

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
ВИТЕБСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА  
им. П.М. МАШЕРОВА

УДК 37.036

На правах рукописи

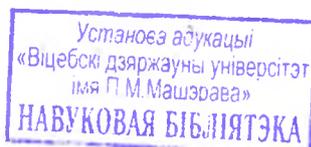
АРТЕМЕНОК Екатерина Николаевна

**ЭСТЕТИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ  
УЧАЩИХСЯ 7-8 КЛАССОВ В ПРОЦЕССЕ КОМПЛЕКСНОГО  
ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦИКЛА**

13.00.01 – общая педагогика

диссертация на соискание академической степени  
магистра педагогических наук

Научный руководитель  
доцент, кандидат педагогических  
наук **Климович В.П.**



ВИТЕБСК 2000

Н-266

## СОДЕРЖАНИЕ

	С.
ВВЕДЕНИЕ	2
ГЛАВА 1. Теоретические основы эстетико-художественного воспитания	
1.1. Сущность и содержание эстетико-художественного воспитания	9
1.2. Анализ состояния эстетико-художественного воспитания учащихся 7-8 классов	19
ГЛАВА 2. Педагогические средства повышения эффективности эстетико-художественного воспитания в условиях средней школы.	
2.1. Психолого-педагогические особенности эстетико-художественного воспитания учащихся 7-8 классов.	28
2.2. Комплексное изучение дисциплин художественного цикла, как средство повышения эффективности эстетико-художественного воспитания.	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	54
Приложение 1. Протокол анкеты «Диагностика эстетико-художественного воспитания».	61
Приложение 2. План-конспект урока «Основы художественной грамоты».	63
Приложение 3. План-конспект урока «История искусств».	66
Приложение 4. План-конспект урока «Изобразительное искусство».	69
Приложение 5. План-конспект урока «Художественный труд и дизайн».	71
Приложение 6. План-конспект урока «Декоративно-прикладное искусство».	74

## ВВЕДЕНИЕ

Сфера науки об эстетическом воспитании рассматривается как пограничная область научных исследований, объединяющих педагогику и эстетику, а также опирающихся на основы культурологии, искусствознания, психологии и социологии.

Педагогика все чаще и настоятельнее обращается к исследованию самых разных аспектов эстетической культуры, которая считается фундаментом духовно-эмоционального развития личности. Вступая в жизнь, ребенок получает в наследство огромный мир духовных ценностей культуры. Однако воспитывать ребенка, это значит пропустить сквозь него, насколько возможно полно, главнейшее содержание мировой культуры так, чтобы оно стало его собственным достоянием, внутренним содержанием личности, претворенным в соответствии с индивидуальными особенностями, темпераментом, способностями. Во всем этом источник актуальности и дальнейшего расширения сферы и значения эстетического воспитания.

В условиях ситуации переходного периода развития нашего социума, необходимым становится гуманизация образования, отсюда нарастающее внимание к эстетическому воспитанию в современной школе. Предпосылками тому являются ряд обстоятельств, а именно:

1. Социальный характер искусства. В условиях идеологического вакуума, именно через искусство происходит основная передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями.

Искусство, выражающее духовные традиции народа, выступает для подрастающего поколения как своеобразный «защитный пояс», охраняющий от вредного воздействия средств массовой информации, распространяющих идеи насилия, жестокости, которые могут нанести личностные, психологические травмы и стать источником агрессивного поведения.

2. Изменение представления об общепринятых идеалах научности. Осознание ограниченности рационального объяснения мира, а тем самым в преодолении взгляда на человека как на сугубо рациональное существо и выявлении смыслообразующей, мотивирующей функции искусства в становлении личности.

3. Педагогическое обстоятельство. Понимание того, что искусство наиболее эффективно помогает ребенку построить картину мира, позволяющую принимать решения в широком спектре жизненных проблем. Подобное понимание сказывается в росте престижа в образовании форм общения, присущих ранее только сфере искусства: проведение уроков и семинаров как мастерских общения; характеристика педагогики в целом как искусства.

(«Академия педагогических искусств» Ш.А.Анонашвили, М.О.Кнебель «Поэзия педагогики» и др.).

Анализ вышеперечисленных обстоятельств позволяет заключить, что эстетическое образование начинает играть все большую роль в процессе перехода педагогики знаниево-ориентированной к педагогике личностного развития. Так как эстетическое начало пронизывает все стороны жизни детей, одно из важных мест в эстетическом образовании занимает эстетико-художественное воспитание, то есть образование и воспитание средствами искусств.

