

МАСТЕР-КЛАСС «“КРОССЕНС” КАК ПРИЕМ ВИЗУАЛИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ИСТОРИИ»



Куруленко Марина Валерьевна,
учитель истории
ГУО «Ольговская ясли-сад-базовая школа
Витебского района»

*Безграмотными в XXI веке будут не те,
кто не умеет читать и писать,
а те, кто не желает учиться,
разучиваться и переучиваться.*
Элвин Тофлер

Цель мастер-класса: создание условий для понимания сущности приема «Кроссенс», усвоение алгоритма его применения на учебных занятиях по истории.

Задачи:

- актуализировать знания педагогов-участников о способах визуализации;
- продемонстрировать опыт работы по внедрению приема «Кроссенс» в процесс обучения.

Все педагоги хотят, чтобы их учащиеся с интересом и желанием занимались, были активными и любознательными на учебных занятиях. Но, к сожалению, так происходит не всегда: ежедневно мы сталкиваемся с нежеланием детей учиться... Как же решить эту проблему на практике?

Учение – это целенаправленная, осознанная активная познавательная деятельность учащихся, эффективность которой зависит от ряда факторов. Например, способностей детей и мотивов. Получается, учителя должны замотивировать своих учеников.

Помню, будучи школьницей, мне не хватало наглядности... Разве можно было представить лет 20 назад, что трехминутный ролик о Ледовом побоище так облегчит процесс усвоения новых знаний? Сейчас появилось огромное количество новых возможностей. Так давайте их применять более активно, чтобы учебные занятия проходили качественно и эффективно!

Использование приемов визуализации, на мой взгляд, – приоритетный способ повышения учебной мотивации учащихся. Сегодня мир уже не воспринимается ими как текст, мир стал образом.

Проработав в школе почти 15 лет, могу сказать, что обращение к приемам визуализации в практической деятельности всегда выигрышно. Для историка работа с визуальными письменными и вещественными источниками неоценима: усиливается познавательный интерес учащихся, удовлетворяется их потребность в эмоциях. Как результат, на уроке царит атмосфера творчества.

Визуализация (от лат. *visualis* – зрительный) – создание условий для зрительного наблюдения. В процессе наглядного обучения представления у учащихся формируются на основе непосредственного восприятия изучаемых явлений или с помощью их изображений.

Предлагаю Вашему вниманию следующую классификацию наглядности:

изобразительная:

- работа с мелом и доской;
- репродукции картин;
- фоторепродукции памятников архитектуры и скульптуры;
- учебные картины, специально созданные художниками или иллюстраторами для учебных текстов;
- рисунки и аппликации;
- видеофрагменты;

- аудиофрагменты;
- видеофильмы;
- условно-графическая:**

- таблицы;
- схемы;
- блок-схемы;
- диаграммы;
- графики;
- карты;
- картосхемы;
- планшеты;

предметная:

- музейные экспонаты;
- макеты;
- модели.

Прошу Вас в течение 40 секунд из каждой колонки выбрать самые популярные в Вашей работе приемы наглядности.

Соглашусь с Вашим выбором и отмечу, что для себя еще выделяю следующие: «Ассоциация», «Цвет эпохи» и «Кроссенс». Сегодня хочу остановиться более детально на последнем приеме, разработанном Владимиром Бусленко и Сергеем Фединым. Впервые он был опубликован в 2002 году в журнале «Наука и жизнь». Это далеко не новый прием, но активно использую его лишь полгода. Сейчас мы поговорим о сущности «Кроссенса», его составляющих и особенностях применения на практике. Прошу участников в розданных таблицах по ходу работы фиксировать положительные и отрицательные моменты использования данного приема в учебной деятельности. Делайте, пожалуйста, это искренне и откровенно.

Поиграем: если ученик – это растение, то какое? Если ученик – это сказка, то какая? Если ученик – это месяц в году, то какой?

У Вас появились абсолютно разные ассоциации, и это прекрасно. Ведь учитель – это креативность!

Скажите, а слово «кроссенс» у Вас с чем-либо ассоциируется? Верно, со словом «кроссворд». Но сегодня это головоломка, полученная в результате соединения ребусов и загадок. Ведь дети должны находиться в мире игры, фантазии и творчества.

Чтобы окончательно понять суть работы приема, предлагаю еще немного поупражняться:

- найдите ассоциативную связь между солнцем и троном? (Людовик XIV – «король солнца»);
- что связывает гусей и галлов? (история Рима);
- что общего между Яном Матейко и страстью? («История – моя страсть! Не умею о ней красиво повествовать, так хоть нарисую», – сказал как-то польский живописец. Действительно, популярность творчества автора исторических полотен объясняется его «кинематографическим» подходом к прошлому: полотно монтируется им из сцен-кадров).

