

УДК 78.071.2:37.036(476.5)

СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОЙ ПОДГОТОВКИ ХОРЕМЕЙСТЕРОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ Г. ВИТЕБСКА

А.Н. Симакова, С.А. Карташев

Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»

Проблема подготовки компетентных специалистов в области хорового искусства в настоящее время достаточно актуальна и тесно связана с процессом формирования отношения к будущей профессии. Однако вопросы хорового образования в логике его преемственности (базовое образование (общеобразовательная школа, гимназия, детская школа искусств, государственное учреждение дополнительного образования) – среднее специальное образование (музыкальный колледж, колледж искусств) – высшее образование) не получили должного рассмотрения.

Цель работы – комплексный анализ деятельности хорового коллектива учреждений образования различных уровней в системе непрерывной подготовки хормейстеров в учреждениях образования г. Витебска.

Материал и методы. *Методологическую основу исследования составили работы отечественных и зарубежных хормейстеров по совершенствованию вокального мастерства. Используются методы анализа научной и научно-методической литературы; наблюдения, сопоставления, систематизации, обобщения, математической обработки данных; практические.*

Результаты и их обсуждение. *Вокально-хоровое творчество в г. Витебске представлено всеми типами хоровых коллективов: детские хоровые коллективы, учебные хоровые коллективы средних специальных учебных заведений, учебный хоровой коллектив высшего учебного заведения. В процессе исследования был разработан и апробирован алгоритм развития вокально-интонационных навыков, который является универсальным и может использоваться на различных ступенях музыкально-педагогического образования. Исходя из вышеизложенного, можно говорить о циклической системе музыкально-педагогического образования. Данная система образования характеризуется как циклической и кластерной организацией, так и является открытой, устойчивой и способной к самоорганизации.*

Заключение. *Для обеспечения качественного и продуктивного функционирования непрерывной системы образования необходимо взаимодействие всех образовательных структур музыкально-педагогической направленности. Рассматривая образовательный кластер как сложную интегрированную образовательную систему, следует отметить, что ранее накопленный теоретический и практический опыт (методический материал, успешные образовательные программы и т.д.) позволяет сделать вывод об эффективности кластерной образовательной программы.*

Ключевые слова: *музыкально-педагогическое образование, хоровой коллектив, вокально-хоровая деятельность, циклическая.*

THE SYSTEM OF CONTINUOUS CHOIRMASTER TRAINING AT EDUCATION ESTABLISHMENTS OF VITEBSK

A.N. Simakova, S.A. Kartashev

Education Establishment "Vitebsk State P.M. Masherov University"

The issue of training competent specialists in the field of choir art is relevant at present; it is also closely linked with the process of shaping the attitude to the would-be profession. However, issues of choir education in the logics of its continuity of basic education (general secondary school, gymnasium, children's art school, state establishment of additional education) – secondary special education (music college, college of arts) – higher education have not been properly considered.

The purpose of the paper is a complex analysis of a choir group of different level education establishments within continuous training of choirmasters at education establishments of the City of Vitebsk.

Material and methods. *The research methodological base is made up by works by domestic and foreign choirmasters about vocal art improvement. The applied methods are analysis of scientific and methodological literature, methods of observation, comparison, systematization, generalization, mathematical data processing as well as practical methods.*

Findings and their discussion. *The vocal and choir art in Vitebsk is presented by all types of choir groups: children's choir groups, academic choir groups at secondary special education establishments, academic university choir groups. In the course of the research an algorithm of vocal intonation skill development was worked out and tested which is universal and can be used at different stages*

of music pedagogical education. Thus we can speak about a cyclic system of music pedagogical education. This system of music pedagogical education apart from being cyclic and cluster organized is open, stable and able to self-organize.

