

## ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ И НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СИНКРЕТИЧНЫХ УРОКОВ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В СТАРШИХ КЛАССАХ



**Подтынная Алла Аркадьевна,**  
 ГОУ «Луганский учебно-воспитательный комплекс специализированная школа I ступени – гимназия № 60»

### ЧЕРЕЗ УРОК СИНКРЕТИЧНОГО ТИПА – К РЕШЕНИЮ ЗАДАЧ ОБУЧАЮЩЕГО И ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

*В статье предлагается вариант проведения в 11-м классе общеобразовательной школы урока по русской литературе синкретичного типа, в котором аналитическое рассмотрение словесно-художественного объединяется с привлечением визуальных средств наглядности и фрагментов из музыкальных произведений, тематически связанных с изучаемой темой по литературе. Представляется, что комплексный подход подобного характера позволит учителю более эффективно решать поставленные на уроке задачи – как обучающего, так и воспитательного свойства (в данном случае это особенно актуально, поскольку тема урока прямо связана с важной морально-нравственной проблемой).*

**Тема урока** по русской литературе синкретичного типа заявлена в формулировке «Уроки нравственности по повести Владимира Федоровича Тендрякова “Ночь после выпуска”, или Как становятся взрослыми».

**Цель урока:** интерактивная (совместная) работа учащихся и учителя над анализом произведения; развитие ассоциативного мышления, речи учащихся; воспитание чувства справедливости и доброты.

**Оборудование урока:** текст повести В.Ф. Тендрякова «Ночь после выпуска»; запись музыкальных фрагментов на школьную тему, слайды.

К уроку предлагается ряд эпиграфов – известных афористических выражений разных авторов, назначение которых – сформировать соответствующую атмосферу для обсуждения важных в морально-нравственном отношении проблем, с которыми сталкиваются (могут столкнуться) не только герои повести В. Тендрякова, но и ровесники присутствующих на уроке учащихся и / или они сами.

Перечень эпиграфов, предваряющих урок: «...все добры от природы...» (*Владимир Тенд-*

*ряков*); «Если звезды зажигают значит это кому-нибудь нужно...» (*Владимир Маяковский*); «Но есть на свете такая дружба / Такое чувство на земле...» (*Илья Сельвинский*); «Легко проснуться и прозреть, / Словесный сор из сердца вытрясть, / И жить, не засоряясь впредь, Все это – не большая хитрость» (*Борис Пастернак*); «Мы молоды. Мы будем вечно молодо / смотреться в реки, в книги, в зеркала...» (*Римма Казакова*); «Ведь им прожить придется столько лет, / Пока поймут, что старости-то нет!» (*Вероника Тушнова*); «И потом, чтобы не страдать, / Что сделал кому-то больно, / Надо добрым на свете быть – / Злого в мире и так довольно» (*Э. Асадов*); «Кто из нас знает, сколько человек он обидел...» (*Карел Чапек*).

**1. Задание** (выполняется под девизом «Мы за культ знания, но он не может заменить культ совести»): *Выбрать из предложенного перечня наиболее подходящий эпиграф (аргументировать свой выбор!) или подобрать собственный.*

**2. Слово учителя:** Сегодня наш разговор будет связан с тем, что наиболее близко многим людям, а вам – особенно. Речь о школе, о по-

следнем школьном вечере, об одноклассниках и учителях, о чести и бесчестии, о дружбе и предательстве, о вере, надежде, любви. А потому начинаем мы... со «школьного вальса» (*учащиеся исполняют вальс «Когда уйдем со школьного двора»*).

### 3. Сообщение темы, цели и задач урока

**Учитель:** Итак, повесть Владимира Федоровича Тендрякова «Ночь после выпуска». Учителя, ученики, проблемы, проблемы, проблемы... Все будто бы так просто и вместе с тем невероятно сложно.

Кстати, это произведение имеет реальную основу: выпускники одного из вузов, беседуя после выпуска, наговорили друг о друге много нелицеприятных вещей... По мнению Тендрякова, уместно было бы перенести произошедшие в вузе события в близкую, но все же иную среду – в школу.

