

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра русского языка как иностранного

Н.Е. Минина, О.А. Климкович, И.Я. Кураш

**РУССКИЙ ЯЗЫК
КАК ИНОСТРАННЫЙ:
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МОДУЛЬ**

Методические рекомендации

*Витебск
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
2011*

УДК 811.161.1'38(075)

ББК 81.411.2-96.7

М62

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова». Протокол № 5 от 27.06.2011 г.

Авторы: кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного УО «ВГУ им. П.М. Машерова» **Н.Е. Минина**; преподаватели кафедры русского языка как иностранного УО «ВГУ им. П.М. Машерова» **О.А. Климкович, И.Я. Кураш**

Рецензент:

доцент кафедры дизайна учреждения образования «Витебский государственный технологический университет» *С.Н. Минин*

Минина, Н.Е.

М62

Русский язык как иностранный : художественный модуль : методические рекомендации / Н.Е. Минина, О.А. Климкович, И.Я. Кураш. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2011. – 50 с.

Данные методические рекомендации представляют собой систему практических занятий по усвоению лексического и грамматического материала, необходимого для обучения русскому языку иностранных студентов II курса художественных специальностей, и ориентированы на овладение профессиональным модулем.

УДК 811.161.1'38(075)

ББК 81.411.2-96.7

© Минина Н.Е., Климкович О.А., Кураш И.Я., 2011
© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2011

ВВЕДЕНИЕ


Представленное пособие является третьей частью единого учебно-методического комплекса по изучению профессионально ориентированного модуля со студентами художественных специальностей и предназначено для студентов II курса. Лексический и грамматический материал подается в соответствии с типовой программой по русскому языку как иностранному.

Структура и содержание пособия позволит не только усвоить специальную лексику и грамматические модели научного стиля речи, но и закрепить знания по основному курсу русского языка.

Для всех пособий принята единая схема подачи материала:

1. Название темы (если тема включает несколько занятий, то каждое занятие оформляется аналогично).
2. Новые слова по теме занятия.
3. Новые конструктивные модели, представленные в текстах занятия.
4. Система предтекстовых упражнений.
5. Учебные тексты.
6. Система послетекстовых упражнений.
7. Задания для самостоятельной работы.
8. Задания для повторения и контроля (включают и итоговый тест по теме).

Пособие рассчитано на 90 учебных часов (11 тем). Количество часов на изучение каждой темы определяется преподавателем самостоятельно.

Издание предполагает использование иллюстративного мультимедийного материала (эти упражнения помечены знаком ) на различных этапах усвоения темы. В пособие также включены задания, предполагающие самостоятельную работу со специальной литературой по искусству.

Авторы выражают благодарность доценту кафедры дизайна УО «ВГТУ» С.Н. Минину и заведующему кафедрой русского языка как иностранного филологического факультета УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидату филологических наук, доценту С.М. Яковлеву за высказанные замечания и предложения, способствовавшие улучшению рукописи.

КОМПОЗИЦИЯ

ТЕМА 1. КОМПОЗИЦИЯ ИНТЕРЬЕРА И ЭКСТЕРЬЕРА

ЗАНЯТИЕ № 1. КОМПОЗИЦИЯ ИНТЕРЬЕРА

Словарь

зрѐние	перпендикулярный	сходиться / сойтись
интерьер	подчиняться / подчиниться	точка схода
луч	продлевать / продлить	угловóй
намечать / наметить	противоположный	удалѐнный
направление	располагаться / расположиться	учитывать / учесть
параллельный	сокращение	фронтальный

Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания.

Внутренние архитектурные формы, расположение интерьера по отношению к рисующему, главный луч зрения, перевести взгляд вправо, фронтальное изображение, угловое изображение, правила перспективы, перемещаться влево, компоновка рисунка, главная точка схода, построение предметов прямоугольной формы, расположить параллельно, рисунок интерьера в угловом положении, определить линию горизонта, дополнительные точки схода.

Упражнение 2. Образуйте причастия по образцу.

Образец: читать – читают – читающий (= который читает).

Рисовать, направлять, изображать, лежать, зависеть, учитывать, продлевать.

Упражнение 3. Подберите по 3 прилагательных к каждому из данных существительных.

Интерьер, угол, изображение, линия, построение.

Упражнение 4. Вставьте подходящие по смыслу глаголы.

1. Эти предметы ... параллельно боковой стенке. 2. Нужно ... главный луч зрения перпендикулярно. 3. Точка схода ..., если ... взгляд вправо или влево. 4. Перед началом работы нужно внимательно ... то, что будешь рисовать. 5. Рисующий ... линию до края листа.

Слова для справок: направить, продлить, перевести, располагаться, рассмотреть, перемещаться.

Упражнение 5. Раскройте скобки.

Определить (точка схода), расположить фронтально по отношению (она), на середине (стена), построение (прямоугольные предметы), расположить *где?* (лист бумаги), продлить *куда?* (линия горизонта), построение (изображения), лежать *где?* (линия горизонта).

Упражнение 6. Прочитайте текст.

КОМПОЗИЦИЯ ИНТЕРЬЕРА

Интерьер – это изображение внутренних архитектурных форм: комнат, коридора и т.п.

Бывает два типа расположения интерьеров по отношению к рисующему: угловое и фронтальное.

Если на одну из стен комнаты смотреть так, чтобы главный луч зрения был перпендикулярным ей, то комната по отношению к нам будет расположена *фронтально*. Если перевести взгляд влево или вправо, то комната по отношению к нам расположена *с угла*.

Построить *фронтальные* изображения нетрудно, если знаешь правила перспективы. Рисующий сначала внимательно должен рассмотреть ту часть комнаты, которую хочет рисовать, и определить точку схода (точку главного луча зрения), которая всегда лежит на линии горизонта и зависит от места

расположения рисующего. Если правая и левая стенки одинаково удалены от нас, то главная точка схода будет расположена на середине фронтальной стены. Если теперь перемещаться влево или вправо, будет перемещаться и точка схода.

От изменения места точки зрения зависит и вид перспективы интерьера. Та боковая стенка, к которой рисующий находится ближе, всегда будет в большем сокращении, чем противоположная, и наоборот. Это нужно помнить при компоновке рисунка и для более сокращённой стороны оставлять меньше места на листе бумаги. То же самое будет с рисунком пола и потолка.

Той же главной точке схода будет подчиняться и построение любых предметов прямоугольной формы, которые располагаются параллельно боковым стенкам.

Рисунок интерьера в угловом положении тоже нужно начинать, как и любой рисунок, с расположения его на листе бумаги. Для этого намечаем высоту вертикального направления угла, учитывая сокращение боковых стенок. Например, если левая стенка ближе к рисующему она находится в большем сокращении для неё оставляем меньше места, и наоборот. Потом определяем линию горизонта и находим направление уходящих горизонтальных линий пола. Если теперь их продлить до линии горизонта, то получим две дополнительные точки схода.

В этих точках схода должны сойтись и линии потолка. После этого намечаем окна, двери и т.д., всё время смотрим на основные линии пола и потолка, потому что любая параллельная им линия будет иметь те же точки схода.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Что такое интерьер? 2. Какие бывают типы расположения интерьера по отношению к рисующему? 3. Что значит смотреть фронтально? 4. Что значит смотреть с угла? 5. Расскажите, что нужно помнить, когда строишь фронтальное изображение? 6. Как рисовать интерьер с угла?

Упражнение 8. Продолжите предложения.

1. От изменения места точки зрения зависит ... 2. При компоновке рисунка нужно помнить, что ... 3. Если рисуешь фронтальное изображение, сначала нужно определить ... 4. Если рисуем интерьер с угла, сначала ..., потом ... 5. Точка схода всегда лежит на ... и зависит от ...

Упражнение 9. Соотнесите колонки.

Противоположный, боковой, главный, горизонтальный, фронтальный	прямоугольный, стенка, линия, сторона, точка схода, форма
--	---

Упражнение 10. Рассмотрите интерьеры на картинах художников. Какой тип расположения интерьера мы видим? Что художники учитывали при построении интерьера?

1. Александр Алексеев «Мастерская художника А.Г. Венецианова в Петербурге». 2. Фредерик Базиль «Мастерская на рю де ла Кондамин». 3. Григорий Чернецов «Военная галерея Зимнего дворца». 4. Эмануэль де Витте «Интерьер старой церкви в Амстердаме».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту (см. словосочетания из упр.1).

Задание 2. Выпишите из текста занятия сложные предложения с союзом если (если..., то...). Составьте 3 предложения данной модели.

Задание 3. Подберите из текста слова с такими же приставками.

Пройти, расписаться, нарисовать, изготовить, сочинить, переработать.

Задание 4. Составьте предложения, используя данные слова.

Линия горизонта, горизонтальные линии, вертикальное направление, параллельная линия, противоположная сторона.

Задание 5. Напишите, как правильно построить композицию интерьера, используя ключевые слова.

Интерьер, угловое и фронтальное расположение интерьера по отношению к рисующему, главный луч зрения, перпендикулярно, с угла, главная точка схода, на середине фронтальной стены, двигаться вправо или влево, компоновка рисунка, сокращённая сторона, высота вертикального направления угла, сокращение боковых стенок, направление горизонтальных линий пола, две дополнительные точки схода.

ЗАНЯТИЕ № 2. КОМПОЗИЦИЯ ЭКСТЕРЬЕРА

Словарь

ансамбль	наполнять / наполнить	существование
балка	обеспечивать / обеспечить	тенденция
балкон	оборудование	типичный
благоприятный	опора	условие
декор	перекрывать / перекрыть	устойчивый
естественный	перемещать / переместить	устройство
жизнедеятельность	поддерживать / поддержать	утилитарный
изменчивость	покрытие	фрагмент
индивидуальный	прозрачный	фронтон
капсула	прочный	целостный
карниз	рельеф	экстерьер
кондиционирование	свод	элемент
мышление	совершенный	энергонакопительный
наличник	стремление	

1. В основе чего лежит что (В основе N₂ лежит N₁)

2. В чём различают что (в + N₆ различают N₄)

Упражнение 1. Образуйте от данных прилагательных абстрактные существительные с суффиксом -ость.

Изменчивый, прозрачный, естественный, искусственный, прочный, сложный, внешний, частный, деятельный, устойчивый, противоположный.

Упражнение 2. Переведите словосочетания. Составьте с ними предложения.

Пространственное мышление, художественное решение, архитектурное оформление, творческая работа, архитектурный ансамбль, детали экстерьера.

Упражнение 3. От каких глаголов образованы данные существительные?

Решение, оформление, мышление, улучшение, существование, изменение, создание, стремление, наполнение, приближение, включение, оборудование.

Упражнение 4. Образуйте формы действительных причастий настоящего и прошедшего времени от данных глаголов.

Перекрывать, поддерживать, обеспечивать, показывать, наполнять.

Упражнение 5. Подберите антонимы к данным словам.

Внешний, простой, максимальный, одинаковый, высший, индивидуальный, частный.

Слова для справок: типичный, низший, минимальный, внутренний, общий, сложный, различный.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

КОМПОЗИЦИЯ ЭКСТЕРЬЕРА

Экстерьер – художественное и архитектурное внешнее оформление здания, обеспечивающее человеку благоприятные условия жизнедеятельности.

В основе дизайна экстерьера лежит единство утилитарных и художественных идей и решений для улучшения условий существования человека в целостной эстетически совершенной форме.

В архитектуре различают общие архитектурные формы, т.е. композицию здания, и частные архитектурные формы, т.е. архитектурные элементы (карнизы, фронтоны, балконы, наличники окон и дверей, скульптурные детали и другие элементы декора).

Архитектура – это и техника, и искусство. Композиция сооружений – результат сложной творческой работы архитектора. Он должен иметь «трёхмерное», пространственное мышление, конструкция должна быть прочной и устойчивой.

В любой конструкции всегда есть две части: поддерживающая часть (стены, опоры) и перекрывающая часть (балки, своды). Особенно сложной для строителей является перекрывающая конструкция.



Экстерьер зданий постоянно изменяется. Некоторые детали экстерьера бывают типичными для какой-то территории или эпохи. Так, про экстерьер некоторых зданий можно с уверенностью сказать, что это готика, ампи́р, классицизм и т. д. В то же время экстерьер может быть индивидуален и неповторим.

Высшая форма творчества архитектора – создание архитектурного ансамбля.

Для современного экстерьерного дизайна характерны различные, внешне даже противоположные тенденции: с одной стороны, стремление максимально наполнить экстерьер техническими устройствами, специальным оборудованием (системы кондиционирования,

компьютерная техника, энергонакопительные элементы и т.п.). Например, капсульная башня Кисё Курокава (см. рис.) показывает изменчивость современного экстерьера зданий: любую капсулу можно произвольно переместить.

С другой стороны – «приближение» к природе, включение в экстерьер естественно-природных компонентов (зелень, бассейны, фрагменты рельефа, прозрачные покрытия и стены).

У внешне единого экстерьера здания может быть несколько совершенно различных интерьерных решений.

Упражнение 7. Запишите вопросы к тексту и ответьте на них.

■ *Упражнение 8. К какому времени относятся данные сооружения? Чем отличается их экстерьер?*

1. Парфенон (Афины, Греция). 2. Колизей в Риме. 3. Собор в Кёльне. 4. Собор Нотр-Дам в Париже. 5. Собор св. Вита в Праге. 6. Мавзолей Тадж-Махал в Агре (Индия). 7. Центральный ансамбль Пекина. Боковой корпус дворца. 8. Софийский собор в Киеве. 9. Успенский собор в Московском Кремле. 10. Собор Василия Блаженного в Москве. 11. Благовещенская церковь (Витебск). 12. Дом-музей Репина в Здравнёво (Витебск). 13. Адмиралтейство (Санкт-Петербург). 14. Зимний дворец (Санкт-Петербург).

Упражнение 9. Подберите из текста прилагательные к данным существительным. Просклоняйте словосочетания.

Техника, компонент, оформление, тенденции, оборудование, устройства, решения.

Упражнение 10. Составьте предложения из данных слов. Вставьте предлоги, если нужно.

1. Современный, экстерьерный, дизайн, характерно, две, тенденция. 2. Некоторый, детали, экстерьер, являться, типичный, определённый, эпоха. 3. Современный, дизайнеры, стремиться, наполнить, экстерьер, технический, устройства. 4. Основа, дизайн, экстерьер, лежать, единство, художественный, и, утилитарный, идеи. 5. Любой, конструкция, всегда, есть, поддерживающий, и, перекрывающий, части.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Запишите ключевые слова по теме «Композиция экстерьера». Подготовьтесь к орфографическому диктанту по данным словам.

Задание 2. Выберите и запишите слова, которые обозначают детали экстерьера.

Крыша, пол, купол, ковёр, свод, потолок, колонна, карниз, лестница, фронтон, часы, стол, штора, башня, арка, панно, фриз.

Задание 3. Проспрягайте глаголы показать, оформить, создать. Составьте предложения с формами 3-го лица множественного числа.

Задание 4. Раскройте скобки.

1. Эта деталь экстерьера типична (эпоха классицизма). 2. (Современные дома) много (специальное оборудование). 3. Люди хотят жить ближе (природа). 4. Современное архитектурное решение – это результат (творческая работа). 5. В Петербурге много (архитектурные ансамбли). 6. Современную квартиру люди хотят наполнить (различные технические устройства).

Задание 5. Расскажите об экстерьере храма в вашей стране.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Продолжите предложения.

1. Интерьер – это ... 2. Экстерьер – это ... 3. Общие архитектурные формы – это ... 4. Частные архитектурные формы – это ... 5. Интерьер может быть расположен на рисунке (как?) ... или ...

Задание 2. Подготовьте письменные ответы на вопросы.

1. Что такое ордер в архитектуре?

2. Какие ордера вы знаете? Расскажите об одном из них.

Задание 3. Если бы вы строили дом для себя, какие детали экстерьера вы бы использовали? Запишите в тетрадь новые для вас слова.

Задание 4. Расскажите об интерьере вашей комнаты.