Перед Вами стандартное поле, состоящее из 9 квадратов.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Если заполнить его картинками из Интернета, получится кроссенс.

Предлагаю Вашему вниманию алгоритм его составления:

- 1) определяем тематику;
- 2) выделяем 8–9 элементов, относящихся к теме;
- 3) подбираем изображения, иллюстрирующие элементы;
- 4) находим связь между ними, устанавливая последовательность;
- 5) смысл сконцентрируем в одном элементе (например, 5-й квадрат);
- 6) отмечаем отличительные черты каждого элемента;
- 7) при необходимости заменяем прямые образы и ассоциации косвенными, символическими.

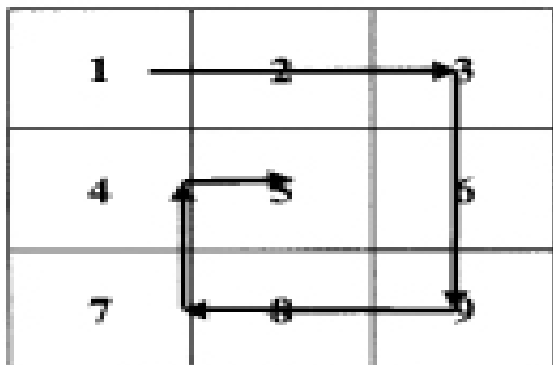
Присутствующие делятся на три группы по четыре человека в каждой. Выбирается учащийся на должность хранителя времени. Члены каждой группы достают из индивидуальных конвертов картинки и поле из девяти квадратов. Пользуясь алгоритмом, в течение четырех минут они должны составить из них кроссенс, воспользовавшись клеем. Картинка с вопросительным знаком приклеивается на центральный квадрат. Это место для темы урока, которую участники будут разгадывать («Арабо-исламская культура»).

Цель достигнута. В данном случае начинать работу можно было с любой картинки, так как центральным квадратом оказался пятый.

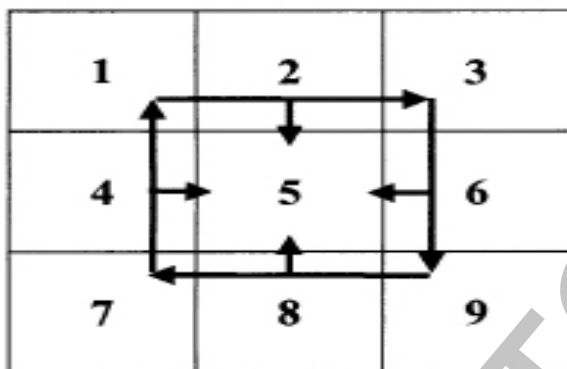
1	2	3
4	5	6
7	8	9

Читать кроссенс можно еще несколькими способами:

– двигаемся слева-направо только вперед и заканчиваем на центральном пятом квадрате;



– устанавливаем связь по периметру между квадратами 1 – 2, 2 – 3, 3 – 6, 6 – 9, 9 – 8, 8 – 7, 7 – 4, 4 – 1 и по центральному кресту между квадратами 2 – 5, 6 – 5, 8 – 5, 4 – 5.



Предлагаю вниманию участников мастер-класса кроссенс по изучению истории Речи Посполитой. Организовывается самостоятельная работа групп по разработке собственной модели чтения кроссенса. Педагог-мастер – консультант, управляющий их деятельностью.

Члены групп разбирают картинки, получают по две минуты на обсуждение. Если не всем понятны изображения, возможно использование текстовой подсказки (приложение).

Далее стадия презентации: выступает 1-я группа – 2-я и 3-я дополняют; 2-я – 1-я и 3-я дополняют; 3-я – 1-я и 2-я дополняют. На выступления отводится по 1 минуте, на дополнение – 30 секунд. Всегда делаю ставку на лаконичность (поверьте, кому есть что сказать, тот справится). Постараемся уложиться в 12 минут. В процессе работы:

– дадим название кроссенсу;
– определим его точную тему;
– аргументируем, почему именно этот представитель «помещен» в середину квадрата, охарактеризуем историческую личность (Стефан Баторий – попытка отстоять независимость ВКЛ от Польши);

– найдем связь между соседними изображениями (восприятия образов и изображений субъективны, по этой причине возможны различные варианты их связей, при условии, что выступающий обоснует свою версию);

– составим рассказ от первого лица посредством взаимосвязи изображений.



Все справились, благодарю за работу.

