

Министерство образования Республики Беларусь

УДК 94(476):7.03.(476):821.161.3

№ гос. регистрации 20062250

Инв. №

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе  
УО «ВГУ им. П.М. Машерова

\_\_\_\_\_ И.М. Прищепа

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2010 г.

## О Т Ч Е Т

о научно-исследовательской работе **«Художественная культура  
Придвинского края с древности и до наших дней:  
историко-культурологический анализ»**, выполняемой в рамках  
Государственной программы научных исследований  
**«История белорусской нации, государственности и культуры»**  
на 2006–2010 гг.  
(заключительный)

ГКПНИ «История и культура»

Научный руководитель НИР  
доктор исторических наук,  
кандидат философских наук,  
профессор

А.В. Русецкий

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2010 г.

Начальник НИСа  
кандидат исторических наук,  
доцент

А.Л. Дединкин

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2010 г.

Витебск 2010

## СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕМЫ,

доктор исторических наук,

кандидат философских наук,

профессор

\_\_\_\_\_ 10.11.2010 г.

**А.В. Русецкий** – определение тематики, разработка основных направлений работ, редакционная работа по подготовке текстов к изданию; издание (в соавторстве с одним из исполнителей темы – Ю.А. Русецким) фундаментальных работ по исследованию специфических процессов истории развития художественных процессов в Придвинско-Поозерском крае.

ИСПОЛНИТЕЛИ ТЕМЫ:

Директор ИПК и

ПК УО «ВГУ им. П.М. Машерова»,

кандидат исторических наук,

доцент

\_\_\_\_\_ 10.11.2010 г.

**Ю.А. Русецкий** – авторская работа над сбором и оформлением материалов, представленных в опубликованных монографиях.

Декан факультета довузовской подготовки  
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»,  
кандидат исторических наук, доцент

\_\_\_\_\_ 10.11.2010 г.

**Т.С. Бубенько** – подготовка материалов по истории древней художественной культуры Витебска, ранее практически не изучавшейся.

Доктор искусствоведения,  
профессор

\_\_\_\_\_ 10.11.2010 г.

**Т.В. Котович** – сбор, подготовка материалов, а затем издание монографии по такой важной части художественной культуры Витебщины, как театральная (также в системном, комплексном виде ранее не изучавшаяся)

Доцент кафедры всеобщей истории  
и мировой культуры  
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»,  
кандидат искусствоведения

\_\_\_\_\_ 10.11.2010 г.

**Л.В. Вакар** – сбор и подготовка к изданию материалов по теме «Искусство примитива и примитивизма в художественной культуре Витебщины»

Старший преподаватель кафедры  
декоративно-прикладного искусства  
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

\_\_\_\_\_ 10.11.2010 г.

**Г.А. Бобрович** – изучение проблемы декоративно-прикладного искусства Витебщины в послевоенный период. Подготовка материала к печати в реферируемых изданиях ВАК РБ.

Заведующий филиалом УК ВОКМ  
«Витебский художественный музей»,  
аспирант

\_\_\_\_\_ 10.11.2010 г.

**О.И. Акуневич** – исследование такой практически не затрагиваемой в белорусской исторической и культурологической науке темы, как духовная жизнь белорусов в годы Первой империалистической войны (1914–1918 гг.) (на не оккупированных территориях).

Ведущий специалист  
редакционно-издательского отдела  
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

\_\_\_\_\_ 10.11.2010 г.

**Г.В. Разбоева** – редакторская работа над представляемыми к изданию материалами.

Нормконтролер

\_\_\_\_\_ 10.11.2010 г.

**Т.В. Харкевич** – ведущий инженер НИСа

## РЕФЕРАТ

Отчет 36 страниц, 1 книг, источников – 54

**Ключевые слова:** художественная культура, литература, литературоведение, литературная критика, авторская позиция, драматургия, комедия, драма, поэзия, диалектика элементов, составляющих систему художественной культуры.

**Объектом исследования** является теория и история развития художественной культуры Подвинья, Поозерья и Верхнего Поднепровья (с древности и до наших дней).