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. Общая архитектурная форма – это ...	а) архитектурные элементы; б) композиция здания; в) детали оформления
2. При фронтальном расположении интерьера главный луч зрения является ...	а) вертикальным; б) перпендикулярным стене; в) параллельным стене
3. Экстерьер ...	а) постоянно меняется; б) зависит от эпохи; в) никогда не меняется
4. Балкон – это ...	а) архитектурный элемент; б) элемент декора; в) деталь интерьера
5. Правила перспективы являются важными при построении ...	а) угловых изображений; б) фронтальных изображений; в) всех изображений
6. Ближайшая к рисующему боковая стенка ...	а) будет в большем сокращении; б) будет в меньшем сокращении; в) не будет сокращаться

Окончание таблицы

7. Современный экстерьерный дизайн стремится ...	а) приблизиться к природе; б) использовать технические достижения; в) только сохранить традиции прошлого
8. Для дизайна экстерьера важны ...	а) утилитарность; б) художественное оформление; в) высота здания
9. Декор – это ...	а) детали украшения; б) часть балкона; в) башня
10. Архитектурная конструкция должна быть ...	а) прочной; б) большой; в) красивой

ТЕМА 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КНИГИ

Словарь

бронзовый	концовка	сведения
брошюра	корешок	складывать / сложить
вступление	ксилография	составной
вырезать / вырезать	линография	спуск
глава	медь	спусковой
гравёр	набор	суперобложка
гравюра	наименование	тираж
заставка	обложка	тиснение
издание	отступ	титул
издательство	офорт	тканевой
изображение	переплёт	фольга
иллюстрация	плотный	форзац
книгопечатание	полоса	цельный
комбинированный	пополам	шрифт

1. Что начинается с чего (N_1 начинается с + N_2)
2. Что заканчивается (может заканчиваться) чем (N_1 заканчивается (может заканчиваться) N_5)
3. Особое внимание уделяется чему (Особое внимание уделяется N_3)

Упражнение 1. Какое значение имеет приставка супер- в данных словах.

Суперклей, супермодный, суперобложка, супермен.

Упражнение 2. Напишите слова, от которых образованы данные сложные слова.

Образец: *дорогостоящий* ← *дорого, стоит*.

Многокрасочный, цельнотканевой, книгопечатание, рукопись, цветоведение, вуз, общежитие.

Упражнение 3. Замените выделенные слова синонимами (или синонимичными сочетаниями).

А. 1. Полоса спектра. 2. Объявление на последней полосе газеты. 3. Тяжёлая полоса жизни. 4. Песчаная полоса берега.

Слова для справок: участок, страница, часть, порá.

Б. 1. Переплёт с тиснением на корешке. 2. Корешок квитанции. 3. Корешок цветка.

Слова для справок: часть листа, которая осталась после отрыва; место, где сшиты листы книги; подземная часть.

В. 1. Титул чемпиона. 2. Расположить на обороте титула.

Слова для справок: заглавие книги, звание.

Упражнение 4. Подберите прилагательные к данным существительным.

Тиснение, переплёт, фольга, брошюра, бумага, обложка, иллюстрация, миниатюра.

Упражнение 5. От каких глаголов и как образованы данные причастные формы? Образуйте, где возможно, краткие формы причастий, составьте с ними предложения.

Комбинированный, иллюстрированный, нарисованный, украшенный, начинающий, заканчивающий, покрытый, выполненный, заклеенный, изображаемый, сделанный, сложенный.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КНИГИ

Книга состоит из следующих элементов оформления: суперобложки, переплёта, обложки, корешка, форзаца, титула, заставки, концовки, буквицы, полосы набора, спусковой полосы.

Сегодня встречаются два вида *переплётов*: цельнотканевые и составные. На цельнотканевые переплёты текст и изображение наносят краской или тиснением, часто употребляют бронзовую фольгу. Бывает рельефное тиснение без краски. Такие переплёты обычно делают в два-три тиснения, чаще всего изображение на них – это лишь знак, символ.

Составные переплёты состоят из тканевого *корешка* и покрытых бумагой сторон. На таких переплётах можно делать многокрасочное изображение.

Книги бывают не только в переплётах. Брошюры, журналы, тонкие книги часто выходят в *обложках*. Обложки делают из более плотной бумаги, на них тоже можно наносить многокрасочное изображение. Обложка выполняет те же художественные функции, что и переплёт.

На переплёты иногда надевают *суперобложку*, которая является элементом художественного оформления книги. Переплёт под яркой, сложной суперобложкой обычно более простой.

Обратная сторона переплёта заклеивается сложенным пополам листом – это *форзац*. Форзац – это графическое вступление, там художник создаёт нужное настроение.

Книга начинается с *титульного листа*. Там находятся основные сведения: название книги, фамилия автора, наименование издательства, место и год издания. Художник должен составить композицию листа, определить вид букв.

Основная часть книги – это страницы. Первая страница начинается с отступа (спуска), чтобы оставить место для художника – нарисовать *заставку*, украшение или иллюстрацию, начинающую книгу. Особое внимание всегда уделялось первой букве – *буквице*, её рисовали особенно красиво, чаще всего красным цветом, поэтому первая строка так и называется – «красная строка». Последняя полоса в книге, главе или разделе может заканчиваться орнаментальной или сюжетной *концовкой*.

Кроме элементов оформления есть еще *иллюстрации*. Они появились вместе с книгой. В средние века рукописные книги украшались великолепными миниатюрами, их выполняли лучшие художники. После появления книгопечатания вместо нарисованных миниатюр появились гравюры. Вначале их резали на одной доске с текстом. Потом появились гравюра на меди и офорт. С появлением ксилографии и линографии выросли тиражи иллюстрированных книг. Иллюстрация-гравюра имела двух авторов: художника, который её нарисовал, и гравёра, который её вырезал.

Сейчас иллюстрации создаются разнообразными материалами и в любой технике (карандашом, пером, акварелью, гуашью и даже маслом), есть комбинированные техники.

Но иллюстрации и оформление книги не существуют без текста. А для текста нужен *шрифт*. Шрифт – это очень важная область графического искусства.

Многие крупные художники прошлого и настоящего работали над созданием шрифтов (Леонардо да Винчи, А. Дюрер и др.).

Таким образом, любая книга имеет сложную композицию, в которой все элементы формы имеют важное значение и подчиняются главному – её содержанию.

Упражнение 7. Какие элементы оформления имеет книга? Расскажите о каждом из них.

Упражнение 8. Допишите предложения, используя текст.

1. Первая страница начинается с ... 2. Книга начинается с ... 3. Изображение на переплёт наносят ... или ... 4. Обложки делают из ... 5. Иллюстрации создаются разнообразными ... и в любой ... 6. Последняя полоса в книге, в главе или разделе может заканчиваться ... 7. Книги часто выходят в ... 8. Рукописные книги украшались ... 9. С появлением ... вместо нарисованных ... появились ... 10. Многие художники работали над созданием ...

Упражнение 9. Выпишите из текста глаголы с приставкой на-. Какое значение имеет в русском языке эта приставка? Составьте свои словосочетания с данными глаголами.

Упражнение 10. Составьте предложения из данных слов, используя предлоги (если нужно).

1. Художник, составлять, композиция, титульный лист, выбирать, вид, шрифт. 2. Создание, текст, нужно, шрифт. 3. Гравюры, сначала, вырезать, доска, или, линолеум. 4. Дементий Шмаринов, создавать, иллюстрации, уголь, и, чёрная акварель. 5. Первый, рукописи, иллюстрироваться, миниатюры. 6. Первый, ксилографический, иллюстрации, появиться, Китай, 6-7 века. 7. Иллюстрации, тесно, связать, текст.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы.

Гр...вю...а, рук...пи...ная книга, обло...ка, бр...ш...ра, разде..., к...реш...к, ...иснение, эл...мент, изоб...а...ение, м...н...атю...а, п...отная бумага.

Задание 2. Исправьте ошибки в предложениях.

1. Современные книги украшаются миниатюрами. 2. Офорт – это гравюра на дереве. 3. Книги бывают только в суперобложках. 4. Обложки делают из более тонкой бумаги. 5. Оформление и содержание книги не связаны.

Задание 3. Допишите предложения.

1. ... – это место, где сшиты листы книги. 2. ... – это небольшой рисунок в красках в старинной рукописи. 3. ... – это изображение, отражающее содержание текста. 4. ... – это гравюра на линолеуме. 5. ... – это выдавливание изображений.

Задание 4. Допишите предложения. Расскажите об основных элементах оформления книги.

1. Суперобложка – это ... 2. Обложка – это ... 3. Переплёт – это ... 4. Корешок – это ... 5. Форзац – это ... 6. Титульный лист – это ... 7. Заставка – это ... 8. Концовка – это ... 9. Буквица – это ... 10. «Красная» строка – это ...

Задание 5. Расскажите об искусстве китайской каллиграфии.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Запишите ключевые слова по теме «Художественное оформление книги». Подготовьтесь к орфографическому диктанту.

Задание 2. Найдите «лишнее» слово.

1. Глава, раздел, тема, параграф. 2. Концовка, заставка, титульный лист, закладка. 3. Миниатюра, гравюра, картина, иллюстрация. 4. Газета, брошюра, книга, том.

Задание 3. Запишите слова, однокоренные данным.

Гравюра, иллюстрация, миниатюра, концовка, оформление.

Задание 4. Каких художников-иллюстраторов вашей страны вы знаете?

Напишите об одном из них.

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. Шрифты относятся к области	а) живописи; б) графики; в) ДПИ
2. Буквица – это	а) последняя буква; б) первая буква; в) обычная буква
3. Ксилография – это гравюра	а) на дереве; б) на металле; в) на линолеуме
4. Титульный лист книги – это	а) последний лист; б) первый лист; в) верхний лист
5. Брошюра – это	а) журнал; б) небольшая книжка; в) часть книги
6. Книга обязательно имеет	а) иллюстрации; б) страницы; в) суперобложку
7. Форзац находится	а) в середине книги; б) на обратной стороне переплёта; в) в конце книги
8. Суперобложка надевается на	а) обложку; б) переплёт; в) титульный лист
9. «Красная» строка в книге	а) выделяется красным цветом; б) выделяется большими буквами; в) обозначает начало абзаца
10. Иллюстрация бывает	а) только чёрно-белая; б) только цветная; в) и чёрно-белая, и цветная

ТЕМА 3. КОМПОЗИЦИЯ ПЕЙЗАЖА

Словарь

блédный
восприятие
зáмысел
конкрéтный

мотíв
насыщенный
пáсмурный
передáча

рáзница
сúмерки
уголóк

1. Кто/что имеет (свои) особенности в чём (N₁ имеет особенности в + N₆).

Упражнение 1. Прочитайте, определите значения выделенных слов.

А. 1. Мне нравятся песни с весёлым *мотивом*. 2. Русский художник Василий Верещагин в своём творчестве часто обращался к восточным *мотивам*. 3. Мне непонятны *мотивы* ваших поступков.

Б. 1. В нашей школе есть *живой уголок*. 2. Детали шкафа соединяют *уголками*. 3. Дача Ильи Репина Здравнёво – живописный *уголок* белорусской природы.

В. 1. Мы с друзьями часто смотрим по телевизору спортивные *передачи*. 2. Футболист получил точную *передачу* и забил гол. 3. Исаак Левитан – мастер в *передаче* настроения. 4. Мы отнесли другу в больницу *передачу*.

Г. 1. Из окна открывается чудесный *вид* на Двину. 2. На экскурсии мы купили открытки с *видами* Полоцка. 3. На Олимпиаде в Пекине были представлены летние *виды* спорта. 4. *Виды* глагола встречаются только в славянских языках.

Д. 1. Расположение улиц можно посмотреть на *плане* города. 2. Курс русского языка есть в учебном *плане*. 3. Преподаватель попросил составить *план*

текста. 4. Вы выполнили свой *план* работы на неделю? 5. На заднем *плане* пейзажа художник изобразил фигуру идущего человека. 6. Оператор показал крупным *планом* радостное лицо спортсмена.

Упражнение 2. Определите глаголы, от которых образованы данные существительные. Обратите внимание на способ образования.

Выбор, переплёт, замысел, отступ, спуск.

Упражнение 3. Образуйте прилагательные от данных существительных.

Город, село, парк, туман, пейзаж, композиция, пространство, угол, солнце, контраст, колорит.

Упражнение 4. Вставьте на месте пропуска определительное местоимение (каждый, любой, всякий). Обратите внимание на случаи, когда их взаимозамена невозможна.

1. ... студент должен знать расписание занятий. 2. На втором курсе у нас много ... интересных предметов. 3. На экзамене преподаватель предложил брать ... билет. 4. Для курсовой работы нам предложили ... темы, можно было выбрать ... тему. 5. ..., кто хоть раз побывал в Петербурге, захочет приехать туда ещё раз. 6. ... отдыхает по-своему.

Упражнение 5. Подберите существительные к данным прилагательным.

Пасмурный, цветовой, ранний, натуральный, близкий, бледный, конкретный.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

КОМПОЗИЦИЯ ПЕЙЗАЖА

Каждый вид пейзажа (парковый, городской, сельский, марина) имеет свои особенности в выборе мотива, в композиционном построении, в передаче пространства. Но в любом пейзаже главное – это передача освещения и пространства.

Освещение будет разным в солнечный и в пасмурный день, ранним утром и в сумерки, оно меняется каждый час. Начиная работать над пейзажем, нужно чувствовать конкретное состояние природы того уголка природы, который будет изображаться. Если правильно передать освещение, пейзаж получается живым, выразительным.

Для передачи пространства нужно помнить о законах перспективы. По-разному изображаются предметы, расположенные ближе или дальше от зрителя, даже если у них одинаковые натуральные размеры. В пейзаже всегда заметнее изменение контраста света и тени. На близких предметах светотень контрастнее, чем на дальних. Поэтому в пейзаже всегда выделяют *планы*. Чаще всего их три, может быть больше или меньше. Это зависит от замысла композиции. На первом плане цвета самые насыщенные, на втором плане они будут бледнее, вдали все они станут голубоватыми. Разница в цвете разных планов зависит от состояния освещения: в туманный и пасмурный день эта разница более заметна, чем в солнечный.

Важным в композиции пейзажа является колорит, т.е. цветовое единство и многообразие. Но все цветовое многообразие пейзажа всегда подчиняется одному основному, общему цветовому тону.

Нужно различать пейзажную картину и пейзажный этюд. Конечный вариант *пейзажной картины* всегда создаётся в мастерской художника. Это законченная, выполненная в цвете работа с продуманной композицией.

Пейзажный этюд – это первое восприятие природы, он всегда пишется с натуры, передаёт состояние природы в данный момент.

В композиции любого произведения всегда выделяют композиционный центр. В пейзаже это может быть дерево, озеро, архитектурное сооружение и т.д. До начала работы надо представить композицию будущего этюда, выделить в

пространстве главный объект, от которого зависит композиционное построение и цветовое решение.

Выбирая точку зрения, перемещаются влево, вправо, меняют высоту горизонта, чтобы хорошо воспринимались свет и тень, чтобы предметы дальнего плана и предметы переднего плана были хорошо видны. Это важно для передачи пространства.

Следующий этап работы – компоновка этюда. Нужно выбрать размер будущей работы, форму листа, положение линии горизонта.

Теперь можно приступить к работе над пейзажем.

Обратите внимание!

Пейзаж – это

- жанр изобразительного искусства;
- отдельное художественное произведение, изображающее природу.

Упражнение 7. Составьте план текста и перескажите текст по этому плану.

Упражнение 8. Вставьте глаголы на месте пропусков.

1. Пейзажный этюд всегда ... с натуры. 2. Композиционное построение ... от места композиционного центра. 3. Цветовое многообразие всегда ... общему цветовому фону. 4. Пейзажная картина всегда ... в мастерской художника. 5. Чтобы предметы и заднего и переднего плана были хорошо видны, нужно ... правильную точку зрения. 6. До начала работы надо ... композицию будущего этюда. 7. В пейзаже всегда ... планы. 8. Чтобы правильно ... пространство, нужно ... о законах перспективы.

Упражнение 9. Составьте предложения из данных слов. Вставьте предлоги, если нужно.