Актуальность исследуемой проблемы связана с тем кругом задач, которые направлены: на поиск повышения эффективности эстетико-художественного воспитания; на выявление значимости изобразительной деятельности учащихся 7-8 классов в формировании потребностей и в развитии творческих способностей, в процессе комплексного эстетико-художественного воздействия на личность ученика средств искусства. На современном этапе развития общества, в постоянно меняющихся условиях жизни, остро стал вопрос о формировании творческой личности, способной на продуманные действия, ответственность, способствующую развитию научно-технического прогресса и цивилизации в целом. Еще Д. Дидро заметил, что нация способна успешно решать свои задачи тогда, когда дети ее умеют рисовать; и в этом, как они рисуют и в какие игры играют, выражается духовный потенциал народа [23;376]. Отсюда видна важность совершенствования содержания, методов эстетико-художественного воспитания, выступающего как социальная необходимость для формирования разносторонне развитой личности.

Исходным для данной работы является определение – эстетико-художественного воспитания, выявление его возможностей, выступающего как формирующий фактор, а именно выделение педагогического аспекта.

В психолого-педагогической литературе термин эстетическое воспитание встречается довольно часто, понятие эстетическая деятельность раскрывается через ее содержание (Глава 1.1.). Так Т.А. Ильина к эстетической деятельности относит деятельность, связанную с восприятием произведения искусства и с созданием эстетически ценных представлений, предметов. Такой точки зрения придерживаются М.А. Верб, Т.Д. Полозова, Г.И. Щукина. Мы разделяем данный подход, так как такое понимание эстетической деятельности позволяет соотнести ее с деятельностью художественной и рассмотрению последней как части эстетической. Отсюда вытекает термин – «эстетико-художественное» (деятельность, воспитание, образование, сознание и т.д.), который будет применяться далее в работе.

Само же эстетико-художественное воспитание, непосредственно связано с эстетическим отношением к действительности и является формой ее духовно-практического

освоения. (С одной стороны – это практика, с другой – деятельность духовная). Психика как бы проецирует усвоенный ею опыт на данную ситуацию. В то же время духовная практика способствует овладению новым опытом (воспитание), который снова переносит его на новые ситуации. (Гальперин Н.П., Новикова Л.И. [109;11]). В процессе эстетико-художественного воспитания происходит взаимодействие субъекта с действительностью, проверяются и конструируются ценности, происходит их переход во внутренний план. Как форма духовно-практического освоения мира эстетико-художественное воспитание обладает объективными возможностями, такими как:

- а) восполняет недостатки жизненного опыта;
- б) включает эмоциональное общение, рождающее общность переживаний;
- в) влияет на эмоциональную сферу личности, так как в данном процессе создаются модели эмоций, которые потом проявляются в реальной действительности; способно синтезировать условное и практическое;
- г) открывает возможности для взаимовлияния и обогащения участников деятельности; средство коммуникации и общения;
- д) связывает с нравственным, интеллектуальным, гражданским, трудовым и экологическим воспитанием.

В практике школ воспитательные возможности эстетико-художественной деятельности часто недооцениваются. Поставленная перед обществом цель – развитие всесторонней гармоничной личности требует в области эстетического воспитания работы в следующих направлениях: расширение диапазона воспитательных средств; объединения в воспитательном воздействии всех видов искусств (в особенности связанных с повседневной практикой, трудовой и учебной деятельностью и способствующих формированию необходимых качеств, умений и повышению воспитанности).

Становление эстетической воспитанности процесс длительный, поэтому данная работа ограничивается изучением эстетико-художественного воспитания в процессе обучения учащихся 7-8 классов средней школы именно предметам художественно-изобразительного цикла.

Между тем, нужно отметить, что эстетико-художественные взгляды формируются в процессе общения с различными видами искусства и вне школы (литература, театр, кино и др.), поэтому в последнее десятилетие в педагогических исследованиях плодотворное развитие получила идея системной организации комплексного воздействия искусств, способствующего формированию эстетического сознания личности.

В разработке поставленных проблем исследование опиралось на теоретические основы – труды: А.И.Бурова, Т.И.Ильиной, И.Р.Гончарова, Б.Н.Неменского, В.А.Разумного.

Н.И.Ростовцева, В.А.Салеева, Б.П.Юсова, где отражено использование искусства в воспитании и гармоничном развитии личности школьника.

Своеобразие психологических механизмов воздействия искусства на ребенка рассматривались по работам: Л.С.Выготского, Н.Н.Волкова, А.В.Петровского, П.М.Якобсона, В.П.Зинченко, Д.Б.Эльконина, В.А.Сластенина.

Важное значение для разработки проблемы эстетико-художественного воспитания учащихся средствами разных видов искусства, в условиях современной школы, имеют научные исследования: Л.С.Беляевой, Л.Л.Литвиненко, Б.И.Ивасив, С.П.Ломова, Л.М.Лузиной, О.П.Котиковой, Д.Г.Пилипенко, Г.С.Федькова, наиболее близких по проблематике настоящей работы.

