

Учреждение образования
«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова»

На правах рукописи

УДК 373.3.016:78

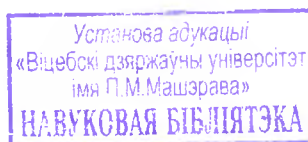
Гришан Оксана Александровна

**ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО
ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (воспитательная работа)

Диссертация на соискание академической степени
магистра педагогических наук

Научный руководитель –
кандидат педагогических наук,
доцент Зинькова Н.К.



Витебск, 2006

64-Н

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ | |
| 1.1. Концептуальные положения проблемы музыкального воспитания | 8 |
| 1.2. Особенности музыкального воспитания младших школьников | 25 |
| ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭФФЕКТИВНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ | |
| 2.1. Слагаемые педагогического потенциала игровой деятельности | 34 |
| 2.2. Условия эффективного использования игровой деятельности в музыкальном воспитании младших школьников | 45 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 57 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 59 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 66 |

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня все более отчетливо проявляются дефицит человечности, отсутствие духовного начала в жизнедеятельности людей. Психологи свидетельствуют о нарушениях в психике подрастающего поколения: рост чувства одиночества, тревожности, страха и как результат – негативно-депрессивное мироощущение.

Педагогическое сообщество развитых стран, осознав ограниченность и опасность механической функциональности в понимании человека и его общественной роли, пытается пересмотреть философские основы образования, оно обращает свой взор к традициям, когда образование не мыслилось вне искусства и широко включало его и как предмет, и как метод обучения. Теперь, когда образование из-за своего чрезмерного прагматизма грозит поставить под угрозу будущее таланта, будущее творческих сил человечества, самые дальновидные представители педагогического сообщества делают ставку на искусство и, в первую очередь, на музыку, которая должна умножить умственные силы учеников и помочь им в преодолении трудностей обучения [42, с. 3].

Однако, реформа 12-летней общеобразовательной школы в РБ, поставившая целью воспитание свободной, духовно и интеллектуально развитой личности, недооценивает роль эстетического воспитания, роль «уроков постижения красоты» в общеобразовательной школе, о чем свидетельствуют отношение к дисциплинам художественно-эстетического цикла как второстепенным, сокращение количества учебного времени на преподавание уроков музыки. В связи с этим, к сожалению, стало страдать и качество самих уроков музыки. Многие учителя не могут обеспечить глубокое усвоение музыкальных знаний, развитие музыкально-творческих способностей, сохранив при этом урок музыки как урок искусства.

Последние годы содержание музыкального воспитания «обновлялось» более в расширительном плане: этот процесс понимался как введение в уроки музыки новых пластов музыкальной культуры – фольклора, духовной музыки, новых произведений различных форм и жанров. Привлечение других видов искусства также способствует обогащению представлений о музыке. Однако, как показывает изучение методического опыта, это «обновленное» содержание остается отчужденным от ребенка, поскольку по-прежнему на уроке господствуют информативные методы обучения. Несмотря на то, что Концепция реформы общеобразовательной школы ориентирует на «укоренение современных технологий обучения, обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся» [36, с. 41], в школе практически все методы и формы работы остаются прежними – на уроке мала активность учащихся. Дети слушают, повторяют, отвечают, поют, почти не уделяется внимание развитию мышления.

Таким образом, все продолжает держаться на учителе, который подчас не интересен детям, не интересен самому себе, ребенок не проживает полученное знание, а значит, не понимает смысла своей деятельности.

Как же превратить уроки музыки в уроки радости, и в то же время наполнить их глубоким содержанием?

В последних десятилетиях XX века завоевала огромную популярность в системе образования игровая деятельность. Этому способствовали сложившаяся в современном обществе социокультурная ситуация и появление научной базы исследования феномена игры. Человеческая потребность играть проявляется как альтернатива технологизации, явившейся следствием индустриального уровня развития цивилизации. Игровое начало оказывается тем общим знаменателем, который объединяет различные, подчас противоположные области человеческого существования, например, политику и искусство, суд и спорт. Имеет место огромный интерес к состязаниям и конкурсам. Особенно ярким игровым потенциалом человека проявляется в сфере искусства.

