоенных представлений
	4-я неделя	беларуская народная казка “Лёгкі хлеб”	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
Ноябрь	1-я неделя	И. Крылов «Стрекоза и муравей»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	2-я неделя	литературная сказка «Почему? Отчего? Зачем?»	на освоение новых представлений, их расширение и уточнение
	3-я неделя	А. Вольскі “Дзеці”, “Радзіма”	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	4-я неделя	русская народная песенка «Дождик, дождик веселей...»	на творческое применение ранее усвоенных представлений

Декабрь	1-я неделя	М. Ильин «Машина на нашей улице»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	2-я неделя	С. Шушкевич «Нашы сябры»	на творческое применение ранее усвоенных представлений
	3-я неделя	С. Маршак «Почта»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	4-я неделя	С. Георгиев «Я спас Деда Мороза»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
Январь	1-я неделя	беларуская народная пацешка «Ехаў пеўнік»	на творческое применение ранее приобретенных представлений и умений
	2-я неделя	Н. Гілевіч «Снежны дзед»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	3-я неделя	Н. Гілевіч «Я – беларус» А. Вольскі «Радзіма»	на освоение новых представлений, их расширение и уточнение
	4-я неделя	В. Бианки «Хвосты»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
Февраль	1-я неделя	В. Одоевский «Мороз Иванович»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	2-я неделя	А. Чехов «Каштанка»	на освоение новых представлений, их расширение и уточнение
	3-я неделя	М. Багдановіч «Зіма»	на творческое применение ранее усвоенных представлений
	4-я неделя	Я. Купала «Хлопчык і лётчык»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
Март	1-я неделя	О. Высоцкая «Мамин день», М. Хведаровіч «Дарагое імя»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	2-я неделя	В. Вітка «Бусел»	на творческое применение ранее усвоенных представлений
	3-я неделя	Л. Толстой «Лев и собачка»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	4-я неделя	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
Апрель	1-я неделя	В. Маяковский «Это книжечка моя про моря и про маяк»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	2-я неделя	О. Уайльд «Мальчик-звезда»	на освоение новых представлений, их расширение и уточнение
	3-я неделя	Паданне пра заснаванне Мінска	на творческое применение ранее усвоенных представлений
	4-я неделя	«Дом, который построил Джек»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
Май	1-я неделя	Э. Шим «Жук на ниточке»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	2-я неделя	М. Пришвин «Этажи леса»	на освоение новых представлений, их расширение и уточнение
	3-я неделя	Русская народная потешка «Божья коровка»	на творческое применение ранее усвоенных представлений
	4-я неделя	Э. Агняцвет «Хто пачынае дзень?»	на освоение новых представлений, их расширение и уточнение

Нельзя забывать о том, что при разнообразии видов игр (занятий) единой остается структура: *начало занятия, ход занятия, окончание занятия*. Учитывая эти моменты, необходимо решать вопросы содержания игр (занятий). Содержание – это средство, позволяющее взрослому развивать, обучать и воспитывать ребенка. Как отмечала А.П. Усова, воспитатель должен сам разработать содержание занятий, наблюдений, рассказов. Обязательным условием остается придумывание сюжета занятия по художественной литературе. Он может быть как линейный, так и нелинейный. Традиционно на играх (занятиях) по художественной литературе принято выделять следующие эффективные методы работы с детьми дошкольного возраста: *словесные* – чтение произведения, рассказ педагога, беседа (приемы: объяснение, рассказ, указание, пояснение, педагогическая оценка, вопросы); *наглядные* – показ иллюстраций, игрушек, картинок, оформление выставок; *практические* – игры-драматизации, дидактические игры, театрализованные игры, упражнения, моделирование.

Самыми интересными и творческими для детей являются *практические методы*. К ним относится сюжетно-ролевая игра, а именно ее форма – игра-драматизация. С.Я. Маршак говорил, что произведение детской литературы может лишь тогда считаться художественным, если его можно разыгрывать как пьесу или превратить в бесконечную эпопею, придумывая к ней все новые и новые продолжения. Игровой момент создает естественную мотивацию для запоминания и многократного воспроизведения текста без учебной установки. Игра – это главное средство развития воспитанников и формирования способностей, признанный метод обучения и воспитания [3]. Игра ребенка в отличие от игровых методов обучения, используемых взрослым, является свободной, самостоятельной детской деятельностью, мотивирована интересом и желанием играть, имеет творческий характер действий, непредсказуемость результата. Через игры-инсценировки, игры-имитации, сюжетно-ролевые игры воспитатель дошкольного образования подводит воспитанников к играм-драматизациям, которые создают предпосылку для формирования эмоционально-чувственной сферы ребенка. Огромным потенциалом в развитии художественной деятельности обладает театрализованная игра. Такие игры, как стенд-книжка, игра с шапочками на голове, импровизация, позволяют решить проблему приобщения детей к художественной литературе. Воспитанники учатся театрализованной игре через освоение литературного текста, представления о персонажах и событиях, передачу речи, движений героев. Всегда в дошкольном возрасте актуальной

является дидактическая игра с ее разнообразием. Для закрепления знания сказок хорошо использовать игры «Домино», «Кто за кем?», «Чье это слово?», «Узнай произведение по предметам», «Бюро находок», «Четвертый лишний» и др.

Применение современных технологий дает возможность проведения творческих занятий. Широко используется *анимационная технология* в приобщении дошкольников к художественной литературе [4]. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в возможности комплексного развивающего обучения детей, ведь она включает в себя неограниченное число видов деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную. Для создания анимации применяются техники создания мультфильмов (перекладка, сыпучая анимация, объемная анимация) и необходимое оборудование. В начале работы обращаются к простым хорошо известным сказкам («Колобок», «Теремок» и др.).

Еще одна техника заслуживает должного внимания в приобщении дошкольников к художественной литературе – это *мнемотехника*. Широко используются мнемотаблицы в чтении и заучивании стихов и сказок. Работу начинают с простого приема введения *мнемоквадрата*, далее для усложнения вводятся мнемодорожки и мнемотаблицы. Для воспитанников старшей группы прочитывается сказка, и дети сами рисуют мнемотаблицу на сказку. Это позволяет научить ребенка пересказу сказки, обогатить речь.

Не вызывает сомнения возможность и целесообразность включения литературных произведений и их фрагментов в режимные моменты: утренний прием детей, утреннюю гимнастику, организацию культурно-гигиенических навыков, подготовку к приему пищи, прием пищи (завтрак, обед, полдник), подготовку к прогулке, прогулку, возвращение с прогулки, подготовку ко сну, сон, игровую, трудовую деятельности, индивидуальную работу с детьми. Кроме того, их можно использовать в ходе наблюдения, на занятиях физической культурой и др.

Сейчас нам нужно показать те пути и средства, которые сформируют у ребенка позитивное отношение к книге как особому искусству познания. Важным для развития интереса является создание развивающей предметно-пространственной среды, где традиционным остается оформление книжных уголков по возрасту детей. В оформлении книжных уголков используется учебная программа дошкольного образования. Оформление выставок в книжных уголках осуществляется в соответствии с образовательной областью «Художественная литература» и рекомендуемыми произведениями художественной литературы и фольклора по возрасту воспитан-

ников. Актуально для детей будет создание уголка книгоиздания (атрибуты: бумага, дырокол, иллюстрации, клей, трафареты и др.), уголка по ремонту книг, где воспитывается бережное отношение к книге, изготовление книжек-самоделок.

Не менее важным условием приобщения воспитанников к доступным произведениям художественной литературы является тесная взаимосвязь с родителями. То, что изготовлено ребенком дома, можно также использовать и в учреждении дошкольного образования. Поэтому педагогическим работникам рекомендуется обсуждать с родителями (законными представителями) содержание образовательной области «Художественная литература». Родители могут стать участниками тематических викторин, конкурсов чтецов, помощниками в оформлении развивающей предметно-пространственной среды, создателями атрибутов к сюжетно-ролевым играм. Именно родители (законные представители) могут стать примером посещения библиотеки, быть активными пользователями «Библиотеки» в группе учреждения дошкольного образования.

Заключение. Таким образом, выделяются следующие условия для приобщения воспитан-

ников к доступным произведениям художественной литературы: развитие разнообразной развивающей предметно-пространственной среды, использование дидактических, сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, ежедневное чтение, организация бесед, привлечение родителей.

Развитие художественных способностей и детского творчества позволяет ребенку почувствовать себя читателем, активизирует познавательные процессы. Кроме того, формируются навыки сотрудничества и наблюдаются позитивные изменения в связной речи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Учебная программа дошкольного образования. – Минск: Нац. ин-т образования, 2019. – 479 с.
2. Соценко, Т.М. Дошкольная дидактика. Секреты проведения игр и занятий / Т.М. Соценко, А.В. Елупахина. – Минск: Аверсэв, 2019. – 127 с.
3. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е.А. Панько [и др.]; под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Мозырь: Белый Ветер, 2014. – 184 с.
4. Вершинина, О.В. К книге через мультфильм [Текст] / О.В. Вершинина // Дошкольное образование. – 2011. – № 7. – С. 14–17.

Институт повышения квалификации и переподготовки кадров ВГУ имени П.М. Машерова предлагает повышение квалификации для учреждений и организаций г. Витебска и Витебского региона с последующей выдачей свидетельства о повышении квалификации установленного государственного образца по следующим программам:

1. «Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса».
2. «Идеологическое, правовое и социально-психологическое сопровождение процесса деятельности организации».
3. «Современные подходы к организации образовательного процесса в учреждении образования».
4. «Технология разработки и методика использования электронных образовательных средств».
5. «Педагогическая деятельность преподавателя в учреждении высшего образования».
6. «Управление и организация деятельности в организации»
7. «Проектная деятельность в социальной сфере»
8. «Социально-правовое и психологическое сопровождение процесса управления организацией».
9. «Разработка web-приложений с использованием Visual Studio».
10. «Командная разработка web-приложений».
11. «Правовое, психолого-педагогическое и информационное сопровождение образовательного процесса».
12. «Современная вычислительная техника и ее обслуживание».
13. «Английский язык (профессиональная лексика)».
14. «Мультипрофильное использование метафорических карт».

Форма получения образования: очная дневная, очная вечерняя.

Объем часов: от 36 часов.

Возможно проведение занятий на базе учреждения-заказчика.

Институт располагает возможностями разработки программ обучающих курсов с учетом пожеланий организаций-заказчиков.

Адрес: г. Витебск, Московский проспект, 33 (каб. 517а, 517б, 527).

Телефоны для справок: 8-(0212) 37-72-25, 8-(0212) 37-91-93.

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВ «ПЛОХОГО» И «ХОРОШЕГО» УЧЕНИКА В СОЗНАНИИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ



Стреленко Анна Анатольевна,
*доцент кафедры прикладной
психологии ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат психологических наук*



Демчук Дария Евгеньевна,
магистрант ВГУ имени П.М. Машерова

СТЕРЕОТИПИЗАЦИЯ УЧИТЕЛЕЙ В ОТНОШЕНИИ ОБРАЗОВ «ПЛОХОГО» И «ХОРОШЕГО» УЧЕНИКА

В статье осуществлен анализ образов «плохого» и «хорошего» ученика в сознании учителей начальных классов. Акцентируется внимание на изучении механизма социальной перцепции: стереотипизации личности. Кроме того, были установлены статистически значимые различия между образами «хорошего» и «плохого» ученика в сознании учителей начальных классов.

Введение. Несомненно, отражение личности в человеческом сознании – один из важнейших вопросов как житейской, так и научной психологии. На сегодняшний день изучение образов учеников является актуальным в практической деятельности учителей, так как ребенок занимает главное место в структуре педагогического сознания и представляет собой ключевой объект педагогического труда. Огромное значение имеет условие, в котором разворачивается процесс взаимодействия и во многом обуславливаются параметры оценочного суждения об ином человеке. Умение учителей оценивать успеваемость учащихся считается главным

аспектом профессиональной компетентности учителей, так как их суждения часто являются первостепенным источником информации об успеваемости учащихся [1].

Анализируя такой феномен, как «образ ученика», нельзя не сказать о представителе «синтезированного подхода» В.Л. Ситникове, чьи исследования нашли свое применение как в отечественной, так и в зарубежной психологии. Мы являемся последователями данного подхода и в первую очередь рассматриваем образ как центральное положение в психике субъекта. Феномен «образ» берет свое начало в зрительном восприятии, далее образная память, воображение

и образное мышление. В структуру образов входят существующие, приписываемые (не существующие в реальности), типичные, индивидуальные, постоянно и ситуативно имеющиеся в сознании компоненты [2].

Как оказалось, успешность педагогической деятельности зависит не только от профессиональных навыков. Во многом она определяется адекватным отражением участников педагогического процесса, к которым, в первую очередь, относят учеников и учителей. Правильное восприятие и понимание учеников педагогом, точное построение образа субъектом восприятия во многом обеспечивают успех обучения и воспитания учеников [3].

Анализ литературы показал, что исследование зарубежных психологов, таких как Н. Геве, Дж. Лингла, Г. Острома, Дж. Приора, сосредоточены на выравнивании образов учеников в сознании учителей, в основном исследуя отношения между суждениями учителей и измерением успеваемости учащихся. Обзоры этого объема исследований показали, что существует тесная связь между суждениями и стандартизированными оценками в среднем, но отношения были в значительной степени несовместимы с широким диапазоном зарегистрированных корреляций [4].

Отечественные подходы в основном ориентированы на стереотипы восприятия. Формирование стереотипов является одним из преимуществ человеческого разума [3]. Мы придерживаемся «синтезированного подхода» В.Л. Ситникова, так как в нем заложен самый достоверный анализ образа ученика.

Тщательно изучив работы В.Л. Ситникова, можно сделать вывод о том, что в искажении адекватного восприятия учителем учеников главную роль играют стереотипы восприятия. Одним из признаков профессиональной деформации учителя является принятие образовательных стереотипов. С одной стороны, формирование стереотипов воспринимается как преимущество человеческого разума. С другой стороны, стереотипы вносят большое искажение в отражение профессиональной реальности и способствуют формированию психологических барьеров. Так, стереотипы – это фиксированные изображения или идеи, эмоционально окрашенные предубеждения. Сначала стереотипы ускоряются и улучшается эффективность работы; однако, когда они начинают доминировать, восприятие ситуации упрощается, и уверенность в правильности использованных методов является необоснованной. Это приводит к снижению аналитических способностей и гибкости [5].

Актуальность данной работы определяется объектом педагогической психологии – учите-

лем. Проблема социальной перцепции – одна из ключевых проблем в психологии. Вопросы отражения человека в человеческом сознании являются одним из важнейших вопросов как житейской, так и научной психологии. На данный момент, адекватное отражение одного участника педагогического процесса другим (образ ученика в сознании учителей) видится серьезной проблемой.

Цель нашего исследования – определение особенностей образов «хорошего» и «плохого» ученика в сознании учителей начальных классов.

Основная часть. В эмпирическом исследовании принимали участие 25 респондентов – учителя начальных классов г. Витебска, стаж работы которых колеблется от 2 до 30 лет. База исследования: ГУДОВ «Витебский областной институт развития образования».

Нами были использованы методы наблюдения, беседы, анализа литературных источников и психодиагностическая методика изучения образа человека «СОЧ(И) – структура образа человека (иерархическая)», автором которой является В.Л. Ситников. Также была проведена статистическая обработка результатов по коэффициенту корреляции Спирмена (r_s).

Полученные результаты показывают, что в сознании учителей начальных классов образы «хорошего» и «плохого» ученика имеют как различия, так и сходства.

На основании полученных результатов корреляционного анализа по коэффициенту ранговой корреляции Спирмена (r_s) между «Я-образом» и образом «хорошего» ученика были получены 16 корреляционных связей, из которых 14 корреляций являются положительными. Так, 10 корреляционных связей говорят о стереотипности восприятия в сознании учителей начальных классов, а именно: корреляционные связи определяются между «д» и «+» ($r_s = 0,45$ при $p \leq 0,05$). Это означает, что учителя начальных классов в своем сознании идентифицируют себя с образом «хорошего» ученика как позитивного субъекта деятельности, как показано в исследованиях В.Л. Ситникова. Также выявлена корреляционная связь между «и» и «и» ($r_s = 0,47$ при $p \leq 0,05$). Следовательно, в сознании учителей начальных классов интеллектуально-творческая сфера личности играет важную роль в восприятии учеников, поэтому если интеллектуально-творческая сфера ученика находится на высоком уровне развития, то он будет интерпретироваться в сознании учителя как «хороший» ученик. Данный процесс социальной перцепции личности называется стереотипизацией.

Положительная корреляционная связь определяется между «с» и «с», где $r_s = 0,50$ при $p \leq 0,05$. Это говорит о том, что учителя началь-

ных классов в своем сознании идентифицируют себя как добрую, отзывчивую, помогающую другим личность и данные характеристики автоматически приписываются образу «хорошего» ученика. Корреляция также была выявлена между «т» и «в», где $r_s = 48$ при $p \leq 0,05$. Данная корреляционная связь выражает стереотипность восприятия учителей начальных классов по отношению к образу «хорошего» ученика (активному и подвижному образу приписываются черты усидчивости и упорности, что в свою очередь и определяет образ «хорошего» ученика).

В свою очередь, корреляция определяется между «т» и «и», где $r_s = 463$ при $p \leq 0,05$. Выявленная корреляционная связь показывает, что телесно-физические характеристики образа учителя (подвижность, активность) в сознании учителей начальных классов сопоставляются с интеллектуально-творческой сферой образа «хорошего» ученика (любопытность, внимательность), что в совокупности дает представление об образе «хорошего» ученика в сознании учителей начальных классов. Также корреляция определяется между «э» и «с», где $r_s = 58$ при $p \leq 0,01$. В сознании учителей начальных классов эмоционально-личностные характеристики (веселый, задира и т.д.) сопоставляются с характеристиками особенностей поведения личности как субъекта взаимодействия (помощник, добрый), в результате чего и формируется образ «хорошего» ученика в сознании учителей начальных классов. Корреляционная связь была выявлена между «э» и «э», $r_s = 47$ при $p \leq 0,05$. В своем сознании учителя начальных классов интерпретируют положительно такие характеристики личности, как добродушность, улыбочка, жизнерадостность, в результате чего они приписывают данные черты образу «хорошего» ученика.

Так, корреляция определяется и между «плюс» и «в», где $r_s = 42$ при $p \leq 0,05$. Позитивные характеристики в сознании учителей начальных классов связаны с личностно-волевыми характеристиками личности, поэтому если ученик упорный, целеустремленный, усидчивый, то в сознании учителей начальных классов его образ будет классифицироваться, как «хороший» ученик. Корреляционная связь имеет место быть между «плюс» и «д», где $r_s = 42$ при $p \leq 0,05$. Позитивные характеристики личности в сознании учителей начальных классов тесно связаны с такими качествами личности, как аккуратность, трудолюбие и т.д., что в свою очередь определяет образ «хорошего» ученика. Корреляция также выявлена между «плюс» и «и», где $r_s = 41$ при $p \leq 0,05$. В сознании учителей начальных классов такие характеристики личности, как любопытность, внимательность и т.д., определяются

как позитивные характеристики личности, что в совокупности дает образ «хорошего» ученика.

Исходя из полученных данных, можно сделать вывод: в «Я-образе» преобладают «эмоционально-личностные» и «позитивные» характеристики, а в образе «хорошего» ученика преобладают характеристики «особенностей поведения личности как субъекта взаимодействия» и «позитивные» характеристики, которые и являются основой представления образа «хорошего» ученика в сознании учителей начальных классов. Также образ «хорошего» ученика в сознании учителей начальных классов строится на механизмах социальной перцепции, таких как идентификация и стереотипизация.

