

Витебский государственный университет им. П.М.Машерова

На правах рукописи

ДЕНИСОВА ИОЛАНТА ВАСИЛЬЕВНА

**РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНЫХ
ОТНОШЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ
МУЗЫКИ**

13.00.1 - Общая педагогика

Диссертация

на соискание степени магистра педагогических наук

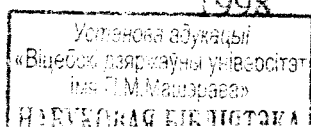
Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Анапченко Г.В.

Витебск

1998



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
Глава 1. Теоретические основы формирования эмоционально-ценностных отношений	
1.1. Эмоционально-ценностные отношения как компонент содержания образования	5
1.2. Классификация учебных предметов по ведущему компоненту содержания	13
1.3. Психологические аспекты развития эмоциональной сферы школьников	
1.3.1. Эмоции, чувства, ценности в психологии	19
1.3.2. Задачи развития эмоционально-чувственной сферы; критерии изменения эмоциональной жизни школьников под влиянием воспитательного воздействия	25
1.3.3. Пути воспитательного воздействия	31
1.4. Воздействие музыки на воспитание личности	36
Глава 2. Пути совершенствования системы воспитания эмоционально-ценностных отношений младших школьников	
2.1. Анализ состояния системы формирования эмоционально-ценностных отношений учащихся в современной школе	41
2.2. Методические рекомендации по использованию музыкальных произведений в учебно-воспитательном процессе начальной школы	49
Заключение	94
Литература	95

ВВЕДЕНИЕ

Современное общество встревожено негативными явлениями, которые имеют тенденцию к усилению в последние десятилетия: бурный процесс переоценки общечеловеческих, “вечных” ценностей; рост правонарушений; различные проявления жестокости, насилия; падение нравственности; неспособность к сочувствию, сопереживанию; эмоциональная сухость, “чувственная глухота” и т.д.

В Концепции образования и воспитания в Беларуси подчеркивается, что на современном этапе образование становится определяющим фактором развития общества, обеспечения нравственности, подъема производства, науки и культуры (42, с.4). Система образования и воспитания должна обеспечивать приобщение детей и молодежи к общечеловеческим ценностям, к мировой культуре (47, с.8).

Авторы проекта Концепции содержания общего среднего образования средней общеобразовательной школы и средних специализированных общеобразовательных учебных Беларуси (39) обосновывают важность общечеловеческого компонента образования, который подразумевает сформированность индивида как полноправного и ответственного гражданина Республики Беларусь, члена общечеловеческого сообщества, как личности, способной гармонизировать свои отношения с окружающим миром во всех его проявлениях.

Современная школа, по мнению создателей проекта Концепции художественно-эстетического образования в национальной школе Беларуси (49), не справляется с задачей формирования личности из-за доминирующей информационно-экстенсивной системы обучения. Приближение духовных начал тотально подавляет, нивелирует индивидуальность человека. Недооценивается чувственное восприятие как первичность познания и основа в обучении. Существующие условия, средства обучения не в должной мере способствуют развитию учащихся для понимания Истины, Добра, Красоты, Справедливости. Исследователи считают, что общество оказалось рабом концепции “научного” образования и воспитания с идеей обеспечения человека знаниями и уверенностью в том, что существующий строй и производственные отношения сделают человека духовным, творческим, моральным, а знания он в принципе использует правильно (40, с.3).

Большинство выпускников общеобразовательных школ остается духовно-эстетически неразвитыми, неспособными к сочувствию и состраданию. Поэтому система формирования эмоционально-ценностных

отношений учащихся требует совершенствования и поиска эффективных путей ее совершенствования.

Тема исследования: “Развитие эмоционально-ценностных отношений младших школьников средствами музыки”

Объект: воспитание эмоционально-ценностных отношений младших школьников.

Предмет: процесс использования музыки на уроках в начальной школе с целью развития эмоционально-ценностных отношений.

Гипотеза: Использование музыкальных произведений на уроках по предметам начальной школы, ведущим компонентом содержания которых являются знания, умения и навыки, является сильным средством развития эмоционально-ценностных отношений учащихся.

Цель данного исследования заключается в обосновании возможности развития эмоционально-ценностных отношений младших школьников к миру, природе, окружающим людям, к знаниям, к себе самому средствами музыки на уроках по предметам “Мая Радзіма - Беларусь”, “Человек и мир”, “Изобразительное искусство и художественный труд”.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- охарактеризовать значение формирования эмоционально-ценностных отношений как компонента содержания образования; раскрыть психологические основы развития эмоциональной сферы школьников;
- выявить возможности воспитательного воздействия музыки на воспитание личности;
- проанализировать состояние эмоционально-ценностного воспитания на современном этапе;
- разработать методические рекомендации по использованию музыкальных произведений в учебно-воспитательном процессе начальной школы с целью развития эмоционально-ценностных отношений.

Для решения поставленных в работе задач применялись следующие **методы исследования:** анализ научно-методической и учебной литературы, анкетирование и интервьюирование, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент.

Научная новизна подтверждается практическим отсутствием научно-исследовательских работ по существу сформулированной нами гипотезы. В работе обоснована целесообразность использования музыки как средства формирования эмоционально-ценностных отношений младших школьников на уроках по предметам “Мая Радзіма - Беларусь”, “Человек и мир”, “Изобразительное искусство и художественный труд”.

Практическая значимость работы заключается в разработке методических рекомендаций по использованию музыкальных произведений в учебно-воспитательном процессе начальной школы с целью усиления эмоционально-ценностного компонента содержания образования.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы. В первой главе рассмотрены теоретические основы формирования эмоционально-ценностных отношений, охарактеризованы эмоционально-ценностные отношения как компонент содержания образования, проанализировано содержание некоторых учебных предметов начальной школы с точки зрения включения компонентов содержания образования, выявлены психологические аспекты развития эмоционально-чувственной сферы школьников, рассмотрены возможности воспитательного воздействия музыки. Во второй главе проанализировано состояние системы формирования эмоционально-ценностного воспитания на современном этапе в Республике Беларусь, разработаны методические рекомендации по использованию музыкальных произведений в учебно-воспитательном процессе начальной школы с целью усиления эмоционально-ценностного компонента содержания образования.

Основные подходы научной работы докладывались на международных, республиканских, региональных научно-практических конференциях (тезисы докладов опубликованы).