Conclusion. *To provide qualitative and productive functioning of the continuous system of education it is necessary that all academic music pedagogical institutions should interact. Considering the academic cluster as a complex integral academic system it should be pointed out that theoretical and practical experience (methodological material, successful academic programs etc.), which was accumulated earlier, makes it possible to conclude about the efficiency of the cluster academic program.*

Key words: *music pedagogical education, choir group, vocal choir activity, cyclicity.*

Развитие современного общества невозможно без поиска продуктивных методов и способов решения задач, поставленных перед системой образования. Для этого недостаточно усилий отдельно взятых субъектов. Концепция XXI века «Образование через всю жизнь» обеспечивает нынешнего педагога знаниями, умениями, навыками и опытом продуктивной адаптации и профессиональной самореализации. Концепция образования через всю жизнь предоставляет широкие образовательные возможности, поэтому она может быть реализована только в условиях замкнутой циклической подготовки, в связи с чем возрастает потребность в исследованиях, направленных на изучение интеграции различных резервов, полного, комплексного использования единства ресурсов системы непрерывного образования, в том числе и педагогического.

В докладе ЮНЕСКО «Образование – сокровище» изложены ведущие принципы непрерывного образования: 1) познавать, 2) делать, 3) жить вместе, 4) жить самостоятельно. Указанные принципы определяют сущностные характеристики непрерывного образования: гибкость, разнообразие форм и доступность во времени и в пространстве. Именно они обеспечивают адаптивность непрерывного образования к изменениям в профессиональной деятельности человека и способствуют его личностному развитию в целом. Все обозначенные свойства присущи и непрерывному педагогическому образованию [1].

Важной чертой непрерывного педагогического образования является его кластерная организация. Как отмечает А.И. Жук, кластерное взаимодействие обеспечивает преемственность учреждений среднего специального и высшего педагогического образования, а также научно-методических учреждений. Необходимо подчеркнуть возможность решения проблем в вопросах недостаточной практикоориентированности содержания образовательных программ и невысокой популярности профессии педагога [2].

Не претендуя на анализ понятия «кластер», отметим использование данного термина в градостроительстве, химии, ядерной физике, экономике. Образовательный кластер представлен в исследованиях Н.Ф. Радионова, О.Н. Игна, П.В. Станкевич и т.д.

Кластерная система образования также характерна для профессионального становления руководителя хорошего коллектива в контексте общеобразовательная школа – колледж – учреждение высшего образования. Указанный ракурс педагогических исследований в Республике Беларусь и Российской Федерации раскрыли Г.К. Горелова, А.В. Бондаренко, О.И. Ходоско, А.М. Козлова (хоровая композиция); Г.Г. Голык, Р.Н. Ерман, В.Л. Живов (проблемы дирижерской подготовки); К.П. Матвеева, Т.А. Первушина, Т.А. Эстрина, Б.Д. Яркин (аспекты хормейстерской подготовки будущих учителей музыки) и др.

Проблема подготовки компетентных специалистов в области хорового искусства в нынешнее время достаточно актуальна и тесно связана с процессом формирования отношения к будущей профессии. Поиск эффективных путей для профессионального самоопределения и становления будущих педагогов рассмотрен в работах Э.Б. Абдуллина (педагогика музыкального образования), В.А. Карташева (хоровое дирижирование), В.Л. Яконюка (генезис мотивационной сферы музыканта), Е.С. Поляковой (основы музыкально-педагогической деятельности) и т.д.

Тем не менее вопросы хорового образования в логике его преемственности (базовое образование (общеобразовательная школа, гимназия, детская школа искусств, государственное учреждение дополнительного образования) – среднее специальное образование (музыкальный колледж, колледж искусств) – высшее образование) не получили должного рассмотрения.

Цель работы – комплексный анализ деятельности хорового коллектива учреждений образования различных уровней в системе непрерывной подготовки хормейстеров в учреждениях образования г. Витебска.

Материал и методы. Исследование проводилось на базе кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова, в котором организован учебный хоровой коллектив студентов очной формы получения образования (специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»). При этом применялись методы анализа, наблюдения, сопоставления, систематизации, обобщения и математической обработки данных.

Результаты и их обсуждение. История хорового искусства изучена П.Г. Чесноковым, К.К. Пигровым, В.Н. Холуповой, В.Г. Соколовым и т.д. (исполнительское искусство). Методика организации и исполнительской деятельности хорового коллектива представлена в исследованиях В.Л. Живова, Г.В. Григорьевой, С.А. Казачкова и др.