Количественный и качественный анализ взаимосвязи «Я-образа» и образа «плохого» ученика показывает, что было получено только 5 положительных корреляционных связей, 4 из которых связаны с механизмами социальной перцепции. Так, корреляционная связь установилась между «т» и «в», где $r_s = 49$ при $p \leq 0,05$. Это означает, что учителя начальных классов не всегда демонстрируют только положительные качества личности, что приводит к разладу личностно-волевых характеристик и в их сознании данная совокупность идентифицируется как образ «плохого» ученика. Также корреляция была выявлена между «т» и «с», где $r_s = 45$ при $p \leq 0,05$. Данная корреляционная связь показывает, что некоторые телесно-физические характеристики учителей начальных классов в их сознании интерпретируются как отрицательные и неблагоприятные, что в совокупности с такими характеристиками личности, как вредность, агрессивность и т.д., дает представление об образе «плохого» ученика. Данный процесс социальной перцепции называется стереотипизацией. Положительная корреляция была выявлена между «т» и «э», где $r_s = 45$ при $p \leq 0,05$. Это означает, что у учителей начальных классов присутствует стереотипность восприятия, а именно: если ученик плотного телосложения, неряшливый и т.д., то с большой вероятностью ему будут приписаны такие характеристики личности, как задиристость, унылость, скучность и т.д. Положительная корреляционная связь выявлена между «минус» и «равно», где $r_s = 67$ при $p \leq 0,01$. Данная корреляция говорит о том, что в определенный период времени, когда учитель чувствует себя уставшим, раздраженным или в силу возраста, в его сознании ученики становятся однообразными (нет деления на образы «плохого» и «хорошего» ученика). По результатам данного корреляционного исследования в сознании учителей начальных классов преобладают «телесно-физические» характеристики «Я-образа», которые интерпретируются как отрицательные и неблагоприятные и в сово-

купности с вышеизложенными характеристиками образа «плохого» ученика выдают представление об образе «плохого» ученика.

Анализируя полученные результаты, можно сделать вывод: активный, веселый, дружелюбный ученик, который принимает участие в общественной жизни школы, в сознании учителей начальных классов будет интерпретироваться как «хороший» ученик, а ученик крупного телосложения, невнимательный, неряшливый будет рассматриваться учителем как «плохой» ученик. Вышеизложенное свидетельствует о том, что учителя начальных классов подвержены стереотипам восприятия.

Также выявлены совпадения между восприятием образов «хорошего» и «плохого» ученика: в сознании учителей начальных классов «телесно-личностные» характеристики «Я-образа» и характеристики «интеллектуально-творческой сферы» «Я-образа» коррелируют, как и с характеристиками «хорошего» ученика, так и с характеристиками «плохого» ученика. Это означает, что учителя могут иметь «телесно-личностные» характеристики образа «плохого» ученика, но все равно соотносить себя с образом «хорошего» ученика (учитель крупного телосложения не станет соотносить себя с образом «плохого» ученика). Следовательно, характеристики «интеллектуально-творческой сферы» образа «плохого» ученика могут присутствовать в личности учителя и будут интерпретироваться им как характеристики «хорошего» ученика (безразличие учителя к своим ученикам во время «синдрома выгорания» в его сознании будет интерпретироваться, как характеристика «хорошего» ученика).

Заключение. В нашей статье мы рассматривали образы «хорошего» и «плохого» ученика в сознании учителей начальных классов через призму стереотипности. Увеличение новой профессиональной информации и знаний требует

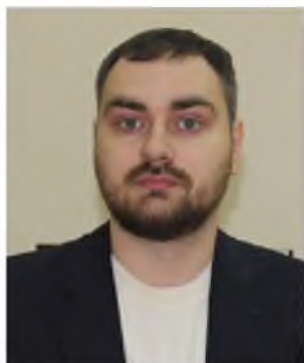
постоянного обновления профессиональных компетенций учителей. Накопленный профессиональный опыт работы способствует формированию стереотипов мышления человека. С одной стороны, стереотипные решения обеспечивают более 60% правильных профессиональных решений, стабильное развитие ситуации и профессии в целом. С другой стороны, креативность в решении проблем необходима, чтобы добраться до нового уровня профессиональной деятельности. Смена парадигмы в образовании в XXI веке, ориентация на индивидуальный подход требуют гибкого мышления и снижения стереотипизации профессионального мышления от педагога.

В нашем исследовании были установлены статистически значимые различия между образами «хорошего» и «плохого» ученика в сознании учителей начальных классов. Сопоставительный анализ показал, что в сознании учителей начальных классов есть характеристики «хорошего» ученика, которые могут встречаться в образе «плохого» ученика и наоборот. Также в сознании учителей начальных классов главную роль играют стереотипы восприятия личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Hackathorn, J. Learning by doing: an empirical study of active teaching techniques / J. Hackathorn // Teaching and teacher education. – 2004. – № 19. – P. 60–78.
2. Фомина, А.Н. Педагогическая психология / А.Н. Фомина. – М.: Флинта, 2011. – 320 с.
3. Akhmetov, G. Stereotypes in the professional activity of teachers / G. Akhmetov // Psychology issues. – 2003. – № 32. – P. 87–98.
4. Крутецкий, В.А. Психология подростка / В.А. Крутецкий. – М.: Олма-Пресс, 2003. – 431 с.
5. Ситников, В.Л. Образ ребенка в сознании педагога / В.Л. Ситников. – СПб., 2008. – 164 с.

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ТРЕВОЖНОСТИ И СТРАХОВ У СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ



Кияшко Дмитрий Юрьевич,
*доцент кафедры прикладной психологии
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат психологических наук*



Воробьева Елена Геннадьевна,
*педагог-психолог
ГУО «Ясли-сад № 36 г. Витебска»,
магистрант ВГУ имени П.М. Машерова*

ПСИХОПРОФИЛАКТИКА, ДИАГНОСТИКА И КОРРЕКЦИЯ СТРАХОВ РЕБЕНКА ДЛЯ ИХ ДАЛЬНЕЙШЕГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ

В статье осуществлен анализ актуальных страхов и особенностей тревожности у детей дошкольного возраста. Акцентируется внимание на изучении актуальных детерминант повышенной тревожности у дошкольников. Также описываются современные страхи детей, которые связаны с играми на планшетах, смартфонах и компьютерах.

Введение. Важной проблемой, которая интересует педагогов дошкольных учреждений, педагогов-психологов и родителей дошкольников, является внутренняя психологическая напряженность девочек и мальчиков. Наиболее распространенной причиной такого феномена становится тревожность дошкольников, а также наличие у них страхов. Такие явления могут наносить ущерб нормальному ходу развития ребенка. Исследованием тревожности детей дошкольного возраста занимается ряд отечественных психологов (Э.Г. Абакарова, Г.М. Бреслав, А.М. Прихожан). Причины возникновения и развития страхов (дневных и ночных) впервые начал изучать А.И. Захаров.

Актуальным на современном этапе является изучение страхов дошкольников. Это связано

с тем, что на данный момент существует большое количество факторов, которые способствуют возникновению страхов. Одним из современных факторов, обуславливающих появление детского страха, является распространение игр жанра хорор (от англ. horror – ужас). Самостоятельно ребенок не может бороться с этой проблемой, поэтому своевременная психопрофилактика, диагностика и коррекция очень важны для дальнейшего психического благополучия ребенка. Крайне необходимо психопросвещение родителей по вопросам детских страхов, а также конкретно распространение информации о возможных последствиях компьютерных игр и игр на смартфонах жанра хорор, которые повышают уровень тревожности и количество страхов у дошкольников.

Целью нашего исследования явилось изучение особенностей проявления тревожности и страхов у дошкольников на современном этапе.

Основная часть. В соответствии с поставленной целью было организовано исследование дошкольников в возрасте 5–7 лет (средняя и старшая группы). В эксперименте приняли участие 80 человек (38 мальчиков и 42 девочки). В процессе решения задач исследования использовались следующие методики: методика «Страхи в домиках» М.А. Панфиловой и методика «Выбери нужное лицо», разработанная психологами Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен.

В результате анализа полученных данных по методике «Выбери нужное лицо» можно сделать вывод о том, что у мальчиков преобладает средний показатель тревожности (56,8%). Низкие значения индекса тревожности наблюдаются у 26,6%, то есть характерен для 8 мальчиков. У 5 мальчиков, что составляет 16,6%, выявлен высокий уровень тревожности.

Девочкам также свойствен средний показатель индекса тревожности (60,1%). У 23,3% опрошенных девочек наблюдается низкий уровень тревожности. Высокие показатели тревожности свойственны 5 девочкам, что составляет 16,6%.

Статистически значимых различий по уровню тревожности у мальчиков и девочек не обнаружено.

Диагностика количества страхов осуществлялась с помощью методики «Страхи в домиках».

На основании рисунка 1 можно утверждать, что у девочек среднее количество страхов – 11,4, а у мальчиков – 7,8. Выявлено, что у мальчиков количество страхов значительно меньше, чем у девочек. Причиной этому может быть отрицание мальчиками своих страхов. Дошкольники с гордостью заявляют: «Я ничего не боюсь, я уже большой».

Наиболее часто встречающимся страхом у дошкольников из полных семей является страх сказочных персонажей. В методике данный вид страхов описывался как страх сказочных героев (Бабы Яги, Кощея, Бармалея...). Дети к данной группе страхов относили персонажей из современных мультфильмов – зомби, злая королева и т.д.

Также довольно редко в черный дом дети помещали животных. Дети боятся животных, только если им был нанесен вред каким-либо животным (резко выбежала, громко лаяла, покусала). В остальных случаях дети помещали животных в красный «нестрашный» домик. Страхи, связанные с причинением физического ущерба, также

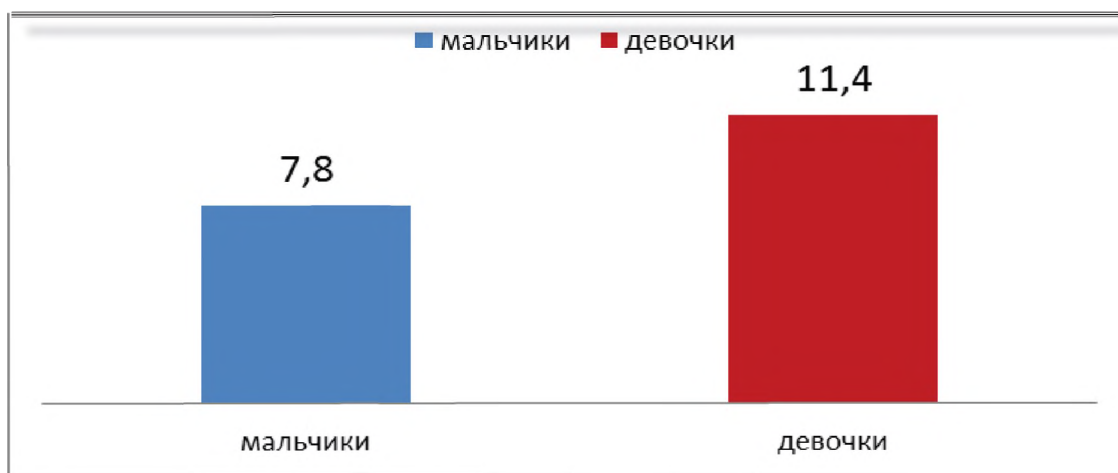


Рисунок 1 – Среднее значение количества страхов у мальчиков и девочек



Рисунок 2 – Изображение из видеоигры Granny и Five Nights at Freddy's

встречаются редко. Транспорт, войны, огонь, наводнения, пожары не помещались детьми в черный «страшный» дом. Вероятно, это связано с тем, что дети не сталкивались с этим, либо еще не осознают серьезности данных явлений.

По частоте встречаемости страхи у дошкольников из полных семей расположились следующим образом (в порядке убывания):

- страх сказочных персонажей;
- социально опосредованные страхи;
- страх смерти;
- медицинские страхи;
- кошмарные сны и темнота;
- пространственные страхи;
- страхи, связанные с причинением физического ущерба;
- страх животных.

Для статистической обработки данных преимущественных страхов у дошкольников нами был проведен опрос мнений экспертов. В качестве экспертов выступили воспитатель, педагог-психолог, родители, заведующий детским садом и методист. Чтобы выявить согласованность мнений экспертов по нескольким факторам, нами использовался коэффициент конкордации Кендалла, или коэффициент множественной ранговой корреляции.

Факторами коэффициента множественной ранговой корреляции выступали:

- 1) персонажи из видеоигр (в которые дети играют на компьютерах, смартфонах, планшетах);
- 2) персонажи из мультфильмов;
- 3) темнота;
- 4) животные;
- 5) медицинские страхи;
- 6) физические страхи;
- 7) пространственные страхи.

Нами была создана экспертная комиссия. Затем путем анкетного опроса собраны мнения специалистов. Оценку степени значимости параметров эксперты производили путем присвоения им рангового номера.

Коэффициент конкордации $W = 0,792$ при $p < 0,05$ говорит о наличии высокой степени согласованности мнений экспертов. Полученные результаты имеют смысл и могут использоваться в дальнейших исследованиях.

По мнению экспертов, дошкольникам в большей мере свойствен страх персонажей из видеоигр. К таким страхам относятся страх персонажей из видеоигр Five Nights at Freddy's, бабка Granny, "Baldi's Basics in Education and Learning", кукла Чаки.

Тревожным симптомом видится проигрышание ситуаций из видеоигр в реальной жизни.

Игры по сюжету распространены среди дошкольников 5–7 лет. Такие сюжетно-ролевые игры носят агрессивный, жестокий характер.

Для примера приведем игру в бабку Granny и игру в «Балди».

Выбирается ведущий – бабка Granny. Игроков может быть неограниченное количество. Ход игры: дети убегают от бабки, которая может стукнуть молотком по голове и убить игрока.

Игра в «Балди». Ведущим является учитель Балди. Ход игры: учитель Балди преследует игроков с линейкой и бьет за неправильно решенный пример.

Стоит отметить, что обсуждение данных видео-игр также вызывает у детей негативные эмоции. При этом дети становятся вспыльчивыми и взбудораженными. Именно поэтому данная тема является актуальной для изучения в современном мире [1–5].

Заключение. Исходя из результатов исследования, можно сделать вывод, что различий между проявлениями тревожного поведения и страхов между мальчиками и девочками не выявлено. Для дошкольников характерен средний уровень тревожности. Среднее количество страхов больше у девочек, чем у мальчиков. Это связано с тем, что мальчики чаще отрицают, что у них есть страхи и гордо заявляют: «Я ничего не боюсь». Наиболее часто встречающимся страхом по методике «Страхи в домиках» является страх сказочных персонажей. С помощью метода экспертных оценок было выявлено, что больше всего у детей выражен страх персонажей из различных видеоигр Five Nights at Freddy's, бабка Granny, "Baldi's Basics in Education and Learning", кукла Чаки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Прихожан, А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика / А.М. Прихожан. – Воронеж: МОДЭК, 2000. – 304 с.
2. Куличковская, Е.В. Как преодолеть свой страх? Развивающие сказки и игры для дошкольников и младших школьников / Е.В. Куличковская. – СПб.: Речь, 2008. – 137 с.
3. Васильева, И.А. Психологические факторы компьютерной тревожности / И.А. Васильева // Вопросы психологии. – 2004. – № 5. – С. 56–59.
4. Аверин, В.А. Психология детей и подростков / В.А. Аверин. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998. – 379 с.
5. Авдеева, Н.Н. Влияние стиля детско-родительских отношений на возникновение страхов у детей / Н.Н. Авдеева // Психологическая наука и образование. – 2008. – № 4. – С. 35–39.

МЕТОД РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМООПРЕДЕЛЕНИЮ УЧАЩИХСЯ «ЭКСКУРСИЯ В ПРОФЕССИЮ» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)



Силява Елена Вячеславовна,
*магистр психологических наук,
педагог-психолог
ГУО «Средняя школа № 8 г. Полоцка»*



Русецкая Елизавета Руслановна,
*учащаяся 11-го профильного класса
педагогической направленности
ГУО «Средняя школа № 8 г. Полоцка»*

ВЫБИРАЯ ПРОФЕССИЮ, ЧЕЛОВЕК ВЫБИРАЕТ СВОЙ ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ

В статье описан один из методов работы педагога-психолога ГУО «Средняя школа № 8 г. Полоцка» по профессиональному самоопределению учащихся.

Найти свою дорогу, узнать свое место –
в этом смысл человека.
Это для него значит
сделаться самим собой...
В.Г. Белинский

Введение. Выбор профессии – один из главных жизненных выборов, совершаемых человеком в подростковом возрасте. Выбирая профессию, человек выбирает свой жизненный путь.

Как же пройти период профессионального самоопределения максимально эффективно и безболезненно? Как правильно выбрать будущую профессию?

На эту тему есть притча: «В поисках ответа на вопрос “Как жить дальше, чем заниматься?”

юноша обратился к одному старцу: “Скажи, добрый человек, как мне жить? Плыть ли против течения, борясь и побеждая? Или по течению, растворяясь в потоке мира?”. Старец ответил: “Суть заключается в том, чтобы плыть не по течению и не против, а туда, куда тебе нужно. В этом мудрость и разум твой должен быть твоим рулем, а душа – парусом”».

Изучение мотивов выбора профессии учащихся показало, что для 60% испытуемых зна-

чительную роль в этом играют советы окружающих, школьники выбирают профессию:

- под влиянием друга, который более самостоятелен;
- по совету родителей;
- под воздействием средств массовой информации.

Еще учащиеся часто руководствуются мало-значительными факторами, например близостью учебного заведения к дому. И только 40% подростков выбирают профессию, ориентируясь на содержание деятельности.

Профессиональные намерения оказываются более устойчивыми, а овладение деятельностью проходит быстрее и эффективнее, если главной причиной выбора является ориентация на содержание труда.

Основная часть. Сегодня существует масса различных профессий. Мир профессий представляет собой подвижную картину. Ежегодно появляются новые профессии, в связи с чем изменяются и требования к специалистам. К сожалению, многие подростки недостаточно знают о конкретных особенностях каждого вида деятельности и не всегда учитывают свои профессиональные интересы и склонности. Поэтому необходимо специальное обучение технологии профессионального выбора и планирования будущей карьеры. С целью оказания помощи и поддержки подросткам в профессиональном самоопределении в школах организована проф-ориентационная работа.

Профориентационная деятельность в ГУО «Средняя школа № 8 г. Полоцка» осуществляется через:

- допрофильную подготовку и профильное обучение;
- реализацию программы факультативного занятия «Основы выбора профессии»;
- реализацию программы клуба «Подросток»;
- проведение недели профориентации «Шаг к профессии»;
- работу профильного класса педагогической направленности.

Данная профориентационная деятельность помогает учащемуся в выявлении интересов, склонностей, определении профессиональной направленности, раскрытии личностного потенциала, а также получении большего объема информации о той или иной профессии.

Для оказания психолого-педагогической поддержки и помощи выпускникам в профессиональном самоопределении педагогом-психологом используется метод «Экскурсия в профессию», ориентированный на работу с учащимися 11-го профильного класса педагогической направленности.

Метод «Экскурсия в профессию» дает возможность будущим выпускникам профильного класса педагогической направленности «примерить» на себя профессию учителя, педагога-психолога, социального педагога, учителя-дефектолога. Например, учащиеся 11-го класса, выбрав профессию учителя, с помощью учителя-куратора проводят уроки в начальных классах. С учащимися, которые, учитывая свои личностные качества, способности, интересы, остановили свой выбор на профессии «психолог», организована работа педагога-психолога школы в течение всего учебного года с использованием метода «Экскурсия в профессию психолога».

Метод «Экскурсия в профессию психолога» состоит из трех этапов: теоретического, практического, аналитического.

I этап – теоретический (проводится с сентября по октябрь) – включает:

- знакомство учащегося с психологией как наукой;
- знакомство со спецификой работы педагога-психолога в школе (цель, задачи, направления, формы и методы работы);
- знакомство с нормативно-правовой документацией педагога-психолога.

II этап – практический (проводится с ноября по февраль) – включает:

- выбор учащимся направления деятельности исходя из годового плана педагога-психолога школы;
- подбор диагностического материала, разработка психологических занятий;
- проведение психодиагностики, психологических занятий под руководством педагога-психолога, профилактико-просветительной и коррекционно-развивающей направленности.

