

Литература:

1. Васильев Д.А. Педагогические условия применения современных информационных технологий в физическом воспитании студентов в процессе их профессиональной подготовки в ВУЗе: автореф. на соиск. степени канд. пед. наук. – Курск, 2006. – 26 с.
2. Митенкова Л.В. Использование компьютерного комплекса в образовательном процессе по дисциплине «Физическая культура»: дис. ... канд. пед. наук. –СПб., 2003. – 139 с.
3. Петров П.К. Система подготовки будущих специалистов физической культуры в условиях информатизации образования: Дис. ... д-ра пед. наук. – Ижевск, 2003. – 406 с.
4. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы; перспективы использования. – М.: «Школа -пресс», 1994. – 205 с.
5. Цыба И.А. Методика применения средств оздоровительной аэробики в физическом воспитании студентов с использованием современных информационных технологий: дис. ... канд. пед. наук / И.А. Цыба. – М., 2000. – 161 с.

МЕСТО МУЗЫКИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Саманцова Т.Ю.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кривцун В.П., канд. пед. наук, доцент

Музыка объединяет людей по интересам, является конкретным средством общения между людьми, помогает воспитывать гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству, что способствует формированию целостной личности. Одним из современных требований при проведении уроков по физической культуре и здоровью является использование музыкального сопровождения. При разработке и использовании фонограммы у учителя появляется возможность и время на оказание более действенной помощи ученикам, осуществление индивидуального подхода, педагогического контроля и обеспечение безопасности занятий.

Актуальность темы данного исследования заключается в необходимости дальнейшего совершенствования средств и форм формирования здорового образа жизни детей младшего школьного возраста, за счет более широкого внедрения музыки на уроках физической культуры. Инновационной формой такого процесса будет являться внедрение в программу физического воспитания детей младшего школьного возраста музыкального сопровождения с дозированием физической нагрузки. К сожалению в настоящей программе по физическому воспитанию детей младшего школьного возраста не предусмотрено использование музыки в учебном процессе, что в значительной мере снижает эффективность проведения уроков физической культуры.

Установлено, что двигательная активность с музыкальным сопровождением не только создает энергетическую основу для нормального роста и развития ребенка, но и стимулирует формирование психических функций. В результате анализа литературных источников А.П.Матвеев, С.Б.Мельников «Методика физического воспитания с основами теории», Л.Д.Глазырина «Физическое воспитание в 1-4 классах общеобразовательной школы», В.П. Кривцун, Л.Н. Кривцун-Левшина «Методические основы физкультурно-оздоровительных занятий» было выявлено, что использование музыки на уроках физкультуры положительно воздействуют на выработку чувства темпа и ритма музыки, повышение эмоционального состояния, активности детей, что положительно будет влиять на качество учебного процесса по физической культуре, а значит и формировать здоровый образ жизни. По своей предметно-целевой направленности использования музыки в процессе физического воспитания выделяют и такие прикладные функции как фоновая, сопровождающая, лидирующая и дозирующая музыка.

Фоновая функция музыки, как правило, используется с целью создания положительного фона при выполнении монотонных и однотипных многократно повторяемых видах деятельности, движений в процессе физического воспитания, при проведении спортивно-массовых мероприятий, праздников и т.п.

Сопровождающая функция музыки. Основным признаком сопровождающей музыки в физическом воспитании является то, что ведущим средством является физическое упражнение, а ведомым – музыка, при этом, темп упражнений и темп музыки должны совпадать и музыка должна "идти" за движениями.

Лидирующая функция музыки применяется в физическом воспитании когда нужно обратить внимание не на качество выполнения упражнения, а на скорость его выполнения.

Дозирующая функция музыки применяется в физическом воспитании в том случае, когда музыкальное произведение используется в процессе физического воспитания не только для задания темпа выполнения физического упражнения, но и для определения его длительности. Инновационностью нашего научного исследования заключается в том, что на уроках физической культуры для младших школьников мы использовали не только фоновую, сопровождающую музыку, но и дозирующую. Такой подход позволяет нам более рационально строить учебный процесс и строго дозировать величину физической нагрузки у детей младшего школьного возраста.

Цель – выявить значение использования музыки в физическом воспитании детей младшего школьного возраста.