1. Этюд, связан, поиск, композиция. 2. Цветовой, решение, зависеть, время, год. 3. Передний, план, художник, помещать, главный, объекты. 4. Задний, план, необходим, передача, глубина, пространство. 5. Контраст, свет, тень, помогать, более чёткий, восприятие, объект. 6. Художник, важно, помнить, законы, линейный, и, воздушный, перспектива. 7. Размещение, главный, объект, зависеть, место, композиционный, центр.

■ *Упражнение 10. Расскажите, как передано освещение и пространство в данных пейзажах.*

1. Константин Юон «Мартовское солнце». 2. Исаак Левитан «Весна – большая вода». 3. Николай Ромадин «Керженец». 4. Василий Бакшеев «Голубая весна». 5. Василий Поленов «Московский дворик». 6. Архип Куинджи «Берёзовая роща». 7. Исаак Левитан «Летний вечер». 8. Игорь Грабарь «Мартовский снег». 9. Георгий Нисский «Перед Москвой. Февраль».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Выпишите «ключевые слова» по теме «Композиция пейзажа» и подготовьтесь к орфографическому диктанту.

Задание 2. Составьте словосочетания из данных слов. Подберите к глаголам видовую пару.

Создавать, выделять, компоновать, передать, изображать, различать.

Композиционные планы, главный объект, море, пространство, этюд, мастерская.

Задание 3. Соотнесите колонки.

Грамотное перспективное решение	имеют свои особенности в композиции.
Всё многообразие цвета в пейзаже	важно выбрать точку зрения.
Чтобы предметы были лучше видны,	важно для композиции пейзажа.
Разные виды пейзажа	подчиняется общему цветовому тону.

Задание 4. Напишите ответ на вопрос «Что является важным в композиции пейзажа?»

Задание 5. Подготовьте рассказ о любимых пейзажных мотивах художников вашей страны.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Вставьте пропущенные слова.

1. ... этюд создаётся на природе. 2. Пейзажный этюд – это первое ... природы. 3. Колорит – это цветовое ... и многообразие. 4. Близкие и далёкие предметы, даже если они имеют одинаковые размеры, по-разному ... в пейзаже. 5. В пейзаже важно правильно передать ... и ... 6. В пейзаже художник передаёт состояние ... и своё ...

Задание 2. Допишите предложения.

1. День бывает ... 2. План в пейзаже бывает ... 3. Перспектива бывает ... 4. Горизонт бывает ... 5. Формат бывает ...

Задание 3. Составьте предложения, используя данные словосочетания.

Передача пространства, цветовое многообразие, состояние освещения, выразительность пейзажа.

Задание 4. Напишите о последовательности работы над пейзажем (Сначала Потом После этого Затем В конце)

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. Пейзажный этюд создаётся	а) в мастерской художника; б) на пленэре; в) по памяти
2. Важными в композиции пейзажа являются	а) колорит; б) перспектива; в) техника исполнения
3. Для передачи пространства в пейзаже важны	а) перспектива; б) свет; в) колорит
4. На втором плане цвета	а) будут насыщеннее; б) будут бледнее; в) будут такими же, как на переднем плане
5. Светотень на близких предметах	а) такая же, как и на далёких; б) более контрастная; в) менее контрастная
6. В зависимости от времени года в пейзаже будет меняться	а) композиция; б) перспектива; в) колорит
7. Пейзажная картина создаётся	а) в цвете; б) карандашом; в) фломастером
8. На пейзаже небо изображается	а) всегда; б) никогда; в) иногда
9. Пейзаж бывает	а) городской; б) морской; в) домашний
10. Художник, который создаёт морской пейзаж, называется	а) анималистом; б) маринистом; в) карикатуристом

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

ТЕМА 4. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Словарь

вписывать / вписать
грандиозный
гробница
двойник
обобщённый
пирамида
писец

постройка
приказ
принц
принцесса
раскраска
рельеф
ропись

статуэтка
тысячелетие
фараон
хитрый
эра

Упражнение 1. От каких глаголов образованы данные слова?

Постройка, раскраска, приказ, изображение, роспись, пищик.

Упражнение 2. Подберите прилагательные к данным существительным.

Гробница, рельеф, роспись, фараон, статуэтка, принцесса, взгляд, пирамида, храм.

Слова для справок: углублённый, молодой, богатый, египетский, внимательный, грандиозный, величественный, мраморный, изящный, великолепный, многофигурный.

Упражнение 3. Выберите существительные, с которыми могут употребляться данные глаголы, поставьте их в правильной форме.

1. Подумать (жизнь, душа, семья, монументальность, пространство). 2. Найти (решение, человечество, поза, пропорции). 3. Украшать (рельефы, фрески, краски, скульптуры, росписи). 4. Вписать (рельеф, пространство, местность, пирамида).

Упражнение 4. Образуйте формы множественного числа существительных по образцу.

Образец: англичанин – англичане, римлянин – римляне.

Египтянин, гражданин, витебчанин, минчанин, христианин.

Упражнение 5. Напишите, от каких слов образованы данные слова.

Образец: десятилетие – десять лет.

Тысячелетие, многокрасочный, древнеегипетский, декоративно-прикладной, многообразие, разнообразный, водопровод.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

История Древнего Египта – это несколько тысячелетий (с конца V тысячелетия до нашей эры до IV века нашей эры). За это время в Древнем Египте было создано огромное количество великолепных построек, скульптур, произведений живописи, декоративно-прикладного искусства.

Древние египтяне думали, что после смерти человека ждёт другая жизнь. Для того чтобы она была хорошей, нужно подумать о «ка» – двойнике человека. Когда человек умирал, «ка» оставался, но для него нужно «тело» – портретная статуя из камня или дерева, которая очень похожа на умершего человека. Для «ка» нужен дом – гробница, она богато украшалась, покрывалась рельефами и росписями. Так впервые в истории человечества появился портретный жанр. Но человека изображали необычно: голова в профиль, глаза, плечи и руки анфас, ноги в профиль. Поза и раскраска скульптур были всегда одинаковые, но даже так художники смогли показать внутренний мир человека, его чувства.

Примеры египетских статуй – это статуи принцессы Нофрет и принца Рахотепа: кажется, что перед нами живые люди, они о чём-то думают; скульптурное изображение писца Кахи: он сидит, скрестив ноги, готовый писать приказы фараона, у него умное и немного хитрое лицо, внимательный взгляд.

Люди всего мира знают египетские пирамиды. Это гробницы фараонов. Самая высокая – пирамида Хеопса, она находится возле Мемфиса – первой столицы Древнего Египта. Архитектор нашёл единственно верные пропорции пирамиды, её строили 20 лет сто тысяч человек. Известна и знаменитая гробница Тутанхамона.

Позже столицей стал город Фивы (сейчас это город Луксор). Здесь появились два грандиозных храма бога солнца – Карнакский и Луксорский храмы.

Главная черта древнеегипетского искусства – монументальность. Монументальны рельефы, росписи и даже маленькие статуэтки, их формы обобщённые, позы торжественны.

Самые известные произведения последнего периода истории Древнего Египта связаны с именем начальника скульпторов – Тутмосом. Считают, что это он создал знаменитый скульптурный портрет Нефerti.

Древнеегипетские скульпторы и архитекторы умели вписать свои произведения в пространство, использовали особенности окружающей среды. Для них характерны праздничные, яркие, чистые краски, они передавали красоту жизни и природы, гармонию мира.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. К какому времени относится история Древнего Египта? 2. Зачем древние египтяне строили гробницы? 3. Как древнеегипетские художники изображали человека? 4. Назовите наиболее известные произведения древнеегипетских скульпторов и архитекторов. 9. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?

Упражнение 8. Раскройте скобки.

Гробницы (фараоны), передать (гармония мира), огромное количество (постройки и скульптуры), статуя (камень), покрыть (рельефы и росписи), голова (профиль, анфас), изображение (молодой египтянин), два (грандиозный храм).

Упражнение 9. Выпишите из текста все имена собственные. Расскажите, что обозначает каждое из этих слов.

■ *Упражнение 10. Запишите в тетрадь наиболее известные произведения древнеегипетского искусства. К каким родам, видам и жанрам искусства они относятся?*

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Выпишите «ключевые слова» по теме. Подготовьтесь к орфографическому диктанту.

Задание 2. Вставьте пропущенные слова.

1. Египетские пирамиды ... несколько десятков лет. 2. Внутри пирамиды ... росписями и рельефами. 3. Знаменитый портрет Нефертити ... скульптором Тутмесом. 4. Людей в Древнем Египте художники ... необычно. 5. Художники старались ... духовный мир человека, его чувства. 6. Архитектор ... правильные пропорции пирамиды, ... её в пространство.

Задание 3. Найдите в тексте и запишите предложения, построенные по известным вам моделям. Составьте сами по два предложения каждой модели.

Задание 4. Подберите из текста прилагательные к данным существительным.

Храм, краски, среда, портрет, гробница, пирамида, лицо, взгляд, пропорции, изображение.

Задание 5. Напишите ответ на вопрос «В чём уникальность древнеегипетского искусства?»

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы.

Пи...аида, гро...ница, релье...ы, рос...иси, скульпп...ура, изобра...ать, изобра...ительный, архитек...ура, п...опорции, г...андиозный.

Задание 2. Подберите к существительным подходящие по значению прилагательные, поставьте их в правильной форме.

1. Искусство (древнеегипетский, декоративно-прикладной, исторический, множественный). 2. Храм (каменный, грандиозный, древнеегипетский, скульптурный, величественный). 3. Поза (торжественный, величественный, громадный, маленький, изящный). 4. Черта (важный, главный, новый, особый, духовный, знаменитый). 5. Пирамида (мраморный, каменный, солнечный, древнеегипетский, величественный).

Задание 3. Допишите предложения.

1. Древние египтяне создавали 2. Древнеегипетские художники изображали 3. Древнеегипетские архитекторы возводили 4. Мастера Древнего Египта использовали 5. Древнеегипетские художники и скульпторы показывали

Задание 4. Подготовьте пересказ по теме «Искусство Древнего Египта».

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. Искусство Древнего Египта – это	а) скульптура; б) архитектура; в) графика
2. Древнеегипетские архитекторы создавали	а) пирамиды; б) храмы; в) портреты
3. Голову человека в древнеегипетском искусстве изображали	а) в профиль; б) анфас; в) по-разному
4. Портрет Нефертити – это	а) скульптура; б) живопись; в) ДПИ
5. Статуи создавались из	а) камня; б) дерева; в) льда
6. Гробницы создавали для	а) животных; б) фараонов; в) всех людей
7. Самая высокая пирамида – это	а) пирамида Хеопса; б) пирамида Тутанхамона; в) пирамида в городе Фивы
8. В Древнем Египте впервые появился жанр	а) пейзажа; б) портрета; в) натюрморта
9. Древнеегипетские мастера создавали	а) росписи; б) рельефы; в) ковры
10. Поза древнеегипетских статуй была	а) необычная; б) всегда одинаковая; в) разнообразная

ТЕМА 5. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО ЗАНЯТИЕ № 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Словарь

алтарь	движение	плита
амазонка	иск	размер
амфора	классика	расстояние
античный	классический	складка
атлет	контур	слоновая кость
битва	копье	сцена
богиня	лак	фриз
бронзовый	метопы	шедевр
глиняный	наклоняться / наклониться	
гнев	печаль	

Вершиной чего считается (является) что (Вершиной N₂ считается (является) N₁)

Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания.

Классика, классик, классический, классическое искусство; Древний Египет, древнеегипетский, древнеегипетское искусство; Древняя Греция, древнегреческий, древнегреческое искусство; античный, античность, античное искусство; скульптор, скульптура, скульптурный; древний, древность.

Упражнение 2. Образуйте сложные прилагательные по образцу.

Образец: Искусство Древнего Египта – древнеегипетское искусство.

Искусство Древней Греции искусство Древнего Рима искусство Древней Руси
история древнего Китая, традиции раннего христианства, культура западной Беларуси.

Упражнение 3. Подберите прилагательные к данным существительным.

Статуя, памятник, расстояние, пропорции, атлет, ваза, рельеф, скульптура, скульптор.

Упражнение 4. Вставьте пропущенные слова.

1. Эти статуи создал известный древнегреческий ... 2. На летней Олимпиаде лучше всего пробежали стометровку китайские ... 3. Древнегреческие мастера оставили нам замечательные ... архитектуры, скульптуры и живописи. 4. ... египтяне строили громадные пирамиды и величественные храмы. 5. Марафонский бег – это бег на большое ...

Упражнение 5. Раскройте скобки. Вставьте предлоги, если нужно.

Шедевры (архитектура), творчество трёх (античный скульптор), статуи (атлеты), красота (человеческое тело), держать (правая рука), находиться внутри (храм), сделать (золото и слоновая кость), ваза (две ручки), находиться (маленький остров), образец (художники).

Упражнение 6. Прочитайте текст.

Античное искусство – это искусство Древней Греции (древнегреческое искусство) и искусство Древнего Рима (древнеримское искусство).

ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Древние греки оставили нам великолепные памятники архитектуры, скульптуры и живописи. Эти шедевры до сих пор считаются *классическими*, а вся художественная культура Греции V-IV веков до нашей эры в истории мирового искусства называется *классикой*.

Вершиной классического искусства является творчество трёх выдающихся скульпторов V века до нашей эры – Мирона, Поликлета и Фидия.

Среди произведений Мирона наиболее известна статуя атлета, который бросает диск, – Дискобол. Юноша наклонился вперёд, в правой руке держит бронзовый диск, кажется, что сейчас он бросит его на большое расстояние. Мирон одним из первых в греческой скульптуре передал движение.

Поликлет создавал статуи спокойно стоящих атлетов. В своих работах он показал красоту человеческого тела, идеальные пропорции. Как математик, он рассчитал размеры всех частей тела человека: голова – 1/7, лицо и кисть руки – 1/10, ступня – 1/6 часть роста. Свой идеал атлета-гражданина Поликлет показал в бронзовой статуе Дорифора (сейчас сохранилась только мраморная копия). Обнажённый атлет стоит в спокойной позе с копьём на левом плече. Кажется, он сделал шаг и остановился, смотрит вдаль. Это одно из самых прекрасных изображений человека в мировом искусстве.

Творчество скульптора Фидия связано с Афинами. Там создали ансамбль храмов и статуй на вершине высокого холма Акрополь. Самый большой храм Афины-девы (Парфенона) украшали скульптуры Фидия и его учеников. Внутри храма в древности находилась двенадцатиметровая статуя Афины из золота и слоновой кости, созданная Фидием. Храм украшали квадратные плиты – метопы, выполненные в технике высокого рельефа. Вокруг всего храма шёл большой фриз (160 метров), изображающий сцены из афинской жизни. Творчество Фидия – это вершина греческой классики.

В VI – V веках до нашей эры развивалось искусство художников, которые украшали глиняные вазы. Вазы с двумя ручками, куда наливали вино, оливковое масло или воду, назывались амфорами. Художники покрывали изображения людей и животных чёрным лаком, секрет которого сейчас не сохранился

(чёрнофигурная техника), или, наоборот, мастер обводил кисточкой контуры фигур, складки одежды, мускулы и черты лица, а все свободные части вазы покрывал лаком (краснофигурный стиль).

Крупнейшие греческие скульпторы поздней классики (IV век до н.э.) – Скопас, Лисипп и Пракситель. Скопас, например, создал известные рельефы гробницы царя Мавзола в Галикарнассе – сцены битвы греков с амазонками, впервые выразил в скульптуре такие чувства, как боль, гнев, печаль.

Период с IV по I век до н.э. обычно называют эпохой эллинизма (древние греки называли себя эллинами, а свою страну Элладой), время войн Александра Македонского и распространения греческой культуры и искусства в странах Ближнего Востока. В это время были созданы статуя богини победы – Ники, которая стояла на маленьком острове высоко над морем, в память о морской победе; грандиозная скульптурная композиция Пергамский алтарь; известная скульптурная группа «Лаокоон с сыновьями», которых убивают гигантские змеи; одна из самых совершенных статуй античного мира – мраморная фигура богини любви Афродиты, которую все знают под названием «Венерская Милосская».