III этап – аналитический (проводится с марта по май) – включает:

- анализ учащимся проведенной работы (описание выбранного направления, этапов работы, методов, результатов работы, описание сложившегося мнения о профессии).

На втором этапе метода «Экскурсия в профессию психолога» выбранным направлением работы учащейся 11-го профильного класса педагогической направленности являлось психолого-педагогическое сопровождение учащихся 5-го класса, так как обучение в 5-м классе – один из критических этапов школьной жизни учащегося. Трудность данного этапа заключается в процессе адаптации учащихся при переходе из начальной школы на II ступень обучения – общего среднего образования, а также в переходе учащегося на новый возрастной этап психофизического развития, младший подростковый возраст.

Для того чтобы помочь пятиклассникам адаптироваться к новой ступени обучения, учащаяся

11-го класса под руководством педагога-психолога использовала следующие этапы работы.

Первым этапом был тренинговый этап, который включал проведение психологических занятий с учащимися 5-го класса с целью оказания психологической помощи в адаптационном процессе.

Вторым этапом являлась первичная диагностика, которая включала проведение группового психодиагностического исследования учащихся 5-го класса с целью определения уровня адаптации.

Для определения уровня адаптации пятиклассников использовались следующие психодиагностические методики:

1. Социометрия.

2. Методика «Мой темперамент» (модификация Г.В. Резапкиной).

3. Методика диагностики мотивации учения и эмоционального отношения к учению в средних и старших классах (модификация А.Д. Андреевой).

4. Экспресс-методика «Выявление тревожности у пятиклассников в период адаптации».

5. Экспресс-диагностика уровня самооценки Н.П. Фетискина.

6. «Незаконченное предложение».

1. *Идя в школу, я испытываю ...*

а) радость; б) волнение; в) страх; г) спокойствие; д) панику; е) свой вариант.

2. *Во время урока я испытываю...*

а) радость; б) волнение; в) страх; г) спокойствие; д) панику; е) свой вариант.

3. *Идя после школы домой, я испытываю...*

а) радость; б) волнение; в) страх; г) спокойствие; д) панику; е) свой вариант.

4. *На уроке я предпочитаю...*

а) слушать объяснение учителя;

б) самостоятельно работать;

в) отвечать у доски;

г) ничего не делать (заниматься своими делами).

Третий этап – коррекционно-развивающий, который включал проведение коррекционно-развивающих занятий с учащимися, имеющими трудности в адаптации по результатам первичной диагностики. Целью занятий являлось повышение самооценки, снижение уровня тревожности, повышение уровня учебной мотивации, развитие коммуникативных качеств.

Четвертым этапом была вторичная психодиагностика, проводимая с учащимися по окончании коррекционно-развивающих занятий с целью определения динамики уровня адаптации пятиклассников к новой ступени обучения.

Далее описано одно из упражнений, разработанное и проведенное в 5-м классе учащейся 11-го профильного класса педагогической направленности, выбравшей в будущем профессию «психолог».

Психологическая игра

«Юный психолог»

Цель: сплочение коллектива и развитие коммуникативных качеств учащихся.

Задачи:

- повысить уровень развития эмпатии, внимания, наблюдательности;
- усовершенствовать навыки вербального и невербального видов общения;
- развить творческие способности;
- научить учащихся принимать правильные решения в трудных ситуациях;
- познакомить пятиклассников с профессией педагога-психолога.

Оборудование и дополнительный материал: цветные квадратики, карточки с ситуациями, призы для победителей.

Процедура проведения

Организационный момент

1. Вступительное слово ведущего

Ведущий знакомит учащихся с темой занятия. Рассказывает о работе педагога-психолога в школе, его профессиональных качествах, говорит о том, как его профессиональные качества помогают в обыденной жизни, и предлагает учащимся повысить уровень коммуникативных качеств, эмпатии, усовершенствовать навыки вербального и невербального общения, стать более внимательным и наблюдательным, научиться принимать правильные решения в трудных ситуациях, а также продемонстрировать свои творческие способности.

2. Формирование команд с помощью цветных квадратиков

Участникам игры предлагается выбрать квадратик любого цвета, например, кто выбрал желтый квадратик – команда желтых, красный – команда красных. Количество цветных квадратиков зависит от количества команд и игроков.

Основная часть

Упражнение «Психологический портрет команды»

Участники каждой команды представляют свою команду. Придумывают название, эмблему, рассказывают об участниках, их интересах и увлечениях. Побеждает та команда, у которой самая интересная и оригинальная презентация команды. Максимальный балл – 10.

Упражнение «Зеркало»

С каждой команды выбирается по одному желающему. Затем с помощью жребия из них определяется ведущий. Задача ведущего – показать какое-нибудь движение, а остальные участники должны повторить движение ведущего точно в-точь.

Выигрывает та команда, игрок которой более точно «передавал» движения ведущего. Максимальный балл – 5.

Упражнение «Убеждение»

Из команды выбирается по одному игроку. Выбранные игроки садятся друг напротив друга. Задача одного из пары – за короткое время уговорить сидящего напротив поменяться с ним местами. После убеждения данная пара меняет ролями. Поучаствовать в упражнении должны все желающие. При подведении итогов игрового упражнения оцениваются быстрота и качество убеждений. Максимальный балл – 5.

Упражнение «Самый наблюдательный и самый внимательный»

Выбирается один игрок из каждой команды. Выбранные участники делятся на пары и внимательно рассматривают друг друга. Затем пары садятся друг к другу спиной и участник каждой пары по очереди старается внешне описать своего напарника (во что одет, какого цвета одежда, глаза, волосы и т.д.). Оценивается точность описания. Максимальный балл – 5.

Упражнение «Послание»

Каждая команда получает написанное на листочке сообщение. Задача участников игры – передать сообщение другим игрокам, не используя при этом слова, а только жесты и мимику. Игроки должны угадать, что за послание им передали. Оценивается точность послания. Максимальный балл – 5.

Упражнение «Юный психолог»

Каждая команда получает листок с написанной ситуацией, которая требует решения. Задача игроков – найти правильное решение в сложившейся ситуации. Максимальный балл – 5.

Завершающий этап занятия**1. Подведение итогов игры**

Подсчитываются набранные баллы команд и награждаются победители.

2. Рефлексия

Учащимся предлагается высказать свою оценку данного занятия, что оно дало, чему научило [1–4].

Заключение. Психолого-педагогическое сопровождение профессионального самоопределения учащихся и профориентационный метод «Экскурсия в профессию» помогают ответить на вопросы: «Какой я?», «Что я хочу?», «Что я могу?», «Что нужно для реализации своей цели?», а также позволяют будущим выпускникам профильного класса педагогической направленности «примерить» на себя профессию учителя, педагога-психолога, узнать о специфике данных профессий, что в свою очередь поможет сделать правильный профессиональный выбор.

Как хорошо, когда у человека есть возможность выбрать себе профессию не по необходимости, а сообразуясь с душевными склонностями

А. Аншерони

ЛИТЕРАТУРА

1. Агеева, И.Д. Парад профессий: веселые познавательные игры для учащихся 5–10 классов / И.Д. Агеева // Последний звонок. – 2007. – № 7. – С. 3–8.
2. Афанасьева, Н.В. Профориентационный тренинг для старшеклассников «Твой выбор» / Н.В. Афанасьева, Н.В. Малухина, М.Г. Пашнина; под ред. Н.В. Афанасьевой. – СПб.: Речь, 2007.
3. Грецов, А. Выбираем профессию / А. Грецов // Советы практического психолога. – СПб., 2006. – С. 3–6.
4. Климов, Е.А. Как выбрать профессию. Книга для учащихся старших классов / Е.А. Климов. – М.: Просвещение, 2003. – 158 с.

ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ И НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИНКРЕТИЧНЫХ УРОКОВ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В СТАРШИХ КЛАССАХ



Подтынная Алла Аркадьевна,
 ГОУ «Луганский учебно-воспитательный комплекс
 специализированная школа I ступени –
 гимназия № 60»

ЧЕРЕЗ УРОК СИНКРЕТИЧНОГО ТИПА – К РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ ОБУЧАЮЩЕГО И ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

В статье предлагается вариант проведения в 11-м классе общеобразовательной школы урока по русской литературе синкретичного типа, в котором аналитическое рассмотрение словесно-художественного объединяется с привлечением визуальных средств наглядности и фрагментов из музыкальных произведений, тематически связанных с изучаемой темой по литературе. Представляется, что комплексный подход подобного характера позволит учителю более эффективно решать поставленные на уроке задачи – как обучающего, так и воспитательного свойства (в данном случае это особенно актуально, поскольку тема урока прямо связана с важной морально-нравственной проблемой).

Тема урока по русской литературе синкретичного типа заявлена в формулировке «Уроки нравственности по повести Владимира Федоровича Тендрякова “Ночь после выпуска”, или Как становятся взрослыми».

Цель урока: интерактивная (совместная) работа учащихся и учителя над анализом произведения; развитие ассоциативного мышления, речи учащихся; воспитание чувства справедливости и доброты.

Оборудование урока: текст повести В.Ф. Тендрякова «Ночь после выпуска»; запись музыкальных фрагментов на школьную тему, слайды.

К уроку предлагается ряд эпиграфов – известных афористических выражений разных авторов, назначение которых – сформировать соответствующую атмосферу для обсуждения важных в морально-нравственном отношении проблем, с которыми сталкиваются (могут столкнуться) не только герои повести В. Тендрякова, но и ровесники присутствующих на уроке учащихся и / или они сами.

Перечень эпиграфов, предваряющих урок: «...все добры от природы...» (*Владимир Тенд-*

ряков); «Если звезды зажигают значит это кому-нибудь нужно...» (*Владимир Маяковский*); «Но есть на свете такая дружба / Такое чувство на земле...» (*Илья Сельвинский*); «Легко проснуться и прозреть, / Словесный сор из сердца вытрясть, / И жить, не засоряясь впредь, Все это – не большая хитрость» (*Борис Пастернак*); «Мы молоды. Мы будем вечно молоды / смотреться в реки, в книги, в зеркала...» (*Римма Казакова*); «Ведь им прожить придется столько лет, / Пока поймут, что старости-то нет!» (*Вероника Тушнова*); «И потом, чтобы не страдать, / Что сделал кому-то больно, / Надо добрым на свете быть – / Злого в мире и так довольно» (*Э. Асадов*); «Кто из нас знает, сколько человек он обидел...» (*Карел Чапек*).

1. Задание (выполняется под девизом «Мы за культ знания, но он не может заменить культ совести»): *Выбрать из предложенного перечня наиболее подходящий эпиграф (аргументировать свой выбор!)* или *подобрать собственный*.

2. Слово учителя: Сегодня наш разговор будет связан с тем, что наиболее близко многим людям, а вам – особенно. Речь о школе, о по-

следнем школьном вечере, об одноклассниках и учителях, о чести и бесчестии, о дружбе и предательстве, о вере, надежде, любви. А потому начинаем мы... со «школьного вальса» (учащиеся исполняют вальс «Когда уйдем со школьного двора»).

3. Сообщение темы, цели и задач урока

Учитель: Итак, повесть Владимира Федоровича Тендрякова «Ночь после выпуска». Учителя, ученики, проблемы, проблемы, проблемы... Все будто бы так просто и вместе с тем невероятно сложно.

Кстати, это произведение имеет реальную основу: выпускники одного из вузов, беседуя после выпуска, наговорили друг о друге много нелицеприятных вещей... По мнению Тендрякова, уместно было бы перенести произошедшие в вузе события в близкую, но все же иную среду – в школу.

Эта повесть, прежде чем мы увидели ее такой, какая она есть, имела **5 редакций**. Выпускники, изображенные в повести, по сути, ваши бабушки и дедушки, потому что они закончили школу как раз в середине 70-х годов XX века. Но как близки и понятны они сегодня! Или все-таки нет? Легко ли путь взросления, и чем выпускники XXI века отличаются от тех, кто окончил школу во второй половине XX века?

Главные вопросы нашего сегодняшнего урока: *Легко ли путь взросления? Какую роль в этом сложном процессе играет школа?*

А пока – выпускной бал.

4. Кто-либо из учащихся читает отрывок из стихотворения Эдуарда Асадова «Выпускной бал».

5. Развитие умений и навыков путем беседы с учащимися.

а) *1) Слушая стихотворение. Вы представили свой выпускной бал? В какие цвета он окрашен в Вашем представлении?*

2) А каким же изображен выпускной бал в повести Владимира Тендрякова? В какие цвета Вы бы окрасили его?

3) Какие две основные сюжетные линии проходят через всю повесть? Кстати, давайте вспомним, что такое сюжет?

(**Сюжет** – последовательность событий в литературном произведении; основа сюжета – событие или событийность).

Ответы:

б) Учитель: А теперь давайте вспомним героев каждой сюжетной линии и запишем их имена (для этого вам нужно оставить примерно полстраницы в Ваших тетрадях).

Ученики: Генка Голиков, Игорь Проухов, Сократ Онучин, Натка Быстрова, Юленька Студенцева, Вера Жерих.

Задание: *Опираясь на текст произведения, дайте характеристику каждому из них.*

Учитель: Ольга Олеговна (Вещий Олег, завуч), Иван Игнатьевич (директор), физик Решетников, Иннокентий Сергеевич, Зоя Владимировна, Нина Семеновна.

Задание: *Пожалуйста, разделите каждую страницу на две части (+ и –) и по ходу нашей беседы вписывайте положительные и отрицательные качества, поступки, слова учеников и учителей. В конце урока проверим.*

Кстати, вспомните, сколько учителей собралось в учительской и сколько учеников было у обелиска? Случайно ли такое совпадение?

в) Учитель: А теперь давайте вспомним, какой эпизод является завязкой произведения? Прочитайте выступление Юли Студенцевой.

Почему именно этот момент повести Вы считаете завязкой?

*Элементом чего является завязка в плане построения произведения? (Ответ: **Завязка** – элемент композиции произведения.)*

Что такое композиция?

(Ответ: **Композиция** (лат. *composito* – сложение, состав; *componete* – складывать, строить) в широком смысле – важнейшая сторона формы литературного произведения; в узком – особенности построения произведения искусства.)

Каковы основные компоненты композиции и что обозначает каждый из них?

(Ответ: **Экспозиция** – то, что было до начала действия; **завязка** – толчок к действию, развитие действия (выстраивание сюжетных пар); **кульминация** – наивысшая точка развязки действия либо собственно развязка; **эпилог** – то, что сообщается после действия).

Чем же сюжет отличается от композиции (по содержанию и по форме)?

Задание: *По ходу урока определить и записать композицию повести. Подумайте, почему в основной лейтмотив повести введен образ одной учительницы – Нины Семеновны? С чем он связан, что символизирует?*

(Ответ: Именно этому персонажу принадлежат слова «добрые от природы».)

Чем отличается от других учителей Зоя Владимировна? В чем обвиняет ее Ольга Олеговна? Кто из них прав? Аргументируйте свою точку зрения.

В чем видит основную задачу учителя каждый из присутствующих в учительской?

6. Ролевая игра

Учитель: Чтобы разобраться, почему именно вы разделяете то или иное мнение, сыграем в ролевую игру.

Представьте, что все вы учителя. Идет заседание педсовета. Необходимо решить, какую задачу в своей деятельности вы считаете главной для себя лично и какую – для школы в целом.

Для этого нам необходимо найти кандидатуру на должность директора.

Ученик, исполняющий роль директора, проводит «предсовет»

7. Учитель: В повести много контрастов. Давайте найдем их.

(Один из вариантов ответа: Это, например, образы Юли и Генки. Юля – замкнутая, самостоятельная; Генка контрастирует с Юлей по многим личностным качествам.)

Опираясь на текст, можно систематизировать изучаемый литературный материал, воспользовавшись предлагаемой таблицей (или каким-либо иным табличным вариантом), дополнить ее, сопоставляя такие контрастные понятия, как ожидание (одноклассниками, учителем, читателем) чего-либо от персонажа и его реальные поступки:

Ждут от Юли		
Учителя	Благодарность	Горькую правду
Ученики	Дежурную речь	Вызывающую восторг откровенность

8. Учитель: Школа... школа. Кто-то вспоминает интересные уроки, кто-то походы, вечера, кто-то строгих, порой злых и недоброжелательных учителей... Но никто, практически никто не забывает школу.

У Вас было домашнее задание – написать сочинение-миниатюру «Спроси у родителей...». Что же рассказали они Вам?

Проверка выполненного задания: трое учеников читают вслух свои сочинения-миниатюры.

9. Учитель: А мы возвращаемся к повести.

Шестеро выпускников встречают утро новой жизни у обелиска.

а) *Что это за памятник? Почему автор переносит действие из школы именно сюда?*

(Ответ: Памятник-обелиск в честь одного из юбилеев Победы в Великой Отечественной войне. Этот обелиск вначале служит фоном для развивающихся около него событий, а с развитием сюжета воспринимается уже как символ преемственности поколений (этому существенно способствует введение в повествование писем фронтовикам.)

б) *Следя за развитием действия, давайте определим, какой момент является кульминацией повести?*

в) *Почему именно Генка становится предметом обсуждения?*

г) *Как «правда о Генке», высказанная в эту ночь, характеризует тех, кто ее озвучивает: Веру, Натку, Юлю, Игоря?*

д) *Почему Сократ Онучин обошел острую тему? Спасло ли это его от «ответственного хода» Генки?*

е) *Чем, на Ваш взгляд, является ответ Генки – справедливым возмездием, проявлением*

жестокости и / или предательства, необдуман- ным шагом?

ж) *Кого из выпускников можно назвать человеком принципиальным? Почему?* (Вариант ответа: Юльку.)

з) *Какой эпизод повести является ее развязкой?* (Варианты ответа: сдать Генку Мике: не допустить этого; спасти Генку.)

и) *Что хорошее о Генке вспомнили друзья? Как для всех прозвучало слово «смерть», отрезвившее выпускников?*

к) *Почему же ночь после выпуска оказалась для всех участвующих в ней персонажей такой сложной?*

л) *Какой эпизод, по Вашему мнению, можно считать точкой соприкосновения в споре учеников и учителей?*

м) *Чему, на Ваш взгляд, научила и чему не научила ребят школа?*

н) *Нужно ли было, по Вашему мнению, персонажам повести (кому именно) высказываться «до донушка»?*

о) *Сформулируйте Ваше отношение к позиции сверстников.*

10. Итог урока

Вопросы учителя:

а) *А чему Вас научила школа?*

(Трое учащихся читают вслух подготовленные сочинения-миниатюры на тему «Школа в вашей жизни».)

б) *Давайте с Вами вместе определим, какие положительные и какие отрицательные качества свойственны персонажам повести – как у учеников, так и у учителей. Каких качеств больше?*

Вернемся к началу нашего урока.

Какой эпиграф Вы сочли наиболее подходящим для урока? Почему?

11. Оценка знаний учащихся

12. Заключительное слово учителя: Вот и подошел к концу наш урок. Мы попытались разобраться в непростой повести В. Тендрякова, где соседствуют чистота и порочность, наивность и жестокость.

Школа... Учитель... Ученик...

Все просто и одновременно не просто...

И так хочется, чтобы у каждого человека были своя Школа и свой Учитель, о котором хочется хранить память... всегда [1; 2].

13. Звучит стихотворение Андрея Дементьева «Не смейте забывать учителей» (на фоне музыки).

ЛИТЕРАТУРА

1. Горшков, А.И. Русская словесность: от слова к словесности. 10–11 классы: учебник / А.И. Горшков. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 492 с.
2. Тендряков, В.Ф. Ночь после выпуска / В.Ф. Тендряков. – М.: АСТ. 2020. – 240 с.

УРОК БЕЛАРУСКОЙ МОВЫ Ё 3-М КЛАСЕ НА ТЭМУ “ФОРМА СЛОВА. КАНЧАТАК”



Лабусава Любоў Уладзіміраўна,
настаўнік пачатковых класаў
вышэйшай кваліфікацыйнай катэгорыі
ДУА “Крапівенская яслі-сад-сярэдняя
школа Аршанскага раёна”

Тэма ўрока: Форма слова. Канчатак

Мэта: азнаямленне з канчаткам, яго прыметамі, з роляй канчатка ва ўтварэнні слоў.

