

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ



Иванова Илона Вячеславовна,
учитель начальных классов
ГУО «Средняя школа № 31 г. Витебска»

ОБУЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ

В статье представлен инновационный подход практикующего учителя к организации и проведению уроков литературного чтения на I ступени общего среднего образования, ориентированный на творческое взаимодействие «учитель–ученик», «ученик–ученик», с опорой на сотрудничество и сотворчество с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Главная идея – регулярное использование на уроках литературного чтения эффективных приемов и упражнений для развития творческого мышления, инициативы, творческого взаимодействия и самостоятельности учащихся.

Введение. Проблема развития творческих способностей учащихся I ступени общего среднего образования не нова, но до сих пор актуальна, так как творческие способности являются важной составляющей гармоничного развития ребенка.

В наше время – время информационного бума – ребенок вынужден быстрыми темпами усваивать большой объем знаний, ему необходимо уметь принимать нестандартные решения, быстро находить выход из проблемной ситуации. Добиться продуктивности мыслительной деятельности у своих учащихся возможно через развитие их творческих способностей. Используя эффективные приемы развития творческого мышления, мне удалось избавиться от зубрежки, воспроизведения информации «слово в слово» без осмысления, типовых способов решения поставленных задач, повысив у детей интерес к обучению. Я работаю в этом направлении около десяти лет и стараюсь сделать так, чтобы знания и умения учащихся были не конечной целью обучения, а средством, инструментом для самореализации каждого из них. В материале учебного предмета я нахожу почву для творческой деятельности учащихся, поддерживаю их стремление к активному познанию. Наиболее благоприятными для развития творческого мышления,

воображения и других творческих способностей я считаю уроки литературного чтения. Важно через литературу научить детей чувствовать и сопереживать, осмысливать события и поступки, пробудить и развить интерес к словесному творчеству. Создавая оптимальные условия для развития в каждом ребенке творческой личности, я наблюдаю, как у детей появляется инициативность, самоуважение, самостоятельность, уверенность в своих силах. Я изменила подходы к проведению уроков литературного чтения через творческое взаимодействие «учитель–ученик», «ученик–ученик», исходя из принципов сотрудничества и сотворчества с опорой на индивидуальные особенности учащихся.

Ведущая идея данного подхода заключается в регулярном использовании на уроках литературного чтения эффективных приемов и упражнений для развития творческого мышления, инициативы, творческого взаимодействия и самостоятельности учащихся.

Основная часть. Исследованием вопроса развития творческих способностей занимались многие педагоги и психологи, такие как Л.С. Выготский [1], В.В. Давыдов [2], З.И. Калмыкова [3] и др. Они научно обосновали процесс решения творческих задач, охарактеризовали ус-

ловия, способствующие и препятствующие нахождению верного решения.

Творческие способности – это способности человека принимать творческие решения, создавать принципиально новые идеи. В повседневной жизни творческие способности проявляются как смекалка – способность достигать цели, находить выход из кажущейся безвыходной ситуации, используя обстановку, предметы и обстоятельства необычным образом.

Исследования З.И. Калмыковой связаны с формированием продуктивного творческого мышления в процессе развивающего обучения. «Основными показателями творческого мышления являются: оригинальность мысли, возможность получения ответов, далеко отклоняющихся от привычных; быстрота и плавность возникновения необычных ассоциативных связей; “восприимчивость” к проблеме, ее непривычное решение; беглость мысли как количество ассоциаций, идей, возникающих в единицу времени в соответствии с некоторым требованием; способность найти новые непривычные функции объекта или его части» [3, с. 48].

Ученые считают, что творческие способности и потребность в творческой деятельности есть у каждого человека с рождения, однако очень часто они остаются нереализованными. Каждый ребенок ищет возможности развивать свои творческие способности, нередко сталкиваясь с сопротивлением окружающего его мира. Из-за того, что человек не раскрыл свой творческий потенциал в детстве, в будущем у него может возникнуть сложность в раскрытии своей индивидуальности.

Творчество отражает внутренний мир человека, его переживания, надежды, стремления. В.В. Давыдов считает, что «творчество является уделом всех... оно является естественным и постоянным спутником детского развития» [2, с. 47].

Процесс формирования творческих способностей на уроках литературного чтения я представила в виде модели, состоящей из трех блоков:

I. Мотивационный блок.

II. Блок словесного развертывания образов произведения.

III. Блок театральной и изобразительной творческой деятельности.

I. Мотивационный блок

Целью данного блока являются создание эмоционального фона урока, подготовка учащихся к восприятию произведения, формирование интереса к уроку, произведению, автору.