Характеристика хорового коллектива с точки зрения его качественного состава отражает вокально-технические и исполнительские возможности коллектива. Основные типы хоровых коллективов даны в табл. 1.

Таблица 1

Характеристика типов хоровых коллективов

Тип	Вид	Партии	Состав
Женский	Одно-, двух-, трех-, четырехголосный и более (<i>divizi</i>)	Сопрано и альты	Однородный
Мужской	Одно-, двух-, трех-, четырехголосный и более (<i>divizi</i>)	Басы, баритоны и тенора	Однородный
Смешанный	Одно-, двух-, трех-, многоголосный (<i>divizi</i>)	Сопрано, альты, басы и тенора	Смешанный
Детский	Одно-, двухголосный (реже трех-, четырехголосный)	Сопрано и альты (дисканты)	Относительно однородный

Вокально-хоровое творчество в г. Витебске представлено всеми типами хоровых коллективов. Рассмотрим их особенности более подробно.

Детский хоровой коллектив: характеристика и особенности. Детский хоровой коллектив является первым этапом с точки зрения развития хорового исполнительства. Хоровой класс на данном уровне образования является самой широкой и массовой формой музыкального воспитания и образования.

Работа в детских хоровых коллективах имеет свои особенности. Следует отметить некоторое отличие хоровых занятий в данных учреждениях образования.

Работа хоровых коллективов в ГУО «Средняя школа (гимназия)» проводится по форме организации факультативных учебных занятий, поэтому отсутствуют обязательные к изучению предметы и участие в коллективе носит добровольный характер. Расписание занятий в ДШИ строится на основе общего расписания уроков в школе. Обязательными учебными предметами являются сольфеджио и музыкальная литература. При этом предусмотрено обязательное посещение учащимися хоровых занятий (табл. 2–3).

Таблица 2

Учреждения образования, в которых осуществляется вокально-хоровая работа

Типы учреждений образования, реализующих вокально-хоровую работу	Учебные программы для хоровых занятий	Процент учреждений образования данного типа в зависимости от общего числа учреждений образования, реализующих вокально-хоровую работу
государственные учреждения образования «Детская школа искусств» (ДШИ)	программы детских школ искусств по направлению деятельности «Музыкальное творчество» [3]	10%
государственные учреждения дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля (ГУДО)	программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля [4]	13%
учреждения общего среднего образования «Средняя школа (гимназия)» (ГУО)	программы факультативных занятий для I–IX классов учреждений общего среднего образования «Хор. Хоровой класс» [5]	77%

Таблица 3

Сравнительный анализ организации хоровых занятий в зависимости от типа учреждения образования

Критерии	ДШИ	ГУДО	ГУО
Количество часов учебных хоровых занятий в неделю	Не более 3 часов	I год обучения – 1 час. II год обучения – 2 часа. III–IV годы обучения – до 3 часов	I класс – 2 часа. II–IV классы – 3 часа V–IX классы – 3 часа
Сольфеджио	1 час в неделю	по желанию	не изучается
Музыкальная литература	1 час в неделю	не изучается	не изучается

В ГУДО учащиеся целенаправленно приходят для того, чтобы заниматься вокально-хоровой деятельностью. Однако хоровые занятия здесь не вносятся в общее расписание, а организуются в свободное от учебы время. При этом сольфеджио учащиеся изучают по желанию, а с музыкальной литературой они не знакомятся вообще.

Таким образом, мы можем утверждать, что хоровые коллективы детских школ искусств и учреждений дополнительного образования находятся приблизительно в одинаковых условиях. Однако результаты их хоровые коллективы имеют разные. Сегодня 5 хоровых коллективов ГУО являются образцовыми, и только один хоровой коллектив ГУДО достоин этого звания.