Кстати, для облегчения создания кроссенса удобно сначала каждый квадрат заполнить, например, словосочетаниями по выбранной теме, а затем заменить их ассоциативными картинками.

привилегированное сословие в РП	дворец, используемый королем	вооруженный конфликт между государствами
скульптурное изображение для увековечивания памяти усопшего	король РП, венгр по происхождению	
высшее учебное заведение	денежный знак из металла	высший апелляционный суд в ВКЛ

Данный кроссенс отработан с учащимися 7-го класса на учебном занятии «В государстве “обоих” народов» во время обобщения по разделу II «Белорусские земли в середине XVI – первой половине XVII в.».

Прием помог нам организовать групповую работу для формулировки темы учебного занятия и на этапе проверки ранее усвоенных знаний. На Ваш взгляд, на каких этапах занятия еще целесообразно его применять?

Ответы:

- на этапе изучения новых знаний и способов деятельности;
- на этапе первичной проверки понимания изученного;
- на этапе закрепления и применения изученного;
- на этапе контроля и самоконтроля;
- на этапе подведения итогов учебного занятия.

Кроме того, к кроссенсам можно обращаться и во время подготовки творческого домашнего задания.

В заключение хочу проанализировать Ваши таблицы, дабы сделать выводы о плюсах и минусах использования данного приема в работе.

Плюсы «Кроссенса»:

- 1) возможность образно разобрать материал, например, сразу двух параграфов;
- 2) увлекателен для учащихся.

Минусы «Кроссенса»:

- 1) затратная (по времени) предварительная подготовка;
- 2) требует от учащихся высокого уровня владения материалом.

Я не знаю, как этот прием сработает в больших коллективах. В моих классах 10–12 человек. Я отдаю предпочтение групповой работе, стараясь уделить внимание каждому учащемуся и помогая развивать его талант. Отметку за работу с кроссенсом заменяю на активную оценку: режюмирую, хвалю, отмечаю лучше подготовленных, наблюдательных, креативных, логичных, что способствует дальнейшему росту ребенка.

Прием «Кроссенс» использую нечасто – 1 раз в месяц, что позволяет сохранить «интригу», создать атмосферу ожидания творчества. Сделайте этот прием универсальным и выигрышным, ведь он действительно «оживляет» учебное занятие.

Я заканчиваю мастер-класс...

Последнее, о чем прошу я Вас:

Подведем простой итог.

Если кроссенсы нужны,

Интересны и важны –

Нажимай на красный шар!

Если ближе утверждение:

«Ну, к чему же нам они?»

Сей прием нас не привлек...» –

На зеленый шар хлопок!

Выводы у всех свои.

Для меня прием – награда,

С ним работать дальше рада!

Творите в удовольствие и помните слова К.Д. Ушинского: «Если вы входите в класс, от которого трудно добиться слова, начните показывать картинки, и класс заговорит, а главное, заговорит свободно...».

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Шляхта – привилегированное сословие.

2. Здание сохранило не более трети имевшегося в XVIII веке объема. Облик дворца был подобен варшавскому королевскому замку, что отражало претензии... на королевский трон. Предположительно, здание имело три башни со звездами на шпилях. Деревянные двухэтажные галереи связали главный дворец со вторым дворцом..., находящимся выше по улице Бригитской (Карла Маркса). Во втором дворце, напоминавшем форму базилики, были устроены специальные залы, предназначенные для проведения сеймов, в главном из которых размещались галереи для участников сейма и королевский трон. Баториевка соединялась с иезуитским костелом переходом над улицей, с помощью которого король мог посещать службы. Большой внутренний двор, сопоставимый по размеру со двором Старого замка, был образован объемами обоих дворцов, соединенных галереями.

Позднее здание претерпевало изменения в сторону упрощения внешнего и внутреннего декора. Резиденция получила ломаную барочную крышу и третий этаж. Барочная крыша и сквозной арочный проезд во внутренний двор видны на рисунке XIX века, созданном живописцем Наполеоном Ордой. Позже они были утрачены.

Существующий объем имеет три этажа. Окна украшены наличниками с сандриками. На главном фасаде сохранились лопатки и карнизы. В подвалах размещена гродненская кунсткамера.

3. Второй этап Ливонской войны – поражение Ивана Грозного.

4. В последние годы жизни... реконструировал Старый замок в Гродно под новую королевскую резиденцию, где и поселился со своей супругой. Но в декабре 1586 года он скоропостижно скончался в возрасте 53 лет.