1. Создание благоприятной психологической атмосферы на уроке

Каждый урок литературного чтения я начинаю с создания у детей позитивного настроения. Та-

кое начало урока способствует возникновению доброжелательной атмосферы, раскрепощению учащихся, создает условия для самовыражения личности. Для этого использую стихотворные строки, цитаты, советы.

2. Прогнозирование, создание проблемной ситуации

На данном этапе проводится подготовка к восприятию текста. Он носит характер предварительной ориентировки. Учащиеся узнают название произведения, фамилию автора и делают предположение о содержании текста. Здесь я часто использую прием шифрования имени автора, названия произведения, в чем мне помогает игра «Геокопт Алфавит».

Следует отметить, что особую роль в формировании творческого мышления играет оснащение предметно-развивающей среды. В этом направлении мной успешно апробирована и используется игровая технология интеллектуально-творческого развития детей В.В. Воскобовича, служащая предпосылкой для творческой деятельности: ковровограф «Ларчик», «Геокопт Алфавит», «Складушки», «Фиолетовый лес» и т.д. [4].

3. Работа над артикуляцией

Упражнения для тренировки органов артикуляции, интонирование обязательны для формирования у учащихся произносительных качеств, характеризующих звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т.д.), развития выразительной речи (интонация, темп и др.), двигательных средств выразительности (мимика, жесты), а также формирования культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора).

Во время проведения артикуляционной разминки привычными являются чистоговорки, скороговорки, интонирование предложений. Я же часто использую песни-складушки, текст которых сначала учащиеся читают, четко проговаривая слова, потом прочитывают в ритме, затем поют под музыку. Опираясь на игровое пособие по обучению чтению «Складушки» технологии В.В. Воскобовича, дети под моим руководством сами придумали тексты песен-складушек. На первом же уроке стало очевидно, что петь собственные песни гораздо интереснее. Данный вид творчества способствует развитию образного мышления, инициативы, фантазии.

II. Блок словесного развертывания образов произведения

Целью данного этапа является уяснение учителем эмоциональной реакции детей на произведение и их понимания общего смысла произведения.


Работа на этом этапе способствует формированию у учащихся качеств, служащих предпосылками для творческой деятельности: наблюдательности, общительности, памяти, внимания,

сообразительности, привычки анализировать и осмысливать факты.

«Тонкие» и «толстые» вопросы. Познакомив детей с понятиями «тонкие» и «толстые» вопросы, я регулярно использую их при анализе произведений [5, с. 17]. Так, например, при изучении стихотворения В. Данько «Спасибо» учащиеся задают друг другу «тонкие» вопросы по его содержанию, предполагающие односложные ответы: «Как зовут мальчика?», «Какая была кличка у собаки?», «Каким птичкам помог Павлик?», «Кто шептался с мальчиком?», «Кто благодарил Павлика?».

Затем «превращаем» «тонкие» вопросы в «толстые». Например: «Каким еще птичкам и почему мог бы оказать помощь Павлик?», «О чем еще могли шептаться мальчики?», «Кому еще и почему они могли бы доверить свой разговор?».

Интерпретация. На данном этапе формируются умения понимать прочитанное. Ведется работа над составлением характеристики героев, анализом чувств персонажей и личных чувств и переживаний читателя. С помощью этих умений осуществляется глубокое полноценное восприятие произведения. При этом я использую различные виды творческих заданий:

- чтение с сокращением текста (дети убирают предложения или слова, которые можно опустить), подготовка к сжато́му пересказу;
- чтение названия рассказа (как еще можно назвать?);
- чтение, пересказ прочитанного с помощью жестов, мимики, позы;
- «живая картинка» (один ученик читает, другой мимикой лица реагирует на услышанное);
- нахождение предложения (отрывка), которое мог бы прочитать вот этот человек: 
- нахождение отрывка, который нужно прочитать строго, радостно, весело, печально, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой и т.д.;
- конкурсное чтение стихотворений (жюри выбирается из победителей предыдущего конкурса);
- чтение с сокращением текста (дети убирают предложения или слова, которые можно опустить), подготовка к сжато́му пересказу;
- составление синквейна [6];
- «Эльфхен» (11-слобие);
- сравнение поступков действующих лиц;
- написание краткой аннотации к произведению;
- советы главным действующим лицам и всем тем, кто попал в подобную ситуацию;
- придумывание диалога между героями;
- сочинение истории, в которой герои обладали бы противоположными качествами;
- составление заданий для своих одноклассников.

III. Блок театральной и изобразительной творческой деятельности

Это блок самовыражения индивидуальности, личности учащегося через творчество. Целью данного блока является создание условий для получения учащимися собственного творческого продукта, воспитания творчески мыслящих людей, обладающих нестандартным мышлением.