Учебный хоровой коллектив среднего специального учебного заведения. Среднее специальное образование в области хорового искусства в г. Витебске представлено 2 учреждениями образования: «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского» и «Витебский государственный колледж культуры и искусств». Они готовят специалистов различной направленности хоровой музыки. УО «Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского» готовит выпускников специальности «Дирижирование (академический хор)», способных работать в качестве учителей детских школ искусств, артистов хора, руководителей творческих коллективов.

Выпускники УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств», окончившие обучение по специальности «Народное творчество (хоровая музыка)», работают художественными руководителями самодеятельных коллективов (фольклорные и хоровые ансамбли). Также они могут быть организаторами досуговой деятельности, методистами, директорами сельских и районных домов культуры, центров внешкольной работы, в домах детского юношеского творчества.

Вышеперечисленные учреждения образования представляют различную направленность хорового исполнительства. Рассмотрим особенности хоровых специальностей в данных учебных заведениях по материалам их официальных сайтов.

Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского осуществляет подготовку специалистов по специальности 2-16 01 02-02 – Дирижирование (академический хор). Специфика академического хора состоит в закрытой манере звукоизвлечения, предполагающей исполнение классических произведений в жанре оперы, оперетты и камерной музыки.

Витебский государственный колледж культуры и искусств реализует подготовку учащихся по специальности 2-18 01 01-01 – Народное творчество (хоровая музыка). Следует отметить, что народный хор является вокальным коллективом, исполняющим народные песни. Для него характерен «открытый звук», который не предполагает искусственного изменения тембра и вибрато. Репертуар народного хора включает народные песни и стилизованные авторские произведения.

Выпускники ВГМК имени И.И. Соллертинского получают квалификацию «Руководитель творческого коллектива. Артист. Учитель», выпускники ВГККиИ – «Организатор культурно-досуговой деятельности. Руководитель хорового (фольклорного) любительского коллектива».

Содержание вступительных испытаний в данных колледжах практически не отличается. Для поступления в Витебский государственный музыкальный колледж имени И.И. Соллертинского абитуриент должен исполнить песни (*a cappella*) и романс (с собственным сопровождением); прочитать с листа двухстрочную партитуру (на фортепиано); просольфеджировать с тактированием хоровые партии; исполнить на фортепиано этюд, полифоническое произведение и пьесу.

На вступительных испытаниях Витебского государственного колледжа культуры и искусств требуется исполнение не менее двух разнохарактерных народных песен с музыкальным сопровождением и *a cappella*; а также двух инструментальных произведений (полифония, этюд или пьеса) при наличии музыкального образования.

Общими требованиями для колледжей является чтение наизусть стихотворения или прозаического отрывка; демонстрация уровня слуховой культуры, музыкальной памяти и ритма; собеседование.

Учебный хоровой коллектив высшего учебного заведения. В Витебском государственном университете имени П.М. Машерова осуществляется подготовка профессиональных педагогов-хормейстеров. Специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» была открыта на педагогическом факультете в 2014 году (заочная форма получения образования) и в 2016 году (дневная форма получения образования). Студенты заочной формы получения образования имеют базовое среднее специальное образование (музыкальный колледж или колледж искусств). На дневную форму получения образования могут претендовать выпускники не только музыкального колледжа и колледжа искусств, но и средних школ (гимназий).

Учебный план специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова предусматривает изучение целого ряда дисциплин, непосредственно связанных с деятельностью хорового коллектива: «Хороведение», «Хор и практикум работы с хором», «Вокал» и «Дирижирование». Учебные занятия со студентами проводятся как в индивидуальной, так и в групповой формах. Учебная дисциплина «Хор и практикум работы с хором» является важной составляющей государственного экзамена.

Студенческий хоровой коллектив на педагогическом факультете был создан в 2016/2017 учебном году. По структуре этот коллектив является смешанным и четырехголосным. Опыт пения у всех участников учебного хорового коллектива составляет не менее 4 лет и представлен участием в работе хоровых коллективов и вокальных ансамблей [6]. На рис. 1 отображено процентное соотношение участников учебного хорового коллектива дневной формы получения образования по курсам (среднее специальное и общее среднее образование).

