

## АЛГОРИТМ РАЗРАБОТКИ АНАЛОГОВОГО КУЛЬТУРНО-МАССОВОГО ПРОЕКТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Карпенко Н.К.,**

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Досуг традиционно является сферой свободного выбора познания, общения и творчества. Мотив досуга является неосознанным желанием участвовать в той или иной досуговой деятельности, синтезирующим в себе потребности, рациональные цели, бессознательные влечения, неявные желания и комплексы человека. Всё это предусматривает соблюдение культуры досуга – проведение человеком свободного времени, сбалансированного по разным видам развивающей и развлекательной активности, наполненного социально-значимым смыслом [1].

Организация досуга является одним из главных направлений деятельности внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, в том числе учреждений дополнительного образования. Значительный вклад в исследование досуговых процессов внесли Г.А. Пруденский, Б.А. Трушин, В.Д. Петрушев, В.Н. Пименова, А.А. Гордон, Э.В. Соколов и др. Научным анализом теории и практики культурно-досуговой деятельности занимались Ю.А. Стрельцов, А.Д. Жарков, В.М. Чижиков, В.А. Ковшаров, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников.

Однако в общеобразовательной школе внеклассные мероприятия учитель музыки или учитель начальной школы не может проводить на достаточно высоком уровне в связи с отсутствием времени, необходимых знаний работника сферы культуры, соответствующим материально-техническим и учебно-методическим обеспечением. Целью данной статьи является разработка алгоритма создания аналогового культурно-массового проекта для младших школьников.

**Материал и методы.** Исследование проводилось на базе ГУК «Полоцкий районный Центр культуры» отдела идеологической работы, культуры и по делам молодёжи Полоцкого районного исполнительного комитета. Методологической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных учёных по музыкальному воспитанию школьников (Кабалевский Д.Б., Королёва Т.П.), по проектированию (Колесникова И.А., Масюкова Н.А.). Были использованы методы наблюдения, анализа, систематизации.

**Результаты и их обсуждение.** ГУК «Полоцкий районный Центр культуры» специализируется на реализации детских культурно-досуговых проектов. Одними из трудоёмких в разработке и проведении проектов являются культурно-досуговые проекты, посвященные празднованию Нового года (конец декабря) и окончанию учебного года (конец мая). Так, в декабре 2015 года творческим коллективом ГУК «Полоцкий районный Центр культуры» был создан аналоговый культурно-досуговый проект для учащихся начальной школы «Хранители новогодних чудес или Как спасти Дедушку Мороза» (координатор проекта – Карпенко Н.К., директор ГУК «Полоцкий районный Центр культуры»).

Началом работы над проектом является собрание художественного совета работников ГУК «Полоцкий районный Центр культуры» с записью в соответствующий бланк протокола заседания по вопросу выбора темы будущего проекта, обоснования актуальности, определения аудитории и формы мероприятия. В процессе постановки общих задач и цели проекта разрабатывается карта-схема, в которой формулируются частные задачи для участников. Особое внимание уделяется распределению функциональных обязанностей (табл. 1).

Таблица 1 – Функциональные обязанности участников культурно-досугового проекта «Хранители новогодних чудес или Как спасти Дедушку Мороза»

Фамилия, инициалы	Должность	Функциональные обязанности
Карпенко Н.К., Кухтинская Д.А.	директор ГУК «Полоцкий районный Центр культуры», руководитель народного клуба здорового образа жизни «Пралеска»	Сценарная группа
Кухтинская Д.А.	руководитель народного клуба здорового образа жизни «Пралеска»	Музыкальное сопровождение
Кабякова Е.Н.	хореограф народной шоу-группы «Креатив»	Хореографическое сопровождение
Синявская В.А., Лазарева О.П., Бычко В.В., Киселёв В.П.	участники народной эстрадной студии «X-day»	Артистическая группа

Одной из трудоёмких задач является написание сценария. Сначала придумывается идея или замысел, определяющий содержание проекта. Необходимо описать замысел в двух-трёх предложениях и обсудить его с коллегами по вопросам: понятна ли идея, интригует ли она, захотят ли зрители прийти на проект. После того как идея оговорена, можно приступать к составлению структуры сценария, где требуется развить идею и разложить её в сюжетной последовательности. Далее необходимо начинать разработку образов героев, которая происходит по следующим критериям: описание их достоинств и недостатков, как изменится отрицательный персонаж к концу, чему он должен научиться и др. Только после этого можно переходить к заполнению диалогами, подбору музыкального сопровождения [1]. В момент разработки персонажей, продумываются ко-

стюмы с составлением отдельной схемы для закупки необходимого материала. В работе над структурой сценария параллельно ведётся работа над эскизами оформления помещений и передвижных декораций, которые согласовываются с администрацией. Источниками получения информации могут быть методическая литература, средства массовой информации, Интернет-ресурсы и т.д.