И сейчас греческое искусство – образец для художников, скульпторов и архитекторов.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы. Используя данные вопросы, перескажите текст.

1. Что такое классическое искусство? 2. Каких греческих скульпторов раннего классического искусства вы знаете? 3. Что они создали? 4. Что создавали античные мастера декоративно-прикладного искусства? 5. Каких греческих скульпторов поздней классики вы знаете? 6. Какие шедевры были созданы в эпоху эллинизма?

Упражнение 8. Допишите предложения.

1. Древнегреческий скульптор Мирон создал Юноша ... вперёд и собирается бросить ... на большое 2. Поликлет – автор статуи Прекрасный обнажённый юноша стоит в ... позе с ... на плече. 3. Статуя богини победы ... находилась на маленьком ... высоко над Она была создана в память о морской 4. Афродита – это греческая ... любви. Её статуя называется «... Милосская». 5. Амфоры – это глиняные ..., которые часто покрывали чёрным 6. Метопы – это квадратные Они ... в технике высокого

Упражнение 9. Подберите из текста синонимы к данным словам.

Прекрасный, греческий, известный, спортсмен, пример, показать, бой, очертания, горе.

Упражнение 10. Посмотрите изображения древнегреческих произведений искусства. К каким родам, видам и жанрам пластического искусства они относятся? Почему до сих пор их считают шедеврами мирового искусства?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту по данным словам и словосочетаниям.

Античное искусство, античность, древнегреческое искусство, ансамбль храмов и статуй, образец для художников, грандиозная скульптурная композиция, эпоха эллинизма, великолепные памятники, шедевры архитектуры и скульптуры, классика, бронзовая статуя, прекрасное изображение человека.

Задание 2. Подберите из текста прилагательные к данным существительным.

Техника, искусство, диск, лак, классика, стиль, группа, композиция, фигура, атлет.

Задание 3. Выпишите из текста все имена собственные и расскажите, что они обозначают.

Задание 4. Составьте предложения из данных слов. Вставьте предлоги, если нужно.

1. Храм, Парфенон, был украшен, скульптуры, Фидий, и, его, ученики.
2. Древний, греки, создать, величественный, статуя, богиня победы Ника, вершина, высокий, холм. 3. Амфоры, наливать, вино, или, оливковый, масло.
4. Метопы, выполняться, техника, высокий, рельеф. 5. Греческий, искусство, это, образец, все мы. 6. Античный, искусство, это, один, самый интересный, период, история, мировой, искусство.

Задание 5. Подготовьте сообщение на тему «Греческие ордера».

ЗАНЯТИЕ № 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

Словарь

акведук	достижение	ордер
арка	император	прославлять / прославить
бетон	колонна	свод
биография	купол	фреска
власть	мемориальный	характер
водопровод	мозаика	ювелирный
галерея	мысль	
гладиатор	наследие	

Кто (что) отражает что (N₁ отражает N₄)

Упражнение 1. Образуйте прилагательные от данных существительных.

Культура, искусство, архитектура, скульптура, Рим, мрамор, торжество, человек, гигант, мемориал, рельеф, купол, ювелир, фреска.

Упражнение 2. Прочитайте данные слова. Обратите внимание на способ их образования. Какие из этих слов относятся к терминам пластического искусства?

1. Наследовать, наследник, наследница, наследие, наследственный. 2. Сводить, свод, сводный, сводный (брат), сводчатый. 3. Купол, купольный, куполообразный. 4. Колонна, колонный (зал), колоннада, колоннадный. 5. Мыслить, мысль, мыслитель, мыслительный, размышлять, размышление.

Упражнение 3. Выберите прилагательные, с которыми могут сочетаться по значению данные существительные.

1. Свод (каменный, деревянный, небесный, стеклянный, пластиковый, бумажный).
2. Купол (небесный, колонный, высокий, цирковой, бетонный). 3. Материал (дорогой, строительный, качественный, греческий, мемориальный). 4. Рельеф (высокий, углублённый, бумажный, каменный, деревянный). 5. Биография (интересная, героическая, высокая, скромная, боевая).

Упражнение 4. Подберите по 5 существительных к данным глаголам.

1. Строить 2. Покрыть 3. Использовать 4. Отражать
5. Прославлять 6. Развивать

Упражнение 5. Вставьте пропущенные слова.

1. Концерты «Славянского базара» проходят в витебском 2. Мы купили для ремонта все необходимые 3. ... античности – это расцвет скульптуры и архитектуры. 4. Мы должны сохранять наше культурное 5. Моя трудовая ... ещё очень короткая. 6. ... древнеегипетского искусства многие считают

скульптурный портрет Нефертити. 7. Русский ... Пётр I основал на берегу Балтийского моря прекрасный город Санкт-Петербург.

Слова для справок: наследие, вершина, материал, эпоха, биография, император, амфитеатр.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

Древний Рим, история которого – это почти двенадцать веков, оставил нам большое культурное и художественное наследие. Римляне построили великолепные дороги, мосты и водопроводы, первыми стали использовать новый строительный материал – бетон, построили прекрасные здания, в которых широко применяли не только греческие ордера, но и такие архитектурные формы, как арка, свод и купол.

Во II – I веках до нашей эры в Риме появилось искусство скульптурного портрета. Создаются монументы римских императоров, например, мраморная статуя Октавиана Августа, первого римского императора, изображённого в торжественной позе. Вершиной римского искусства считается галерея скульптурных портретов I – III веков нашей эры. Они отражают особенности человеческого характера, его чувства и мысли. Римские скульптурные портреты – это биография эпохи в художественных образах.

Власть императоров прославляли и грандиозные памятники римской архитектуры. Самые известные из них – это гигантские акведуки (водопроводы), величественные мемориальные арки, прекрасные ансамбли городов, знаменитые римские бани – термы. Все знают римский Колизей – самый большой амфитеатр древнего мира, где проходили знаменитые бои гладиаторов; 38-метровую колонну императора Траяна, которая покрыта 700-метровой лентой скульптурного рельефа; храм всех богов Римской империи Пантеон, который был построен во II веке до н.э. и покрыт огромным куполом (это образец купольной постройки всех веков).

В Риме также развивалось ювелирное искусство, фресковая живопись и мозаика.

Творческое наследие Древнего Рима, достижения его архитекторов, скульпторов, живописцев, мастеров декоративно-прикладного искусства – это яркая и последняя страница в истории античного искусства.

Упражнение 7. Перечислите и запишите в тетрадь основные виды древнеримского искусства. Приведите примеры.

Упражнение 8. Выпишите из текста имена собственные и расскажите, что они обозначают.

Упражнение 9. Составьте предложения из данных слов. Вставьте предлоги, если нужно.

1. Римский, Колизей, проходить, бои, гладиаторы. 2. Колонна, Траян, покрыт, длинный, лента, рельеф. 3. Купол, Пантеон, образец, купольный, постройка. 4. Галерея, портреты, римский, императоры, это, биография, эпоха. 5. Римляне, очень, любить, проводить, свободный, время, термы. 6. Мемориальный, арки, создаваться, честь, римский, победы. 7. Строительство, римляне, использовать, бетон.

■ *Упражнение 10. Посмотрите изображения произведений древнеримского искусства. К каким родам, видам и жанрам они относятся?*

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту по данным словам и словосочетаниям.

Памятники римской архитектуры; величественные арки, купола и колонны; амфитеатр, художественное наследие, галерея скульптурных портретов, монументы римских императоров, торжественная поза, биография эпохи, лента рельефа.

Задание 2. Раскройте скобки.

Власть (императоры), мастера (декоративно-прикладное искусство), особенности (человеческий характер), изображать (торжественная поза), покрыть (лента рельефа), храм (все боги Римской империи).

Задание 3. Объедините две части в одно сложное предложение, используя союзы что, чтобы.

1. Римский Колизей был создан – проводить бои гладиаторов. 2. Считают – вершиной римского искусства являются скульптурные портреты императоров. 3. Римляне создали грандиозные памятники архитектуры – они прославляли власть императоров. 4. Известно – в Риме впервые появился водопровод. 5. Я согласен – римское искусство – это яркая страница в истории античности.

Задание 4. Допишите предложения.

1. Римские архитекторы создали 2. Древнеримскими скульпторами создана 3. Строители в Древнем Риме построили 4. В Древнем Риме развивались 5. В строительстве применяли

Задание 5. Подготовьте устный рассказ на тему «Искусство Древнего Рима».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Выпишите ключевые слова текстов «Искусство Древней Греции» и «Искусство Древнего Рима».

Задание 2. Допишите предложения.

1. Наиболее известные архитектурные памятники античного искусства – 2. Наиболее известные скульптурные памятники античного искусства – 3. В эпоху Древней Греции особенно развивались 4. В эпоху Древнего Рима особенно развивались

Задание 3. Опишите скульптурные портреты Дискобола (Древняя Греция) и Октавиана Августа (Древний Рим).

Задание 4. Подготовьте письменный ответ на вопрос «Почему античное искусство – образец для художников, скульпторов и архитекторов?»

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. Древнегреческий скульптор Мирон является автором	а) Дорифора; б) Дискобола; в) Венеры Милосской
2. «Лаокоон с сыновьями» – это	а) живописное произведение; б) скульптура; в) графическое изображение
3. Парфенон – это	а) храм; б) статуя; в) скульптурная композиция
4. Мраморные плиты, украшенные рельефом, назывались	а) амфорами; б) метопами; в) гробницами
5. Античное искусство – это	а) древнеегипетское, древнегреческое и древнеримское искусство; б) древнегреческое и древнеримское искусство; в) только древнегреческое искусство
6. Бои римских гладиаторов проходили	а) в Колизее; б) в Пантеоне; в) в термах
7. В Риме впервые появилось	а) водопровод; б) бумага; в) пирамида
8. Римляне создавали скульптурные портреты	а) героев; б) императоров; в) художников
9. В строительстве древние римляне использовали	а) арки; б) купола; в) ордера
10. В Древнем Риме развивалось	а) фресковая живопись; б) архитектура; в) искусство книжной миниатюры

ТЕМА 6. РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО

Словарь

алта́рь	кре́пость	ромáнский
арка́да	литьё	ры́царь
ба́шня	масси́вный	све́тский
библе́йский	мета́лл	соору́жение
вы́тянутый (форма)	монасты́рь	Сре́дние ве́ка (Средневеко́вье)
вы́шитый	ни́ша	у́зкий
го́тика	опо́ра	фре́ска
готи́ческий	паде́ние	чекáнка
за́мок	пери́од	эма́ль
капита́ль	разви́тие	ювели́рный
коло́нна	ре́зьба	
кость	релье́ф	

1. Что было важным этапом в чём (N_1 было важным этапом в + N_6)
2. Что играет (играло) важную роль в чём (N_1 играет (играло) важную роль в + N_6)

Упражнение 1. Прочитайте и переведите данные сочетания слов.

Романское искусство, важный этап в развитии мировой культуры, новый период развития культуры и искусства, виды архитектурных сооружений, живописное и скульптурное украшение храмов, вытянутая средняя часть, рельефы на библейские темы, произведения светского искусства, резьба по дереву, чеканка по металлу.

Упражнение 2. Вставьте подходящие по смыслу слова в правильной форме.

1. ... крепость помогала защищаться от врагов. 2. Я научилась читать в ... детстве. 3. Мы шли вверх по ... дороге. 4. Мне нравятся ... и образованные люди. 5. На нашем факультете много ... предметов. 6. Я часто хожу на выставки в ... музей. 7. У русского писателя Антона Павловича Чехова есть рассказ, который называется «... и тонкий».

Слова для справок: толстый, узкий, каменный, культурный, специальный, ранний, художественный.

Упражнение 3. Запишите словосочетания, употребив второе слово в форме родительного падежа (N_2).

Архитектура (храмы), падение (империя), развитие (культура), эпоха (Средневековье), история (искусство), три (период), верх (стена), высота (здания), часть (колонна), искусство (эмаль).

Упражнение 4. Укажите глаголы, от которых образованы данные существительные.

Развитие, падение, резьба, чеканка, начало, опора, сооружение, постройка, литьё, изображение.

Упражнение 5. Образуйте прилагательные от данных существительных.

Живопись, скульптура, библия, рыцарь, восток, запад, готика, камень, культура.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

Средние века (Средневековье) – это период развития культуры и искусства Западной Европы со времени падения Западной Римской империи (V век) до начала эпохи Возрождения (XV век). Средневековое искусство было важным этапом в развитии мировой культуры. Различают три периода в истории средневекового искусства:

- 1) искусство раннего Средневековья (V – IX вв.);
- 2) романское искусство;
- 3) готическое искусство (готика).

РОМАНСКОЕ ИСКУССТВО

Романское искусство – это европейское искусство X – XII веков.

В романскую эпоху главную роль в художественном творчестве играла архитектура. Строили каменные здания с толстыми стенами и массивными опорами.

В это время в Европе главными видами архитектурных сооружений были рыцарский замок, монастырь и храм. Эти здания строились на высоких местах, их каменные стены помогали спрятаться от врагов. Поэтому романские постройки очень похожи на крепость: у них толстые стены, узкие окна и высокие башни.

Романское искусство очень ярко проявилось в архитектуре храмов, в их живописном и скульптурном украшении. Храмы имели вытянутую среднюю часть. Помещение делилось внутри на узкие залы колоннами, опорами или аркадами. С западной части, где находился вход, наверху были башни, в восточной части в специальной нише было главное место храма – алтарь.

Внутри храмы были расписаны фресками, снаружи украшались рельефами на библейские темы. Верхние части колонн – капители – украшались скульптурными изображениями.

Произведений светского искусства этого времени сохранилось мало: например, большой вышитый ковёр, который украшал собор в Байё во Франции (XI век).

До XII века главными культурными центрами были монастыри. Там было больше всего образованных людей, переписывались книги, которые украшались миниатюрами. Развивалось искусство эмали, резьба по дереву и кости, ювелирное искусство, литьё и чеканка по металлу.

Особенно широко романское искусство получило развитие во Франции, в Германии, Италии, Испании, Англии.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Какой период в развитии культуры и искусства Западной Европы называется *Средние века*? 2. Назовите периоды в истории средневекового искусства. 3. Что было главным в художественном творчестве в романскую эпоху? 4. Чем отличается романская архитектура? 5. Как развивалось в это время светское искусство? 6. Какую роль в развитии культуры и искусства играли монастыри? 7. В каких странах особенно широко развивалось романское искусство?

Упражнение 8. Подберите существительные к данным прилагательным.

Вышитый, культурный, светский, верхний, библейский, образованный, скульптурный, романский, важный, массивный, толстый, архитектурный, римский.

Упражнение 9. Раскройте скобки, поставьте существительные в форме творительного падежа, объясните выбор окончания. Почему используется такая форма?

1. Колонны украшались (скульптурные изображения). 2. Храмы были расписаны (фрески). 3. Монастыри были (главные культурные центры). 4. Средневековое искусство является (важный этап) в истории мирового искусства. 5. Храмы и монастыри – это каменные здания с (толстые стены и массивные опоры). 6. Храмы украшались (рельефы и скульптурные изображения).

Упражнение 10. Докажите, что данные архитектурные сооружения относятся ко времени романского искусства.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы. Подготовьтесь к орфографическому диктанту.

Скуль...турное из...б...ажение, юв...ли...ное иску...тво, р...зь...а по дереву, м...н...атюра, р...льеф, п...стройки, фре...ки, ...маль, мон...сты...ь, худо...ественное тво...ч...ство, би...лейская тема.

Задание 2. Запишите числительные словами.

До XII века, искусство X – XII веков, с V века, V – IX века, XI век, XV век.

Задание 3. Допишите предложения.

1. Три периода в истории средневекового искусства: 2. Архитектурные особенности готического искусства – это 3. Главные виды архитектурных сооружений в романскую эпоху – это 4. Монастыри – это 5. Храмы были богато украшены:

Задание 4. Вставьте подходящие по смыслу глаголы в правильной форме.