Задачы: плануецца, што пасля завяршэння ўрока навучэнцы будуць

ведаць:

- што такое канчатак слова;
- знаходзіць канчатак у словах;

умець:

- вызначаць канчатак;
- змяняць формы слова.

Тып урока: вывучэнне новага матэрыялу.

Формы работы: калектыўная, парная, індывідуальная.

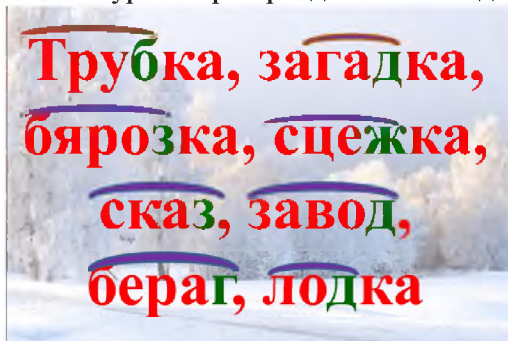
Міжпрадметныя сувязі: з прадметам “Чалавек і свет”, з урокамі літаратурнага чытання.

Дзейнасць настаўніка	Дзейнасць вучняў
1. Арганізацыйна-матывацыйны этап Мэта: забяспечыць псіхалагічную падрыхтоўку вучняў да ўрока, актывізаваць увагу вучняў, садзейнічаць развіццю матывацыі.	
– Калі вы жадаеце, каб жыццё ўсміхалася вам, падарыце спачатку яму свой добры настрой. – Пакажыце мне, з якім настроем вы пачынаеце ўрок. добры  дрэнны  не ведаю 	Паказваюць карткі настрою.
– Я жадаю, каб у кожнага з вас на ўроку быў добры настрой, вы набылі новыя веды і ў вас усё атрымлівалася!	Прымаюць ўстаноўку на працу.

2. Этап правэркі выканання дамашняга задання

Мэта: настроіць на старанную працу, правэрыць правільнасць выканання дамашняга задання, замацаваць уменне вызначаць корань слова.

- На ўроку сваю працу будзем ацэньваць у ацэначных лістах і напрыканцы ўрока выставім сабе адзнаку (дадатак 1).
- Пачнём урок з правэркі дамашняга задання.


1. Практыкаванне 190.

Самаправерка па слайдзе.

(У словах трэба вызначыць корань.)

Самаацэнка працы ў ацэначным лісце.

Крытэрыі ацэнкі:

- усе словы выпісаны – 1 бал;
- напісана без памылак – +1 бал;
- правільна вызначаны корань – +1 бал.

2. Праверачны тэст

– На ўрок прыйшлі госці, а хто гэта, вы даведаецеся, калі выканаеце тэст і знойдзеце адказ (дадатак 2).

Адказ: птушкі.

Самаправерка.

Самаацэнка ў ацэначным лісце.

Экалагічная хвілінка

- У госці прыйшлі не проста птушкі, а птушкі нашай краіны Беларусь.
- А чаму менавіта ўзімку мы з вамі будзем гаварыць пра птушак?

Выконваюць самаправерку па ключы.

Ацэньваюць сваю працу.

Выконваюць тэст. Вызначаюць слова: ПТУШКІ.

Ацэньваюць сваю дзейнасць.

Адказваюць на пытанні.

3. Чыстапісанне

Мэта: садзейнічаць адпрацоўцы каліграфічнага пісьма, удасканаленню почырку, узбагачэнню слоўнікавага запасу, выхаванню пашаны да роднай мовы.

– Анатоль Франс адзначаў:

«Каб пераварваць веды, трэба паглынаць іх з апетытам».

– Нішто не дапамагае так нагуляць апетыт, як прагулка на свежым паветры, і мы з вамі адпраўляемся ў зімовы лес.

(Гучаць галасы птушак.

https://www.youtube.com/watch?v=iLRck_C5x-s).

– Птушкі прыляцелі да нас і хочуць паглядзець, як вы ўмеце добра і прыгожа пісаць.

Звяртаю ўвагу на каліграфічнае напісанне літар, сказа.

Чыстапісанне

Ппн поп пбл пеп пту

І птушцы адной нудна.

– Дайце характарыстыку гукам у слове *нудна*. Растлумачце значэнне прыказкі і сэнс слова *нудна*, падбярыце да яго сінонімы (адзінока, нецікава, сумна). Складзіце сказ са словам *птушка*.

– Як называецца група птушак?

Варыянты адказу:

а) кучка; б) зграйка; в) статак.

Самаацэнка працы ў ацэначным лісце.

Слухаюць галасы птушак.

Запісваюць. Даюць характарыстыку гукам. Тлумачаць сэнс прыказкі, падбіраюць сінонімы, складаюць сказы. Ацэньваюць сваю працу.

4. Этап пастаноўкі тэмы і мэты ўрока, засваенне новага матэрыялу

Мэта: забяспечыць уключэнне навучэнцаў у сумесную дзейнасць па вызначэнні тэмы і мэты ўрока, садзейнічаць успрымання, асмысленню і першаснаму запамінанню навучэнцамі матэрыялу.

1. Моўная размінка. Праца ў парах

3 дадзеных слоў скласці сказ:

Прыляцелі птушкі да нашай кармушкі.

Заданні для груп:

1-я гр. – прачытаць шэптам;

2-я гр. – гучна і весела;

3-я гр. – гучна і скарагаворкай.

– Знайдзіце слова, якое адказвае на пытанне ХТО?

– Падбярыце да яго аднакаранёвыя словы. (Усе адказы запісваюцца на дошцы.)

Птушка, птушаняты, птушыны, птушкі.

– Ці ўсе словы з'яўляюцца аднакаранёвымі?

– Запішыце словы ў сшытак, падкрэсліце літары, якімі яны розняцца: птушка – птушкі

2. Работа ў парах на картках

Неабходна ўстаіць прапушчаныя літары.

Дзец... дапамагаюць птушк...

Адказы дзяцей.

Дзеці дапамагаюць птушкам.

Дзецям дапамагаюць птушкі.

– Як вы разумееце сэнс атрыманых сказаў?

– Якімі літарамі розняцца словы? Дзе яны стаяць? Падкрэсліце іх.

Дзеці – дзецям;

птушкам – птушкі.

3. Вызначэнне тэмы і мэты ўрока

– Сфармулюйце тэму і мэту ўрока.

Тэма ўрока: КАНЧАТАК

Працуюць у парах, складаюць са слоў сказы.

Чытаюць з рознай інтанацыяй.

Вызначаюць слова – птушкі.

Падбіраюць аднакаранёвыя словы.

Адказваюць на пытанні. Словы *птушка* і *птушкі* – гэта формы слова.

Запісваюць словы.

Працуюць у парах.

Чытаюць сказы.

Адказваюць на пытанні.

Фармулююць тэму і мэту ўрока.

5. Этап першаснага ўспрыняцця матэрыялу

Мэта: пазнаёміць з канчаткам як часткай слова, скласці алгарытм знаходжання канчатка, вызначыць ролю канчатка і навучыцца вызначаць канчатак у словах.

– Вызначце зменную частку.

– Успомніце з ўрокаў рускай мовы, як называецца гэта частка.

– Вы зможаце правесці сваё меркаванне, калі прачытаеце першую частку правіла ў падручніку.

– Што трэба зрабіць, каб вызначыць канчатак слова? А як гэта зрабіць?

– Ёсць шмат спосабаў змяніць слова. І першы з іх – змяніць слова, ужываючы словы-памочнікі. Паспрабуем вызначыць канчатак у слове-адгадцы.

– Днём спіць, а ноччу лягае? (Сава.)

Словы-памочнікі (на дошцы):

Ёсць Няма Бачу Даю

Ёсць сава Няма савы Бачу саву Даю саве

– Вывад робяць дзеці (канчатак не ўтварае новага слова, а толькі змяняе яго форму).

Калектыўна складаюць алгарытм знаходжання канчатка.

АЛГАРЫТМ

1. Змяняю форму слова пры дапамозе слоў-памочнікаў.

2. Параўноўваю словы.

3. Вызначаю зменную частку. Гэта канчатак.

4. Абазначаю ☐.

Фізкультхвілінка

Вызначаюць зменную частку.

Фармулююць правіла.

Працуюць з правіламі.

Робяць вывод.

Доказ.

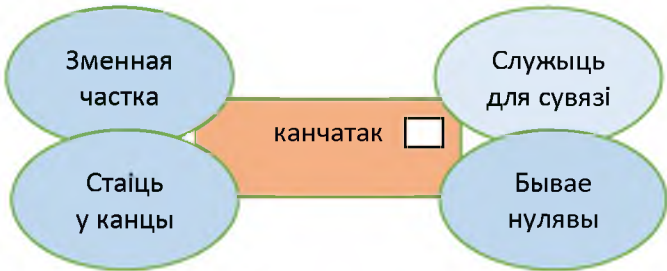
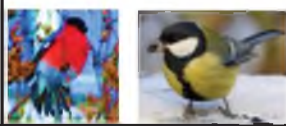
Трэба ўтварыць формы гэтага слова.

Вызначаюць канчатакі пры дапамозе слоў-памочнікаў.

Робяць вывод.

Складаюць алгарытм.

Пастаноўка праблемнага пытання – Вы ўжо ведаеце з урокаў рускай мовы, што пры дапамозе прыстаўкі і суфікса ўтвараюцца новыя словы. А якую ролю выконвае канчатак? – Як вы думаеце, што адбудзецца ў мове, калі канчатак застанецца нязменным? Настаўнік чытае казку Спрэчка частак слова Аднойчы часткі слова пачалі скардзіцца на канчатак. – Вось, – гаварылі яны, – мяняешся, мяняешся, а карысці ад цябе аніякай. Новых слоў не ўтвараеш, а толькі ў зман усіх зводзіш сваімі зменамі. Пакрыўдзіўся канчатак і перастаў змяняцца. У хуткім часе часткі слова пашкадавалі, што так абышліся з канчаткам. Таму што такая блытаніна пачалася, якой яны зусім не чакалі. – Вы адкажаце на пастаўленае пытанне, калі зараз выканаеце маленькае даследаванне. Праца ў парах – Знайсці і выправіць памылкі: <i>Прыйшла марозная зіма. Дзеці рады зіма. А вось для птушак – гэта цяжкая пара. Хлопчыкі і дзяўчынкі дапамагаюць ім. У кармушка насыпаюць корм. Птушка ўдзячны дзеці.</i> – Якую ролю выконвае канчатак? Для чаго ён служыць? Пацвердзім свае меркаванні, прачытаўшы правіла.	Вырашаюць праблему. Працуюць у парах, праводзяць даследаванне, змяняюць канчаткі, робяць заключэнне. Чытаюць правіла.
6. Этап замацавання і прымянення новых ведаў і спосабаў дзеянняў Мэта: забяспечыць замацаванне вывучанага матэрыялу і ўменне прымяняць яго на практыцы, пашыраць веды па тэме “Птушкі”.	
Гульня “Бінарны рух” Расказаць, рухаючыся хаатычна, адзін аднаму правіла. (Каму трэба дапамога, могуць карыстацца падручнікам.) Праца ў цэнтрах – Зараз будзем працаваць над праектам. Задача нашага праекта: сабраць інфармацыйны матэрыял пра птушак для класнага кутка і разам з тым замацаваць веды па тэме “Канчатак”. Дыферэнцыраваныя заданні (дадатак 3) Кожны з вас зможа папрацаваць у розных цэнтрах і выканаць заданні рознай цяжкасці, выбар за вамі. Цэнтр “Навуковы” мае чырвоны колер, у ім змешчаны заданні, якія датычацца навуковых звестак, патрабуюцца шмат ведаў, таму і за выкананне гэтай працы можна атрымаць 10 балаў. Цэнтр “Літаратурны” мае зялёны колер, за яго можна атрымаць 7 балаў. Цэнтр “Экалагічны” мае жоўты колер, за яго можна атрымаць 5 балаў. Прэзентаванне работ. Праверка па картках-падказках. Самаацэнка працы ў ацэначным лісце.	Кожны расказвае правіла 2–3 вучням. Выбіраюць дыферэнцыраванае заданне. Працуюць у групах, вызначаюць у словах канчатак, карыстаючыся алгарытмам. Прэзентуюць работы. Ацэньваюць.
7. Этап кантролю і самакантролю ведаў і спосабаў дзеянняў Мэта: праверыць якасць засваення новага матэрыялу ўрока, вызначыць узровень засваення ведаў па тэме.	
Тэст па тэме “Канчатак” (дадатак 4) – Запішыце літары і прачытайце слова. Правільны адказ: Дзякуй.	Выконваюць тэст. Ацэньваюць.

Складанне кластара  Самаацэнка працы ў ацэначным лісце.	
8. Этап падвядзення вынікаў урока Мэта: вызначэнне дзецымі сваёй кампетэнцыі або сваіх памылак і цяжкасцей, ацэнка эфектыўнасці сваёй працы.	
– Як вы лічыце, ці справіліся вы з пастаўленымі задачамі ўрока? – Зараз кожны з вас падлічыць свае балы ў ацэначным лісце і паставіць сабе адзнаку ў адпаведнасці з набранымі баламі (дадатак 5).	Выказваюць свае меркаванні. Выстаўляюць адзнакі за працу на ўроку.
9. Этап інфармавання аб дамашнім заданні Мэта: забяспечыць разуменне зместу і спосабаў выканання дамашняга задання.	
<i>Прапаную дыферэнцыраванае дамашняе заданне.</i> – Птушкі прынеслі вам заданні ў адпаведнасці з набранымі баламі. <i>1-ы ўзровень</i> (18 і менш балаў). Пр. 196, спісаць, выдзеліць канчаткі ў словах, карыстаючыся алгарытмам. <i>2-і ўзровень</i> (5–17 балаў). Спісаць тэкст, знайсці роднасныя словы і вызначыць у іх канчаткі, карыстаючыся алгарытмам. <i>3-і ўзровень</i> (больш за 25 балаў). Паставіць сказы ў пэўнай паслядоўнасці, даць назву тэксту, у падкрэсленых словах вызначыць канчаткі. – У каго ўзніклі пытанні?	Выбіраюць і запісваюць заданне.
10. Этап рэфлексіі Мэта: праверыць эмацыянальны стан вучняў, садзейнічаць узбагачэнню эмацыянальнага стану.	
<i>Гульня «Прадоўжы сказ і падары птушку»</i> – У вас на стала ляжыць птушка, вы зараз можаце падарыць яе аднакласніку за яго працу на ўроку або пакінуць сабе, калі вам спадабалася ваша праца. – Сабе я магу сказаць ДЗЯКУЙ за... і пакідаю сабе птушку. – Я жадаю сказаць ДЗЯКУЙ... (імя вучня) за... і падарыць яму птушку. <i>Настаўнік дорыць сваю птушку вучню.</i>	Дораць птушак і каменціруюць сваё рашэнне. 

Дадатак

Дадатак 1

Ацэначны ліст

№	Від задання	Максімальная колькасць балаў	Бал
1.	Праверка дамашняга задання	3	
2.	Тэст “Корань слова”	3	
3.	Чыстапісанне	3	
4.	Моўная размінка	3	
5.	Праца па картках	3	
6.	Работа ў цэнтрах	10	
7.	Тэст “Канчатак”	3	

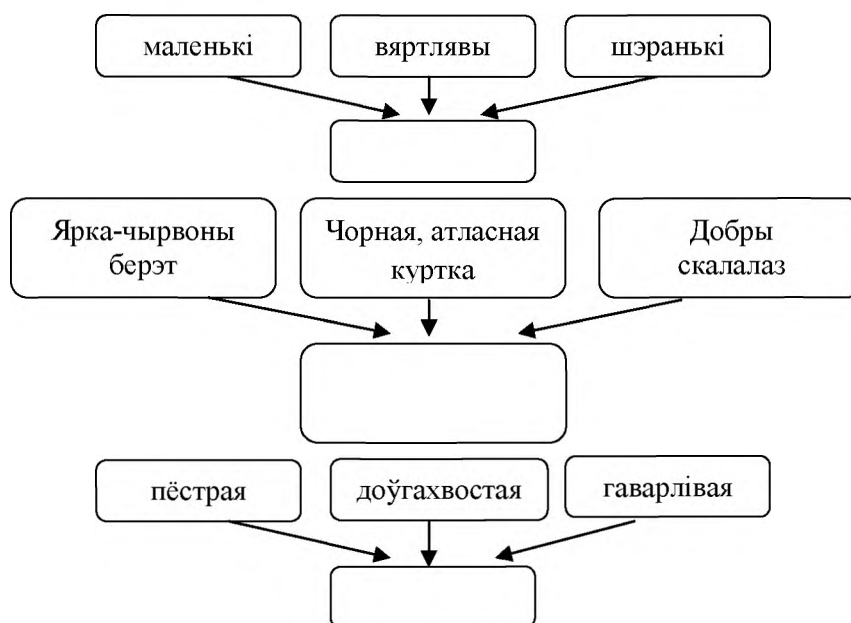
Тэст (праверка дамашняга задання)

- 3 якім выказваннем вы згодні?
 - а) карань – агульная частка роднасных слоў;
 - б) карань – зменная частка слова.
- Якія з гэтых слоў аднакаранёвыя?
 - а) снег – снежны;
 - б) лезе – у лесе.
- Якія словы маюць агульны карань са словам *лес*?
 - а) лесвіца;
 - б) лясны.

Заданні для цэнтраў

Цэнтр “Навуковы”

Пазнаць птушку па апісанні, вызначыць канчатак у назвах птушак.



- Гэта птушка мае чырвоную грудку. Яна любіць есці семечкі і рабіну. Добра спявае і свішча.
- Гэта маленькая птушка. У яе жоўтая грудка. Мае вострую дзюбу. Яна любіць есці сала.
- Чорныя галава, крылы і хвост. Чалавека не баіцца. У гняздо ўплятае галінку, травінку, кладзе пярэ.
- Гэта лясны певень. Хвост – шырокі. Ногі ў валёнках. Баіцца лісу, хаваецца з дрэва ў снег.

Цэнтр “Экалагічны”

“Алфавіт”: да кожнай літары алфавіта запісаць назву птушкі Беларусі. Вызначыць у словах канчатак, карыстаючыся алгарытмам.

А – амялушка	З –
Б –	К –
В –	Л –
Г –	М –
Д –	П –

Цэнтр “Літаратурны”

Складзі са слоў прыказкі, растлумачыць сэнс, вызначыць канчатак у выдзеленых назоўніках. Успомніць і прачытаць на памяць вершы пра птушак.

Птушка, гняздо, мае, усякая. (Усякая птушка гняздо мае.)
 Без, чалавек, ведаў, без, птушка, крылаў, што. (Чалавек без ведаў, што птушка без крылаў.)
 Птушак, вясною, яны, пакармі, аддзякуюць, зімою. (Пакармі птушак зімою, яны аддзякуюць вясною.)
 Здалёку, сароку, сарока, бачыць. (Сарока сароку бачыць здалёку.)
 Птушка, слова, як, не, зловіш, выпусціў. (Слова як птушка: выпусціў – не зловіш.)

Дадатак 4

Тэст “Канчатак”

1. Канчатак – гэта...
 - а) апошняя літара ў слове;
 - б) дзве апошнія літары ў слове;
 - в) зменная частка слова.
 2. Канчатак утварае...
 - а) новае слова;
 - б) форму слова.
 3. Канчатак служыць для...
 - а) сувязі слоў у сказе;
 - б) утварэння новых слоў.
 4. Каб вызначыць канчатак, трэба...
 - а) падабраць аднакаранёвыя словы;
 - б) змяніць форму слова.
 5. Аднолькавы канчатак маюць словы...
 - а) сініца, варона, аўсянка;
 - б) варона, верабей, чапля.
- Адказ: ДЗЯКУЙ.

