

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ “ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА”

Гоголева Татьяна Сергеевна

# Педагогические основы реализации эстетического потенциала на уроке иностранно языка

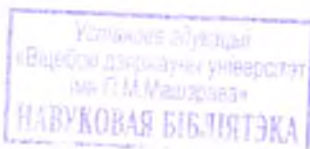
1-08 80 06

Общая педагогика, история педагогики и образования

Магистерская диссертация  
на соискание академической степени магистра педагогических наук

**Научный руководитель:**  
кандидат педагогических наук,  
доцент  
Дьяченко Лариса Семеновна

Витебск, 2009



## ОГЛАВЛЕНИЕ

### ВВЕДЕНИЕ

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### ГЛАВА 1

#### НАУЧНО ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА..... 13

1.1. Сущность и структура эстетического воспитания современного школьника.....13

1.2. Понятие эстетический потенциал урока иностранного языка и его признаки.....25

### ГЛАВА 2

#### ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....34

2.1. Духовные и материальные средства эстетизации образовательной среды на уроке иностранного языка.....34

2.2. Результаты опытно-экспериментальной работы и методические рекомендации для максимальной реализации эстетического потенциала урока иностранного языка.....53

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ПРИЛОЖЕНИЕ 2

## ВВЕДЕНИЕ

Качество общественно-политических, социальных, экономических преобразований в обществе, совершенствование основ духовно-нравственной жизни определяется потенциалом человеческого фактора, знаниями, энергичностью, инициативностью и творческой активностью людей. Огромное значение в данном контексте имеет развитие творческих начал в человеке, способности к преобразованию окружающей действительности. На рубеже XX-XXI веков, когда происходит переход от репродуктивно-педагогической к креативно-педагогической парадигме образования, возникает острая необходимость поиска новых технологий и методик эстетического воспитания, направленного на гармонизацию и развитие духовных способностей человека.

Всегда ли мы понимаем, насколько важно учитывать эстетический потенциал урока иностранного языка? Все сегодняшние программы и учебники направлены на то, чему и как учитель должен обучить своих учеников, в каких объёмах и какими «видами речевой деятельности» они должны овладеть, как развлечь школьников невиданным разнообразием методических приёмов, а вопрос, каким эстетическим материалом учитель может и должен увлечь детей, в этой литературе даже не затрагивается. В результате процесс обучения иностранному языку лишается радости эмоциональной наполненности, эстетической направленности и тем самым у него отнимается самое главное – способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся, их нравственность, эстетические воззрения, эстетическое сознание, на формирование у них эстетического вкуса. Поэтому главное достоинство, основная мощь и сила языка заключаются на наш взгляд, именно в его эстетическом аспекте.

Отсюда следует, что тема нашей магистерской диссертации необычайно актуальна, потому что эффективная реализация эстетического потенциала играет большую роль в воспитании высокообразованного, культурного и нравственного человека, обеспечивает комплексный подход к развитию личности,

и проявляется это в его отношении к людям, к труду, к искусству, к жизни. Максимальное использование эстетического потенциала в процессе обучения иностранным языкам способно существенным образом повысить эффективность обучающей деятельности учителя, потому что преподаватель имеет возможность формировать на занятиях иностранным языком художественную культуру личности школьников в единстве, знаний, ценностных ориентаций, вкусов, идеалов; влиять на повышение уровня эстетики поведения, ориентированной на «диалог культур», уважение точки зрения собеседника, толерантное отношение к партнеру; развивать творческие способности школьников (особую значимость имеют творческая инициатива, творческое воображение, преодоление стереотипов и др.).

Таки образом, приобщая школьников к иностранному языку, совершенствуя их умения в разных видах речевой деятельности, надо иметь ввиду, что в основе всего этого должно лежать эмоциональное, эстетическое, восприятие языка.