В своей практике я применяю различные упражнения и приемы обучения, которые дают возможность каждому ребенку проявить себя: творческие пересказы, словесное и графическое рисование, драматизацию, создание диафильмов, стихосложение и т.д.

Творческий пересказ – это хорошее упражнение для развития речи, активизации словаря учащихся, формирования коммуникативных умений и навыков. Я использую на уроках литературного чтения следующие варианты творческих пересказов:

- пересказ с изменением лица рассказчика;
- пересказ от лица одного из персонажей;
- пересказ всего текста или его части с творческими дополнениями;
- продолжение рассказа о судьбе героя;
- изменение последовательности событий.

Словесное рисование – это способность ребенка выражать свои мысли и чувства на основе прочитанной сказки, басни, рассказа, стихотворения.

При обучении детей словесному рисованию придерживаюсь следующей последовательности:

- выделяется эпизод для словесного иллюстрирования;

- «рисуются» место, где происходит событие;
- изображаются действующие лица;
- добавляются необходимые детали;
- «разукрашивается» контурный рисунок;
- «дорисовывается» по собственному замыслу.

Значение графического иллюстрирования в процессе обучения литературному чтению младших школьников очень велико. Благодаря рисованию у ребенка развиваются творческое воображение и фантазия, которые являются одной из основ развития творческой активности.

Деятельность иллюстративного характера я начинаю с опроса. Для работы над портретом героя задаю вопросы: «Какие черты характера героя отразились в портрете?», «Почему вы так решили?», «Как вы думаете, что чувствует изображенный здесь герой произведения?», «Как вы догадались?», «А что чувствовали бы вы?». Сравнение иллюстраций можно проводить по вопросам: «Как изобразил художник ..?», «Почему?», «Каким герой получился у ..?».

Диафильм – это серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствуют последовательности событий в произведении, каждый рисунок снабжен титрами. Это коллективная творческая работа,

в процессе выполнения которой учащиеся сотрудничают в разных направлениях: сообщают, определяют кадры, подбирают подписи к ним.

На уроках ученикам я предлагаю различные задания:

– Какие картинки можно нарисовать к сказке? Нарисуйте их, подпишите своими словами и дайте свое название.

– Создайте к рассказу рисунки в такой последовательности, чтобы получился диафильм. Кадры диафильма подпишите своими словами.

– Устно опишите рисунки к стихотворению.

Каждая группа подписывает по своему замыслу.

Создавая диафильмы, дети упражняются в умении находить интересный материал и строить рассказ в определенной композиционной форме, основанный на домысливании сюжета или действий героев; учатся обдумывать одновременно несколько мини-сюжетов и располагать их в соответствующей произведению последовательности.

Знакомство детей с драматизацией я начинаю с чтения текстов по ролям с заданной интонацией: прочти грустно, весело, равнодушно, строго, удивленно, с мольбой, презрением, досадой, возмущением, насмешкой, интонацией страха, сожаления, торжества, осуждения, сочувствия и т.д. Перевоплощаясь в героев художественных произведений, создавая воображаемую ситуацию, дети примеряют на себя образ литературного героя. Они могут быть и актерами, и зрителями. Тем самым через литературный опыт набирают личный.

Особое внимание я уделяю сочинению сказок, рассказов, стихов, загадок, ребусов. Собственные сочинения детей благотворно влияют на развитие творческого мышления, сближают их с природой, учат любить и беречь ее, развивают наблюдательность, воспитывают добрые чувства, оживляют и делают интересным учебный процесс.

Система работы по развитию умения слагать стихи включает следующие виды практических заданий: наблюдение рифмы в стихотворном произведении; подбор слов, рифмующихся с предложенными словами; дополнение фраз рифмующимся словом; буриме.

Вся работа проводится в доброжелательной атмосфере. Важно предоставить ученикам возможность для свободного творчества, но вместе с тем доказать, что первые пришедшие на ум рифмованные строчки еще не являются стихотворением.

Создание собственных сочинений стимулирует обогащение словарного запаса учащихся, формирует способность выражать свои переживания, мысли, чувства, помогает приобрести опыт самовыражения, самостоятельной деятельности, развития творческих способностей.

Учащимся начальных классов не обязательно сообщать теоретические сведения о ритме и рифме. Усвоение материала происходит на практическом уровне. Так, при изучении стихотворения М. Пляцковского «Какие бывают слова» я раздала учащимся пары рифмующихся слов (подушка-лягушка, газета-конфета и т.п.) и предложила по аналогии со стихотворением написать свои двустишия.