Многие педагоги и раньше успешно использовали игру в практической деятельности, находя в ней мощный потенциал для решения различных проблем. В дошкольных учреждениях, в практике внешкольных заведений, а также при проведении внеклассных мероприятий игра приобрела особое значение и стала одним из основных методов воспитания, обучения, а значит, и развития личности ребенка. Появление в XX веке научной теории игры позволило выйти на новый уровень ее педагогического осмысления. Были обозначены наиболее эффективные сферы применения игры, осуществлена классификация игр, разработана технология подготовки и проведения игр, а также механизм внедрения их в учебно-воспитательный процесс. В результате появились различные игровые сценарии и техники, а также ориентированные на игровую деятельность образовательные программы в области обучения иностранному языку, для профессиональной подготовки взрослых и обучения детей с психическими и физическими отклонениями.

Сложившийся педагогический опыт, а также труды и исследования, появившиеся в последнее время в различных областях педагогики, обозначили проблему игры настолько остро, что и музыкальная педагогика не может ее обойти.

Исходя из вышеизложенного, ответом на вопрос: «Как превратить уроки музыки в уроки радости, наполнив при этом их глубоким содержанием?» станет: «Использовать на уроках музыки игровую деятельность».

На сегодняшний день в музыкальном воспитании детей игра рассматривается учеными с разных позиций: как средство активизации музыкальной и творческой деятельности (А.Н. Кенеман); развития музыкальных способностей (Н.А. Ветлугина); средство приобщения к музыкальному творчеству (Л.С. Ходонович). Н.И. Гончарова предлагает использовать познавательную природу игры в условиях преподавания курса музыкальной литературы [21]. Некоторые способы использования игры на уроках музыки, отдельные игры, игровые формы и методики предлагают Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Н.Л. Гродзенская.

Однако, разрозненные педагогические исследования и методические разработки не дают целостного видения проблемы использования игры в

музыкальной педагогике, более того, обнаруживаются «белые пятна» в научно-практическом обосновании игры. В следствии чего, многие учителя недостаточно часто обращаются в своей работе к данному средству музыкального воспитания. Следует отметить и то, что в сегодняшней педагогической практике игрой охвачены в основном дошкольники и очень мало играют младшие школьники.

Таким образом, возможности эффективного использования игровой деятельности на уроке музыки в начальной школе в настоящее время оказались недостаточно реализованы, как в теории, так и на практике. Необходимость проведения системного анализа игры в контексте музыкального воспитания младших школьников явилась побудительным мотивом данного исследования, которое выдвигает следующую проблему: каковы предпосылки и условия эффективности использования игровой деятельности как средства музыкального воспитания младших школьников. Данная проблема определила тему, объект, предмет, задачи нашего исследования.

Тема диссертации – «Игровая деятельность как средство музыкального воспитания младших школьников».

Объект исследования – процесс музыкального воспитания младших школьников.

Предмет исследования – педагогические условия эффективного включения игровой деятельности в процесс музыкального воспитания младших школьников.

Состояние проблемы, объект и предмет исследования позволили сформулировать *гипотезу*: организация игровой деятельности на уроках музыки будет способствовать повышению эффективности процесса музыкального воспитания младших школьников, приведет к качественно новому отношению детей к музыке, окажет положительное влияние на развитие личности ребенка, если:

- использование учителем игровой деятельности на уроке музыки будет носить систематический характер;
- игра будет внедрена во все структурные элементы урока музыки;
- будут использованы различные виды игровых моделей;
- игрой будут охвачены все без исключения учащиеся класса;
- в игре будут созданы условия для самовыражения, самоутверждения ребенка;
- будут введены игры, способствующие самостоятельному общению ребят с музыкой вне школы;
- будут учитываться учителем возрастные и психологические особенности младшего школьника;

Цель исследования – выявление возможностей использования игровой деятельности как средства музыкального воспитания.

Исходя из выше сформулированной цели и гипотезы, нами определены следующие *задачи исследования*:

- проанализировать специальную научную и методическую литературу по проблеме музыкального воспитания;

- выявить особенности музыкального воспитания младших школьников;
- раскрыть педагогический потенциал игровой деятельности;
- выявить психолого-педагогические предпосылки использования игровой деятельности как средства музыкального воспитания младших школьников;
- определить и обосновать педагогические условия эффективного использования игры в музыкальном воспитании детей младшего школьного возраста;
- проверить эффективность музыкального воспитания учащихся, основанного на использовании игровой деятельности;
- разработать методические рекомендации использования игр на уроках музыки.

