

## **ПРИБОЩЕНИЕ ВОСПИТАННИКОВ К ДОСТУПНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**



**Василькова Оксана Александровна,**  
*преподаватель кафедры педагогики,  
частных методик и менеджмента  
образования государственного  
учреждения дополнительного  
образования взрослых  
«Витебский областной институт  
развития образования»*

### **ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКА ЧТЕНИЮ – ОСНОВА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

*В статье рассматривается проблема приобщения воспитанников к доступным произведениям художественной литературы. Анализируются формы и методы по ознакомлению с произведениями художественной литературы, фольклором. Раскрываются направления работы, предусмотренные учебной программой дошкольного образования. Сделаны выводы о том, что развитие художественных способностей и детского творчества позволяет ребенку почувствовать себя читателем.*

Книги – это друзья, бесстрастные, но верные.  
*Виктор Гюго*

**Введение.** С утверждением и введением учебной программы дошкольного образования дан толчок воспитанию основ детского творчества средствами фольклора и художественной литературы, развитию эстетического отношения к миру, основанных на онтогенетическом принципе и принципе учета ведущей деятельности и заложенных в образовательной области «Художественная литература» [1]. Это ставит сегодня педагога в условия поиска более эффективных методов и приемов, которые помогли бы максимально раскрыть возможности детей и создать условия для развития их интереса к произведениям художественной литературы. Следует отметить, что использование художественной литературы во всех видах деятельности позволяет приобщить воспитанников к ценностям и является основополагающим для эстетического развития. За кажущейся легкостью приобщения ребенка к литературе кроется ряд проблем. Воспитатели дошкольного образования сталкиваются с проблемами проектирования и планирования специально организованной деятельности в этой области.

**Основная часть.** В современном информационном мире актуальность сохранения интереса к книге у детей дошкольного возраста стоит на первом месте. Внедрение информационных технологий в последние годы наложило отпечаток на развитие современного ребенка. Дети чаще проявляют интерес к электронным носителям информации (телефоны, планшеты и др.). Аудио- и видеотехника, дающая загруженные слуховые и зрительные образы, особым способом воздействует на воспитанников, ослабляет значение книги в жизни ребенка. Н.С. Карпинская сделала вывод, что художественная литература играет большую роль в развитии личности ребенка. Это важное средство умственного, нравственного, эмоционального, эстетического развития воспитанников. Главная цель общения с произведением художественной литературы – «распахнуть перед ребенком мир словесного искусства» (Л.С. Выготский). Приобщение к художественной литературе начинается в раннем возрасте, что подтверждается многовековым опытом наших предков, создавших малые произведения фольклора, ориентированные на сопровождение

ребенка с самого рождения. Сидя у колыбели младенца, мать напевает ему колыбельные песни, рассказывает потешки, прибаутки, заклички, приговорки. Уже в этом возрасте, как отмечают Д.Б. Эльконин и Л.С. Выготский, начинается процесс активного становления художественного воспитания ребенка. С какой радостью он пытается повторить за взрослым словосочетания, образные выражения, отдельные рифмовки и строчки («Водичка-водичка, умой мое личико...», «Сорока-белобока» и др.) [1]. Для полноценного восприятия вводится *игровое имитационное действие* (выполняют игровые действия и звукоподражания). Происходит узнавание произведения художественной литературы и фольклора при многократном их восприятии.

Далее ребенок переживает дошкольное детство – период становления личности, когда происходит формирование художественных способностей и самого детского творчества. Для художественного развития ребенка закономерно его движение по ступеням приобщения к искусству, которые различаются между собой следующими

параметрами: 1) мотив, побуждающий ребенка действовать с художественными средствами; 2) психологические приобретения; 3) критерии самооценки действий с художественными средствами. Данная работа осуществляется в специально организованной деятельности воспитателя дошкольного образования и детей, предполагает организацию таких форм работы, как игры (занятия) по ознакомлению с произведениями художественной литературы, фольклором, через виды занятий по разным основаниям: по форме обучения (индивидуальные, групповые, подгрупповые), дидактическим задачам (занятия на освоение новых представлений, их расширение и уточнение, занятия на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений, занятия на творческое применение ранее усвоенных представлений), занятия по содержанию образовательных областей (доминантные, комплексные, интегрированные) [2]. Для проведения занятий по образовательной области «Художественная литература» разрабатывается примерное перспективное планирование на год (таблица).