1. Я неаккуратно написал домашнее упражнение. Мне нужно его 2. Части Великой китайской стены хорошо ... до нашего времени. 3. Скажите, пожалуйста, где ... библиотека? 4. Перед Новым годом всегда ... дом яркими огнями. 5. Крепость помогала древним людям ... от врага. 6. Стены храмов были ... фресками. 7. Домá ... из камня и дерева.

Задание 5. Расскажите об основных признаках романского искусства, используя известные вам грамматические модели.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Выпишите ключевые слова по теме «Романское искусство». Подготовьтесь к орфографическому диктанту.

Задание 2. Подберите существительные к данным глаголам.

Переписывать, вышивать, украшать, расписывать, развивать, прятаться, использовать, возводить.

Задание 3. Подберите антонимы к данным словам.

Верхний, сзади, вверху, внутри, толстые (стены), узкие (окна), высокое (место).

Задание 4. Составьте предложения из данных слов. Вставьте предлоги, если нужно.

1. Романский, сооружение, поражать, массивность, и, напоминать, неприступный, крепость. 2. Алтарь, находиться, восточный, часть, храм. 3. Внутри, храм, расписываться, фрески, а, снаружи, украшаться, рельефы. 4. Романский, стиль, быть, первый, художественный, система, Средневековье. 5. Романский, архитектура, скульптура, и, живопись, развиваться, влияние, католический, церковь.

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. Романское искусство – это искусство	а) Франции; б) Европы; в) Италии
2. В романскую эпоху особенно развивалось	а) скульптура; б) ДПИ; в) архитектура
3. Основные архитектурные сооружения романской эпохи – это	а) храм; б) дворец; в) замок
4. Храмы имели	а) колонны; б) аркады; в) купол
5. Фрески – это	а) чеканка; б) резьба; в) роспись
6. Капитель – это верхняя часть	а) колонны; б) башни; в) опоры
7. Храмы в романскую эпоху строили из	а) песка; б) камня; в) дерева
8. Миниатюрами украшали	а) стены; б) книги; в) ковры
9. Главные культурные центры	а) города; б) монастыри; в) замки
10. Книги	а) писали вручную; б) печатали

ТЕМА 7. ГОТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Словарь

аббатство	образец	собор
басня	оформление	современник
величественный	распространяться	ткачество
витраж	распространиться	фасад
дворец	ратуша	формироваться
зал	реалистический	сформироваться
король	ремесло	хозяйственный
костёл	самоуправление	черта
магистрат	святой	экспериментатор

1. Когда большое внимание уделялось чему (в/на+N₆ большое внимание уделялось N₃)
2. Что было (служило) символом чего (N₁ было (служило) символом N₂)

Упражнение 1. Прочитайте и переведите данные словосочетания.

Культурная и хозяйственная жизнь Европы, ремесло и художественное творчество, готический стиль, самостоятельное значение, величественный готический собор, главная городская площадь, смелый экспериментатор, архитектурная конструкция, церковный сюжет, западный фасад, разноцветные витражи, объёмная фигура, разнообразные темы, изображения святых, придать реалистические черты.

Упражнение 2. Обратите внимание на образование данных прилагательных.

Хозяйственный – хозяйство, готический – готика, реалистический – реалист, европейский – Европа, величественный – величество – великий, разноцветный – разный, цвет; разнообразный – разный, образ.

Упражнение 3. От каких глаголов образованы данные существительные?

Расцвет, постройка, значение, создание, оформление, изображение, управление, украшение, вход, выход.

Упражнение 4. Вставьте подходящие по значению слова в правильной форме. Используйте слова, данные к уроку.

1. ... о животных высмеивают недостатки людей. Такие ... создавал русский писатель Иван Крылов. 2. ... книг тоже великое искусство. 3. В центре Витебска в старой ... находится музей истории города. 4. Работы старых мастеров являются ... для современных художников. 5. В университете можно заниматься в читальном 6. В белорусских городах много католических ... и православных

Упражнение 5. Допишите словосочетания (модель N₁+ N₂).

Эпоха ..., украшение ..., постройка ..., оформление ..., вид ..., тема ..., портрет ..., символ ..., сюжет ..., строительство ..., создание ..., обработка

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ГОТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

В XII веке главную роль в культурной и хозяйственной жизни Европы стали играть города. Здесь развивались наука, ремесло и художественное творчество. В это время во Франции начал формироваться готический стиль, который потом распространился в Англии, Германии, Испании, Чехии и других европейских странах.

Основным видом искусства в эпоху готики оставалась архитектура. Стали получать самостоятельное значение и другие виды искусства, особенно скульптура.

Высшее создание готики – величественный городской собор. На родине готики, во Франции, соборы строили на главной городской площади. Архитекторы готических соборов были смелыми экспериментаторами. Они

разработали сложную архитектурную конструкцию, которая держала своды, поэтому они смело вырезали в стенах окна, а между опорами создавали лёгкие и высокие аркады. Для готики характерны идущие вверх арки. Они подчёркивали лёгкость и возвышенность готической архитектуры.

Во Франции мастера много работали над оформлением главного, западного, фасада, который всегда богато украшали скульптурой. На окнах делали разноцветные витражи – это главный вид готической живописи.

Готическая скульптура уже больше, чем романская, похожа на круглую статую. Фигуры стали более объёмными. Более разнообразными стали темы изображений. Это уже не только церковные сюжеты, но и фигуры античных философов, королей, иллюстрации басен. Изображения святых похожи на портреты современников, появились и первые портреты светских лиц. Художники уже пробуют придать модели реалистические черты.

Выдающиеся готические постройки были созданы во Франции (собор Нотр-Дам в Париже, соборы в Реймсе, Амьёне), в Германии (собор в Кёльне), Нидерландах, Италии, Испании, Швеции, Чехии (собор святого Вита в Праге), Англии (Вестминстерское аббатство в Лондоне), Польше (костёлы Девы Марии в Кракове и Гданьске); прекрасные образцы готики есть в Таллинне, Риге, Вильнюсе, Каунасе.

Эпоха готики также время расцвета книжной миниатюры, резьбы по камню, дереву и кости, обработки металла, художественного ткачества.

В эпоху поздней готики большое внимание уделялось строительству светских зданий – ратуш, рынков, больниц, дворцов. В замках богато украшались залы. В городах всегда было две площади – соборная и рыночная. Охраняли город высокие стены с большими воротами. Ратуша, здание городского магистрата, была символом городского самоуправления и тоже, как и собор, была главным и самым красивым зданием в городе.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Почему с XII века особая роль в культурной жизни Европы стала принадлежать городам? 2. В чём особенность архитектуры готических соборов? 3. В чём особенность готической скульптуры? 4. Назовите выдающиеся памятники готического искусства. 5. Какие ещё виды искусства получили развитие в эпоху готики? 6. Каковы основные принципы строительства городов в готический период?

Упражнение 8. Вставьте пропущенные прилагательные.

1. Собор Нотр-Дам в Париже – это ... образец готики. 2. В готических городах обычно было две главных площади: ... и 3. ... фасад готического собора всегда украшали скульптурой. 4. Между опорами в архитектурных конструкциях готических соборов создавали ... и ... аркады. 5. Ратуша, как и собор, была ... зданием в готическом городе. 6. Готический собор представлял собой ... архитектурную конструкцию. 7. На окнах создавали ... витражи. 8. Готическая скульптура стала более

Упражнение 9. Раскройте скобки, вставьте предлоги, если нужно.

1. Ратуша была (символ городского самоуправления). 2. Вокруг города строили высокие стены (большие ворота). 3. Соборы строили (главная городская площадь). 4. Архитекторы разработали (сложная конструкция, готический собор). 5. Архитектура была (основной вид искусства). 6. (Готическая архитектура) характерны арки, своды, аркады. 7. Мастера много работали (оформление) собора. 8. Скульпторы изображали (святые, короли, античные философы).

Упражнение 10. Что не характерно для готики? Найдите «лишнее».

1. Соборы, ратуши, пирамиды, каменные здания, гробницы, монастыри. 2. Рельефы, витражи, скульптурные портреты императоров, архитектурные

сооружения, статуи героев, книжные миниатюры. 3. Резьба по камню, обработка металла, ткачество, создание амфор, ювелирное искусство, обработка кости.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Выпишите из текста урока по 5 существительных, представляющих данные тематические группы.

1. Виды готического искусства. 2. Архитектурные особенности готического собора. 3. Особенности готической скульптуры. 4. Архитектурные особенности готических городов.

Задание 2. От данных глаголов образуйте существительные, обозначающие опредмеченное действие.

Образец: ходить – ходьба.

Резать, ткать, построить, творить, расцветать, управлять, обрабатывать, разработать, изображать, чеканить.

Задание 3. Составьте предложения из данных слов.

1. Для, эпоха, готика, характерно, более объёмный, скульптура. 2. Окна, готический, собор, украшаться, витражи. 3. Романский, и, готический, искусство, иметь, много, общий. 4. Большой, внимание, уделяться, строительство, светский, здания. 5. Изображения, святые, похожий, на, портреты, современники. 6. Ратуша, быть, здание, городской, магистрат.

Задание 4. Рассмотрите представленные иллюстрации и определите признаки, характерные для готического стиля.

Задание 5. Подготовьтесь к пересказу по теме «Особенности готического искусства». В качестве плана используйте материалы задания 1.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту.

Фасад, готика, собор, ремесло, эпоха, ткачество, резьба, миниатюра, конструкция, свод, опора, аркада, изображение, сюжет, витраж.

Задание 2. Подберите из текста урока слова, родственные данным.

Цветок, ткать, строить, высокий, работа, великий, форма, красивый, опираться.

Задание 3. Соедините колонки.

1) Аркада	а) Высокое и узкое архитектурное сооружение
2) Колонна	б) Дугообразное перекрытие, которое соединяет стены, опоры какого-нибудь сооружения
3) Опора	в) Ряд колонн, которые составляют архитектурное целое
4) Свод	г) Завершающая часть колонны
5) Арка	д) Состав и взаимное расположение частей какого-нибудь сооружения
6) Колоннада	е) Несколько арок, которые составляют одно целое
7) Башня	ж) Конструкция, которая служит для поддержки чего-нибудь
8) Капитель	з) Передняя часть здания, сооружения.
9) Фасад	и) Сооружение в виде высокого столба, которое является опорой в здании
10) Конструкция	к) Дугообразное перекрытие проёма в стене или пролёта между двумя опорами

Задание 4. Сравните особенности романской и готической архитектуры: общее и различия. Различия оформите в виде таблицы.

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. В эпоху готики особенно развивались	а) графика; б) архитектура; в) скульптура
2. Готические соборы строили	а) на площади; б) у городских ворот; в) за городом
3. Витраж – это вид	а) живописи; б) рисунка; в) скульптуры
4. Развивалось искусство резьбы по	а) кости; б) камню; в) стеклу
5. Главные здания в готическом городе	а) почта; б) ратуша; в) собор
6. Архитектурная конструкция готического собора включала	а) своды; б) арки; в) аркады; г) три этажа
7. Светские здания – это	а) больница; б) ратуша; в) собор; г) дворец; д) рынок
8. Главный фасад готического собора находился	а) на юге; б) на западе; в) на востоке; г) на севере
9. Общие черты романского искусства и готики – это	а) библейские темы; б) строительство храмов; в) создание витражей
10. Выдающиеся готические постройки – это	а) Кёльнский собор; б) Московский Кремль; в) Вестминстерское аббатство; г) Нотр-Дам в Париже

ТЕМА 8. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО
ЗАНЯТИЕ № 1. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО IX – XIV ВЕКОВ

Словарь

боже́ство
борьба́
византи́йский
вы́шивка
древне́русский
духо́вный
и́дол
изде́лие
изя́щный
ико́на

князь
кольцо́
лик
луг
моти́в
ожере́лье
пережива́ние
поклоня́ться
ро́спись
се́рғы

славя́не
соверше́нство
ста́рец
страсть
страх
стро́йный
христиа́нство
чернь
эмаль

1. Что было связано с чем (N_1 было связано с + N_5)
2. Кто оставил след в чём (N_1 оставил след в + N_6)
3. Что производит сильное впечатление на кого (N_1 производит сильное впечатление на + N_4)
4. Кто внёс что во что (N_1 внёс N_4 + в + N_4)

Упражнение 1. Прочитайте и переведите.

Древнерусское искусство, восточные славяне, принятие христианства, духовная культура, религиозные сюжеты, народная вышивка, предметы быта, монументальное искусство, византийские мастера, деревянная резьба, строгий и изящный храм, сложные душевные переживания, свобода творчества, строгий лик.

Упражнение 2. Обратите внимание на различие в значении слов.

Лицо – лик, период – эпоха – время – век – этап, духовный – душевный, тема – сюжет – мотив, божество – бог.

Упражнение 3. Вставьте пропущенные предлоги (если нужно).

1. Древнерусские мотивы сохранились ... народной вышивке. 2. Древнерусские постройки украшались ... резьбой. 3. Древнерусское искусство связано ... религией. 4. Древнерусские художники передавали ... своих работах любовь ... богу. 5. Князь построил храм ... память ... сыне. 6. Это храм ... белого камня. 7. Великий художник оставил свой след ... истории. 8. ... принятия христианства построили много храмов.

Упражнение 4. Соедините слова по значению, запишите в правильной форме.

1. (Золотой, старинный, величественный, миниатюрный, монументальный) ожерелье. 2. Великолепный (книга, храм, обработка, божество, время, сила). 3. (Огромный, важный, древний, книжный, металлический) миниатюра. 4. Религиозный (тема, храм, сюжет, книга, искусство, мастер, икона). 5. Обработка (камень, кость, дерево, ткань, стекло, рисунок).

Упражнение 5. Образуйте формы множественного числа данных существительных (если возможно).

Государство, мастер, резьба, изделие, славянин, центр, культура, чернь, собор, архитектура, фреска, икона, стиль, камень, роспись.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО IX – XIV ВЕКОВ

Древнерусское искусство – это период русского искусства со времени Киевского государства и до времени Петра I (с IX до XVII веков), т.е. эта эпоха – почти семь веков в истории русского искусства.

Древнерусское искусство – это начало искусства русского народа. Вся духовная культура того времени, в том числе и искусство, была связана с религией, с церковью. Темы и сюжеты изобразительного искусства были религиозными.

До принятия христианства в IX веке восточные славяне поклонялись божествам – силам природы, создавали их изображения – идолы. Такие мотивы и сейчас сохранились в народной вышивке и резьбе. Древние славяне создавали украшения и предметы быта, особенно металлические изделия (кольца, ожерелья, серьги), покрывали их чернью и эмалью.

После принятия христианства искусство стало монументальным. В это время был создан Софийский собор в Киеве. Его мозаики и фрески были выполнены византийскими мастерами. В XI – XII веках Киев был главным художественным центром Древней Руси, здесь развивается искусство мозаики; создаются великолепные книги, украшенные миниатюрами; развивается декоративно-прикладное искусство.

Во второй половине XII века Киев потерял своё политическое и культурное значение, центрами древнерусского искусства становятся города Владимир и Суздаль. Особенно развивается архитектура, обработка камня и плоская деревянная резьба. В это время были построены Успенский собор во Владимире и знаменитый своим совершенством храм Покрова на Нерли. Князь построил этот храм “на лугу” в память о смерти любимого сына. Этот храм стройный и изящный, из белого камня. Внутри храмы украшались резьбой, фресками и иконами.

Крупным центром художественной жизни в XII веке был Новгород. Новгородское искусство было более народным. Здесь вырабатывается свой, более простой и строгий, стиль храмов, фресок и икон.

В конце XIV века в Новгороде появился мастер из Византии – Феофан Грек. Он оставил большой след в истории русского искусства. Наиболее ценным его творением являются росписи Спасо-Преображенской церкви в Новгороде. Феофан Грек жил на Руси более тридцати лет, работал сначала в Новгороде, потом в Москве. В Москве он руководил росписью соборов Московского Кремля.