Дадатак 5

Ацэначная шкала

Балы	Вышэй за 28	27–26	25–23	22–19	18–16	15–13	12–10	<10
Адзнака	10	9	8	7	6	5	4	3

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА «ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ. СЕКРЕТЫ ДОЛГОЛЕТИЯ»



Ясюкевич Елена Михайловна,
учитель английского языка
высшей квалификационной категории
УО «Полоцкая государственная гимназия
№ 1 имени Франциска Скорины»

Тема урока: Здоровый образ жизни. Секреты долголетия

Тип урока: комбинированный.

Цель (прогнозируемый результат): предполагается, что к окончанию урока учащиеся смогут:

- 1) назвать основные компоненты здорового образа жизни на английском языке, используя ранее изученный материал;
- 2) определить важность здорового образа жизни исходя из информации, которая содержится в тексте;
- 3) провести рефлексию собственного образа жизни, опираясь на информацию, полученную на уроке с использованием ранее изученных фразовых глаголов (7–10 предложений).

Задачи урока:

- определить условия для активного речевого взаимодействия;
- способствовать развитию умений использовать в устной речи информацию, полученную при восприятии иноязычной речи на слух;
- содействовать формированию умений высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- создать ситуацию для развития рефлексивных способностей учащихся;
- воспитывать позитивное отношение к здоровому образу жизни.

Ключевой вопрос: Следовать здоровому образу жизни и быть здоровым – это синонимичные выражения?

Методы: применения знаний, практические методы.

Оборудование: компьютер, проектор, раздаточный материал.

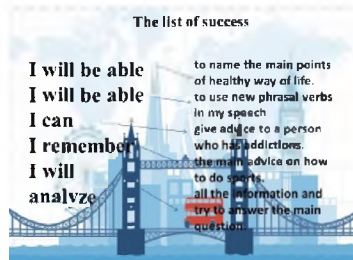
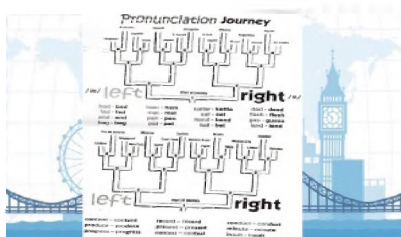
Ход урока

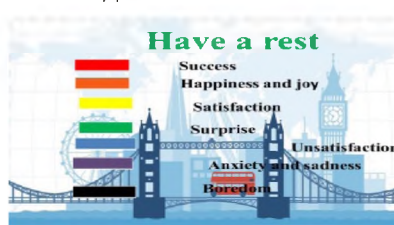
1. Организационный этап

Цель этапа: создание психологической готовности класса к уроку, введение в атмосферу иноязычного общения.

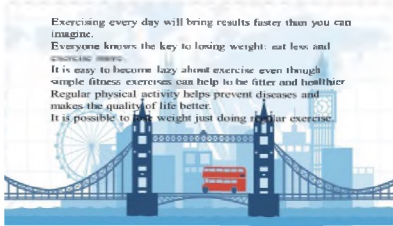
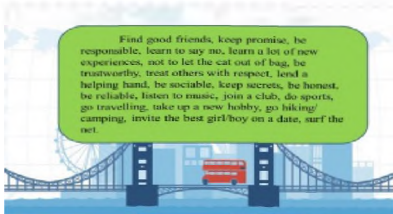
Задачи этапа:

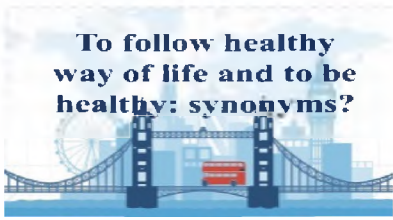
- снять эмоциональное напряжение;
- настроить учащихся на работу;
- создать ситуацию успеха;
- создать условия для активного использования иностранного языка в устной речи.

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Примечание
Приветствует учащихся, налаживает контакт с классом. Good morning dear boys and girls! I'm really glad to see you! How do you feel? Are you ready take an active part in our lesson? Smile to each other and let's begin our lesson. And I am so-so, yesterday I had a tabato workout and now all my muscles are ache. Do you know what tabato is? It is a special training the main idea of which is to work hard for 20 seconds and then have a rest for 10 seconds. Let's try to work today in such speed. Just change the period of work and rest. We will work for 10 minutes and then have a small rest. If you agree show it to me with the help of cards.	Эмоционально настраиваются на работу, слушают, воспринимают и осознают слова учителя Задают вопрос учителя How do you feel?	Слайд 1  Слайд 2 
2. Этап мотивации и целеполагания Цель этапа: подготовка учащихся к осознанному усвоению учебного материала, совместное определение целей урока и его конечного результата, мотивация на познавательную деятельность. Задачи этапа: – создать условия для определения личностно значимых целей урока; – содействовать формированию познавательного интереса к изучаемому материалу.		
Each of you will achieve some success during our lesson. In which work? Let's determine it together. You should match part of our goals and it will be your achievement list (Card 1). It is your opinion that's why these sentences may have different variety. And now we are ready to work, to train our mind and even body in tabato system. Are you ready? Let's go to the route. Предлагает начать работу в режиме табато. And let's begin with our tongues. It's the first thing that we should train. Let's go to the pronunciational journey.	Составляют цели урока путем соединения двух частей предложения Совершенствуют фонетические умения	Слайд 3  Appendix 1 Слайд 4  Appendix 2

What do you think of when you hear the word health? Let's full fill the sofa of our ideas. Use pens and papers to write your ideas. Предлагает записать ассоциации со словом здоровье. And now let's try to learn what your friends think about some points on this topic. Take card 2 on your desk and ask each student in our group this question and then analyze the information and declare it. It is very pleasant that you realize the importance of a healthy way of life according to your answers. And now try to answer to my question. <i>To follow healthy way of life and to be a healthy person: is it synonyms?</i> Raise your hands, who can answer this question. Let's depict it on our diagram. At the end of the lesson we return to this question but we can you use the information that we will have during our lesson (the sound) This sound means that we should have a small rest. You can see different colored cards on your table. Choose the preferable for you. On the screen you can see what it means.	Записывают слова, которые ассоциируются со словом <i>здоровье</i> Задают вопросы друг другу, ответы фиксируют, затем анализируют Знакомятся с ключевым вопросом урока, пытаются дать на него ответ Релаксационная пауза	Прием «Диван идей» (мозговой штурм) Слайд 5  The Sofa of Ideas Слайд 6  Ask me Appendix 2 Слайд 7  To follow healthy way of life and be healthy synonyms? Слайд 8  Have a rest
3. Операционно-познавательный этап 3.1. Восприятие речи на слух Цель этапа: понимание учащимися общего смысла видеофрагмента, развитие умений говорения. Задачи этапа: создать условия для совершенствования умений восприятия иноязычной речи на слух.		
Учитель предлагает посмотреть видео и выделить основные составляющие здорового образа жизни. Now let's make a mind map about healthy way of life. Watch the video and try to remember the main components. Проверяет домашнее задание.	Просматривают видео, выделяют основные компоненты, которые учитель фиксирует на доске Просматривают видео одноклассников, отвечают на вопросы	Слайд 9 https://www.youtube.com/watch?v=VPHGa09cFuE Appendix 3 Слайд 10  What did boys choose for lunch?

Let's start with food. At home some of you have written a letter to Josh and gave him advice. These letters I have read and you can see them on the desk. And some of you have made a dialogue now we will see it and answer the question which you can see on the screen. (the sound) Look at the pictures. These children have some problems. Find the names of the doctor who can help them.	Релаксационная пауза	Слайды 11, 12, 13  Appendix 4 Appendix 5
3.2. Закрепление грамматического материала Цель этапа: закрепление грамматического материала на основе информации, полученной в ходе восприятия иноязычной речи на слух. Задачи этапа: организовать условия для взаимоконтроля.		
Предлагает вспомнить изученный грамматический материал, выполнив упражнения. Let's continue our work with mind map. And now we will speak about the main rules of healthy sleep. On the desk find card 3 with cloud. You should find synonyms to phrasal verb get and write it down to the sentences. Exchange your works and check your partner. Обращает внимание учащихся на конверты, которые лежат на столе. Говорит о том, что в них разрезанные фразы, которые принадлежат нашим учителям. Предлагает согласиться или не согласиться с мнениями учителей о спорте.	Выполняют задания. Проверяют по ключам друг друга Работают в парах, выражают свое мнение к составленным предложениям	Слайд 14  Appendix 6 Слайд 15  Appendix 7 Слайд 16 

Health is very important in the life of all people. When you are healthy you study better, you look better, you look fine, and you are active in your everyday life. As for me, I can't imagine my life without sport. And not only I. On your desk you can see the envelope. You should work in pairs. In these envelopes you can see what our teachers think about sport. You should make the sentences from these words and agree or disagree with our teachers. The sound. Have a rest. At the screen you can see sport equipment. Tell me the sport to which this equipment belongs.	Релаксационная пауза	Слайд 17  Слайды 18, 19  Appendix 8
3.3. Говорение Цель этапа: умение учащихся составить связный рассказ, используя верно опорные слова. Задачи этапа: – способствовать овладению учащимися основными способами мыслительной деятельности (сравнение, анализ, синтез, обобщение); – создать условия для развития умения аргументированно выразить свою точку зрения.		
Some habits are good for your health; others can be bad for your health. You should keep a healthy lifestyle. I advise you to work in group. The World High Organization presents five basic reasons why young people might turn to drugs. Use the ideas from the card 4 and say how you can achieve the same without alcohol or drugs. Предлагает учащимся в группах обсудить следующие ситуации: исследования показали пять основных причин, по которым подростки начинают курить и употреблять наркотики. Дайте совет, как достичь того же, не используя данные вещества.	Работают в группах, обсуждая проблемы	Слайд 20  Appendix 8
4. Этап контроля Цель этапа: получение информации о достижении всеми учащимися планируемых результатов обучения. Задачи этапа: – создать условия для выявления качества и уровня овладения знаниями и способами действий; – способствовать развитию умения оценивать результаты своей деятельности и своих одноклассников.		

Предлагает вернуться к ключевому вопросу, который был озвучен в начале урока, чтобы дать более аргументированный ответ на него. Оценивает учащихся качественно и количественно. And now let's answer the main question using all the information that you have learnt today and depict it in our diagram.	Дают аргументированный ответ. Оценивают свою деятельность	Слайд 21 
5. Этап рефлексии и домашнего задания Цель этапа: анализ учащимися своей деятельности на уроке и мотивация на дальнейшую работу по данной теме. Задачи этапа: – создать условия для анализа успешности достижения собственных поставленных целей; – способствовать определению перспектив работы над учебным материалом; – содействовать пониманию содержания и способов выполнения домашнего задания.		
Благодарит учащихся за совместную работу. Предлагает сдать свои листы достижения для детального комментария к работе (осуществление обратной связи). Предлагает учащимся домашнее задание. You have worked great today. Now let's have a look at your goals. Have we achieved them? Let's sum up. Today you've learnt about healthy and unhealthy lifestyles. Your homework is to write a leaflet about how to be healthy or to speak about healthy way of life. Estimate your achievement of our goals.	Отмечают те цели, которых они достигли в течение урока Осмысливают домашнее задание. Оценивают, были ли достигнуты цели урока	Слайды 22, 23 

Appendix

Appendix 1

I will be able to name the main points of healthy way of life.
 I will be able to use new phrasal verbs in my speech
 I can give advice to a person who has addictions.
 I remember the main advice on how to do sports.
 I will analyze all the information and try to answer the main question.

Appendix 2

Name	Do you eat a lot of fruit and vegetables?

Appendix 3

Healthy way of life
Sleep
Sport
Food
No to addiction

Appendix 4

An otolaryngologist
A dentist
An ophthalmologist
A pediatrician
A surgeon
A family medicine
Physician

Appendix 5

	Fill in the gaps with suitable phrasal verbs. 1. If you don't sleep enough you may find it difficult... with your family and friends. 2. When you do not... sleep, you are more likely to have an accident or illness. 3. I'm going to have some work home because I haven't managed to... it all day. 4. Don't lend him any money: you'll never... 5. I... at seven o'clock on weekdays.
--	--

Appendix 6

1. Exercising every day will bring results faster than you can imagine.
2. Everyone knows the key to losing weight: eat less and exercise more.
3. It is easy to become lazy about exercise even though simple fitness exercises can help to be0 fitter and healthier,
4. Regular physical activity helps prevent diseases and makes the quality of life better.
5. It is possible to lose weight just doing regular exercise.

Appendix 7

Squash
Golf
Rugby
Tennis
Cricket
Football

Appendix 8

1. They want to feel grown-up and make their own decisions.
2. They want to get along with their peers.
3. They want to relax and feel good.
4. They want to take risks.
5. They want to get new experiences.

МАСТЕР-КЛАСС **«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»**



Титова Валентина Витальевна,
учитель английского языка
ГУО «Средняя школа № 8 г. Полоцка»

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ

Данный мастер-класс был подготовлен в рамках работы над республиканским инновационным проектом «Внедрение модели формирования метапредметных компетенций у обучающихся на второй ступени общего среднего образования и в условиях учреждений дополнительного образования детей и молодежи».

Главная цель обучения иностранному языку состоит в формировании поликультурной личности учащегося посредством овладения им иноязычной коммуникативной компетенцией. На данный момент иностранный язык перестал быть просто учебным предметом. При нынешних темпах развития общества и происходящих в современном мире процессах интеграции и глобализации владение хотя бы одним иностранным языком является необходимостью. В связи с этим меняются и подходы к преподаванию иностранного языка. Современный выпускник должен уметь общаться на иностранном языке в различных, в том числе незнакомых, ситуациях, а это значит, что чаще всего современные учащиеся будут сталкиваться именно с неподготовленной речью.

По своему опыту могу сказать, что неподготовленная речь – это то речевое умение, которое вызывает больше всего трудностей у учащихся. Для развития таких умений я использую компетентностно-ориентированные задания, которые помогают решить проблему развития речевых умений, погружая учащегося в незнакомую ситуацию, но при этом позволяя ему оперировать ранее изученным языковым материалом. На мой

взгляд, очень важно продемонстрировать учащимся то, как они могут применить свои знания, умения и навыки на практике.

Компетентностно-ориентированные задания помогают сделать образовательный процесс не только познавательным, но и творческим, креативным, если добавить к таким заданиям некоторые методы и приемы современных арт-технологий.

Элементы арт-технологий используются в преподавании уже достаточно давно. Это драматизации, постановочное диалоговое общение, работа со сказками и другими печатными материалами, постановка сюжетно-ролевых игр в рамках изучаемой темы, другими словами, комплексное взаимодействие приобретенных знаний, умений и навыков, формирование личностных качеств ребенка, развитие его креативности. Эта технология стимулирует интерес школьников и развивает желание учиться и связана с выполнением различного рода творческих проектов.

Предлагаю вашему вниманию свой мастер-класс «Использование компетентностно-ориентированных заданий с применением арт-технологий на уроках английского языка». Данная арт-технология описана в учебном пособии «Create

to communicate. Art Activities for the English as a Foreign Language Classroom” (published by Office of English Language programs Bureau of Educational and Cultural Affairs United States Department of State, Washington, D.C.) [1], мною использована в 5-х классах при изучении темы “Travelling”. Этот прием помогает учащимся, наряду с развитием устной и письменной коммуникации, развивать воображение, креативность и критическое мышление.

Цель мастер-класса: повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в вопросах конструирования компетентностно-ориентированных заданий и использования элементов арт-технологий для формирования коммуникативной компетенции учащихся на уроках английского языка.

Задачи:

- транслировать опыт развития коммуникативной компетенции учащихся через применение компетентностно-ориентированных заданий и элементов арт-технологий;
- содействовать осознанию участниками образовательной значимости полученного опыта и перспективы его применения в профессиональной деятельности;
- продемонстрировать дидактические возможности компетентностно-ориентированных заданий и арт-технологий (на примере урока по теме “Travelling” в 5-м классе).

Оборудование: компьютер, мультимедийная презентация, раздаточный материал, шкатулки для ответов, цветные карандаши или фломастеры, магнитная доска.

Ход мастер-класса

I. Организационно-мотивационный этап

Цель этапа: мотивация участников и подготовка к работе.

Участники мастер-класса делятся на группы. Для этого им предлагается вытянуть одно из слов из конверта и найти своих одноклассников. Участники делятся по следующим категориям:

1. Countries.
2. Continents.
3. Means of travelling.

После того как все участники разделились по группам, им предлагается догадаться о теме урока и подумать, о чем они будут говорить на учебном занятии. В итоге участники мастер-класса приходят к выводу, что в процессе занятия они будут рассказывать о том, куда и на чем можно путешествовать и составят рассказ о путешествии.

II. Операционно-практический этап

Цель этапа: подведение к целям практического задания, объяснение конструирования компетентностно-ориентированного задания.

Участники мастер-класса получают стимул, то есть объяснение, что планируется сделать,

и **задачную формулировку**, то есть как мы будем это делать. В данном случае мы собираемся путешествовать, а для того, чтобы отправиться в путешествие, нам необходимо решить 2 вопроса:

1. Каким образом мы отправимся путешествовать, причем нужно не только вспомнить обычные виды транспорта (машина, поезд и др.), но и включить фантазию, вспомнить фильмы, сказки и все необычные виды транспорта (например, ковер-самолет и т.д.).

2. Куда мы отправимся путешествовать, причем это могут быть самые необычные направления, например, на Луну, на Марс и т.д. Для выполнения данных заданий **источником информации** является социальный опыт обучающихся, **модельного ответа** не требуется.

Задание 1. Участники мастер-класса на листочках записывают как можно больше различных видов транспорта. На это задание у участников есть 3 минуты. Затем один представитель от каждой группы зачитывает ответы, причем виды транспорта нельзя повторять. После этого участник выбирает 4 любых вида транспорта и складывает в шкатулку с надписью “Transport”.

Задание 2. Участники мастер-класса на листочках записывают как можно больше мест, в которые можно поехать путешествовать. На выполнение задания дается 3 минуты. Затем по одному участнику от каждой группы зачитывают ответы, не повторяясь, выбирают 4 места и складывают листочки с выбранными местами для путешествий в шкатулку с надписью “Destination”.

Таким образом, выполнив эти два задания на уроке, учащиеся смогут вспомнить ту информацию, которая им будет необходима для работы над последующими заданиями, а именно виды транспорта и предлоги, страны и континенты, артикли.

Задание 3. Участники мастер-класса выбирают двух представителей от группы, которые будут вытягивать из каждой из шкатулок “Transport” и “Destination” по одному слову. Таким образом будет определено, куда и на чем будет путешествовать главный герой в каждой группе. Кроме того, нужно выяснить, кто будет этим самым путешественником. Для этого участникам мастер-класса следует заглянуть под парты и найти конверт, в котором будет имя героя и его портрет.

В данном задании присутствует элемент игры, что очень нравится учащимся.

Задание 4. Каждая группа получает Comic Strip Story (приложение), состоящую из четырех частей (BOXES). Задача участников мастер-класса: нарисовать свой комикс (историю). Чтобы работа была проще и быстрее, к каждой из четырех частей прилагается инструкция:

1-я часть (BOX) – изображение главного героя и начала путешествия;

2-я часть (BOX) – изображение некоторых аспектов его путешествия (например, погода);

3-я часть (BOX) – изображение проблем, с которыми столкнулся главный герой, или люди, которых он встретил, и т.д.;

4-я часть (BOX) – изображение главного героя, прибывающего в пункт назначения. Здесь может быть изображено, что или кого он там увидел, как выглядело это место, и т.д.

На это задание участникам мастер-класса отводится 10 минут.

В данном задании учащиеся раскрывают свои креативные способности. Это задание позволяет проявить фантазию, воображение и творчество.

Задание 5. Далее группы обмениваются своими комиксами. Теперь участники мастер-класса должны **записать** ту историю, которую нарисовала другая группа. На это задание участникам дается 10 минут.

Данное задание предполагает развитие письменной коммуникации. Но здесь задание может варьироваться. Можно, например, предложить под каждой картинкой написать ключевые слова, и тогда другой группе не надо ничего записывать, а только составить рассказ, используя картинку и ключевые слова под ней. Можно внести грамматический аспект, например, рассказ должен быть записан / рассказан в простом прошедшем времени.