Таблица – **Примерное перспективное планирование по образовательной области «Художественная литература» для воспитанников старшей группы**

Месяц	Недели	Произведения художественной литературы и фольклора	Вид занятий по дидактической задаче
Сентябрь	1-я неделя	С. Маршак «Веселое путешествие от А до Я»	на освоение новых представлений, их расширение и уточнение
	2-я неделя	Н. Носов «Огурцы», «Огородники»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	3-я неделя	беларуская народная пацешка «Ходзіць коцік па палях...»	на творческое применение ранее усвоенных представлений
	4-я неделя	А. Твардовский «Лес осенью»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
Октябрь	1-я неделя	В. Катаев «Цветик-семицветик»	на освоение новых представлений, их расширение и уточнение
	2-я неделя	Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	3-я неделя	русская народная песенка «Наш козел-стрекозел»	на творческое применение ранее усвоенных представлений
	4-я неделя	беларуская народная казка «Лёгкі хлеб»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
Ноябрь	1-я неделя	И. Крылов «Стрекоза и муравей»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	2-я неделя	литературная сказка «Почему? Отчего? Зачем?»	на освоение новых представлений, их расширение и уточнение
	3-я неделя	А. Вольскі «Дзеці», «Радзіма»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	4-я неделя	русская народная песенка «Дождик, дождик веселей...»	на творческое применение ранее усвоенных представлений

Декабрь	1-я неделя	М. Ильин «Машина на нашей улице»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	2-я неделя	С. Шушкевич «Нашы сябры»	на творческое применение ранее усвоенных представлений
	3-я неделя	С. Маршак «Почта»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	4-я неделя	С. Георгиев «Я спас Деда Мороза»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
Январь	1-я неделя	беларуская народная пацешка «Ехаў пеўнік»	на творческое применение ранее приобретенных представлений и умений
	2-я неделя	Н. Гілевіч «Снежны дзед»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	3-я неделя	Н. Гілевіч «Я – беларус» А. Вольскі «Радзіма»	на освоение новых представлений, их расширение и уточнение
	4-я неделя	В. Бианки «Хвосты»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
Февраль	1-я неделя	В. Одоевский «Мороз Иванович»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	2-я неделя	А. Чехов «Каштанка»	на освоение новых представлений, их расширение и уточнение
	3-я неделя	М. Багдановіч «Зіма»	на творческое применение ранее усвоенных представлений
	4-я неделя	Я. Купала «Хлопчык і лётчык»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
Март	1-я неделя	О. Высоцкая «Мамин день», М. Хведаровіч «Дарагое імя»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	2-я неделя	В. Вітка «Бусел»	на творческое применение ранее усвоенных представлений
	3-я неделя	Л. Толстой «Лев и собачка»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	4-я неделя	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
Апрель	1-я неделя	В. Маяковский «Это книжечка моя про моря и про маяк»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	2-я неделя	О. Уайльд «Мальчик-звезда»	на освоение новых представлений, их расширение и уточнение
	3-я неделя	Паданне пра заснаванне Мінска	на творческое применение ранее усвоенных представлений
	4-я неделя	«Дом, который построил Джек»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
Май	1-я неделя	Э. Шим «Жук на ниточке»	на обогащение, закрепление ранее приобретенных представлений и умений
	2-я неделя	М. Пришвин «Этажи леса»	на освоение новых представлений, их расширение и уточнение
	3-я неделя	Русская народная потешка «Божья коровка»	на творческое применение ранее усвоенных представлений
	4-я неделя	Э. Агняцвет «Хто пачынае дзень?»	на освоение новых представлений, их расширение и уточнение