Материал и методы. Мы проводили данное исследование на базе ГУО «Борковичская средняя школа Верхнедвинского района» с младшими школьниками 8–10 лет в период с 05.09 2016 – по 25.02.2017. Использовались следующие методы исследования: анализ информационных источников, педагогические наблюдения, анкетный опрос.

Результаты и их обсуждение: В период с 05.09.2016 по 25.02.2017 г. нами были проведены педагогические наблюдения и анкетный опрос, в котором приняли участие дети 8–10 лет в количестве 28 человек. В результате анкетного опроса были выявлены следующие ответы детей: на вопросы «Нравится ли вам применение музыки на уроках физической культуры?», 85% ребят ответили – нравится, 10% – не нравится, 5% – безразлично, «Хочешь ли ты дальше заниматься на уроках физкультуры с музыкальным сопровождением?» 85% ответили – да, 10% – нет, 5% – не знаю. По результатам ответов детей на вопрос: «Какие твои любимые детские музыкальные произведения?», мы подобрали следующие музыкальные произведения: гр. «Барбарики» – «Доброта», «С днем рождения», фонограмма «Осень», фрагменты из музыкальной зарядки, гр. «Непоседы» – «Хорошее настроение», «Дракоша», «Кот Мурлыка», «Моя семья», «Паровоз Букашка», песни из мультфильмов «Антошка», «Мама для мамонтенка», «Маша и медведь», «33 коровы», «Песня друзей». В подготовительной части урока мы использовали фоновую музыку в темпе 120 ш/мин, в основной части – дозирующую музыку в темпе 135–160 ш/мин, в заключительной части урока мы использовали фоновую музыку релаксационной направленности в темпе 110–120 ш/мин. После проведения урока с использованием музыки у детей было отмечено более высокое психоэмоциональное состояние, хорошее настроение и более доброжелательное отношение друг к другу, улучшилась качество выполнения упражнений, активность и инициативность на уроках физкультуры.

Заключение. В результате проведения научного исследования, нами было выявлено следующее:

1. Воздействие музыки гармонично влияет на физическое и психоэмоциональное состояние ребенка, доброжелательное отношение друг к другу, активность и инициативность на уроках физкультуры.
2. Использование музыки на уроках физкультуры положительно воздействуют на выработку чувства темпа и ритма музыки.
3. В процессе физического воспитания в зависимости от цели и задач, разнообразия форм и видов физических упражнений музыка имеет значительную функциональную вариативность, обеспечивая ее фоновую, сопровождающую, лидирующую и дозирующую прикладные функции.
4. В подготовительной части урока мы рекомендуем использовать следующие музыкальные произведения: «Барбарики» - «Доброта» в темпе 120 ш/мин, в основной части урока мы рекомендуем музыкальные произведения гр. «Непоседы» – «Хорошее настроение», «Дракоша», «Кот Мурлыка», в темпе 135–160 ш/мин, в заключительной части – музыкальные произведения «Мама для мамонтенка», «33 коровы», «Песня друзей», в темпе 110–120 ш/мин.

Литература:

1. Смирнова, Ю.В. Музыкальное сопровождение в занятиях физической культурой: учеб.-метод. пособие / Ю.В. Смирнова, Е.Г. Сайкина, Р.М. Кадыров. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. – 107 с.
2. Кривцун, В.П. Методические основы физкультурно-оздоровительных занятий: курс лекций / В.П. Кривцун, Л.Н. Кривцун-Левшина. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова. – 2014.
3. Глазырина, Л.Д. Физическое воспитание в 1–4 классах общеобразовательной школы / Е.Н. Ворсин, А.А. Гужаловский, Л.Д. Глазырина; под ред. Е.Н. Ворсина. – Минск: ПКПП «Асар», 1995. – 176 с.
4. Матвеев, А.П. Методика физического воспитания с основами теории : уч. пособие для студентов пед.ин-тов и учащихся пед. училищ / А.П. Матвеев, С.Б. Мельников. – М.: Просвещение, 1991. – С 50–56.
5. Кривцун, В.П. Теоретический анализ прикладных функций музыки в физическом воспитании / В.П. Кривцун // Сучасні проблеми фізичного виховання і спорту школярів та студентів: матеріали XIII Міжнарод. науч.-практ. конф., Сумы, 18–19 апр. 2013 г.: в 2 т. /отв. ред. М.О. Лянной, науч. ред. Т.А. Лоза. – Сумы: СумГПУ им. А.С. Макаренка, 2013. – Т. 1. – С. 103–108.