Лики на произведениях Феофана Грека величественные, прекрасные, иногда строгие, как, например, на его знаменитой иконе «Спас». Он передаёт не только любовь к богу, но и страх перед божественной силой. Сильное впечатление производят его образы святых старцев. В них художник выразил сложные душевные переживания, внутреннюю борьбу. Феофан внёс в живопись XIV века страсть, движение, свободу творчества. У него было много помощников и учеников. Самый талантливый из них – Андрей Рублёв.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. К какому времени относится период древнерусского искусства? 2. В чём особенность древнерусского искусства? 3. Как развивалось искусство древних восточных славян до принятия христианства? 4. Как стало развиваться древнерусское искусство после принятия христианства? 5. Какие города были центрами древнерусского искусства? 6. Какие выдающиеся архитектурные сооружения были созданы в древнерусский период? 7. Какой вклад в развитие русского искусства внёс мастер из Византии Феофан Грек?

Упражнение 8. Допишите предложения.

1. Софийский собор находится в 2. Внутри Софийского собора находятся уникальные ... и 3. Самые древние украшения восточнославянских женщин – это 4. Новгородский стиль был (каким?) ... и 5. Работы Феофана Грека сохранились (где?) ... и

Упражнение 9. Составьте словосочетания по теме урока.

Возводить ..., изящный ..., обработка ..., ... мастер, ... искусство, ... центр, ... резьба, украшать ..., росписи ..., образы ..., выразить

Упражнение 10. Расскажите о творчестве Феофана Грека по следующему плану:

1. Феофан Грек – это 2. Он создал замечательные произведения: 3. Феофан Грек работал в 4. Самая известная икона Феофана Грека – «Спас». Он показал ... и выразил

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту (см. слова к уроку).

Задание 2. Подберите существительные к данным прилагательным.

Плоский, деревянный, знаменитый, изящный, строгий, святой, душевный, духовный, металлический, византийский, политический, народный, любимый, резной.

Задание 3. Соотнесите колонки.

1) Мозаика	а) Гравировка на металле, штрихи которой заполнены чёрным металлическим сплавом
2) Фреска	б) Рисунок, вырезанный на твёрдом материале
3) Икона	в) Картина, написанная водяными красками по свежей, сырой штукатурке
4) Миниатюра	г) Узор из скреплённых друг с другом кусочков смальты, разноцветных камешков, эмали, дерева
5) Роспись	д) Живописное изображение бога, святого или святых
6) Резьба	е) Живопись на стенах, потолках, предметах быта
7) Эмаль	ж) Небольшой рисунок в красках в старинной рукописи, книге
8) Чернь	з) Непрозрачная цветная стекловидная масса, которой покрывается поверхность металлических изделий

Задание 4. Докажите, что древнерусское искусство IX – XIV веков носило в основном монументальный характер. Запишите текст ответа.

Задание 5. Какие особенности имеют данные произведения древнерусского искусства?

ЗАНЯТИЕ 2. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО XV – XVII ВЕКОВ

Словарь

ángел	иконописец	своеобразие
бесéда	князь	совершенство
василькóвый	колокольня	татáрин – татáры
глубинá	оклáд (иконы)	узóр
дополня́ть / допóлнить	осно́ва	
зака́з	поворо́т	

Когда широко развивается (появляется) что
(в/на N₄ (N₆) широко развивается (появляется) N₁)

Упражнение 1. От данных слов образуйте существительные с суффиксом -ец. Какое значение имеет этот суффикс в русском языке?

Живопись, иконопись, мудрый, глупый, старый, хитрый, резать, творить, читать.

Упражнение 2. От каких слов образованы данные слова?

Своеобразие, живопись, древнерусский, расписать, итальянский, символизировать, васильковый, борьба, вершина, строительство, колокольня, человеческий, единый.

Упражнение 3. Подберите слова, синонимичные данным.

Разговор, живописец, сооружение, старина, церковь, период, столетие, творец, галерея.

Слова для справок: век, мастер, беседа, художник, древность, здание, музей, храм, время.

Упражнение 4. Подберите по 3 существительных к каждому глаголу, запишите словосочетания.

Дополнить, написать, создать, расписать, пригласить, собраться, продолжить, составить, показать.

Упражнение 5. Раскройте скобки.

Расцвет (живопись), война (враги), строительство (монастыри и храмы), поворот (новое), составить (единая композиция), собрать (мастера), сделать несколько (гравюры), храниться (музеи), находиться (галерея), характер (образы), мастер (Италия).

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО XV – XVII ВЕКОВ

В это время важную роль в развитии русского искусства играет Москва. XV век – это расцвет русской живописи, период, когда жил и творил Андрей Рублёв – самый известный русский иконописец, создавший знаменитую икону «Троица». Сейчас она находится в Третьяковской галерее в Москве.

В иконе «Троица» мы видим всё своеобразие древнерусского искусства: его философскую глубину, религиозную основу, символический характер образов, совершенство живописной формы, композиции, ритма и цвета. Три ангела собрались вокруг стола для тихой беседы. Эти три ангела символизируют единство, согласие, что было особенно важно в то время, когда на Руси только что закончилась война с татарами и постоянно шла борьба русских князей между собой. Мир, согласие, любовь – вот к чему призывал Андрей Рублёв русских людей. Композиционно ангелы вписаны в круг, краски их одежды – голубые, васильковые, нежно-зелёные, золотисто-жёлтые – гармонично дополняют друг

друга. Творчество Андрея Рублёва – это вершина не только русского, но и европейского средневекового искусства.

В эти годы в Москве работал и замечательный мастер Дионисий, который продолжил традиции Андрея Рублёва. Дионисий и его ученики расписывали храмы, писали иконы. Произведения Дионисия и мастеров его школы сейчас можно увидеть в Успенском соборе Московского Кремля и в Третьяковской галерее.

Вторая половина XV – XVI века – это время большого строительства городов, монастырей и храмов. Был построен главный храм Москвы – Успенский собор. Для этого пригласили мастера из Италии. Итальянские архитекторы построили ещё Грановицкую палату и колокольню Ивана Великого. Русские мастера создали Благовещенский собор Кремля. Все эти здания составляют единый архитектурный ансамбль Московского Кремля.

В XVI веке появляется искусство книжной миниатюры. Древние книги были рукописными и имели богатые иллюстрации.

В XVII веке широко развивается художественное производство. В Оружейную палату в Кремле собирают мастеров, и они получают разные заказы: сделать роспись, написать икону, создать узор или герб. Лучшие произведения этих мастеров (ювелирные изделия, оклады икон, эмали и др.) сейчас хранятся в музеях России.

Среди царских живописцев наиболее известным в это время является Симон Ушаков. Он писал иконы, портреты, сделал несколько гравюр. Творчество С. Ушакова – это поворот русской живописи к новому пути. Он пытался показать в иконе земную, человеческую красоту, и тогда это не всем нравилось. Только в XVIII веке русское искусство выйдет на новый, реалистический путь развития.

Упражнение 7. Составьте план текста.

Упражнение 8. Вставьте пропущенные слова.

1. Андрей Рублёв создал ... икону «Троица». 2. Художник призывает русских людей к 3. Мастер Дионисий продолжил ... Андрея Рублёва. 4. Древнерусские художники расписывали ..., писали 5. Успенский собор построили ... архитекторы. 6. Благовещенский собор Кремля построили ... мастера. 7. Древнерусские книги имели ... иллюстрации. 8. Симон Ушаков пытался показать в иконе ... красоту.

Упражнение 9. Продолжите предложения.

1. Известные древнерусские иконописцы – это 2. Архитектурную композицию Московского Кремля составляют 3. Древнерусские художники не только писали иконы, но и

■ *Упражнение 10. Рассмотрите изображения наиболее значительных архитектурных памятников Московского Кремля. В чём их назначение? Каковы особенности их архитектуры?*

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Подготовьтесь к диктанту.

Икона – это изображение святого, богородицы, Христа. Старые иконы выполнены на грунтованной доске темперными красками. Икона обычно помещалась в оклад. Иконы находятся в храмах. В старое время они были и в доме у всех христиан.

Задание 2. Запишите имена древнерусских мастеров. Укажите, какие произведения они создали. Оформите в виде таблицы.

Задание 3. Подберите существительные к данным прилагательным (тема «Древнерусское искусство»).

Великолепный, изящный, строгий, величественный, рукописный, чеканный, религиозный, ювелирный, значительный.

■ **Задание 4.** Рассмотрите наиболее известные русские иконы – памятники древнерусского искусства. Что, на ваш взгляд, отличает икону от реалистического портрета?

Задание 5. Подготовьте пересказ на тему «Творчество Андрея Рублёва».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы.

Гер..., наро...ный, зака..., га...е...ея, г...авюра, м...заи...а, ф...еска, ...оспись, темпе...а, узо..., оже...елье, че...нь, эма...ь.

Задание 2. Запишите названия памятников древнерусской архитектуры. Укажите, где они находятся. Оформите в виде таблицы.

Задание 3. Выпишите из текстов занятия №1 и №2 глаголы с приставками. Определите значения приставок. Приведите примеры других глаголов с такими же приставками.

Задание 4. Составьте предложения с данными словосочетаниями (тема «Древнерусское искусство»).

Архитектурные памятники древнерусского искусства, великие русские мастера, великолепные храмы, украшать миниатюрами, декоративно-прикладное искусство, Третьяковская галерея.

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. Икона – это	а) скульптурное изображение; б) вид живописи; в) вид графики
2. Андрей Рублёв –	а) древнерусский архитектор; б) портретист; в) иконописец
3. В архитектурный ансамбль Московского Кремля входят	а) Успенский собор; б) храм Покрова на Нерли; в) Грановитая палата
4. Древнерусские художники – это	а) Феофан Грек; б) Андрей Рублёв; в) Дионисий; г) Дюрер
5. Древнерусское искусство охватывает период	а) с X до XVII вв.; б) с IX до XVII вв.; в) с XI до XVII вв.
6. Автор иконы «Троица» –	а) Феофан Грек; б) Андрей Рублёв; в) Симон Ушаков
7. Икона «Троица» находится	а) в Эрмитаже; б) в Русском музее; в) в Третьяковской галерее
8. Древнерусские мастера создавали	а) книжные миниатюры; б) росписи; в) иконы; г) пейзажи
9. Симон Ушаков создавал	а) гравюры; б) портреты; в) скульптурные изображения; г) иконы
10. Древнерусское искусство создавалось при участии	а) только зарубежных мастеров; б) только русских мастеров; в) и русских, и зарубежных мастеров

РИСУНОК

ТЕМА 9. РИСУНОК ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА ЗАНЯТИЕ № 1. ЭТАПЫ РИСУНКА ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Словарь

взаимосвя□зь

моделиро□вка

перено□сица

вытека□ть

накло□н

пласти□ческий

заты□лок

насыще□ние

прорисо□вка

конструкти□вный

обобще□ние

Упражнение 1. Вставьте в предложения необходимые слова в правильной форме.

1. Нужно обратить внимание на (*взаимосвязь – взаимосвязанный*) деталей на рисунке. 2. Каждый этап (*вытекающий – вытекать – вытекание*) из предыдущего. 3. В конце мы проводим (*обобщить – обобщающий – обобщение*) всей работы. 4. Тут следует использовать (*насыщенный – насыщение – насытить*) тона. 5. Сейчас студент выполняет (*прорисовать – прорисовка – прорисовывать*) деталей головы.

Упражнение 2. Укажите глаголы, от которых образованы существительные.

Моделировка, наклон, насыщение, обобщение, размещение, уточнение, изображение, определение, построение, освещение, деление.

Упражнение 3. К существительным допишите прилагательные.

Затылок, переносица, кость, череп, композиция, подбородок, угол, линия.

Упражнение 4. Запомните значение данных глаголов и глагольных сочетаний. Составьте словосочетания.

влиять – повлиять на что?	использоваться для чего?
определять – определить что?	определяться чем?
переходить – перейти от чего? к чему?	помнить о чём?
представлять – представить себе что?	происходить когда?
следить – проследить за чем?	
обращать – обратить внимание на что?	
подводить – подвести итоги чего?	
рассматривать – рассмотреть что? в связи с чем?	

Упражнение 5. Прочитайте предложения, обратите внимание на употребление выделенных глаголов.

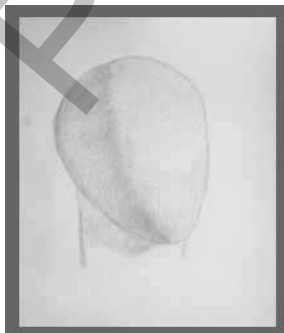
1. Прежде чем рисовать голову, необходимо *рассмотреть* натуру со всех сторон. 2. Нужно *обратить внимание* на поворот головы, так как это *влияет* на композиционное решение. 3. Надо *представить себе*, какой угол образуется между этой линией и воображаемой вертикалью. 4. Необходимо *помнить* о перспективе и линии горизонта. 5. Характер формы головы *определяется* особенностями строения костей черепа. 6. Необходимо *перейти* к выявлению объёма средствами светотени. 7. Важно *проследить* за взаимосвязью конструкции со светотенью. 8. Каждый этап необходимо *рассматривать* в связи с другими этапами. 9. Для правильного изображения *используется* метод обобщения формы.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ЭТАПЫ РИСУНКА ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

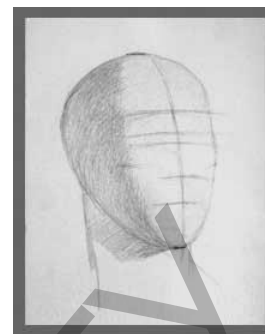
Рисунок головы человека состоит из нескольких этапов:

1. Композиционное размещение рисунка. 2. Определение характера формы головы, пропорций и наклона. 3. Объёмно-конструктивное построение формы головы. 4. Пластическая моделировка формы. 5. Прорисовка деталей. 6. Обобщение.



1. Композиционное размещение рисунка. Прежде чем рисовать голову, необходимо рассмотреть натуру со всех сторон, чтобы правильно понять характер формы и положение головы в пространстве. Нужно обратить внимание на поворот головы, так как это влияет на композиционное решение. На композицию также влияет освещение.

2. *Определение характера формы головы, пропорций и наклона.* Чтобы правильно найти наклон головы, надо мысленно соединить прямой линией переносицу и середину подбородка и представить себе, какой угол образуется между этой линией и воображаемой вертикалью. Необходимо помнить о перспективе и линии горизонта. Характер формы головы определяется особенностями строения костей черепа, поэтому нужно изучить те кости, которые видны на человеческой голове. Это кости черепной коробки и лицевые кости. У одних людей маленький затылок и большой лоб, у других – крупный затылок и маленький лоб. Если художник знает особенности строения формы головы, он может определить положение головы в пространстве.

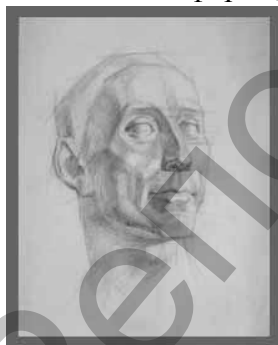


3. *Объёмно-конструктивное построение формы головы*



На третьем этапе работы необходимо познакомиться с особенностями конструктивного строения формы головы. Это помогает правильно изображать объём и положение головы в пространстве. Основные конструктивные линии делят форму головы на пропорциональные части. Это деление определяется строением черепа. Конструктивные линии – это линия волосяного покрова, линия надбровных дуг, линия основания носа, линия основания подбородка, линия разреза глаз и линия разреза рта. Все конструктивные линии параллельны. Это помогает художнику правильно видеть основные пропорции и характер модели.

4. *Пластическая моделировка формы.* Наметив конструктивную основу изображения головы, необходимо перейти к выявлению объёма средствами светотени. Важно проследить за взаимосвязью конструкции со светотенью, правильно понять пластическую форму головы и её объём. Для этого используется метод обобщения формы, при котором предмет изображается без деталей. Например, голова – яйцевидная форма, нос – призма, глаз – шар. Необходимо следить за правильным распределением парных предметов и симметричных форм.



5. *Прорисовка деталей.* На пятом этапе работы происходит постепенное насыщение большой формы деталями. Рисующий переходит от анализа большой формы к анализу малых форм (ушей, носа, глаз, губ), постоянно соизмеряя их с общей массой головы. В работе над деталями выделяется два этапа:

- 1) моделировка формы детали,
- 2) работа тоном.