Методологической основой работы явились философское учение об искусстве как художественно-образном отражении действительности и специфической форме художественного освоения мира; об объективности субъекта в процессе творческой деятельности, о роли музыки в воспитании человека; концепция массового музыкального образования Д.Б. Кабалецкого; «Концепция воспитания детей и учащейся молодежи в РБ» (2000); «Концепция художественно-эстетического образования общеобразовательных школ Беларуси» Н. Гришанович (1991).

В соответствии с поставленными задачами в работе использован комплекс взаимосвязанных и дополняющих друг друга методов исследования: анализ философско-культурологической, музыковедческой, психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования; изучение и обобщение передового педагогического опыта; целенаправленное педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ экспериментальных данных.

Базой эксперимента послужила гимназия №6 г. Витебска.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

- вопрос использования игровой деятельности как средства музыкального воспитания стал предметом специального исследования;
- подтверждено и дано дальнейшее развитие положению педагогики о необходимости использования игр в процессе музыкального воспитания;
- раскрыты сущность и специфика игры в учебно-воспитательном процессе;
- разработан и теоретически обоснован комплекс педагогических условий, способствующих эффективности применения игровой деятельности как средства музыкального воспитания младших школьников.

Практическая значимость исследования заключается в том, что внедрение ее методических положений в практику позволит сделать процесс музыкального воспитания младших школьников более эффективным. Указанные в работе игровые методы и приемы можно адаптировать для любого возраста и использовать в работе со школьниками, студентами и взрослыми.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Дефицит человечности, отсутствие духовного начала в жизнедеятельности людей, нарушения в психике подростка

поколения: рост чувства одиночества, тревожности, страха и как результат – негативно-депрессивное мироощущение актуализируют задачу музыкального воспитания, состоящую не в воспитании музыканта, а прежде всего в воспитании Человека.

2. Игровая деятельность в учебно-воспитательном процессе адекватна современным тенденциям образования, актуальной потребностью которого является поиск оптимальных условий развития личности ребенка.
3. Игра представляет собой универсальное средство, которое может быть оптимально адаптировано к задачам музыкального воспитания в школе. Это обусловлено, во-первых, родством музыки и игры; во-вторых, игра адекватна любому возрасту; в-третьих, создает благоприятные условия для развития самых разных способностей и качеств учащихся; в-четвертых, обладает уникальным свойством проникновения во все виды художественно-творческой деятельности; в-пятых, создает оптимальные условия для самовыражения ребенка; в-шестых, игра является способом творческой реализации учителя; в-седьмых, способствует сохранению урока музыки как урока искусства.
4. Условиями эффективного использования игровой деятельности в процессе музыкального воспитания младших школьников являются:
 - систематическая организация игровой деятельности, учет принципа постоянного и последовательного усложнения;
 - введение игры во все структурные элементы урока музыки;
 - вовлечение всех без исключения учащихся в игровую деятельность, недопустимость игнорирования слабых;
 - использование различных видов игровых моделей;
 - обязательное включение игр, способствующих самостоятельному общению ребят с музыкой вне школы;
 - учитель – активный участник, но и наблюдатель-корректор;
 - учет возрастных и психологических особенностей младшего школьника при подборе (разработке) и организации игр.

Апробация результатов исследования проводилась в учебно-воспитательном процессе гимназии №6 г. Витебска. Теоретические положения и результаты исследования обсуждались на научно-практических конференциях студентов и молодых ученых «Социально-психологические и гуманитарные аспекты интеграции культур в условиях трансформации современного общества» г. Витебск 2005, IX (54) итоговой «Творчество молодых – будущее Родины» г. Витебск 2006, XIII Республиканской конференции «Инновации – 2006» г. Мозырь 2006.

Структура и объем диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных литературных источников, приложения. Полный объем диссертации составляет 77 страницы. Текстовая часть включает 59 страниц, 5 таблиц, 1 схему. Список использованных источников составляет 7 страниц, приложения составляют 12 страниц.