Задание 6. Участники каждой группы должны сделать устную презентацию получившейся у них истории.

Последнее задание предполагает развитие устной коммуникации. Очень важно, чтобы в презентации участвовали все участники группы.

III этап. Подведение итогов, рефлексия

Цель этапа: выделение участниками мастер-класса важной для них информации, полученной в ходе занятия.

Участникам мастер-класса предлагается дополнить следующие предложения:

1. На сегодняшнем мастер-классе я познакомился (лась) с конструированием _____
2. На данном мастер-классе использовались элементы следующих технологий: _____
3. Опыт, полученный сегодня, можно применить в _____
4. Данные задания помогут учащимся развивать _____
5. Такие задания считаю (не) полезными, потому что _____ и (не) буду использовать их в своей деятельности [2–4].

ЛИТЕРАТУРА

1. “Create to communicate. Art Activities for the English as a Foreign Language Classroom” (published by Office of English Language programs Bureau of Educational and Cultural Affairs United States Department of State, Washington, D.C.).
2. Гелясина, Е.В. Метапредметные компетенции – целевой ориентир профильного обучения / Е.В. Гелясина // Адукацыя і выхаванне. – 2017. – № 4. – С. 3–12.
3. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии: пособие для учителей / Н.И. Запрудский. – Минск, 2004. – 288 с.
4. Коломиец, О.М. Преподавательская деятельность учителя: учеб.-метод. пособие / О.М. Коломиец. – М.: Изд. дом «Развитие образования», 2017. – 176 с.

Приложение

COMIC STRIP STORY

Directions: Draw the pictures for your story in the boxes. Then, write sentences for each drawing on the lines below the boxes.

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ В 4-М КЛАССЕ «ПАСХАЛЬНЫЙ СУВЕНИР «ЯЙЦО ФАБЕРЖЕ»»



Исакович Татьяна Васильевна,
воспитатель второй категории
ГУО «Новкинская средняя школа
Витебского района»

Тема урока: Изготовление пасхального сувенира «Яйцо Фаберже»

Цель мероприятия: изготовить пасхальный сувенир в виде яйца.

Задачи:

- познакомить детей с историей возникновения символов праздника Светлой Пасхи;
- развивать творческие способности, воображение, самостоятельность, мелкую моторику рук;
- воспитывать уважение к народным традициям, интерес к творческим занятиям.

Материал: 1. Лист плотного цветного картона желтого цвета (для изображения яйца).

2. Лист картона любого цвета (для шаблона).

3. Небольшой лист голубого картона (для подставки).

4. Цветная бумага (для цветов и листьев).

5. Ножницы, клей, карандаш.

Ход занятия

I. Организационный этап

Здравствуй, ребята!

- Приветствую девочек!
- Приветствую мальчиков!
- Приветствую тех, кто готов узнать новое!
- Приветствую тех, кто улыбается!
- Приветствую тех, у кого хорошее настроение!

Молодцы, садимся!

II. Теоретический этап

Пасха. Празднично кругом.

Чистотой сверкает дом.

Вербы на столе и пасха...

Так светло и так прекрасно!

Яйца крашеные всюду,

И кулич стоит на блюде...

Мама в фартуке из ситца

Приглашает всех садиться

И отведать угощение

В честь Христова воскресения

(автор: Галина Антипина) [1].

– Ребята, вы знаете, что это за праздник?

(Ответы детей.)

– Скажите, какие символы этого светлого праздника вы знаете? (Ответы детей.)

– Молодцы, все правильно. Таких символов существует несколько, и в разных странах они могут отличаться, но основные из них – огонь, венок, яйца, куличи.

Огонь – один из главных символов жизни, без которого тяжело представить себе жизнь на земле, ведь он согревает, помогает готовить пищу.

Венок – символ вечной жизни, поскольку он круглый, а значит, не имеет ни начала ни конца.

Яйца – символ плодородия. Их на Пасху красят и расписывают. Для этого можно использовать как готовые красители, так и натуральные – сок свеклы, куркуму, луковую шелуху, шпинат и прочие.

Пасхальные куличи – праздничный хлеб с изюмом, цукатами и прочими вкусностями. Он символизирует самого Иисуса, его плоть.

Также существует веселая традиция «христосоваться», то есть биться яйцами. Чье яйцо останется целым, тот и победил.

Каждый год случается чудо – накануне Пасхи в Иерусалиме с небес сходит Благодатный Огонь, который затем распространяется по всей планете и зажигает миллионы больших и маленьких свечей. Благодатный Огонь не обжигает – это его чудесное свойство.

Еще к символам Пасхи причисляют крест, красный цвет, пасхального кролика [2].



Рисунок 1

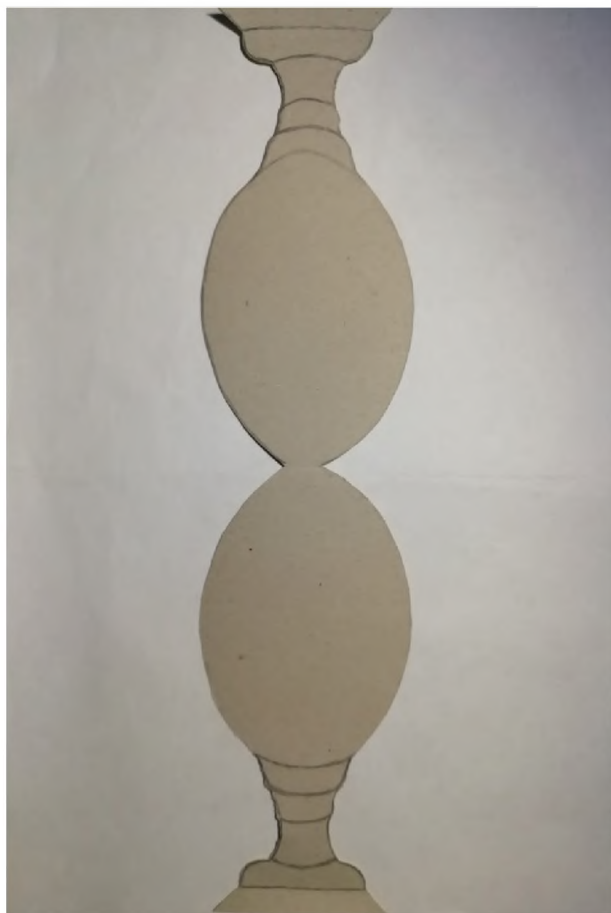


Рисунок 2

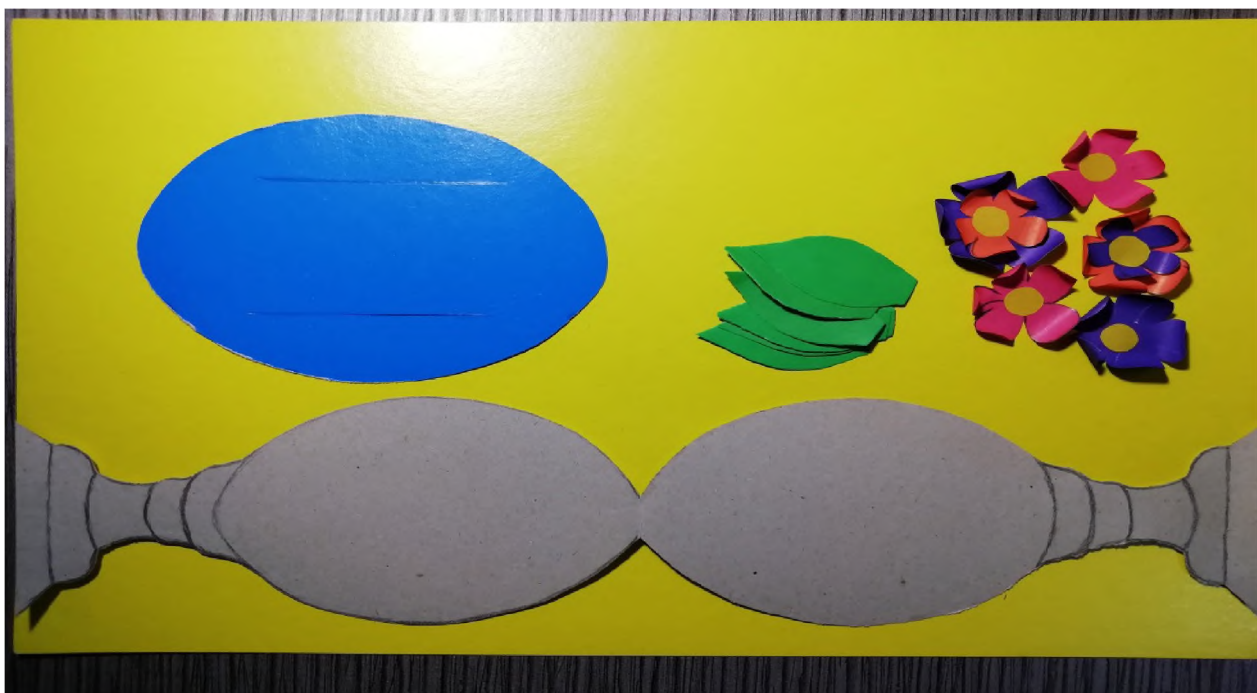


Рисунок 3



Рисунок 4

– Ребята, сегодня на занятии мы с вами изготовим один из символов праздника Светлой Пасхи, который может стать украшением вашей комнаты, подарком для друзей и близких, – сувенир «Яйцо Фаберже» (рисунок 1).

Ребята, а сейчас давайте вспомним нашу физкультминутку.

Хома, хома, хомячок, полосатенький бочок
(*трут бока руками*),

хома раненько встает (*потягиваются*),

щечки моет (*терет щеки руками*),

лапки трет (*движения мытья рук*),

Подметает хома хатку (*метут воображаемыми метлами*)

и выходит на зарядку (*маришируют*):

Раз (*руки вперед*),

два (*руки вверх*),

три (*руки в стороны*),

четыре, пять (*трясут кистями рук*) –

хомка хочет сильным стать (*руки согнуты к плечам, кисти сжаты в кулаки, мускулы рук напряжены, как у силачей*).

III. Практический этап

Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним основные правила:

– работу можно начинать только с разрешения учителя;

– работу выполнять нужно внимательно, не отвлекаться;

– работать можно только на своем рабочем месте;

– закончив работу, нужно убрать свое рабочее место;

– мы с вами работаем с клеем, поэтому открывать клей нужно только тогда, когда начинаем клеить;

– закончив работу, нужно закрыть упаковку с клеем;

– ножницы используем только по назначению.

Складываем лист картона пополам, рисуем форму яйца, вырезаем, и у нас получается шаблон с симметричным изображением (рисунок 2).

Яйцо по шаблону вырезаем из желтого картона, далее вырезаем подставку из синего картона и делаем два надреза, затем вырезаем цветы из бумаги разного цвета, листья из бумаги зеленого цвета и из желтой бумаги вырезаем сердцевину для цветов (рисунок 3).

Лепестки цветов и листочки подкручиваем с помощью карандаша, затем клеим за середину к основе яйца (рисунок 4).

– А теперь, ребята, приступаем к работе, а я вам буду помогать.

– Молодцы, ребята, у вас все здорово получилось! Сегодня мы с вами сделали большую работу!

IV. Рефлексия. «Светофор». Если занятие интересное и полезное, у «Светофора» нужно поднять карточку зеленого цвета.

Если в чем-то было неудобно, то желтого.

Такое занятие мне неинтересно – красная карточка.

– Ребята, спасибо за занятие!

ЛИТЕРАТУРА

1. Мама может все [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mamamozhetvse.ru/stixi-pro-pasxu-dlya-detej.html>. – Дата доступа: 17.02.2020.
2. Детский праздник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://odetprazdnike.ru/istoriya-pasxi-dlya-detej.html>. – Дата доступа: 17.02.2020.

МАСТЕР-КЛАСС «“КРОССЕНС” КАК ПРИЕМ ВИЗУАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ИСТОРИИ»



Куруленко Марина Валерьевна,
учитель истории
ГУО «Ольговская ясли-сад-базовая школа
Витебского района»

*Безграмотными в XXI веке будут не те,
кто не умеет читать и писать,
а те, кто не желает учиться,
разучиваться и переучиваться.*
Элвин Тофлер

Цель мастер-класса: создание условий для понимания сущности приема «Кроссенс», усвоение алгоритма его применения на учебных занятиях по истории.

Задачи:

- актуализировать знания педагогов-участников о способах визуализации;
- продемонстрировать опыт работы по внедрению приема «Кроссенс» в процесс обучения.

Все педагоги хотят, чтобы их учащиеся с интересом и желанием занимались, были активными и любознательными на учебных занятиях. Но, к сожалению, так происходит не всегда: ежедневно мы сталкиваемся с нежеланием детей учиться... Как же решить эту проблему на практике?

Учение – это целенаправленная, осознанная активная познавательная деятельность учащихся, эффективность которой зависит от ряда факторов. Например, способностей детей и мотивов. Получается, учителя должны замотивировать своих учеников.

Помню, будучи школьницей, мне не хватало наглядности... Разве можно было представить лет 20 назад, что трехминутный ролик о Ледовом побоище так облегчит процесс усвоения новых знаний? Сейчас появилось огромное количество новых возможностей. Так давайте их применять более активно, чтобы учебные занятия проходили качественно и эффективно!

Использование приемов визуализации, на мой взгляд, – приоритетный способ повышения учебной мотивации учащихся. Сегодня мир уже не воспринимается ими как текст, мир стал образом.

Проработав в школе почти 15 лет, могу сказать, что обращение к приемам визуализации в практической деятельности всегда выигрышно. Для историка работа с визуальными письменными и вещественными источниками неоценима: усиливается познавательный интерес учащихся, удовлетворяется их потребность в эмоциях. Как результат, на уроке царит атмосфера творчества.

Визуализация (от лат. *visualis* – зрительный) – создание условий для зрительного наблюдения. В процессе наглядного обучения представления у учащихся формируются на основе непосредственного восприятия изучаемых явлений или с помощью их изображений.

Предлагаю Вашему вниманию следующую классификацию наглядности:

изобразительная:

- работа с мелом и доской;
- репродукции картин;
- фоторепродукции памятников архитектуры и скульптуры;
- учебные картины, специально созданные художниками или иллюстраторами для учебных текстов;
- рисунки и аппликации;
- видеофрагменты;

- аудиофрагменты;
- видеофильмы;
- условно-графическая:**

- таблицы;
- схемы;
- блок-схемы;
- диаграммы;
- графики;
- карты;
- картосхемы;
- планшеты;

предметная:

- музейные экспонаты;
- макеты;
- модели.

Прошу Вас в течение 40 секунд из каждой колонки выбрать самые популярные в Вашей работе приемы наглядности.

Соглашусь с Вашим выбором и отмечу, что для себя еще выделяю следующие: «Ассоциация», «Цвет эпохи» и «Кроссенс». Сегодня хочу остановиться более детально на последнем приеме, разработанном Владимиром Бусленко и Сергеем Фединым. Впервые он был опубликован в 2002 году в журнале «Наука и жизнь». Это далеко не новый прием, но активно использую его лишь полгода. Сейчас мы поговорим о сущности «Кроссенса», его составляющих и особенностях применения на практике. Прошу участников в розданных таблицах по ходу работы фиксировать положительные и отрицательные моменты использования данного приема в учебной деятельности. Делайте, пожалуйста, это искренне и откровенно.

Поиграем: если ученик – это растение, то какое? Если ученик – это сказка, то какая? Если ученик – это месяц в году, то какой?

У Вас появились абсолютно разные ассоциации, и это прекрасно. Ведь учитель – это креативность!

Скажите, а слово «кроссенс» у Вас с чем-либо ассоциируется? Верно, со словом «кроссворд». Но сегодня это головоломка, полученная в результате соединения ребусов и загадок. Ведь дети должны находиться в мире игры, фантазии и творчества.

Чтобы окончательно понять суть работы приема, предлагаю еще немного поупражняться:

- найдите ассоциативную связь между солнцем и треном? (Людвиг XIV – «король солнца»);
- что связывает гусей и галлов? (история Рима);
- что общего между Яном Матейко и страстью? («История – моя страсть! Не умею о ней красиво повествовать, так хоть нарисую», – сказал как-то польский живописец. Действительно, популярность творчества автора исторических полотен объясняется его «кинематографическим» подходом к прошлому: полотно монтируется им из сцен-кадров).

Перед Вами стандартное поле, состоящее из 9 квадратов.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

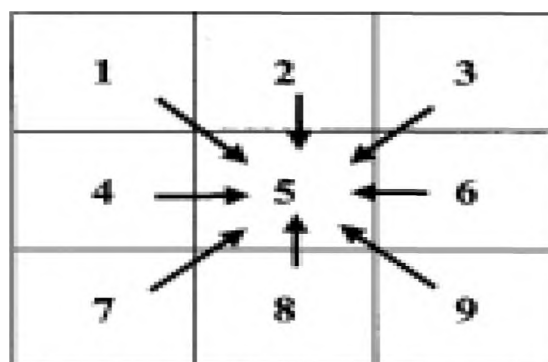
Если заполнить его картинками из Интернета, получится кроссенс.

Предлагаю Вашему вниманию алгоритм его составления:

- 1) определяем тематику;
- 2) выделяем 8–9 элементов, относящихся к теме;
- 3) подбираем изображения, иллюстрирующие элементы;
- 4) находим связь между ними, устанавливая последовательность;
- 5) смысл сконцентрируем в одном элементе (например, 5-й квадрат);
- 6) отмечаем отличительные черты каждого элемента;
- 7) при необходимости заменяем прямые образы и ассоциации косвенными, символическими.

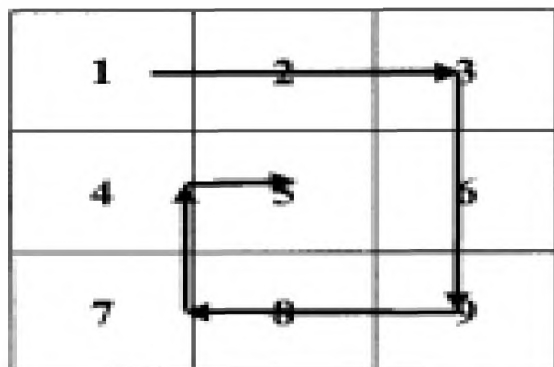
Присутствующие делятся на три группы по четыре человека в каждой. Выбирается учащийся на должность хранителя времени. Члены каждой группы достают из индивидуальных конвертов картинки и поле из девяти квадратов. Пользуясь алгоритмом, в течение четырех минут они должны составить из них кроссенс, воспользовавшись клеем. Картинка с вопросительным знаком приклеивается на центральный квадрат. Это место для темы урока, которую участники будут разгадывать («Арабо-исламская культура»).

Цель достигнута. В данном случае начинать работу можно было с любой картинки, так как центральным квадратом оказался пятый.

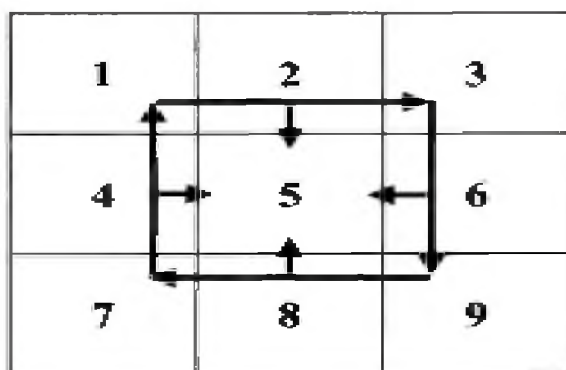


Читать кроссенс можно еще несколькими способами:

– двигаемся слева-направо только вперед и заканчиваем на центральном пятом квадрате;



– устанавливаем связь по периметру между квадратами 1 – 2, 2 – 3, 3 – 6, 6 – 9, 9 – 8, 8 – 7, 7 – 4, 4 – 1 и по центральному кресту между квадратами 2 – 5, 6 – 5, 8 – 5, 4 – 5.