6. *Обобщение.* На последнем этапе необходимо подвести итоги проделанной работы, проверить общее состояние рисунка. Подведение итогов работы начинается с проверки и уточнения пропорций головы, характера формы, убедительности выражения объёма. Затем нужно уточнить тональные отношения. Потом следует обратить внимание на степень проработки деталей. По чёткости рисунка детали дальнего плана должны быть менее проработаны, чем детали переднего.



Каждый этап необходимо рассматривать в связи с другими этапами, чтобы один этап логически вытекал из другого. Разделение рисунка на этапы очень условно. Точные границы между этапами провести сложно.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Какие этапы рисунка головы вам известны? 2. Что необходимо сделать на первом этапе? 3. Что должен сделать художник на втором этапе? 4. Что следует сделать на третьем этапе? 5. Что необходимо выполнить на четвёртом этапе? 6. Что нужно сделать на пятом этапе? 7. Что следует сделать на шестом этапе?

Упражнение 8. Продолжите предложения.

1. Рисунок головы человека состоит из 2. Необходимо рассмотреть натуру со всех сторон, 3. Чтобы правильно найти наклон головы, 4. Если художник знает особенности строения формы головы, 5. Основные конструктивные линии делят 6. Конструктивные линии – это 7. Наметив конструктивную основу изображения головы, 8. Подведение итогов работы начинается с 9. По чёткости рисунка детали дальнего плана должны быть 10. Каждый этап необходимо рассматривать

Упражнение 9. Найдите ошибки в утверждениях.

1. Этапы изображения головы человека не взаимосвязаны между собой. 2. На первом этапе происходит насыщение формы деталями. 3. Художнику необязательно внимательно анализировать форму головы. 4. Подведение итогов работы начинается с уточнения тональных отношений. 5. Метод обобщения формы предполагает изображение всех деталей.

■ *Упражнение 10. Опишите представленные этапы рисунка головы человека.*

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Прочитайте предложения, вставьте пропущенные предлоги.

1. Нам надо обратить внимание ... детали. 2. Один этап должен логически вытекать ... другого. 3. Подведение итогов начинается ... проверки пропорций головы. 4. Сначала предмет изображается ... деталей. 5. Мы переходим ... выявлению объёма средствами светотени. 6. Студент старается правильно изобразить положение головы ... пространстве. 7. Мы должны рассмотреть предмет ... всех сторон. 8. Конструктивные линии делят форму головы ... пропорциональные части. 9. Нужно помнить ... перспективе. 10. Мы переходим ... анализа больших форм ... анализу малых форм.

Задание 2. Укажите отглагольные существительные. Составьте предложения с глаголами и однокоренными существительными. Используйте материалы текста из упр. 6.

Образец: изобразить – изображение. На картине художник изобразил группу людей. – Изображение группы людей было неудачным.

Выполнить, рисовать, набросать, разместить, переместить, удалить, отразить, вообразить, определить, разделить, уменьшить, сократить, построить, приблизить,

Задание 3. Составьте предложения с указанными глаголами и глагольными сочетаниями.

Определить, повлиять, переходить, представить, определяться, использоваться, проследить, обратить внимание, подвести итоги, рассмотреть.

Задание 4. Выпишите из текста предложения, соответствующие указанным грамматическим конструкциям.

что состоит из чего

что происходит когда

что начинается с чего

что влияет на что

что выделяется где

что определяется чем

Задание 5. Составьте краткий конспект текста, подготовьте его пересказ, используя ваш конспект.

ЗАНЯТИЕ № 2. ПРОРИСОВКА ДЕТАЛЕЙ

Словарь

веки	изгиб	ресницы
глазница	образова́ние	учитывать
зрачок	парный	хрящевой
глазное яблоко	раду́жная оболочка	ушная раковина
мочка уха		

Упражнение 1. Употребите существительные и прилагательные в правильной форме.

Детали (голова), изображение (форма носа), конструкция (нос), размеры (нос), ширина (основание), длина (призма), область (переносица), рисование (глаза), закономерности (строение), наличие (детали), цвет (раду́жная оболочка), характер (изгиб), деталь (лицо), линия (надбровные дуги).

Упражнение 2. Подберите однокоренные слова.

Нос – ...,, ... ; уши – ...,, ... ;
глаз – ...,, ... ; губы – ...,,

Упражнение 3. Допишите к данным глаголам существительные в нужной форме.

Напоминать, учитывать, наметить, начать, располагаться, следить, выполнять.

Упражнение 4. Прочитайте словосочетания.

Напоминать призму, представлять собой трапецию, наметить надбровную дугу, определяться парными хрящевыми образованиями, иметь шарообразную форму, располагаться в глазнице, осложняться наличием второстепенных деталей, уточнить общий размер по вертикали, определить линию надбровных дуг.

Упражнение 5. Прочитайте предложения, выразите то же значение синонимичными конструкциями.

1. Форма носа состоит из четырёх поверхностей. 2. Конструкция носа в поперечном сечении представляет собой трапецию. 3. Форма кончика носа определяется парными хрящевыми образованиями. 4. Глаз располагается в глазнице. 5. Структурная основа ушной раковины состоит из сложных изогнутых форм.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ПРОРИСОВКА ДЕТАЛЕЙ

Прорисовку деталей головы надо начинать с анализа и изображения формы носа.

Форма носа состоит из четырёх основных поверхностей: передней, двух боковых и нижней плоскости. Конструкция носа в поперечном сечении представляет собой трапецию, а целиком напоминает призму. Необходимо определить основные пропорции, а затем определить наклон и положение носа в пространстве. Определив размеры носа, нужно наметить надбровную дугу, длину призмы носа, ширину его основания в области переносицы, переднюю плоскость с кончиком носа и переносицу. Для этого необходимо знать характерные конструктивные точки. Форма кончика носа определяется парными хрящевыми образованиями, идущими от основания кончика носа к крыльям. После построения формы носа необходимо начать тональную моделировку.

При рисовании глаз необходимо знать основные закономерности их строения. Глаз имеет шарообразную форму и располагается в глазнице. Изображение внешней формы глаза осложняется наличием второстепенных деталей (толщина век, ресницы,

зрачок, цвет радужной оболочки). Необходимо определить линию горизонта, уточнить общий размер по вертикали и по горизонтали. Сначала необходимо определить линию надбровных дуг, потом линию разреза глаз. Определив размер и посадку формы глазного яблока, можно начать рисование век. Необходимо следить за тем, чтобы веки облегли форму глазного яблока, учитывать их толщину и характер изгиба.

Губы, как и глаза, являются самой выразительной деталью лица. Для изучения и изображения губ необходимо знать строение формы губ и правила их рисования. Построение изображения губ должно выполняться линейно-конструктивным методом. Начинать следует с лёгкого касания карандаша к бумаге, которым намечают местоположение губ с учётом пропорциональных и перспективных сокращений.

Уши человека имеют разную форму. Но строение уха имеет одинаковую структуру. Структурная основа ушной раковины состоит из сложных изогнутых форм. Внутри раковины находится хрящевая основа, внизу – мочка уха. Надо хорошо знать правила изображения на плоскости. Рисунок формы ушной раковины следует выполнять в линейно-конструктивном изображении.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. С чего следует начинать изображение деталей головы? 2. На что нужно обращать внимание при изображении носа? 3. На что нужно обращать внимание при изображении глаз? 4. На что нужно обращать внимание при изображении ушей? 5. С чего следует начинать изображение губ?

Упражнение 8. Продолжите предложения.

1. Структурная основа ушной раковины состоит из 2. Изображение деталей головы нужно начинать с 3. Губы являются 4. Изображение внешней формы глаза осложняется 5. Форма кончика носа определяется 6. Определив размер и посадку формы глазного яблока, можно 7. Для изучения и изображения губ необходимо знать 8. Внутри ушной раковины находится 9. Конструкция носа в поперечном сечении представляет собой 10. Определив размеры носа, нужно наметить

Упражнение 9. Найдите ошибки в утверждениях.

1. Прорисовку деталей головы нужно начинать с изображения губ человека. 2. Нос имеет шарообразную форму. 3. Начинать рисунок губ следует с проведения линии разреза губ. 4. При изображении глаз не следует учитывать толщину век. 5. При изображении глаз сначала надо определить линию разреза глаз.

■ *Упражнение 10. Опишите особенности изображения указанных деталей головы человека.*

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Вставьте необходимые предлоги.

1. Прорисовку деталей головы надо начинать ... анализа и изображения формы носа. 2. Форма носа состоит ... четырёх основных поверхностей. 3. Конструкция носа ... поперечном сечении представляет собой трапецию. 4. ... этого необходимо знать характерные конструктивные точки. 5. Форма кончика носа определяется парными хрящевыми образованиями, идущими ... основания кончика носа ... крыльям. 6. ... рисовании глаза необходимо знать основные закономерности его строения. 7. Глаз имеет шарообразную форму и располагается ... глазнице. 8. Начинать следует ... лёгкого касания карандаша ... бумаге, которым намечают местоположение губ ... учётом пропорциональных и перспективных сокращений. 9. Надо хорошо знать правила изображения ... плоскости. 10. Надо следить ... тем, чтобы веки облегли форму глазного яблока.

Задание 2. Заполните таблицу ключевыми словами.

Изображение носа	Изображение глаз	Изображение губ	Изображение уха
------------------	------------------	-----------------	-----------------

--	--	--	--

Задание 3. Определите, о какой детали головы человека идёт речь.

1. ... имеет шарообразную форму. 2. Структурная основа ... состоит из сложных изогнутых форм. 3. Форма ... состоит из четырёх основных поверхностей: передней, двух боковых и нижней плоскости. 4. Конструкция ... в поперечном сечении представляет собой трапецию, а целиком напоминает призму.

Задание 4. Выпишите из текста предложения, соответствующие данным грамматическим моделям.

что является чем

для чего необходимо знать что

что имеет что

что надо начинать с чего

что состоит из чего

что представляет собой что

Задание 5. Составьте краткий конспект текста, подготовьте его пересказ, используя ваш конспект.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Составьте предложения, используя данные глаголы.

Использовать – использоваться, располагать – располагаться, начинать – начинаться, заканчивать – заканчиваться, определять – определяться, выполнять – выполняться, осложнять – осложняться, подводить – подводиться.

Задание 2. Вставьте пропущенные слова.

1. В работе над деталями ... два этапа. 2. Необходимо знать характерные ... точки. 3. Построение изображения губ должно выполняться ... методом. 4. Губы являются ... деталью лица. 5. Все конструктивные линии

Задание 3. Дополните пункты плана 2-3 предложениями.

1. Этапы изображения головы человека. 2. Композиционное размещение рисунка. 3. Определение характера формы головы, пропорций и наклона. 4. Объёмно-конструктивное построение формы головы. 5. Пластическая моделировка формы. 6. Прорисовка деталей: а) изображение носа, б) изображение глаз, в) изображение губ, г) изображение ушей. 7. Обобщение.

Задание 4. Подготовьте развернутый ответ по теме «Рисунок головы человека».

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. Изображение формы головы состоит из ... этапов.	а) пяти; б) шести; в) семи
2. Пластическая моделировка формы головы – это	а) первый этап; б) второй этап; в) четвертый этап
3. Первый этап изображения формы головы – это	а) обобщение; б) композиционное размещение рисунка; в) пластическая моделировка
4. Последний этап изображения формы головы –	а) обобщение; б) композиционное размещение рисунка; в) определение характера формы
5. Прорисовку деталей выполняют	а) на первом этапе; б) на третьем этапе; в) на пятом этапе
6. Глаз имеет форму	а) шара; б) куба; в) призмы
7. Форма кончика носа определяется	а) линией разреза губ; б) парными хрящевыми образованиями; в) шириной его основания
8. Форма носа состоит из ... поверхностей.	а) трёх; б) двух; в) четырёх
9. Внизу уха находится	а) ушная раковина; б) мочка уха; в) хрящевая основа
10. Второстепенные детали ... изображения формы глаза.	а) упрощают; б) осложняют; в) не влияют на

ЖИВОПИСЬ

ТЕМА 10. ЖИВОПИСЬ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

Словарь

взгляд	наско□ лько	приступа□ ть	/
приступи□ ть			
выявля□ ть / вы□ явить	одновремене□ нно	уга□ дывать	/
угада□ □ ть			
граница	окруже□ ние		
модели□ ровать	подбира□ ть / подобра□ ть		

Вести работу от чего к чему (вести работу от + N₂ + к + N₃).

Упражнение 1. Прочитайте словосочетания.

Индивидуальные цветовые особенности, условия освещения, объёмное изображение, границы освещения, отношения цветов по теплохолодности, точные тональные отношения, тонально-цветовые особенности, смежные формы.

Упражнение 2. Определите глаголы, от которых образованы данные формы причастий и деепричастий, запишите их.

Окружающий (мир), освещённое (место), накладываемый (мазок), падающая (тень), выступающие (места), имеющий (объём), найденный (оттенок).

Моделируя (форму), создавая (тональные отношения), выявляя (характер), сравнивая (цвет), работая (над деталями), заботясь (о цельности).

Упражнение 3. Образуйте прилагательные от данных существительных, составьте с ними словосочетания.

Человек, цвет, объём, тень, тон.

Упражнение 4. Образуйте формы простой сравнительной степени прилагательных.

Образец: тёмный – темнее, более (менее) тёмный.

Сложный, чистый, ясный, тёплый, холодный, светлый, мягкий, чёткий, насыщенный, крупный, мелкий.

Упражнение 5. Составьте предложения.

1. Мазок, выявлять, особенности, форма. 2. Художник, к, тёмный, тон, подбирать, цвет, и тон, окружения. 3. Ученики, приступить, к, работа, над, подготовительный, рисунки. 4. Для, художник, очень, важно, угадать, цвет, и, тон, мазки. 5. При, работа, над, изображение, голова, человек, необходимо, моделировать, форма, цвет.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ЖИВОПИСЬ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

В живописи головы человека более сложные формы и цветовые отношения, чем в живописи натюрморта или интерьера.

Цвет человеческого тела отличается от цвета всех других предметов окружающего мира, его оттенки разнообразны. При работе надо замечать индивидуальные цветовые особенности, учитывать условия освещения и цветового окружения.

Голову надо рассматривать как объёмную форму с многочисленными плоскостями, которые освещаются по-разному и по-своему выявляют форму. Задача состоит в том, чтобы научиться решать в цвете характер, общую форму

головы и её детали (глаза, уши, нос, губы, волосы), получать изображение целостное, объёмное.

В подготовительном рисунке под акварель важно заранее сделать отбор нужных деталей, нарисовать их, наметить характер и границы освещения: полутона, тени, рефлексы и т.п.

Вначале (сразу и в нужную силу) прописывают глубокие по тону тёмные места и тени. Потом к тёмным тонам подбирается цвет и тон окружения – полутона, свет, фон. Цвет в подмалёвке должен быть чистым, ясным.

При первой прописке намечаются отношения цветов по теплостойкости, т.е. определяется, насколько освещённые места холоднее или теплее тени и фона.

После того как подмалёвок просохнет, можно приступить ко второму этапу – к лепке цветом более выпуклых, светлых мест натуры. Здесь очень важно угадать цвет и тон накладываемых мазков. Моделируя форму цветом, нельзя забывать о различиях отношений по тону освещённой части, полутона, тени, рефлекса, падающей тени. Создавая точные тональные отношения, следует находить их контрасты и единство.

Каждый мазок краски надо класть по форме, выявляя её характер, объём, тонально-цветовые особенности. Надо стараться достигать чистоты, плотности и материальности цвета (освещённые, выступающие места формы писать густо, корпусно).

Очень ответственная задача – живопись деталей головы (частей лица). Нос, губы, уши, глаза, веки, брови имеют свою форму, объём, характер и цвет. Прежде чем писать глаза, надо наметить место, характер, тон, цвет глазных впадин, а затем лепить форму глаз. Глаза пишут не по одному, а одновременно оба, всё время сравнивая их построение. При этом надо следить, чтобы взгляд был направлен в одну сторону. Цвет глаз берётся в отношении к цвету глазниц и лица в целом. Так же мазком лепится форма век, бровей.