Учитывая огромный вклад, внесенный вышеуказанными исследователями в развитие темы детского творчества в области искусства, нужно отметить, что в настоящее время, когда ведущими стали задачи гуманизации и гуманитаризации обучения, она требует дальнейшего изучения и разработки. Это определило выбор темы исследования: «Эстетико-художественное воспитание учащихся 7-8 классов в процессе комплексного изучения дисциплин художественного цикла».

Связь работы с крупными научными программами, концепциями. Работа выполнена в рамках республиканских научно-исследовательских проектов и тем, а именно: «Концепция реформы общеобразовательной средней школы и программа ее реализации» (1996-1997 г.), «Концепция художественного образования» (автор В.А.Салеев, 1994 г.), «Концепция воспитания в национальной школе Беларуси» (1993 г.), «Концепция патриотического воспитания и программа по ее реализации» (1998 г.), Президентская программа «Одаренные дети» (1997 г.), «Концепция воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь» (1999 г.), Постановление коллегии Министерства Образования РБ «О положении и мерах улучшения эстетического воспитания учащихся» (1997 г.), Постановление коллегии Мин. Образования России «О развитии эстетического образования в общеобразовательных учреждениях» (1995 г.).

Объект исследования: учащиеся 7-8 классов средней общеобразовательной школы.

Предмет исследования: процесс эстетико-художественного воспитания учащихся 7-8 классов в условиях комплексного изучения дисциплин художественного цикла.

Гипотеза исследования. Поскольку в подростковом возрасте закладываются основы мировоззрения, активно формируются эстетические взгляды, наступает «кризис в изобразительной деятельности», поэтому на этом этапе в процессе обучения, возможно создать оптимальные педагогические условия, которые наиболее способствуют

формированию эстетико-художественной воспитанности. Успешным эстетико-художественное воспитание будет при соблюдении таких требований, как:

выявление объективных возможностей предметов художественного цикла в формировании эстетико-художественных потребностей, а также учет благоприятных психолого-возрастных предпосылок данного возраста;

организованное осуществление решения задач эстетико-художественного воспитания во взаимодействии всех дисциплин, изучающих искусство;

комплексное изучение дисциплин художественного цикла, которое будет вносить специфический вклад в эстетико-художественное воспитание и всестороннее развитие личности, способствуя цельности восприятия всего учебного материала, основываясь на понимании социальной и художественной значимости искусства.

Цель исследования – теоретическое обоснование, определение и экспериментальное апробирование педагогических условий повышения эффективности эстетико-художественного воспитания, путем комплексного изучения дисциплин художественного цикла.

В соответствии с темой, целью, гипотезой исследования выдвинуты задачи:

1. Раскрыть сущность понятия «эстетико-художественное воспитание»; изучить состояние проблемы в научной теории и педагогической практике.

2. Осуществить анализ эстетического воспитания в современной белорусской школе; выявить особенности эстетико-художественной воспитанности учащихся 7-8 классов; определить специфику восприятия и отношения к искусству на данном возрастном этапе; исследовать место и возможности дисциплин художественного цикла.

3. Раскрыть и обосновать педагогические условия и средства повышения эффективности эстетико-художественного воспитания; разработать и проверить на практике возможности и эффективность применения комплексного изучения дисциплин художественного цикла (на примере одной разработанной темы).

Методологической основой исследования выступает теоретико-исторический анализ учений, теорий и концепций на четырех уровнях, а именно:

на философском – положения диалектического материализма (законы диалектики; положения о личности как объекте и субъекте общественных отношений, ее развитие детерминировано внешними обстоятельствами и природной организацией человека; положения о ведущей роли воспитания в развитии личности, которое представляет сложный социальный процесс; положения о формировании личности, ее качеств, происходящее только в процессе деятельности);

на общенаучном – системный подход, отражающий всеобщую связь и взаимообусловленность явлений, процессов окружающей действительности (положения о взаимосвязи эстетической и художественной деятельности человека и общества; о социально обусловленности человека к искусству, о теории эстетического воспитания в отечественной науке, определяющей искусство средством воспитания);

на конкретно-научном – личностный, деятельностный, культурологический и диалогический подходы как отрасли гуманитарного знания, построенные на основе концепций Д.Б.Кабалевского, Б.М.Неменского, Б.П.Юсова, В.С.Кузина, В.А.Салева.

на технологическом – были использованы методы исследования:

на обще-научном уровне применялись такие методы как: общетеоретические: анализ и синтез, анкетирование, статистическая обработка данных;

на конкретно-научном уровне применялись такие методы как: анализ литературы (философской, психологической, педагогической) и продуктов деятельности, анализ понятийно-терминологической системы; построение гипотез, построение мысленного эксперимента; анализ программ, учебных и методических пособий по предметам художественного цикла; а также эмпирические методы: прямое и косвенное педагогическое наблюдение, изучение и обобщение педагогического опыта, диагностики, педагогический эксперимент.