Нельзя забывать о том, что при разнообразии видов игр (занятий) единой остается структура: *начало занятия, ход занятия, окончание занятия*. Учитывая эти моменты, необходимо решать вопросы содержания игр (занятий). Содержание – это средство, позволяющее взрослому развивать, обучать и воспитывать ребенка. Как отмечала А.П. Усова, воспитатель должен сам разработать содержание занятий, наблюдений, рассказов. Обязательным условием остается придумывание сюжета занятия по художественной литературе. Он может быть как линейный, так и неллинейный. Традиционно на играх (занятиях) по художественной литературе принято выделять следующие эффективные методы работы с детьми дошкольного возраста: *словесные* – чтение произведения, рассказ педагога, беседа (приемы: объяснение, рассказ, указание, пояснение, педагогическая оценка, вопросы); *наглядные* – показ иллюстраций, игрушек, картинок, оформление выставок; *практические* – игры-драматизации, дидактические игры, театрализованные игры, упражнения, моделирование.

Самыми интересными и творческими для детей являются *практические методы*. К ним относится сюжетно-ролевая игра, а именно ее форма – игра-драматизация. С.Я. Маршак говорил, что произведение детской литературы может лишь тогда считаться художественным, если его можно разыгрывать как пьесу или превратить в бесконечную эпопею, придумывая к ней все новые и новые продолжения. Игровой момент создает естественную мотивацию для запоминания и многократного воспроизведения текста без учебной установки. Игра – это главное средство развития воспитанников и формирования способностей, признанный метод обучения и воспитания [3]. Игра ребенка в отличие от игровых методов обучения, используемых взрослым, является свободной, самостоятельной детской деятельностью, мотивирована интересом и желанием играть, имеет творческий характер действий, непредсказуемость результата. Через игры-инсценировки, игры-имитации, сюжетно-ролевые игры воспитатель дошкольного образования подводит воспитанников к играм-драматизациям, которые создают предпосылку для формирования эмоционально-чувственной сферы ребенка. Огромным потенциалом в развитии художественной деятельности обладает театрализованная игра. Такие игры, как стенд-книжка, игра с шапочками на голове, импровизация, позволяют решить проблему приобщения детей к художественной литературе. Воспитанники учатся театрализованной игре через освоение литературного текста, представления о персонажах и событиях, передачу речи, движений героев. Всегда в дошкольном возрасте актуальной

является дидактическая игра с ее разнообразием. Для закрепления знания сказок хорошо использовать игры «Домино», «Кто за кем?», «Чье это слово?», «Узнай произведение по предметам», «Бюро находок», «Четвертый лишний» и др.

Применение современных технологий дает возможность проведения творческих занятий. Широко используется *анимационная технология* в приобщении дошкольников к художественной литературе [4]. Главная педагогическая ценность мультимедийной заключается в возможности комплексного развивающего обучения детей, ведь она включает в себя неограниченное число видов деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную. Для создания анимации применяются техники создания мультфильмов (перекладка, сыпучая анимация, объемная анимация) и необходимое оборудование. В начале работы обращаются к простым хорошо известным сказкам («Колобок», «Теремок» и др.).

Еще одна техника заслуживает должного внимания в приобщении дошкольников к художественной литературе – это *мнемотехника*. Широко используются мнемодиагностики в чтении и заучивании стихов и сказок. Работу начинают с простого приема введения *мнемодиагностики*, далее для усложнения вводятся мнемодорожки и мнемодиагностики. Для воспитанников старшей группы прочитывается сказка, и дети сами рисуют мнемодиагностику на сказку. Это позволяет научить ребенка пересказу сказки, обогатить речь.

Не вызывает сомнения возможность и целесообразность включения литературных произведений и их фрагментов в режимные моменты: утренний прием детей, утреннюю гимнастику, организацию культурно-гигиенических навыков, подготовку к приему пищи, прием пищи (завтрак, обед, полдник), подготовку к прогулке, прогулку, возвращение с прогулки, подготовку ко сну, сон, игровую, трудовую деятельность, индивидуальную работу с детьми. Кроме того, их можно использовать в ходе наблюдения, на занятиях физической культурой и др.