Губы следует строить как форму, имеющую объём, плоскости, грани. В зависимости от ракурса и освещения форма губ должна лепиться мягче или чётче, светлее или темнее, насыщеннее по цвету. Верхняя и нижняя губы не разделяются однотонной жёсткой линией, а лепятся как две смежные формы, как встреча света и тени.

Тон и цвет носа, ушей по отношению к другим частям лица, как правило, немного темнее и насыщеннее. Блики на лице следует писать не просто белилами, а верно найденными по цвету и тону оттенками. Работая над деталями, отдельными участками формы, нужно постоянно сравнивать их с общим, с соседними участками, другими деталями. «Рисуешь глаз, смотри на ухо», – советовал Павел Чистяков.

Таким образом, работу над этюдом следует вести от крупных цветовых отношений к более мелким, всё время сравнивая цвет, тональность, пропорции и заботясь о цельности.

В живописи головы очень важна роль фона, его цветовая и тональная взаимосвязь с моделью.

Упражнение 7. Составьте план текста и перескажите текст по этому плану.

Упражнение 8. Ответьте на вопросы.

1. Что необходимо учитывать при работе над изображением головы человека?
2. Как надо рассматривать голову?
3. Расскажите об особенностях выполнения подготовительного рисунка головы человека под акварель.
4. Расскажите о

последовательности работы красками. 5. Как писать детали лица? 6. Что необходимо помнить при работе над деталями? 7. Расскажите о роли фона в живописи головы.

Упражнение 9. Продолжите предложения.

1. Голову надо рассматривать как 2. В рисунке под живопись акварелью надо наметить 3. Вначале прописывают 4. Потом к тёмным тонам подбирается 5. Второй этап – это 6. Чтобы написать глаза, надо 7. Губы следует строить как 8. Работу над этюдом надо вести

■ *Упражнение 10. Расскажите об особенностях изображения головы человека в следующих работах.*

1. Валентин Серов «Девушка, освещенная солнцем». 2. Илья Репин, этюд горбуна к картине «Крестный ход в Курской губернии». 3. Карл Брюллов «Автопортрет», «Портрет А.Н. Струговщикова». 4. Франс Хальс «Портрет мужчины с перчаткой». 5. Иван Крамской «Портрет художника Фёдора Васильева», «Портрет художника Михаила Клодта», «Портрет скульптора Марка Антокольского». 6. Антонис Ван Дейк «Автопортрет». 7. Рембрандт «Портрет пожилой женщины». 8. Василий Перов «Портрет писателя Ф.М. Достоевского». 9. Илья Репин «Портрет хирурга Н.И. Пирогова», «Портрет В.В. Стасова». 10. Валентин Серов «Девочка с персиками». 11. Михаил Нестеров «Портрет И.П. Павлова». 12. Борис Кустодиев «Портрет Л.С. Бакста. Этюд».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Проспрягайте данные глаголы, составьте с ними предложения.

Выявлять – выявить, моделировать, намечать – наметить, подбирать – подобрать, приступать – приступить, угадывать – угадать.

Задание 2. Раскройте скобки.

Условия (освещение), живопись (голова, человек), тон и цвет (детали, голова), форма (губы, нос, глаза, веки, брови, уши), лепка (цвет), различие (отношения), отношения (цвет, теплохолодность), отбор (нужные детали).

Задание 3. Соотнесите колонки.

Глаза пишут одновременно оба,	от крупных цветовых отношений к мелким.
Работу над этюдом следует вести	выявляя объём и тональные особенности.
Мазки надо класть по форме,	сравнивая их построение.
Создавая тональные отношения,	необходимо сравнивать их с общим.
Работая над деталями,	следует находить их контрасты и единство.

Задание 4. Напишите ответ на вопрос «Что является важным в изображении головы человека?»

Задание 5. Расскажите об этапах работы над этюдом головы человека, выполненном акварелью.

ТЕМА № 11. ТЕМПЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ. ЖИВОПИСЬ ГУАШЬЮ

Словарь

бархати□ стый

водяни□ стый

впи□ тывать / впита□ ть

разру□ шиться

выде□ рживать / вы□ держать

защи□ тный

зву□ чность

ма□ товый

неуда□ чный

оформи□ тельский

плёнка

подмалёвок

про□ чный

разбави□ тель

разруша□ ться /

те□ мпера

усто□ йчивый

уточне□ ние

1. По сравнению с чем? (по сравнению с + N₅)
2. В отличие от чего? (в отличие от + N₂)

Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания.

Оформительская работа, температурные колебания, внешнее влияние, тональные возможности, кроющая способность, многослойные прописки, водянистые краски, пастозные краски, тонкослойные мазки, тонкослойное письмо, прочная защитная плёнка.

Упражнение 2. Образуйте краткие формы по образцу.

Образец: новый – (он) нов, (она) нова, (оно) ново, (они) новы.

Устойчивый, прочный, прозрачный, неудачный.

Упражнение 3. Прочитайте предложения, обратите внимание на значение выделенных слов.

1. Художник *переписал* неудачную деталь. 2. Студент *вписал* своё имя в таблицу. 3. Художник более плотным слоем *прописал* отдельные детали. 4. Мы работаем методом многослойных *прописок* по просохшему слою. 5. Мы используем тонкослойное *письмо* темперой. 6. Гуашью можно *вписывать* один цвет в другой.

Упражнение 4. Вставьте подходящие по смыслу глаголы.

1. Красочный слой гуаши хорошо ... влагу. 2. Темпера ... температурные колебания. 3. При высыхании темпера ... 4. Темпера ... звучностью, декоративностью. 5. Красочный слой гуаши легко ... водой. 6. Темпера ... хорошими техническими возможностями. 7. При высыхании гуашь не ... прочной защитной плёнки. 8. Гуашь надо хорошо ... водой. 9. Гуашь можно ... с темперой.

Слова для справок: впитывать, выдерживать, светлеть, отличаться, смываться, обладать, образовать, разводить, смешивать.

Упражнение 5. Образуйте абстрактные существительные, составьте с ними словосочетания.

Образец: свежий – свежесть; свежесть красок.

Устойчивый, яркий, звучный, декоративный, возможный, бархатистый, матовый, способный, трудный, прозрачный, жидкий.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

ТЕМПЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ

Темпера – очень древняя и в то же время очень современная живописная техника. До появления масляной краски темпера являлась одним из основных живописных материалов. Многие художники работают темперой и сегодня, используя её в монументально-декоративной и станковой живописи, графике, оформительской работе. Темпера устойчива ко времени, влаге, температурным колебаниям и другим внешним влияниям. Произведения, выполненные темперой много веков назад (например, портреты, иконы), хорошо сохранились до наших дней и не потеряли свежести, яркости красок.

Темперные краски отличаются звучностью, декоративностью. При высыхании темпера светлеет, однако тональные возможности темперы по сравнению с гуашью значительно шире. При высыхании темпера не блестит, поверхность красочного слоя бархатистая, матовая. Темпера обладает хорошей кроющей способностью. По сравнению с маслом темпера очень быстро сохнет, поэтому можно работать способом *алла прима* и методом многослойных прописок по просохшему слою. Но быстрое высыхание темперы создаёт

трудности. Краски на палитре, на кистях и основе быстро становятся густыми, поэтому трудно сделать мягкие переходы одного цвета в другой.

Если хотят выдержать живопись в светлой гамме, использовать прозрачность красок, то работают на белом грунте, начинают писать жидкими и водянистыми красками, делая подмалёвок во всех частях картины, и только после этого переходят постепенно к пастозным краскам. Иногда делают подмалёвок в серых тонах и добиваются нужного тона с помощью лессировок.

Темпера обладает хорошими техническими возможностями. Темперой можно писать тонкослойными мазками или корпусно, тонкими полулессировочными наслоениями красок, делать разные мягкие размывки, добиваясь при этом красивых живописных эффектов. Тонкослойное письмо темперой лучше, потому что толстый слой краски при высыхании может растрескаться. Темперой работают, не смешивая ее с другими красками или добавляя к ней масло, гуашь, пастель и т. д.

ЖИВОПИСЬ ГУАШЬЮ

Гуашь применяется очень широко: живопись, плакат, графика, книжная иллюстрация и особенно декорационная и декоративно-оформительская работа. Слово «гуашь» в переводе с итальянского означает «влажный», «водяная краска». Как и в живописи акварелью и темперой, вода является разбавителем гуашевых красок. Но, в отличие от этих техник, гуашь не прозрачная, а сильно кроющаяся краска.

При высыхании она не образует, как масляная краска или темпера, прочной защитной пленки на поверхности красочного слоя. Живопись гуашью отличается бархатистостью, матовостью. Ее красочный слой легко разрушается, впитывает влагу, смывается водой. Гуашь быстро сохнет, но при высыхании изменяет тон.

Подготовительный рисунок под гуашь делается обычно чёткий, с хорошим контуром. Способы и приёмы работы гуашью очень разнообразны. Гуашь позволяет работать длительно, переписывать или смывать неудачные места, вносить уточнения в конце работы. Красочный слой, особенно влажный, легко размывается, позволяет вписывать один цвет в другой, получать мягкие переходы. Работа по сырому слою способствует лучшему соединению красочных слоёв.

Краски надо хорошо разводить водой и наносить тонким ровным слоем. Гуашью можно писать очень тонкими слоями красок, делать размывку водой, использовать для высветления тона белила. По тонкому слою можно более плотно прописать отдельные детали, предметы. Гуашь можно смешивать с акварелью, она хорошо сочетается с темперой.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Что такое темпера? 2. Где использовали и используют темперу? 3. Почему произведения, выполненные темперой, хорошо сохраняются? 4. Какими качествами отличаются темперные краски? 5. Расскажите об особенностях работы темперными красками, об их технических возможностях. 6. Где используется гуашь? 7. Чем гуашь отличается от темперы и акварели? 8. Какие способы и приёмы работы с гуашью существуют?

Упражнение 8. Продолжите предложения.

1. Темпера по сравнению с гуашью 2. Темпера по сравнению с маслом 3. В отличие от акварели, гуашь 4. В отличие от масла и темперы, гуашь

Упражнение 9. Продолжите предложения.

1. До появления масляной краски темпера являлась 2. Темпера устойчива к 3. Темперные краски отличаются 4. При высыхании темпера 5. При высыхании гуашь 6. Красочный слой гуаши разрушается 7. Гуашь позволяет работать 8. Гуашь надо разводить 9. Гуашь можно смешивать

■ *Упражнение 10. Рассмотрите картины. Охарактеризуйте технику выполнения этих работ.*

Чистая темпера: 1. Валентин Серов «Петр I», «Портрет Генриэтты Гиршман». 2. Александр Головин «Портрет В.Э. Мейерхольда», «Автопортрет», «Портрет Ф.И. Шаляпина в роли Бориса Годунова». 3. Борис Кустодиев «Портрет Е.Е. Лансере», «Портрет Ю.Е. Кустодиевой». 4. Мартирос Сарьян «Автопортрет».

Темпера в сочетании с пастелью: 1. Александр Головин «Портрет Е.А. Смирновой». 2. Борис Кустодиев «Портрет А.Д. Романовой».

Темпера в сочетании с гуашью: Валентин Серов «Похищение Европы».

Темпера в сочетании с акварелью: Борис Кустодиев «Портрет А.П. Остроумовой-Лебедевой».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Определите, от каких глаголов образованы данные существительные.

Появление, влияние, высыхание, прописка, переход, разбавление, размывка, разбавитель, уточнение, соединение, высветление.

Задание 2. Выпишите из текста занятия все конструкции с предлогом по. Определите значение этих конструкций.

Задание 3. Раскройте скобки, добавьте предлоги, если необходимо.

1. Краски надо наносить (тонкий ровный слой). 2. Гуашь можно смешивать (акварель). 3. Живопись гуашью отличается (бархатистость, матовость). 4. Вода является (разбавитель гуашевых красок). 5. Художники работают (темпера и гуашь). 6. Темпера обладает (хорошая кроющая способность). 7. Темперные краски быстро становятся (густые).

Задание 4. Составьте устное сообщение на одну из предложенных тем. Используйте конструкции По сравнению с ..., в отличие от

1. Темперная живопись. 2. Живопись гуашью. 3. Акварель. 4. Способы и приёмы работы темперой. 5. Способы и приёмы работы гуашью.

Задание 5. Заполните сравнительную таблицу. В ней должны быть отражены следующие вопросы:

1. Устойчивость красочного слоя. 2. Качества влажного и сухого красочного слоя. 3. Скорость высыхания. 4. Приёмы работы с краской. 5. Плотность слоя.

Темпера	Гуашь
---------	-------

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Вставьте пропущенные прилагательные.

1. Голову надо рассматривать как ... форму. 2. Вначале прописываются ... места и тени. 3. Верхняя и нижняя губа не разделяются ... линией, а лепятся как две ... формы. 4. Работая над деталями, надо сравнивать их с ... участками. 5. Подготовительный рисунок под гуашь должен иметь ... контур. 6. При высыхании гуашь не образует ... плёнки. 7. Темпера – очень ... и в то же время очень ... техника.

Задание 2. Подберите однокоренные слова.

Тень, краска, тон, свет, вода, белый, тёмный, писать.

Задание 3. Составьте предложения, используя данные словосочетания.

Темперные краски, живопись гуашью, детали лица, характер и границы освещения, красочный слой, объёмная форма, кроющая способность.

Задание 4. Напишите о последовательности работы над изображением головы человека (Сначала Потом После этого Затем В конце)

Задание 5. Выполните тестовые задания.

1. Цвет человеческого тела ... от других предметов.	а) отличается; б) зависит; в) отделяется
2. При изображении головы сначала прописываются ... места.	а) светлые; б) белые; в) тёмные
3. Тон и цвет носа, ушей немного	а) темнее; б) светлее; в) бледнее
4. Отношения цветов по теплохолодности определяется	а) при первой прописке; б) на втором этапе; в) в конце работы
5. Взгляд человека должен быть	а) направлен в разные стороны; б) направлен в одну сторону
6. Поверхность красочного слоя темперы	а) гладкая; б) бархатистая; в) блестящая
7. Лучшему соединению красочных слоёв гуаши помогает	а) работа сухой кистью; б) работа по сырому слою; в) работа по сухому слою
8. Темперные краски быстро становятся	а) мягкими; б) густыми; в) водянистыми
9. Темперой следует писать	а) толстым слоем; б) тонким слоем
10. Темпера и гуашь разбавляются	а) водой; б) маслом

СОДЕРЖАНИЕ

КОМПОЗИЦИЯ	4
Тема 1. Композиция интерьера и экстерьера	4
Занятие 1. Композиция интерьера.....	4
Занятие 2. Композиция экстерьера.....	6
Тема 2. Художественное оформление книги	9
Тема 3. Композиция пейзажа	12
ИСТОРИЯ ИСКУССТВА	15
Тема 4. Искусство Древнего Египта	15
Тема 5. Античное искусство	18
Занятие 1. Искусство Древней Греции.....	18
Занятие 2. Искусство Древнего Рима.....	21
Тема 6. Романское искусство	24
Тема 7. Готическое искусство	27
Тема 8. Древнерусское искусство	30
Занятие 1. Древнерусское искусство IX – XIV веков.....	30
Занятие 2. Древнерусское искусство XV – XVII веков.....	33
РИСУНОК	35
Тема 9. Рисунок головы человека	35
Занятие 1. Этапы рисунка головы человека.....	35
Занятие 2. Прорисовка деталей.....	39
ЖИВОПИСЬ	42
Тема 10. Живопись головы человека	42
Тема 11. Темпера́ная живопись. Живопись гуашью	44

Учебное издание

МИНИНА Наталья Ефимовна
КЛИМКОВИЧ Ольга Александровна
КУРАШ Ирина Яковлевна

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ:
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МОДУЛЬ**

Методические рекомендации

Технический редактор	<i>Г.В. Разбоева</i>
Корректор	<i>Ф.И. Сивко</i>
Компьютерный дизайн	<i>Е.В. Малнач</i>

Подписано в печать 2011. Формат 60x84¹/₈. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 5,81. Уч.-изд. л. 3,67. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования

«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова».

ЛИ № 02330 / 0494385 от 16.03.2009.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.