**Цель исследования:** дополнить объективными материалами сложившуюся парадигму в советской и белорусской исторической науке, показать, что художественное мышление живущих на этой территории людей, оставалось малоизученным; приходится сожалеть, что учебники и учебно-методические издания, даже последних лет, не учитывают специфику культурно-художественного развития каждого из белорусских регионов. В этом и есть основная цель – в историко-культурологической науке суверенной Беларуси создать объективно-научную картину развития художественной культуры.

**Задача исследования:**

– подготовить комплексное, системное исследование истории художественного развития Витебского региона (Подвинье, Поозерье и Верхнее Поднепровье), которое явится частью истории художественного развития Республики Беларусь;

– выявить и изучить деятельность малоизвестных уроженцев Витебщины, которые, независимо от социальных условий, своей деятельностью закрепили за собой право быть первыми в российской и белорусской культуре;

– проанализировать конкретные художественные произведения, свидетельствующие о месте и роли уроженцев Витебского края в системе культурного развития Российского государства;

– подготовить и издать монографические работы по исследуемой проблеме.

**Итоги исследования.** В результате исследования, проводимого в 2006–2010 гг.:

– изучены материалы по теме в фондах музеев, архивах, библиотеках Витебска и Витебской области, Минска;

– изучены материалы по теме в фондах учреждений истории, культуры, музеев, архивах, библиотеках Республики Беларусь, Москвы, Санкт-Петербурга;

– систематизированы научные исследования по археологии, архитектуре, истории театра, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, литературе Витебского региона;

– обработаны фондовые коллекции Витебского областного краеведческого музея по археологии, архитектуре и истории культуры исследуемого региона с древнейших времен до начала XXI в., фондовые коллекции Оршанского и Полоцкого краеведческих музеев.

По теме НИР проанализированы опубликованные источники в библиотеках НИИ НАН (г. Минск), Витебска, Москвы (библиотека РАН, Ленинская библиотека), библиотека им Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге;

– создан библиографический аппарат по теме исследования из почти 2000 наименований по разделам «Литературное развитие Витебщины», «Развитие изобразительного искусства», «Декоративно-прикладное искусство», «Театральная жизнь», «Народное искусство» и др.;

– создана картотека основных памятников археологии, архитектуры и культуры исследуемого региона, спектаклей Витебского академического театра им. Я. Коласа, изобразительных и декоративно-прикладных работ витебских художников и мастеров декоративно-прикладного искусства;

– впервые изучена культурная ситуация на Витебщине в годы Первой мировой войны 1914–1918 гг.;

– фактически создан банк данных по проблемам (соломоплетения, ткачества, развития самодеятельного изобразительного искусства, истории возрождения народных ремесел и промыслов, истории музейного дела в Витебске, литературной

и театральной жизни исследуемого региона в XX в.), сыгравший важную роль при написании монографических работ по исследуемой проблеме;

– по теме исследования под руководством профессора А.В. Русецкого ведется работа над тремя кандидатскими диссертациями (защита планируется в 2011–2012 гг.).

***Возможные сферы применения результатов:*** культурология, искусствоведение, история Беларуси, история белорусской (древней) литературы, краеведение.

История и теория художественной культуры Беларуси – весьма важный, но малоизученный феномен нации, живущий в центре Европы и испытавшей влияние как восточноевропейской, так и западноевропейской художественных школ. Наш первый опыт системного исследования обозначенных проблем может (и должен) стать примером, образцом, подсказкой для изучения аналогичных процессов в каждом из регионов суверенной Республики Беларусь.

# СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ .....	9
2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ .....	12
2.1. Краткое изложение проблемы теории и истории развития художе- ственной культуры Придвинского края, в том числе таких ее состав- ных частей .....	12
– Уроженцы Витебщины в истории белорусской советской литерату- ры	
– Развитие традиций Витебской художественной школы в белорус- ском изобразительном искусстве конца XX – начала XXI вв.	
– Современное декоративно-прикладное искусство Витебщины	
3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	26
4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	32
5. ПРИЛОЖЕНИЕ .....	35