Таблица – Критерии диагностики уровня развития творческих способностей учащихся по методике «Интеллектуальный портрет»

Качество	2018/2019 гг.	2019/2020 гг.
Оригинальность мышления		
Способность выдвигать известные, стандартные, общепринятые решения	78%	44%
Способность выдвигать новые, неожиданные идеи, применять их в различных видах деятельности	22%	56%
Гибкость мышления		
Способность быстро находить новые решения, устанавливать ассоциативные связи	18%	61%
Беглость мышления		
Способность к генерированию большого числа идей	16%	48%
Способность к синтезу и анализу		
Способность обрабатывать информацию, умение разбивать ее на составляющие и, наоборот, объединять в общую структуру	20%	62%

Наблюдая за учащимися на уроках литературного чтения, я пришла к выводу, что сочинительство и стихосложение очень их увлекают. Так, само собой пришло решение открыть в начальной школе поэтический клуб «Вдохновение», руководителем которого стала я. Конечно же, далеко не каждый ребенок будет поэтом, но благодаря проводимым занятиям у учащихся зарождается любовь к поэтическому слову, литературе и прекрасному в целом.

Итогом работы клуба стало создание сборника «Наше творчество», в котором собраны стихи и рассказы учащихся, и результативное участие в городском конкурсе поэтического творчества учащихся учреждений общего среднего образования «Души прекрасные порывы».

В процессе работы мною были определены условия, являющиеся предпосылками к творческой деятельности: комфортная психологическая обстановка, поиск внутренней мотивации учения, создание ситуации успеха, изменение роли ученика, сочетание разнообразных приемов и упражнений, их систематичное использование.

Были отобраны, систематизированы и применены на практике наиболее эффективные приемы и упражнения, содействующие развитию творческих способностей, что позволило моим учащимся достичь хороших результатов в формировании творчески активной личности.

Доказательством стала проведенная психологом диагностика уровня развития творческих способностей учащихся по методике «Интеллектуальный портрет» (таблица).

В ходе диагностики была выявлена положительная динамика развития творческих способностей учащихся вследствие систематичного применения эффективных приемов и упражнений на уроках литературного чтения [7–9].

Заключение. Представленный опыт работы демонстрирует возможности обучения учащихся умению рассуждать, доказывать, отстаивать свою точку зрения, участвовать в дискуссиях, сочинительству, что в свою очередь позволяет повысить качество знаний по литературному чтению. О результативности моей работы свидетельствует также активное участие детей в городских и республиканских конкурсах.

Благодаря развитию творческого мышления мои учащиеся владеют следующими умениями: работать самостоятельно с любой информацией, исследовать, анализировать ее и делать выводы; вести поиск нужного материала к уроку или

внеклассному мероприятию; находить альтернативные варианты решения проблем; отстаивать свою точку зрения. Развитие творческих способностей помогает учащимся не только в учебной, но и во внеурочной деятельности, позволяет им чувствовать себя более уверенными не только в своем классе, но и в незнакомой среде. Они охотно участвуют в различных творческих и интеллектуальных конкурсах.

Продолжая совершенствовать систему своей работы, я активно изучаю все методические новинки, инновационные педагогические технологии, передовой педагогический опыт.

Свой опыт работы я популяризирую во время проведения открытых уроков, методических объединений, семинаров, практических занятий с педагогами, где делюсь своими наработками, наблюдениями и выводами в данной области.

Представленный материал может быть использован в практике начинающих и опытных педагогов как полностью, так и частично, а также может быть творчески усовершенствован и переработан.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1992. – 315 с.
2. Давыдов, В.В. Лекции по педагогической психологии / В.В. Давыдов. – М.: Академия, 2006. – 224 с.
3. Калмыкова, З.И. Психологические приемы развивающего обучения / З.И. Калмыкова. – М.: Знание, 1979. – 154 с.
4. Развивающие игры Воскобовича [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://geokont.ru/>. – Дата доступа 15.05.2020.
5. Короткевич, З.В. Развитие критического мышления учащихся начальных классов посредством чтения и письма / З.В. Короткевич, Е.В. Маскевич. – 3-е изд. – Мозырь: Содействие, 2010. – 120 с.
6. Чумакова, С.П. Творческие задания по литературному чтению / С.П. Чумакова // Печатковая школа. – 2009. – № 5. – С. 17–19.
7. Борзова, В.А. Развитие творческих способностей у детей / В.А. Борзова, А.А. Борзов. – Самара, 1994. – 315 с.
8. Гин, С.И. Мир фантазии: метод. пособие для учителей начальной школы / С.И. Гин. – М.: Вита-пресс, 2001. – 128 с.
9. Образовательный стандарт учебного предмета «Русская литература» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by>. – Дата доступа: 10.05.2020.