Сейчас нам нужно показать те пути и средства, которые сформируют у ребенка позитивное отношение к книге как особому искусству познания. Важным для развития интереса является создание развивающей предметно-пространственной среды, где традиционным остается оформление книжных уголков по возрасту детей. В оформлении книжных уголков используется учебная программа дошкольного образования. Оформление выставок в книжных уголках осуществляется в соответствии с образовательной областью «Художественная литература» и рекомендуемыми произведениями художественной литературы и фольклора по возрасту воспитан-

ников. Актуально для детей будет создание уголка книгоиздания (атрибуты: бумага, дырокол, иллюстрации, клей, трафареты и др.), уголка по ремонту книг, где воспитывается бережное отношение к книге, изготовление книжек-самоделок.

Не менее важным условием приобщения воспитанников к доступным произведениям художественной литературы является тесная взаимосвязь с родителями. То, что изготовлено ребенком дома, можно также использовать и в учреждении дошкольного образования. Поэтому педагогическим работникам рекомендуется обсуждать с родителями (законными представителями) содержание образовательной области «Художественная литература». Родители могут стать участниками тематических викторин, конкурсов чтецов, помощниками в оформлении развивающей предметно-пространственной среды, создателями атрибутов к сюжетно-ролевым играм. Именно родители (законные представители) могут стать примером посещения библиотеки, быть активными пользователями «Библиотеки» в группе учреждения дошкольного образования.

**Заключение.** Таким образом, выделяются следующие условия для приобщения воспитан-

ников к доступным произведениям художественной литературы: развитие разнообразной развивающей предметно-пространственной среды, использование дидактических, сюжетно-ролевых игр, игр-драматизаций, ежедневное чтение, организация бесед, привлечение родителей.

Развитие художественных способностей и детского творчества позволяет ребенку почувствовать себя читателем, активизирует познавательные процессы. Кроме того, формируются навыки сотрудничества и наблюдаются позитивные изменения в связной речи.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Учебная программа дошкольного образования. – Минск: Нац. ин-т образования, 2019. – 479 с.
2. Соценко, Т.М. Дошкольная дидактика. Секреты проведения игр и занятий / Т.М. Соценко, А.В. Елупахина. – Минск: Аверсэв, 2019. – 127 с.
3. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е.А. Панько [и др.]; под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Мозырь: Белый Ветер, 2014. – 184 с.
4. Вершинина, О.В. К книге через мультфильм [Текст] / О.В. Вершинина // Дошкольное образование. – 2011. – № 7. – С. 14–17.

---

---

**Институт повышения квалификации и переподготовки кадров ВГУ имени П.М. Машерова** предлагает повышение квалификации для учреждений и организаций г. Витебска и Витебского региона с последующей выдачей свидетельства о повышении квалификации установленного государственного образца по следующим программам:

1. «Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса».
2. «Идеологическое, правовое и социально-психологическое сопровождение процесса деятельности организации».
3. «Современные подходы к организации образовательного процесса в учреждении образования».
4. «Технология разработки и методика использования электронных образовательных средств».
5. «Педагогическая деятельность преподавателя в учреждении высшего образования».
6. «Управление и организация деятельности в организации»
7. «Проектная деятельность в социальной сфере»
8. «Социально-правовое и психологическое сопровождение процесса управления организацией».
9. «Разработка web-приложений с использованием Visual Studio».
10. «Командная разработка web-приложений».
11. «Правовое, психолого-педагогическое и информационное сопровождение образовательного процесса».
12. «Современная вычислительная техника и ее обслуживание».
13. «Английский язык (профессиональная лексика)».
14. «Мультипрофильное использование метафорических карт».

Форма получения образования: очная дневная, очная вечерняя.

Объем часов: от 36 часов.

Возможно проведение занятий на базе учреждения-заказчика.

Институт располагает возможностями разработки программ обучающих курсов с учетом пожеланий организаций-заказчиков.

**Адрес:** г. Витебск, Московский проспект, 33 (каб. 517а, 517б, 527).

**Телефоны для справок:** 8-(0212) 37-72-25, 8-(0212) 37-91-93.