Эта повесть, прежде чем мы увидели ее такой, какая она есть, имела **5 редакций**. Выпускники, изображенные в повести, по сути, ваши бабушки и дедушки, потому что они закончили школу как раз в середине 70-х годов XX века. Но как близки и понятны они сегодня! Или все-таки нет? Легко ли путь взросления, и чем выпускники XXI века отличаются от тех, кто окончил школу во второй половине XX века?

Главные вопросы нашего сегодняшнего урока: *Легко ли путь взросления? Какую роль в этом сложном процессе играет школа?*

А пока – выпускной бал.

**4. Кто-либо из учащихся читает отрывок из стихотворения Эдуарда Асадова «Выпускной бал».**

**5. Развитие умений и навыков путем беседы с учащимися.**

а) *1) Слушая стихотворение, Вы представили свой выпускной бал? В какие цвета он окрашен в Вашем представлении?*

*2) А каким же изображен выпускной бал в повести Владимира Тендрякова? В какие цвета Вы бы окрасили его?*

*3) Какие две основные сюжетные линии проходят через всю повесть? Кстати, давайте вспомним, что такое сюжет?*

(**Сюжет** – последовательность событий в литературном произведении; основа сюжета – событие или событийность).

*Ответы:*

б) **Учитель:** А теперь давайте вспомним героев каждой сюжетной линии и запишем их имена (для этого вам нужно оставить примерно полстраницы в Ваших тетрадях).

**Ученики:** Генка Голиков, Игорь Проухов, Сократ Онучин, Натка Быстрова, Юленька Студенцева, Вера Жерих.

**Задание:** *Опираясь на текст произведения, дайте характеристику каждому из них.*

**Учитель:** Ольга Олеговна (Вещий Олег, завуч), Иван Игнатьевич (директор), физик Решетников, Иннокентий Сергеевич, Зоя Владимировна, Нина Семеновна.

**Задание:** *Пожалуйста, разделите каждую страницу на две части (+ и –) и по ходу нашей беседы вписывайте положительные и отрицательные качества, поступки, слова учеников и учителей. В конце урока проверим.*

*Кстати, вспомните, сколько учителей собралось в учительской и сколько учеников было у обелиска? Случайно ли такое совпадение?*

в) **Учитель:** А теперь давайте вспомним, какой эпизод является завязкой произведения? Прочитайте выступление Юли Студенцевой.

*Почему именно этот момент повести Вы считаете завязкой?*

*Элементом чего является завязка в плане построения произведения? (Ответ: **Завязка** – элемент композиции произведения.)*

*Что такое композиция?*

(Ответ: **Композиция** (лат. *composito* – сложение, состав; *componete* – складывать, строить) в широком смысле – важнейшая сторона формы литературного произведения; в узком – особенности построения произведения искусства.)

*Каковы основные компоненты композиции и что обозначает каждый из них?*

(Ответ: **Экспозиция** – то, что было до начала действия; **завязка** – толчок к действию, развитие действия (выстраивание сюжетных пар); **кульминация** – наивысшая точка развязки действия либо собственно развязка; **эпилог** – то, что сообщается после действия).

*Чем же сюжет отличается от композиции (по содержанию и по форме)?*

**Задание:** *По ходу урока определить и записать композицию повести. Подумайте, почему в основной лейтмотив повести введен образ одной учительницы – Нины Семеновны? С чем он связан, что символизирует?*

(Ответ: Именно этому персонажу принадлежат слова «добрые от природы».)

*Чем отличается от других учителей Зоя Владимировна? В чем обвиняет ее Ольга Олеговна? Кто из них прав? Аргументируйте свою точку зрения.*

*В чем видит основную задачу учителя каждый из присутствующих в учительской?*

### 6. Ролевая игра

**Учитель:** Чтобы разобраться, почему именно вы разделяете то или иное мнение, сыграем в ролевую игру.

Представьте, что все вы учителя. Идет заседание педсовета. Необходимо решить, какую задачу в своей деятельности вы считаете главной для себя лично и какую – для школы в целом.

Для этого нам необходимо найти кандидатуру на должность директора.

*Ученик, исполняющий роль директора, проводит «предсовет»*

**7. Учитель:** В повести много контрастов. Давайте найдем их.

(Один из вариантов ответа: Это, например, образы Юли и Генки. Юля – замкнутая, самостоятельная; Генка контрастирует с Юлей по многим личностным качествам.)