Выделены этапы исследования:

1 этап – общее ознакомление с проблемой исследования, обоснование актуальности, уровня разработанности, определение предмета и объекта, темы исследования, формулирование цели и задач;

2 этап – выбор методологии – исходных концепций, теоретических положений, исследовательского подхода;

3 этап – построение гипотезы;

4 этап – выбор методов исследования, проведения констатирующего эксперимента с целью установления исходного состояния предмета исследования;

5 этап – организация и проведение исследования, а также преобразующего эксперимента;

6 этап – анализ, интерпретация и оформление результатов исследования;

7 этап - выработка практических рекомендаций. [95, 64]

Научная новизна полученных результатов состоит в том, что в работе подтверждено и углублено педагогическое положение о необходимости комплексного изучения дисциплин художественного цикла для повышения эффективности эстетико-художественного воспитания. Проведена работа, подтверждающая возможность осуществить комплексное

воздействие искусств при учете: психологических механизмов усвоения и возрастных особенностей подростков.

Практическая значимость полученных результатов заключается в разработке системы рекомендаций по преподаванию дисциплин художественного цикла, для 7-8 классов средней школы в их комплексном взаимодействии.

Социально-экономическая значимость: рекомендации и условия, сформулированные в результатах исследования могут быть реализованы при планировании и проведении занятий по дисциплинам художественного цикла учителями, методистами, а так же в курсе лекций по педагогике для студентов художественных, гуманитарных, педагогических и психологических специальностей.

Основные положения, выносимые на защиту:

1) элементарная эстетико-художественная воспитанность учащихся 7-8 классов в процессе эстетико-художественного воспитания получит необходимое развитие в условиях интеграции дисциплин художественного цикла. Теоретическая модель эстетико-художественного воспитания в процессе восприятия и изображения (художественных образов) определяется компонентами:

- а) переживания красоты и выразительности, образности искусств;
- б) элементарное эстетическое познание природы искусств;
- в) восприятие и духовно-практическое занятие искусством.

2) направленность и качество воспитательного воздействия определяется в соотношении с подростковым возрастом, особенностями мышления, с уровнем подготовки, запасом опыта восприятия искусств и эффективными условиями знакомства с ними.

3) комплексное воздействие искусств будет эффективно в соотношении эстетико-художественной воспитанностью учащихся при условии использования специальных принципов, а именно:

- а) системной координацией педагогического процесса;
- б) раскрытия школьникам внешних тематических общностей и различий произведений разных видов искусства, а так же внутренних взаимосвязей (генетических, морфологических, функциональных) на элементарном уровне;
- в) опора на соответствующие эмоциональные и интеллектуальные стимулы, на благоприятные психолого-возрастные предпосылки, в их единстве и в общей направленности.

Личный вклад соискателя. В процессе работы над исследованием автором проанализировано ряд литературных источников по изучаемой теме; предложены пути повышения эффективности эстетико-художественного воспитания; проведен педагогический эксперимент.

Апробация результатов. Основные положения исследования докладывались на 49 научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов ВГУ им. П.М.Машерова.

Опубликованность результатов исследования. Итоги НИР. – 1999. Тезисы докладов IV (49) научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов. Витебск. Издательство ВГУ им. П.М.Машерова, 2000. – 100 с.

Изобразительное искусство в системе образования: Мат-лы 3 республ. научно-практической конференции. Витебск 1999.-ВГУ.1997.-130с.

Структура и объем исследования. Исследование состоит из введения с обоснованием актуальности выбранной темы, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Общий объем дипломной работы составляет 83 страницы; объем, занимаемый списком используемых источников, составляет 8 страниц (114 наименований), приложением - 22 (8 приложений).

В теоретической главе I на основе анализа литературы раскрывается сущность эстетико-художественного воспитания, его содержание, основные понятия, подходы к данной проблеме в науке. Проводится анализ исследуемого процесса эстетико-художественного воспитания учащихся 7-8 классов в условиях современной школы; раскрывается суть исследуемой проблемы.

Глава II содержит исследовательский материал по определению психолого-педагогических особенностей эстетико-художественной воспитанности учащихся данного возраста; раскрывается механизм усвоения ими духовных ценностей общества в процессе общения с искусством; а так же характеризуется эстетико-художественное развитие и кризис в изобразительной деятельности у подростков. Сделаны выводы и предложены условия и путь повышения эффективности воспитания посредством применения комплексного изучения дисциплин художественного цикла; проанализированы и обобщены результаты исследования.

Выводы в конце работы – это краткое содержание важнейших положений глав и результатов исследования, состоят из 5 крупных и обобщающих пунктов.