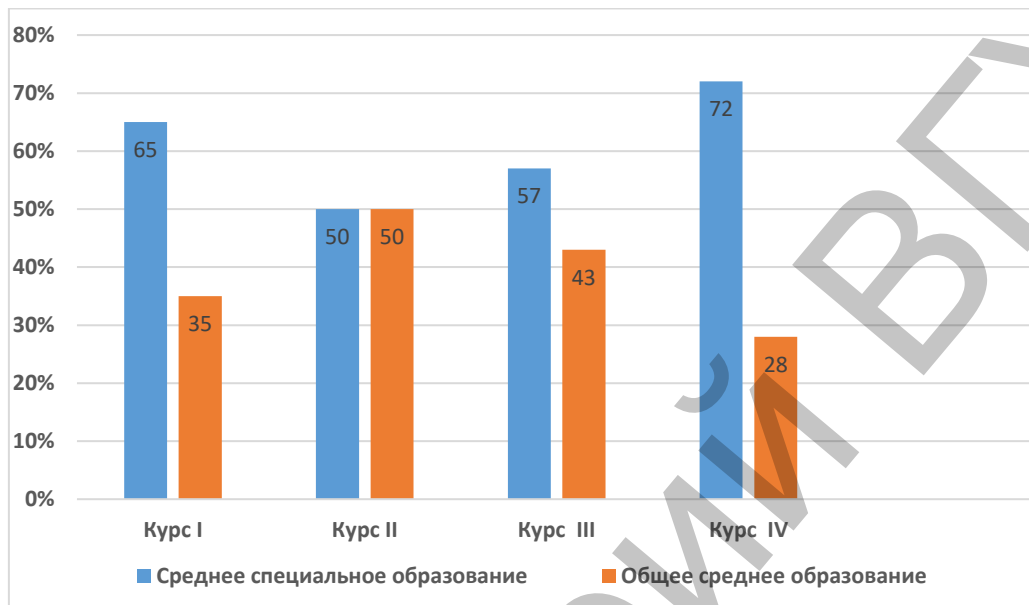


Рис. 1. Качественный состав учебного хорового коллектива

Таким образом, процентное соотношение качественного состава учебного хорового коллектива составляет 61% и 39%.

Базовое образование участников учебного хорового коллектива практически равноценно представлено общим средним и средним специальным образованием. Однако учебный процесс построен таким образом, что дифференциация программы обучения с учетом образовательной базы отсутствует. В связи с этим певческий процесс в хоре должен корректироваться исходя из базового образования и психофизических возможностей его участников. Кроме того, важная роль отводится личностным качествам руководителя хорового коллектива, его профессиональному мастерству.

Нам представляются обоснованными требования к профессиональной подготовке будущих специалистов музыкально-педагогического профиля, рассмотренные в методическом аспекте Л.М. Василенко. Это, прежде всего, целесообразность применения разнообразных методов вокального развития; формирование певческой техники, голосообразования, индивидуального исполнительского стиля, профессионально важных качеств, вокально-педагогических навыков; развитие певческого мышления, эмоциональности, вокальной и вокально-речевой культуры, эстетического отношения к вокально-хоровому искусству; обеспечение вокально-методической компетентности, творческого развития и др. [7].

Сложившаяся определенная система вокально-интонационных навыков традиционно используется в хоровой практике (вокальная школа М.И. Глинки, А.Е. Варламова и др.). Наряду с этим появилось большое количество разнообразных экспериментальных методик, авторы которых предлагают эффективные методы и приемы развития певческого голоса с помощью вокальных упражнений (фонопедическая методика развития голоса В.В. Емельянова, методика вокальной постановки голоса в речевой позиции Сета Риггса, вокальная методика «Механика пения» К.И. Плужникова и др.). Однако на практике возникают некоторые трудности, относящиеся к вопросам методического сопровождения хоровых занятий.