В процессе проведения аналогового культурно-массового проекта особо остро стоит проблема организации населения. Для решения данной проблемы изготавливается яркая, красочная афиша, которая распространяется по школам города и расклеивается на рекламных стендах, также периодически осуществляется реклама в местных СМИ, осуществляются контакты с организациями и предприятиями. Так, в декабре 2015 года было подано семнадцать заявок, из них четырнадцать предоставили ГУО г. Полоцка и три – предприятия г. Полоцка и Полоцкого района.

**Заключение.** Аналоговые культурно-массовые проекты должны быть ориентированы на достижение определённых результатов. В данных проектах должны быть определены общие цель и задачи, а также поставлены частные задачи со сроком исполнения для участников проекта. В написании сценария необходимо действовать по следующему алгоритму: разработка идеи – составление структуры – описание персонажей – написание сценария. Экономическая значимость аналогового культурно-массового проекта «Хранители новогодних чудес или Как спасти Дедушку Мороза?» выражается в обороте внебюджетных средств в размере 89.180.000 (восемьдесят девять миллионов сто восемьдесят тысяч) белорусских рублей до деноминации за период с 18.12.2015 г. по 29.12.2015 г.

Литература:

1. Совершенствование деятельности культурно-досуговых центров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ref.by/refs/41/8435/1.html>. – Дата доступа: 15.05.2015.
2. Херувимова, О.Ю. Вокально-хоровая деятельность как элемент развития эстетического вкуса младшего школьника // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. VIII междунар. науч.-практ. конф. Часть II. – Новосибирск: СибАК, 2012.

## **ОСОБЕННОСТИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

**Корнилова О.В.,**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Бумаженко Н. И., канд. пед. наук, доцент

Психологические особенности детско-родительских отношений изучают с помощью различных методов, способов, помогающих собирать, анализировать, обобщать данные о семье, семейном воспитании, специфике, взаимосвязях, закономерностях воспитания в семье. Важнейшими из них считаются: наблюдение, анкетирование, интервьюирование, беседа, психолого-педагогический тренинг, выполнение ребёнком в учреждении и в школе в присутствии матери, отца, бабушки, дедушки определённых практических заданий, написание родителями мини-сочинения «Мой ребёнок», рисуночные методики, метод игровых заданий, методики комментирования картинок, завершения рассказов, неоконченных предложений, анализ результатов творческой деятельности детей и родителей, педагогический эксперимент (констатирующий и формирующий, преобразующий и созидющий). Цель исследования – выявить стиль семейного воспитания в рамках психологической коррекции детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих ребёнка с интеллектуальной недостаточностью.

**Материал и методы.** В качестве методики экспериментального изучения детско-родительских отношений в семьях, воспитывающих ребёнка с интеллектуальной недостаточностью нами была использована такая психодиагностическая методика, как методика-опросник «Анализ семейного воспитания» (АСВ), разработанная Э. Г. Эйдемиллером и В. Юстицкисом.

Данное исследование проходило на базе УО «Витебская государственная вспомогательная школа № 26» и УО «Средняя школа № 43 имени М. Ф. Шмырёва г. Витебска» В исследовании принимали участие 20 родителей, воспитывающих детей с интеллектуальной недостаточностью (экспериментальная группа) и 20 родителей, воспитывающих нормально развивающихся детей (контрольная группа).

**Результаты и их обсуждение.** Опросник «Анализ семейного воспитания» (авторы – Э.Г. Эйдемиллер, В. Юстицкис) указывает на то, по какой системе воспитания строится семья. Установив стиль семейного воспитания данной семьи, можно утверждать об особенностях воспитания.

Таблица. Результаты исследования по опроснику «Анализ семейного воспитания» (авторы – Э.Г. Эйдемиллер, В. Юстицкис)

	Авторитарная семья	Либеральная семья	Демократическая семья	Смешанная семья
Контрольная группа	30%	30%	20%	20%
Экспериментальная группа	30%	30%	20%	20%