Предлагаю вниманию участников мастер-класса кроссенс по изучению истории Речи Посполитой. Организовывается самостоятельная работа групп по разработке собственной модели чтения кроссенса. Педагог-мастер – консультант, управляющий их деятельностью.

Члены групп разбирают картинки, получают по две минуты на обсуждение. Если не всем понятны изображения, возможно использование текстовой подсказки (приложение).

Далее стадия презентации: выступает 1-я группа – 2-я и 3-я дополняют; 2-я – 1-я и 3-я дополняют; 3-я – 1-я и 2-я дополняют. На выступления отводится по 1 минуте, на дополнение – 30 секунд. Всегда делаю ставку на лаконичность (поверьте, кому есть что сказать, тот справится). Постараемся уложиться в 12 минут. В процессе работы:

- дадим название кроссенсу;
- определим его точную тему;
- аргументируем, почему именно этот правитель «помещен» в середину квадрата, охарактеризуем историческую личность (Стефан Баторий – попытка отстоять независимость ВКЛ от Польши);

– найдем связь между соседними изображениями (восприятия образов и изображений субъективны, по этой причине возможны различные варианты их связей, при условии, что выступающий обоснует свою версию);

– составим рассказ от первого лица посредством взаимосвязи изображений.



Все справились, благодарю за работу.

Кстати, для облегчения создания кроссенса удобно сначала каждый квадрат заполнить, например, словосочетаниями по выбранной теме, а затем заменить их ассоциативными картинками.

привилегированное сословие в РП	дворец, используемый королем	вооруженный конфликт между государствами
скульптурное изображение для увековечения памяти усопшего	король РП, венгр по происхождению	
высшее учебное заведение	денежный знак из металла	высший апелляционный суд в ВКЛ

Данный кроссенс отработан с учащимися 7-го класса на учебном занятии «В государстве “обоих” народов» во время обобщения по разделу II «Белорусские земли в середине XVI – первой половине XVII в.».

Прием помог нам организовать групповую работу для формулировки темы учебного занятия и на этапе проверки ранее усвоенных знаний. На Ваш взгляд, на каких этапах занятия еще целесообразно его применять?

Ответы:

- на этапе изучения новых знаний и способов деятельности;
- на этапе первичной проверки понимания изученного;
- на этапе закрепления и применения изученного;
- на этапе контроля и самоконтроля;
- на этапе подведения итогов учебного занятия.

Кроме того, к кроссенсам можно обращаться и во время подготовки творческого домашнего задания.

В заключение хочу проанализировать Ваши таблицы, дабы сделать выводы о плюсах и минусах использования данного приема в работе.

Плюсы «Кроссенса»:

- 1) возможность образно разобрать материал, например, сразу двух параграфов;
- 2) увлекателен для учащихся.

Минусы «Кроссенса»:

- 1) затратная (по времени) предварительная подготовка;
- 2) требует от учащихся высокого уровня владения материалом.

Я не знаю, как этот прием сработает в больших коллективах. В моих классах 10–12 человек. Я отдаю предпочтение групповой работе, стараясь уделить внимание каждому учащемуся и помогая развивать его талант. Отметку за работу с кроссенсом заменяю на активную оценку: режюмирую, хвалю, отмечаю лучше подготовленных, наблюдательных, креативных, логичных, что способствует дальнейшему росту ребенка.

Прием «Кроссенс» использую нечасто – 1 раз в месяц, что позволяет сохранить «интригу», создать атмосферу ожидания творчества. Сделайте этот прием универсальным и выигрышным, ведь он действительно «оживляет» учебное занятие.

Я заканчиваю мастер-класс...

Последнее, о чем прошу я Вас:

Подведем простой итог.

Если кроссенсы нужны,

Интересны и важны –

Нажимай на красный шар!

Если ближе утверждение:

«Ну, к чему же нам они?»

Сей прием нас не привлек...» –

На зеленый шар хлопок!

Выводы у всех свои.

Для меня прием – награда,

С ним работать дальше рада!

Творите в удовольствие и помните слова К.Д. Ушинского: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...».

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Шляхта – привилегированное сословие.

2. Здание сохранило не более трети имевшегося в XVIII веке объема. Облик дворца был подобен варшавскому королевскому замку, что отражало претензии... на королевский трон. Предположительно, здание имело три башни со звездами на шпилях. Деревянные двухэтажные галереи связали главный дворец со вторым дворцом..., находящимся выше по улице Бригитской (Карла Маркса). Во втором дворце, напоминавшем форму базилики, были устроены специальные залы, предназначенные для проведения сеймов, в главном из которых размещались галереи для участников сейма и королевский трон. Баториевка соединялась с иезуитским костелом переходом над улицей, с помощью которого король мог посещать службы. Большой внутренний двор, сопоставимый по размеру со двором Старого замка, был образован объемами обоих дворцов, соединенных галереями.

Позднее здание претерпевало изменения в сторону упрощения внешнего и внутреннего декора. Резиденция получила ломаную барочную крышу и третий этаж. Барочная крыша и сквозной арочный проезд во внутренний двор видны на рисунке XIX века, созданном живописцем Наполеоном Ордой. Позже они были утрачены.

Существующий объем имеет три этажа. Окна украшены наличниками с сандриками. На главном фасаде сохранились лопатки и карнизы. В подвалах размещена гродненская кунсткамера.

3. Второй этап Ливонской войны – поражение Ивана Грозного.

4. В последние годы жизни... реконструировал Старый замок в Гродно под новую королевскую резиденцию, где и поселился со своей супругой. Но в декабре 1586 года он скоропостижно скончался в возрасте 53 лет.

Причиной смерти... стала острая почечная недостаточность, так называемая уремия. Такой точный диагноз не должен удивлять: дело в том, что тело... вскрывали медики, и эта операция является первым задокументированным подобным процессом в Восточной Европе. Похоронили польского короля в Гродно, но впоследствии его останки перенесли в краковский замковый комплекс Вавель, где и упокоили.

5. ...(1576–1586 гг.) – король РП, венгр по происхождению. Единственной женщиной, с которой официально была связана личная жизнь

нюю..., оказалась дочь великого князя литовского Сигизмунда I, Анна Ягеллонка. Собственно с юридической точки зрения только из-за брака с ней... и смог взойти на престол. Любопытно, что Анна должна была стать женой короля Генриха Валуа, но когда тот сбежал во Францию, чтобы претендовать на трон родной страны, Ягеллонка вышла за... Они обвенчались 1 мая 1576 года, а коронация прошла в Вавельском соборе.

6. ...был остановлен неудачной 5-месячной осадой Пскова. Нехватка продовольствия и боеприпасов, недовольство войной в самой Речи Посполитой вынудили короля пойти на переговоры. Планы дальнейшего похода на Великий Новгород и Москву так и не были реализованы.

7. Высшее учебное заведение в Вильно было основано в 1579 году королем... и папой рим-

ским Григорием XIII как «Академия и университет виленский общества Иисуса».

8. Еще одной важной заслугой польского и литовского правителя стало упорядочение денежного обращения. Король установил главным платежным средством польский грош, что у некоторых людей вызвало недовольство, зато привело к стабилизации финансовой и экономической ситуации.

9. В 1581 году... подписал закон о создании отдельного от Польши высшего апелляционного суда. Им стал Главный Трибунал Великого Княжества Литовского. Он начал свою деятельность в 1582 г. На его заседаниях рассматривались жалобы на действия местных властей, апелляции на решения местных судов. Сначала заседания проводились четыре раза в год: в Вильно, Троках, Новогородке и Менске, позже – дважды в год.

В ВГУ имени П.М. Машерова возможно освоить программу стажировки руководящих работников и специалистов с выдачей свидетельства о стажировке по следующим тематикам:

1. «Использование современных компьютерных технологий в образовательном процессе».
2. «Современные методы и технологии преподавания философских дисциплин в социокультурной ситуации информационного общества».
3. «Совершенствование форм и методов работы в процессе подготовки будущих специалистов в области рисунка, живописи, скульптуры, графики, композиции и истории искусства».
4. «Изучение методик преподавания дисциплин на кафедре инженерной физики, материально-технической базы кафедры. Определение совместных направлений научных исследований».
5. «Специфика изучения филологических дисциплин в полинациональных группах».
6. «Организация практикоориентированного обучения студентов в курсе методики преподавания химии».
7. «Алгебраические методы в теории кодов и теории спектров».
8. «Современные образовательные технологии в высшей школе».
9. «Правовая культура молодежи на современном этапе».
10. «Научное исследование в области интерактивных методов преподавания юридических дисциплин».
11. «Диагностика и формирование двигательных способностей в спортивной деятельности».
12. «Врачебный контроль в управлении тренировочного процесса».
13. «Гигиенические основы физической культуры и спорта».
14. «Инновационное преобразование физического воспитания в УВО».
15. «Факторы, влияющие на овладение знаниями и умениями в области физической культуры».
16. «Поддержка одаренности и развития креативности в образовательной среде».
17. «Индивидуальность как ресурс профессиональной деятельности».
18. «Методологические основы дизайн-проектирования средовых объектов».
19. «Художественная керамика: педагогические инновации, традиции и опыт».
20. «Анимация в дизайне среды».
21. «Совершенствование форм и методов работы в процессе подготовки будущих специалистов в области: рисунка, живописи, скульптуры, графики, композиции и истории искусств».
22. «Художественная обработка соломы».
23. «Методы представления географической информации».
24. «Методика преподавания географических дисциплин».
25. «Применение современных информационных технологий при изучении математики в учреждениях среднего и высшего образования».
26. «Использование открытых online ресурсов в учебном процессе УВО».
27. «Применение информационных технологий для организации командной работы обучающихся над одним проектом».

Тематика стажировок может быть **заявлена заказчиком** и согласована с руководителем стажировки. Стажировка проходит на кафедрах университета. Возможно проведение занятий на базе учреждения-заказчика. Руководители стажировки – доктора наук, кандидаты наук, представители научных школ университета.

Форма получения образования: очная дневная, очная вечерняя. Объем часов: от 36 часов.

Адрес: г. Витебск, Московский проспект, 33 (каб. 517а, 517б, 527).

Телефоны для справок: 8(0212) 37-72-25, 8(0212) 37-91-93.

СУЧАСНЫЯ ПЕДАГАГІЧНЫЯ МЕТОДЫКІ СТАГАДОВАЙ ДАЎНІНЫ



Пракаповіч Ігар Міхайлавіч,
настаўнік географіі вышэйшай катэгорыі
ДУА “Пастаўская гімназія”
Варанецкае сельскагаспадарчае
вучылішча

З ВОПЫТУ МІНУЛЫХ СТАГОДДЗЯЎ

Артыкул прысвечаны гісторыі стварэння і дзейнасці Варанецкага вучылішча.

Пра тое, што на Пастаўшчыне на ўзгорках паміж азёрамі Варанец і Доўжа ў пачатку XX стагоддзя існавала ці то школа, ці то вучылішча, даводзілася чуць не аднойчы. Але ніхто з інфарматараў пра тую навучальную ўстанову нічога канкрэтнага сказаць не мог. Не было і публікацый пра яе дзейнасць. На шчасце, нядаўна сябры з Літвы, ведаючы мае краязнаўчыя захапленні, перадалі пакет дакументаў – “Дело «Об открытии сельскохозяйственной школы фермы “Воронец” 1904 г.»”. Знаёмства з атрыманымі матэрыяламі навяло на думку, што ў пачатку мінулага стагоддзя на тэрыторыі заходняй Віцебшчыны дзейнічала адна з перадавых на той час навучальных устаноў, арганізацыя педагагічнага працэсу ў якой можа быць цікавай і карыснай сучасным педагогам. Шчыльнае супрацоўніцтва настаўнікаў і вучняў, эксперыментальныя методыкі, шырокае выкарыстанне практычных заняткаў, індывідуальны падыход да кожнага вучня – вось тыя асновы, на якіх трымалася вучэбна-выхаваўчая работа. Але пра ўсё гэта па парадку.

Вучылішча дзейнічала з 1909 па 1915 год дзякуючы ініцыяцыве і фундацыі князя Уладзіміра Друцкага-Любецкага, які валодаў на Пастаўшчыне маёнткамі “Казлоўск” і “Манькавічы”. Служыў ён пры двары рускага імператара Мікалая II шталмайстрам (галоўным стайнікам (канюшым)). На той час гэта была высокая пасада. На Пастаўшчыне ён праявіў сябе як шчодры мецэнат і прыхільнік хрысціянства. За яго сродкі была пабудавана новая

царква ў Манькавічах, праведзена карэнная рэстаўрацыя храма і ўзведзена капліца на могілках у Асінагарадку, уладкаваны сядзібна-паркавыя ансамблі ў Казлоўшчыне і Манькавічах. Князь выдаткаваў грошы на будаўніцтва чыгункі Новасвянцян-Беразвечча. Да ўсяго гэтага ён цікавіўся даўнінай, вёў уласныя пошукі. У Друцкі-Любецкі быў суаўтарам і фундатарам адметнай працы даследчыка Аляксея Сапунова “Матэрыялы па гісторыі і географіі Дзісенскага і Вілейскага ўездаў Віленскай губерні” (1896).

У канцы жыцця У. Друцкі-Любецкі захварэў, у яго адняліся ногі. Як пісаў у кнізе ўспамінаў “Пялёсткі” паэт Уладзімір Дубоўка, князя вазілі на спецыяльным крэсле на кольцах. Гэта хвароба, магчыма, падштурхнула У. Друцкага-Любецкага на яшчэ адзін высакародны ўчынак. Вясной 1904 года ён звярнуўся да цара Мікалая II з просьбай дазволіць яму ахвяраваць фальварак (у дакументах – ферму) “Варанец” на карысць Віленскага таварыства сельскай гаспадаркі для стварэння сельскагаспадарчай школы. Участак, які ён хацеў перадаць на дабрачынныя мэты, меў плошчу каля 124 дзесяцін зямлі і ўваходзіў у склад яго маёнтка “Манькавічы”. Князь Друцкі-Любецкі для абсталявання школы мэбляй і навучальным рыштункам ахвяраваў 40000 рублёў уласных сродкаў.

Вясной таго ж года прашэнне князя было разгледжана і здаволена: “ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР, по всеподданнейшему докладу Главноуправляющего Канцеляриею ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА по при-

нятию прошений всеподданнейшего прошения Шталмейстера Князя Владимира Друцкаго Любецкаго, в 13 день сего мая, ВЫСОЧАЙШЕ соизволил на разрешение ему пожертвовать в пользу Виленскаго Общества сельскаго хозяйства, под устройство низшей сельскохозяйственной школы, ферму “Воронец”, площадью около 124 дес., входящую в состав принадлежащего просителю родового имени “Маньковичы”, Вилейскаго у., Виленской губ.”.

Пасля атрымання дазволу пачаліся падрыхтоўчыя работы, якія кантраляваў, верагодна, сам князь. У 1904 годзе на ўзвядзенне школы было нарыхтавана 100 кубічных сажняў каменя, 300 тысяч штук цэглы, 50 кубічных сажняў вапны, цэмент і іншыя матэрыялы. Планавалася пачаць будаўніцтва ранній вясной 1905 года і да восені закончыць работы. Нават па сённяшнім часе такія тэмпы будаўніцтва ўражваюць сваёй хуткасцю.

Аднак вясной 1905 года, калі пачаліся будаўнічыя работы, Уладзімір Друцкі-Любецкі памёр. Да таго ж летам у манькаўскай сядзібе адбыўся вялікі пажар, у выніку якога згарэлі амаль усе драўляныя пабудовы. Пасля такіх непрыемнасцей адзінокая ўдава княгіня Марыя прадала маёнтак роднай сястры нябожчыка-мужа Марыі Ленскай. Гэтыя падзеі замарудзілі будаўнічыя работы. Апякунства над школай узяло на сябе Віленскае сельскагаспадарчае таварыства, а нагляд ажыццяўляла Міністэрства земляробства і дзяржаўнай маёмасці.

Да 1907 года былі пабудаваны два каменныя і чатыры драўляныя будынкі. Двухпавярховы цагляны навучальны корпус і цагляная сталовая для навучэнцаў і выкладчыкаў месціліся на ўзгорку паміж азёрамі, а непадалёку на захад ад іх знаходзіўся драўляны дом кіраўніка. На беразе возера Варанец стаялі лазня і склеп для захоўвання малочных прадуктаў, крыху далей ад берага і вышэй мелася адыра для жывёлы. У склад вучэбнага комплексу былі ўключаны ранейшыя драўляныя пабудовы былой фермы “Варанец”.

Паколькі на ферме “Варанец”, якую ахвяраваў на школу князь Друцкі-Любецкі, на плошчы 124 дзесяцін было толькі 9 дзесяцін лесу, Міністэрства земляробства і дзяржаўнай маёмасці з бліжэйшых да Варанца дзяржаўных лясных угоддзяў дадаткова вылучыла яшчэ 116 дзесяцін лесу ўрочышча Белаўшчына.

Будаўніцтва школы завершылася ў пачатку 1909 года. Першым яе кіраўніком быў зацверджаны Мікалай Міхайлоўскі, выпускнік сельскагаспадарчага факультэта Рыжскага політэхнічнага інстытута. Але ў хуткім часе ён быў звольнены з пасады, якую займаў, і на яго месца прызначылі выпускніка сельскагаспадарчага факультэта Кіеўскага політэхнічнага інстытута Сяргея Такмачова. Аналіз дакументаў паказвае, што выбар новага кіраўніка быў правільны.

С. Такмачоў зрабіў шмат для таго, каб школа стала сапраўднай тагачаснай адукацыйнай установай.

Напачатку ганаровым апекуном вучылішча быў князь Друцкі-Любецкі, а апекуном – граф Станіслаў Моль, выпускнік фізіка-матэматычнага факультэта Юр’еўскага (г. Юр’еў цяпер г. Тарту, Эстонія) універсітэта, уласнік маёнтка Залессе каля Глыбокага. У іх абавязкі ўваходзіў агульны нагляд за ажыццяўленнем кіраўніцтва навучальнай установай. С. Моль быў апекуном вучылішча з 1908 па 1914 год, калі яго па мабілізацыі прызвалі ў войска.

Намеснікам апекуна быў прапанаваны Сяргей Лапацінскі, уласнік маёнтка Аннадвор каля Шаркаўшчыны, аднак яго не зацвердзілі. Гэтую пасаду займаў Эдмунд Пілсудскі (стрыечны брат Юзэфа Пілсудскага), які скончыў курс Мікалаеўскага кавалерыйскага вучылішча.

Для новай навучальнай установы быў распрацаваны і зацверджаны статут Варанецкай ніжэйшай сельскагаспадарчай школы 1-га разраду, у якім дакладравалася, што яна “мае мэтай даць навучэнцам асноўныя веды па сельскай гаспадарцы, звяртаючы асноўную ўвагу на практычныя заняткі...”.

Паводле статуту меркавалася, што ў 1-ы клас школы будуць прымаць “асоб мужчынскага полу ўсіх саслоўяў, не маладзей 15 гадоў” за курс двухкласных сельскіх вучылішчаў, пасля ўступных іспытаў па курсе гарадскіх і павятовых вучылішчаў. Аднак, улічваючы тую акалічнасць, што школа была разлічана галоўным чынам на дзяцей сялян, якія ў большасці сваёй былі наогул непісьменнымі, то ў статут былі занесены змены, паводле якіх уступны адукацыйны пэўз быў паніжаны да выпускнікоў сельскіх вучылішчаў. Акрамя таго, каб павялічыць колькасць патэнцыйных вучняў сельскагаспадарчай школы, бліжэйшая да яе Манькавіцкая царкоўна-прыходская школа была ператворана ў сельскае двухкласнае вучылішча.

У 1909 годзе змены адбыліся і ў назве самой Варанецкай школы: яна пачала называцца Варанецкім ніжэйшым сельскагаспадарчым вучылішчам. Паводле статуту агульная колькасць працоўных і навучальных гадзін у дзень, разам з падрыхтоўкай урокаў, не павінна была перавышаць для вучняў 1-га класа 10-ці гадзін, для 2-га і 3-га класаў – не больш за 12 гадзін у дзень.