Перед руководителями хоровых коллективов стоит достаточно сложная задача: не только осуществлять учебно-воспитательный процесс, но и способствовать подготовке выпускников к получению дальнейшего профессионального музыкально-педагогического образования. В современных условиях методика преподавания хорового класса сочетает следующие доступные для каждого обучающегося формы обучения: учебные занятия, открытые уроки, мастер-классы, репетиция сводного хора.

Необходимо отметить, что определенные успехи в вокальной деятельности появляются лишь к завершению обучения, то есть процесс вокального развития предполагает длительную и кропотливую работу. Это

объясняется тем, что даже при довольно ясном понимании конечного результата вокальной работы хорового коллектива содержание промежуточных этапов достижения окончательного результата требует конкретизации. Ведь уровень вокально-хорового исполнения в некоторых хоровых коллективах достаточно низкий. Данную ситуацию можно объяснить существованием следующих противоречий между:

- уровнем теоретической и практической подготовки выпускников учреждений образования и качеством профессиональной деятельности хормейстеров;
- личностной оценкой хормейстерами уровня певческой подготовки участников хора и фактическим вокально-хоровым уровнем коллектива;
- репетиционным процессом как технической задачи и работой над качеством звучания как художественным материалом;
- психолого-педагогическими особенностями подросткового хора и целесообразностью использования методов вокально-хоровой работы руководителями хоровых коллективов;
- традиционным хоровым репертуаром и современными эстрадными песнями.

В процессе исследования был разработан и апробирован алгоритм развития вокально-интонационных навыков, который представлен следующими этапами:

- определение конкретной проблемы и путей ее решения;
- ориентация обучающихся на планируемый результат;
- применение оптимальной формы реализации поставленных задач с учетом психофизических особенностей хористов и характеристики хорового коллектива в целом.

Данный алгоритм является универсальным и может использоваться на различных ступенях музыкально-педагогического образования.

Таким образом, можно утверждать, что кластерная система предполагает цикличность в образовательном процессе. Исходя из вышеизложенного, можно говорить о циклической системе музыкально-педагогического образования (рис. 2).



Рис. 2. Система музыкально-педагогического образования

Представленная система образования характеризуется как циклической и кластерной организацией, так и является открытой, устойчивой и способной к самоорганизации.

Заключение. Для обеспечения качественного и продуктивного функционирования непрерывной системы образования необходимо взаимодействие всех образовательных структур музыкально-педагогической направленности. Вокально-хоровую деятельность в рамках замкнутой циклической подготовки можно представить следующими этапами: профориентация в хоровом коллективе старшеклассников (средняя школа, гимназия); профессиональное самоопределение будущих руководителей хоровых коллективов как компетентных специалистов во взаимодействии со студентами – выпускниками музыкальных колледжей; распределение выпускников специальности «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» в учебные заведения в качестве педагогов-музыкантов.

Рассматривая образовательный кластер как сложную интегрированную образовательную систему, следует отметить, что ранее накопленный теоретический и практический опыт (методический материал, успешные образовательные программы и т.д.) позволяет сделать вывод об эффективности кластерной образовательной программы. Анализируя работу хорового коллектива (педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова), следует обратить особое внимание на разноуровневую модель подготовки участников хорового коллектива. Данная

позиция предполагает проектирование и реализацию личностно-деятельностной технологии хорового образования в рамках дальнейшего исследования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Образование – сокрытое сокровище. Основные положения доклада Международной комиссией ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ifap.ru/library/book201.pdf>. – Дата доступа: 12.09.2019.
2. Концепция развития национальной системы непрерывного педагогического образования в Республике Беларусь: проект / А.И. Жук [и др.]. – Минск: БГПУ, 2014. – 24 с.
3. Постановление Министерства культуры Республики Беларусь от 03.06.2016 N 23 «Об утверждении типовых учебных планов детских школ искусств по направлению деятельности “цифровое”» [Электронный ресурс] / Право Беларуси. – Режим доступа: <http://www.lawbelarus.com/001184>. – Дата доступа: 13.02.2020.
4. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) [Электронный ресурс] / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/upravlenie-raboty/molodezhi>. – Дата доступа: 01.02.2020.
5. Хор. Хоровой класс: Программа факультативных занятий для I–IX классов учреждений общего среднего образования [Электронный ресурс] / НМУ «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://adu.by/images/2016/10/fz-horovoy-klass-1-9kl.pdf>. – Дата доступа: 10.01.2020.
6. Simakova, A. Features of professional self-determination of senior pupils in the process of vocal and choral activities / A. Simakova // The Youth of the 21st Century: Education, Science, Innovations: Proceedings of VI International Conference for Students, Postgraduates and Young Scientists, Vitebsk, December 12, 2019 / Vitebsk State University; Editorial Board: I.M. Prishchepa (Editor in Chief) [and others]. – Vitebsk: Vitebsk State University named after P.M. Masherov, 2019. – P. 390–392.
7. Василенко, Л.М. Принципы и методы вокальной подготовки студентов педагогических университетов / Л.М. Василенко, В.Н. Мищанчук, Я. Романчук // Всероссийский журнал научных публикаций. – № 5(20). – 2013. – С. 56–60.