Причиной смерти... стала острая почечная недостаточность, так называемая уремия. Такой точный диагноз не должен удивлять: дело в том, что тело... вскрывали медики, и эта операция является первым задокументированным подобным процессом в Восточной Европе. Похоронили польского короля в Гродно, но впоследствии его останки перенесли в краковский замковый комплекс Вавель, где и упокоили.

5. ...(1576–1586 гг.) – король РП, венгр по происхождению. Единственной женщиной, с которой официально была связана личная жизнь

нюю..., оказалась дочь великого князя литовского Сигизмунда I, Анна Ягеллонка. Собственно с юридической точки зрения только из-за брака с ней... и смог взойти на престол. Любопытно, что Анна должна была стать женой короля Генриха Валуа, но когда тот сбежал во Францию, чтобы претендовать на трон родной страны, Ягеллонка вышла за... Они обвенчались 1 мая 1576 года, а коронация прошла в Вавельском соборе.

6. ...был остановлен неудачной 5-месячной осадой Пскова. Нехватка продовольствия и боеприпасов, недовольство войной в самой Речи Посполитой вынудили короля пойти на переговоры. Планы дальнейшего похода на Великий Новгород и Москву так и не были реализованы.

7. Высшее учебное заведение в Вильно было основано в 1579 году королем... и папой рим-

ским Григорием XIII как «Академия и университет виленский общества Иисуса».

8. Еще одной важной заслугой польского и литовского правителя стало упорядочение денежного обращения. Король установил главным платежным средством польский грош, что у некоторых людей вызвало недовольство, зато привело к стабилизации финансовой и экономической ситуации.

9. В 1581 году... подписал закон о создании отдельного от Польши высшего апелляционного суда. Им стал Главный Трибунал Великого Княжества Литовского. Он начал свою деятельность в 1582 г. На его заседаниях рассматривались жалобы на действия местных властей, апелляции на решения местных судов. Сначала заседания проводились четыре раза в год: в Вильно, Троках, Новогородке и Менске, позже – дважды в год.

В ВГУ имени П.М. Машерова возможно освоить программу стажировки руководящих работников и специалистов с выдачей свидетельства о стажировке по следующим тематикам:

1. «Использование современных компьютерных технологий в образовательном процессе».
2. «Современные методы и технологии преподавания философских дисциплин в социокультурной ситуации информационного общества».
3. «Совершенствование форм и методов работы в процессе подготовки будущих специалистов в области рисунка, живописи, скульптуры, графики, композиции и истории искусства».
4. «Изучение методик преподавания дисциплин на кафедре инженерной физики, материально-технической базы кафедры. Определение совместных направлений научных исследований».
5. «Специфика изучения филологических дисциплин в полинациональных группах».
6. «Организация практикоориентированного обучения студентов в курсе методики преподавания химии».
7. «Алгебраические методы в теории кодов и теории спектров».
8. «Современные образовательные технологии в высшей школе».
9. «Правовая культура молодежи на современном этапе».
10. «Научное исследование в области интерактивных методов преподавания юридических дисциплин».
11. «Диагностика и формирование двигательных способностей в спортивной деятельности».
12. «Врачебный контроль в управлении тренировочного процесса».
13. «Гигиенические основы физической культуры и спорта».
14. «Инновационное преобразование физического воспитания в УВО».
15. «Факторы, влияющие на овладение знаниями и умениями в области физической культуры».
16. «Поддержка одаренности и развития креативности в образовательной среде».
17. «Индивидуальность как ресурс профессиональной деятельности».
18. «Методологические основы дизайн-проектирования средовых объектов».
19. «Художественная керамика: педагогические инновации, традиции и опыт».
20. «Анимация в дизайне среды».
21. «Совершенствование форм и методов работы в процессе подготовки будущих специалистов в области: рисунка, живописи, скульптуры, графики, композиции и истории искусств».
22. «Художественная обработка соломы».
23. «Методы представления географической информации».
24. «Методика преподавания географических дисциплин».
25. «Применение современных информационных технологий при изучении математики в учреждениях среднего и высшего образования».
26. «Использование открытых online ресурсов в учебном процессе УВО».
27. «Применение информационных технологий для организации командной работы обучающихся над одним проектом».

Тематика стажировок может быть **заявлена заказчиком** и согласована с руководителем стажировки. Стажировка проходит на кафедрах университета. Возможно проведение занятий на базе учреждения-заказчика. Руководители стажировки – доктора наук, кандидаты наук, представители научных школ университета.

Форма получения образования: очная дневная, очная вечерняя. Объем часов: от 36 часов.

Адрес: г. Витебск, Московский проспект, 33 (каб. 517а, 517б, 527).

Телефоны для справок: 8(0212) 37-72-25, 8(0212) 37-91-93.