Опираясь на текст, можно систематизировать изучаемый литературный материал, воспользовавшись предлагаемой таблицей (или каким-либо иным табличным вариантом), дополнить ее, сопоставляя такие контрастные понятия, как ожидание (одноклассниками, учителем, читателем) чего-либо от персонажа и его реальные поступки:

Ждут от Юли		
Учителя	Благодарность	Горькую правду
Ученики	Дежурную речь	Вызывающую восторг откровенность

**8. Учитель:** Школа... школа. Кто-то вспоминает интересные уроки, кто-то походы, вечера, кто-то строгих, порой злых и недоброжелательных учителей... Но никто, практически никто не забывает школу.

У Вас было домашнее задание – написать сочинение-миниатюру «Спроси у родителей...». Что же рассказали они Вам?

*Проверка выполненного задания: трое учеников читают вслух свои сочинения-миниатюры.*

**9. Учитель:** А мы возвращаемся к повести.

Шестеро выпускников встречают утро новой жизни у обелиска.

а) *Что это за памятник? Почему автор переносит действие из школы именно сюда?*

(Ответ: Памятник-obelisk в честь одного из юбилеев Победы в Великой Отечественной войне. Этот обелиск вначале служит фоном для развивающихся около него событий, а с развитием сюжета воспринимается уже как символ преемственности поколений (этому существенно способствует введение в повествование писем фронтовикам.)

б) *Следя за развитием действия, давайте определим, какой момент является кульминацией повести?*

в) *Почему именно Генка становится предметом обсуждения?*

г) *Как «правда о Генке», высказанная в эту ночь, характеризует тех, кто ее озвучивает: Веру, Натку, Юлю, Игоря?*

д) *Почему Сократ Онучин обошел острую тему? Спасло ли это его от «ответственного хода» Генки?*

е) *Чем, на Ваш взгляд, является ответ Генки – справедливым возмездием, проявлением*

*жестокости и / или предательства, необдуман-ным шагом?*

ж) *Кого из выпускников можно назвать человеком принципиальным? Почему?* (Вариант ответа: Юльку.)

з) *Какой эпизод повести является ее развязкой?* (Варианты ответа: сдать Генку Мике: не допустить этого; спасти Генку.)

и) *Что хорошее о Генке вспомнили друзья? Как для всех прозвучало слово «смерть», отрезвившее выпускников?*

к) *Почему же ночь после выпуска оказалась для всех участвующих в ней персонажей такой сложной?*

л) *Какой эпизод, по Вашему мнению, можно считать точкой соприкосновения в споре учеников и учителей?*

м) *Чему, на Ваш взгляд, научила и чему не научила ребят школа?*

н) *Нужно ли было, по Вашему мнению, персонажам повести (кому именно) высказываться «до донышка»?*

о) *Сформулируйте Ваше отношение к позиции сверстников.*

## **10. Итог урока**

### **Вопросы учителя:**

а) *А чему Вас научила школа?*

(Трое учащихся читают вслух подготовленные сочинения-миниатюры на тему «Школа в вашей жизни».)

б) *Давайте с Вами вместе определим, какие положительные и какие отрицательные качества свойственны персонажам повести – как у учеников, так и у учителей. Каких качеств больше?*

Вернемся к началу нашего урока.

*Какой эпиграф Вы сочли наиболее подходящим для урока? Почему?*

## **11. Оценка знаний учащихся**

**12. Заключительное слово учителя:** Вот и подошел к концу наш урок. Мы попытались разобраться в непростой повести В. Тендрякова, где соседствуют чистота и порочность, наивность и жестокость.

Школа... Учитель... Ученик...

Все просто и одновременно не просто...

И так хочется, чтобы у каждого человека были своя Школа и свой Учитель, о котором хочется хранить память... всегда [1; 2].

**13. Звучит стихотворение** Андрея Дементьева «Не смейте забывать учителей» (на фоне музыки).

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Горшков, А.И. Русская словесность: от слова к словесности. 10–11 классы: учебник / А.И. Горшков. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 492 с.
2. Тендряков, В.Ф. Ночь после выпуска / В.Ф. Тендряков. – М.: АСТ, 2020. – 240 с.