Курс навучання працягваўся 3 гады і размяркоўваўся на 3 класы, два з якіх былі агульнымі, а трэці спецыялізаваны, з падраздзяленнем на дзве паралелі: а) земляробства, б) жывёлагадоўля і малочная гаспадарка. Па стане на кастрычнік 1914 года ў вучылішчы займалася 64 вучні. З іх у 1-м класе – 22, у 2-м – 24, у 3-м – 18. У сувязі з пачаткам Першай сусветнай вайны частка вучняў на працягу года спыніла вучобу: 17 хлоп-

цаў прызвалі ў войска, 2 паступілі на вайсковую службу дабраахвотнікамі. Выпуск 3-га класа адбыўся датэрмінова.

У выніку на 20 кастрычніка 1915 года ў вучылішчы мелася толькі 25 навучэнцаў, з якіх 19 былі сялянамі, астатнія – з іншых саслоўяў.

Плата за навучанне складала 50 рублёў у год з вучня. З 1 кастрычніка 1915 года яна была павышана да 65 рублёў у сувязі з падаражаннем харчовых прадуктаў.

Першымі навучэнцамі Варанецкай сельскагаспадарчай школы сталі: Малько Прохар, Скурка Макары, Дземяшкевіч Марк, Шапатнік Міхаіл, Борыс Віктар, Радкевіч Пётр, Малько Андрэй, Аўдыцкі Іван, Валынец Аляксандр. Яны паспяхова здалі ўступныя іспыты 20 мая 1909 года. Два навучэнцы былі каталіцкага веравызнання, астатнія – праваслаўныя.

Выкладчыкамі ў вучылішчы працавалі: Ісаін Уладзімір Мікалаевіч, які выкладаў батаніку, земляробства і лугазнаўства; Запольскі Аляксандр Аляксандравіч – выкладчык хіміі, глебазнаўства і жывёлагадоўлі; Валдманіс Арвід Янавіч – выкладчык фізікі, чарчэння, землямерства, заалогіі, малочнай гаспадаркі і законазнаўства; Лазаровіч Уладзімір Мікалаевіч – выкладчык арыфметыкі, геаграфіі, геаметрыі і рускай гісторыі. Дырэктар школы Сяргей Такмачоў, акрамя выканання адміністрацыйна-гаспадарчых функцый, выкладаў сельскагаспадарчае машыназнаўства, сельскагаспадарчую эканомію і рахаўніцтва.

Настаўнікам Закона Божага ў вучылішчы служыў настояцель Манькаўскай праваслаўнай царквы Міхаіл Міркавіч, а пасля яго смерці ў 1910 годзе – іерэй той жа царквы Павел Макарэвіч.

Навучэнцам каталіцкага веравызнання Закон Божы выкладаў ксёндз-плябан Пастаўскага касцёла Дзяшульскі, а пасля яго пераводу ў іншы прыход, ксяндзы Казімеж Кавалеўскі, Іосіф Краўяліс, Аляксандр Нянеўскі.

Часова ў 1914–1915 гадах у навучальнай установе працавалі выпускнікі Багародзіцкага сярэдняга сельскагаспадарчага вучылішча Лукін і Палтарыхін.

Таксама ў вучылішчы чыталі лекцыі па асновах сельскагаспадарчага “будаўнічага мастацтва”, меліярацыйных работах і лесаводстве, мжавой справе, ветэрынарыі і гігіене, рыбаводстве і пчальарстве.

З тэарэтычных заняткаў найбольшая колькасць гадзін ва ўсіх трох класах адводзілася на земляробства і жывёлагадоўлю (па 9), рускую мову (5), фізіку, хімію, батаніку (па 4). Практычныя заняткі часцей праводзіліся па землямерстве (9 гадзін у тыдзень), батаніцы (8) і сельскагаспадарчай эканоміі і рахаўніцтве (7). У 1-м класе ўхл рабіўся на агульнаадукацыйныя прадметы, звязаныя з сельскай гаспадаркай: батаніка (2),

хімія (3), фізіка (3), заалогія (2), землямерства (1), руская мова (2), геаграфія (2), руская гісторыя (2), арыфметыка (3), геаметрыя (3). У 3-м класе выкладаліся пераважна спецыяльныя прадметы.

Асабліваць навучальнага працэсу ў вучылішчы заключалася ў тым, што тэарэтычныя заняткі былі шчыльна звязаны з практычнымі і асноўная частка праграмы выконвалася ў летні перыяд. Гэта было абумоўлена тым, што ў цёплую пару года можна было непасрэдна ў прыродзе назіраць і вывучаць вегетацыю раслін, праводзіць даследы, ставіць эксперыменты. Як пісаў кіраўнік навучальнай установы С. Такмачоў, “вучылішча ішло па шляху выпрацоўкі эксперыментальнага метаду выкладання”. Заўважым, што невялікі калектыў настаўнікаў больш за 100 год таму назад распрацоўваў метадыкі, якія з’яўляюцца актуальнымі і ў наш час. І не толькі распрацоўваў! Выкладчык У. Ісаін апублікаваў артыкулы з досведам сваёй працы з вучнямі па батаніцы ў часопісе “Сельскохозяйственное образование” за 1915 г. і па жывёлагадоўлі ў тым жа выданні № 6 за 1914 год. Неапублікаваныя метадыкі па выкладанні сельскагаспадарчага машыназнаўства і сельскагаспадарчай эканоміі падрыхтаваў сам С. Такмачоў.

Таксама Саветам вучылішча быў крыху зменены вучэбны план (гэта дазвалялася агульным планам): вывучэнне некаторых прадметаў, на якія адводзілася 1–2 гадзіны ў тыдзень, было вырашана не расцягваць на ўвесь год, а ўкласціся ў паўгоддзе. Гэта, па меркаванні кіраўніка, дало станоўчы эфект.

Яшчэ адна навацыя гэтага вучылішча – праверка ведаў вучняў шляхам “рэпетыцый”. Паводле С. Такмачова, праверка ўзроўню засваення ведаў і навыкаў праз рэпетыцыйную сістэму дае настолькі добрыя вынікі, што экзамены па прадметах можна было б і не праводзіць. У чым жа сутнасць гэтай сістэмы? Вось як яе тлумачыць кіраўнік установы: “...спрашывание учеников на уроках происходит обычным порядком, но оно производится не в целях выставления отметки, а в удовлетворении требования эвристической формы изложения учебных предметов”.

Заняткі ў вучылішчы праводзіліся па праграмах так званага Нармальнага вучэбнага плана, які прыняты ў 1912 годзе. Колькасць гадзін на некаторыя прадметы была зменена ў самой навучальнай установе. Так, павялічыўся курс машыназнаўства, а лугаводства і меліярацыя вывучаліся як асобныя прадметы. Пашырэнне аб’ёму ішло за кошт практычных заняткаў і тлумачылася прыроднымі асаблівасцямі, у якіх размяшчалася вучылішча.

Сельскагаспадарчыя работы на тэрыторыі навучальнай установы амаль поўнасцю выконваліся вучнямі. Выключэнне складалі капанне буль-

бы на плошчы 6 дзесяцін (падзённыя работнікі), уборка караняплодаў на плошчы 4 дзесяціны (сяляне вакольных вёсак за бацвінне і магчымасць пасвіць скаціну ў школьным лесе), закладка лядоўні і нарыхтоўка дроў (наёмныя работнікі). Паводле меркавання педагагічнага калектыву, арганізаваная практычная дзейнасць павінна была даць вучням не толькі навыкі выканання асноўных сельскагаспадарчых працэсаў, але і выхаваць павагу да любых відаў фізічнай працы. Як пісаў кіраўнік установы, “училище всегда стремилось придать практическим занятиям учащихся такую форму, при которой возбуждался бы интерес к работам и вырабатывалось осмысленное отношение к сельскохозяйственным явлениям”.

Практыка арганізоўвалася наступным чынам. Кожны вечар, адразу пасля заканчэння работ, да ўпраўляючага збіраліся ўсе выкладчыкі-спецыялісты і сумесна вызначалі работы на наступны дзень, размяркоўвалі рыштунак і наяўную рабочую сілу. Пасля гэтага распісвалі пайменна заданні кожнаму вучню. На наступны дзень у 5 г. 45 хв. ўпраўляючы і дзяжурны выкладчык, а таксама тыя выкладчыкі-спецыялісты, якім давядзецца ў гэты дзень кіраваць работамі, прыходзілі на нарад у вучылішча. Збіраліся ўсе вучні. Старшакласнікі прапаноўвалі свой план работ. Адбывалася сумеснае абмеркаванне ў форме пытанняў і адказаў, і план зацвярджаўся. Падчас такіх збораў выкарыстоўваліся падрабязныя карты ўгоддзяў, што ўносіла канкрэтыку ў план практычных работ.

Кожную нядзелю ўвечары таксама праводзіліся нарады, на якіх рабіўся агляд выкананага за тыдзень і акрэсліваліся бліжэйшыя задачы.

Кожны вучань 3-га класа меў персанальны ўчастак поля, дзе ён праводзіў пастаянныя назіранні і вопыты над пэўнымі відамі раслін. Былі і калектыўныя даследчыя работы. На нарадах па нядзелях вучні перыядычна выступалі з паведамленнямі пра вынікі сваіх даследных работ. Пры такой арганізацыі практычных заняткаў 60 навучэнцаў даглядалі і апрацоўвалі 120 дзесяцін зямлі, якія меліся ў вучылішчы. Важным складнікам такога выніку было тое, што выкладчыкі не толькі кіравалі работамі, але і самі разам з вучнямі працавалі на зямлі, паказваючы прыклад.

Пазаўрочныя заняткі ў вучылішчы праводзіліся ў трох формах: 1) чытанне літаратурных твораў перад усімі вучнямі; 2) самастойнае чытанне; 3) назіранні над ходам вясны. Першыя гады практыкавалася і форма напісання рэфератаў на сельскагаспадарчыя тэмы, але яна была забаронена Дэпартаментам земляробства як неадпавядаючая мэце і ўзроўню адукацыі ніжэйшых вучылішчаў.

Публічныя чытанні твораў рускай літаратуры праводзіліся вечарамі па суботах і нядзелях звы-

чайна ў зімовы час. Арганізоўваў іх ўпраўляючы ўстановы С. Такмачоў. Мэта такіх чытанняў – развіваць эстэтычны густ вучняў, зацікавіць іх кнігамі рускіх класікаў.

Для самастойнага чытання навучэнцамі на працягу года было ўзята з бібліятэкі 2069 экзэмпляраў кніг, што складала 33 экзэмпляры на аднаго чалавека. Крыху больш чыталі спецыялізаваных выданняў – 1089, кніг мастацкай літаратуры – 980. Пры гэтым выяўлялася цікавая статystыка: “першакласнікі” чыталі больш мастацкіх кніг (74,2%), вучні 3-га класа – спецыялізаваных (55,8%).

Найбольш запатрабаванымі былі творы наступных аўтараў: Неміровіч-Данчанка (155 выдач, 16%), Чэхаў (127), Усевалад Салаўёў (109), Ганчароў (107), Леў Талстой (84), Тургенеў (72).

Цікавай формай пазаўрочнай работы было назіранне над ходам вясны. Калі пачыналася цёплая пара года і прырода ажывала, усе навучэнцы далучаліся да працэсу вывучэння расліннага і жывёльнага свету. Асноўную работу выконвалі ўдзельнікі гуртка, якім кіраваў выкладчык батанікі У. Ісаін. Кожны з іх у спецыяльных календарых фіксаваў змены, якія адбываліся вясной з якой-небудзь раслінай або жывёлай. Вынікі назіранняў перыядычна заслухоўваліся на агульных сходах вучняў і выкладчыкаў, а кожную нядзелю рыхтаваліся бюлетэні, у якіх адлюстроўвалася хада вясны за тыдзень, паказваліся адметныя з’явы, якія адбываліся з раслінамі і насякомымі. Бюлетэні вывешваліся ў калідоры вучылішча разам з прабіркамі, у якіх змяшчаліся цікавыя экспанаты – аб’екты даследаванняў.

Выхаванцы, якія скончылі поўны курс вучылішча, павінны былі прайсці абавязковую гадавую практыку ў прыватнай гаспадарцы і толькі пасля гэтага, на падставе станоўчай справаздачы пра практыку, атрымлівалі атэстат. Выпускніку таксама выдаваўся дарма камплект новай формы, ніжняй бялізны і абутку. Навучэнцы, якія паказалі падчас вучобы выдатныя вынікі, маглі быць заахвачаны каштоўнымі падарункамі, прыдатнымі ў сельскагаспадарчай працы.

Станам здароўя ў вучылішчы апекаваўся штатны доктар, аднак у пачатку вайны першай мабілізацыяй яго прызвалі ў войска. Таму нязначныя захворванні лячылі самастойна, у цяжкіх выпадках выклікалі вольнапрактыкуючага доктара з Пастаў. Гэта займала шмат часу, бо гэты ўрач быў адзін на ўвесь вялікі раён. Аднак сур’ёзных захворванняў у вучылішчы не было. Толькі аднойчы навучэнцаў закрунула эпідэмія інфлюэнцы (грыпа), але ўсё абышлося без пабочных ускладненняў.

Вольнага часу ў вучняў было нямнога. Яны бавілі яго гульнёй у футбол, купаннем і катаннем на лодках, рыбнай лоўляй, зборам грыбоў і ягад. Для навучэнцаў была абсталявана спартовая пляцоўка і закуплены інвентар для гульні ў кракет.

Акрамя выкладчыкаў і доктара ў штаце вучылішча таксама меліся канторшчык (Мікалай Чмут), дзве кухаркі, тры прыслугі на кухні, адзін начны вартаўнік і кучар.

Для заахвочвання лепшых вучняў былі заснаваны дзве стыпендыі. Першую, імя памерлага князя Уладзіміра Друцкага-Любецкага, заснавала 27 кастрычніка 1908 года яго ўдава – княгіня Марыя. Яна ўнесла ў Віленскае аддзяленне Дзяржаўнага банка на рахунак Віленскага сельскагаспадарчага таварыства 6000 рублёў, якія павінны былі ляжаць “вечным укладам”, а працэнты з яго здымацца на стыпендыі для навучэнцаў. Такіх стыпендый было тры. Паводле волі княгіні, яны павінны былі ўручацца “наиболее способным детям крестьян Маньковичской волости”. Дзвюма з іх належала адзначаць вучняў праваслаўнага веравызнання. Яшчэ адна выдавалася лепшаму вучню-каталіку.

Другая стыпендыя была заснавана Дваранскім Зборам Віленскай губерні і штогод выдавалася вучню, які паказаў лепшыя вынікі ў вучобе, незалежна ад яго веравызнання і месца жыхарства.

У вучэбнай справаздачы за 1915 год маецца інфармацыя пра 8 стыпендый для навучэнцаў, з якіх 6, імя князя У.І. Друцкага-Любецкага, фарміраваліся на працэнты з капіталу 8000 рублёў, размешчанага ў Дзяржаўным банку Марыяй Друцкай-Любецкай. Яшчэ дзве стыпендыі імя Дваранства Віленскай губерні заснаваны ў памяць 300-годдзя царавання дому Раманавых.

Зарплата выкладчыкаў была вышэйшая за сярэднюю па Расійскай імперыі (каля 430 рублёў). Так, кіраўнік вучылішча атрымліваў 1500 рублёў у год, выкладчыкі спецыяльных прадметаў – па 850 рублёў, выкладчыкі агульнаадукацыйных прадметаў – па 600 рублёў, выкладчыкі Закону Богага – па 200 рублёў.

Гаспадарчыя расходы складаліся з наступных артыкулаў: харчаванне 50 навучэнцаў – 6400 рублёў (па 35 капеек у дзень на чалавека); на абмундзіроўку – 2500 рублёў; страхаванне будынкаў – 300 рублёў; ацяпленне – 600 рублёў; асвятленне – 400 рублёў; рамонт будынкаў – 500 рублёў; аплата прыслугі (скотнік, дзорца, кухарка, прачка, тры памочніцы) – 780 рублёў; утрыманне прыслугі – 600 рублёў; аптэка – 150 рублёў; розныя дробныя расходы – 500 рублёў; непрадугледжаныя расходы – 270 рублёў.

Цікавае ўяўляе дакладная запіска, якую падрыхтаваў 6 студзеня 1910 года кіраўнік вучылішча С. Такмачоў. У ёй ён даводзіць, што Варанецкая навучальная ўстанова па сваіх вучэбных планах і арганізацыі навучальнага працэсу наблізілася да ўзроўню сярэдняга сельскагаспадарчага вучылішча, што патрабуе больш грунтоўнага матэрыяльна-тэхнічнага забеспячэння. У сувязі з гэтым С. Такмачоў прапануе даабсталяваць вучэбную ўстанову спецыялізава-

най лабараторыяй, бібліятэкай, сучаснымі камплектамі вучэбных дапаможнікаў і падручнікаў, метэаралагічнай станцыяй і іншымі дапаможнымі матэрыяламі. Сур’ёзнасць намераў паказваў спіс прыбораў і навуковых выданняў, якія планавалася закупіць для вучылішча. Так, метэаралагічная станцыя павінна была камплектавацца барометрам, ападкамерам, флюгерам, геліографам, псіхрометрам, гігromетрам і “др. прыборами”, а таксама кнігамі для запісаў метэаралагічных назіранняў. Спецыялізаваныя бібліятэчныя фонды падзяляліся на наступныя раздзелы: сельскагаспадарчыя машыны і прылады; земляробства; глебазнаўства, лугаводства; заатэхнія; сельскагаспадарчая эканомія; садоўніцтва і агародніцтва; рыбагадоўля; папулярныя кнігі па сельскай гаспадарцы. Кнігі прыродазнаўчай тэматыкі адносіліся да такіх навуковых напрамкаў, як біялогія, батаніка, фізіялогія жывёл, заалогія, фітапаталогія, геалогія, метэаралогія, фізіка, хімія, геаграфія, грамадазнаўства, літаратура.

Немагчыма сказаць, насколькі ўдалося здзейсніць задуманыя планы, бо мясцовасць каля Варанца патрапіла ў самы вір падзей Першай сусветнай вайны. У жніўні 1915 года, калі лінія фронту пачала хутка набліжацца да Пастаў, Варанецкае вучылішча ў спешным парадку было эвакуіравана ў Чарнігаўскую губерню на станцыю Баравіцы ў сцены Майноўскага сельскагаспадарчага вучылішча. Аднак у хуткім часе і гэта навучальная ўстанова спыніла сваё існаванне.

А праз тэрыторыю былога вучылішча прайшла першая лінія абароны германскіх войск з глыбокімі траншэямі і магутнымі жалезабетоннымі ўмацаваннямі. Усе грамадзянскія будынкі былі спалены, разбураны або разабраны і цяпер на іх месцы толькі бітая цэгла ды падмуркі [1–6].

ЛІТАРАТУРА

1. Дело “Об открытии сельскохозяйственной школы фермы «Воронец» 1904 г.” // Материалы Литовского государственного исторического архива. – Ф. 525. – № 1642.
2. Дубоўка, У. Пялёсткі / У. Дубоўка. – Мінск: Маст. л-ра, 1973. – 124 с.
3. Поездка Высокопреосвященнейшего Владыки в м. Поставы и в им. Воронец // Вестник Виленскаго православнаго Св.-Духовскаго братства. – 1913. – № 18. – С. 333–335.
4. Пракаповіч, І. Манькавічы: гісторыка-геаграфічны нарыс / І. Пракаповіч, А. Вансовіч, І. Заяц. – Паставы: ВІ “Сумежка”, 2004. – 60 с.: іл.
5. Пракаповіч, І.М. Спадчына Друцкіх-Любецкіх на Пастаўшчыне / І.М. Пракаповіч, Д.А. Данілевіч, А.А. Януш. – Мінск: Каўчэг, 2019. – 52 с.: іл.
6. Сапунов, А. Материалы по истории и географии Дисненского и Вилейского уездов Виленской губернии / А. Сапунов, В. Друцкий-Любецкий. – Витебск: Губернская Типо-Литография, 1896. – 414 с.