REFERENCES

1. *Obrazovaniye: skrytoye sokrovishche. Osnovniye polozheniya dikhada Mezhdunarodnoi komissiyei UNESCO* [Education: Hidden Treasure. Main Ideas of the Report by the International UNESCO Commission]. – Available at: <http://www.ifap.ru/library/book201.pdf>. – Accessed: 12.09.2019.
2. Zhuk A.I. *Kontseptsiya razvitiya natsionalnoi sistemy nepreryvnogo pedagogicheskogo obrazovaniya v Respublike Belarus: proyekt* [The Concept of the National System of Continuous Pedagogical Education Development in the Republic of Belarus: Draft], Minsk: BGPU, 2014, 24 p.
3. *Postanovleniye Ministerstva kultury Respubliki Belarus ot 03.06.2016 N 23 “Ob utverzhdenii tipovykh uchebnykh planov detskikh shkol iskusstv po napravleniyu deyatel’nosti “tsifrovoye”*. *Pravo Belarusi* [03.06.2016 No 23 Ministry of Culture of the Republic of Belarus Resolution “About Approving Children’s Art Schools Specialization Curriculum”, *Pravo Belarusi*. – Available at: <http://www.lawbelarus.com/001184>. – Accessed: 13.02.2020.
4. *Tipovaya programma dopolnitelnogo obrazovaniya detei i molodezhi (khudozhestvenny profil), Natsionalny pravovoi Internet-portal Respubliki Belarus* [Children and Youth Additional Education Curriculum (Art), National Legal Internet Portal of the Republic of Belarus]. – Available at: <http://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/upravlenie-raboty/molodezhi>. – Accessed: 01.02.2020.
5. *Khor. Khorovoi klass: Programma fakultativnykh zaniatii dlia I–IX klassov uchrezhdenii obshchego srednego obrazovaniya. NМУ “Natsionalny institut obrazovaniya” Ministerstva obrazovaniya Respubliki Belarus* [Choir. Choir Class: Optional Class Curriculum for the I–IX Years of General Secondary Education Establishments]. – Available at: <http://adu.by/images/2016/10/fz-horovoy-klass-1-9kl.pdf>. – Accessed: 10.01.2020.
6. Simakova, A. Features of professional self-determination of senior pupils in the process of vocal and choral activities / A. Simakova // The Youth of the 21st Century: Education, Science, Innovations: Proceedings of VI International Conference for Students, Postgraduates and Young Scientists, Vitebsk, December 12, 2019 / Vitebsk State University; Editorial Board: I.M. Prishchepa (Editor in Chief) [and others]. – Vitebsk: Vitebsk State University named after P.M. Masherov, 2019. – P. 390–392.
7. Vasilenko L.M., Mishchanchuk V.N., Romanchuk Ya. *Vserossiiski zhurnal nauchnykh publikatsii* [All-Russian Journal of Scientific Publications], 5(20), 2013, pp. 56–60.

Поступила в редакцию 30.06.2020

Адрес для корреспонденции: e-mail: anastasiya_bort@mail.ru – Симакова А.Н.