

пользование научно-познавательной литературы на уроках «Человек и мир» приведёт к формированию умения самостоятельно находить, отбирать и предоставлять нужную информацию.

С этой целью в начале года (сентябрь) были проведены две экскурсии: в школьную библиотеку и в детскую библиотеку им. В. Короткевича.

Нами был проведён анализ читательских формуляров детей с целью выявления количества записанных в библиотеке. Анализ результатов показал, что количество учащихся, посещающих библиотеку, увеличилось. Так, в экспериментальном классе школьную библиотеку посещали 12 человек в сентябре, а в декабре – 23 чел.; в контрольном классе – в сентябре – 6 человек, в декабре 10 чел. Детскую библиотеку им. В. Короткевича не посещал никто. В конце декабря в библиотеку на абонемент записалось 18 человек, в читальном зале – 16 человек из экспериментального класса.

С целью выяснения знаний детьми авторов, пишущих о природе, был проведён опрос, при котором учащимся было предложено назвать авторов. Проведённый анализ опроса показали следующие результаты, которые нашли отражение в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты опроса учащихся

<i>ФИО</i>	<i>Экспериментальный класс</i>	<i>Контрольный класс</i>
Трафимова Г.В., Трафимов С.А.	26 человек (93%)	18 человек (66%)
Сладков Н.	24 человека (85%)	13 человек (48%)
Чарушин Н.	19 человек (68%)	11 человек (41%)
Бианки В.	22 человека (79%)	11 человек (41%)
Пришвин М.	14 человек (50%)	5 человек (19%)
Паустовский К.	8 человек (29%)	4 человека (15%)

Анализ результатов показал, что дети в экспериментальном и контрольном классах знают авторов, пишущих о природе. Но в экспериментальном классе процент этих знаний выше, чем в контрольном.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о том, что у детей экспериментального класса уровень интереса к литературе о природе выше, чем у детей из контрольного класса. Это является подтверждением того, что чтение научно-познавательной литературы помогает формированию познавательного интереса к предмету «Человек и мир».

Заключение. Организация систематической и целенаправленной работы с научно-познавательной литературой на уроках «Человек и мир» ведёт к повышению интереса детей к предмету, формированию умения самостоятельно находить, отбирать и предоставлять нужную информацию, и как следствие, к повышению уровня начальных естественно-научных знаний [2, с. 28].

Литература:

1. Неборская, Т.А. Работа с научно-познавательной литературой в начальных классах / Т.А. Неборская // Печатковое навание: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2010. – №4. – С. 21–24.
2. Осипова, М.П. Активизация познавательной деятельности младших школьников / М.П. Осипова. – Минск: Нар. Асвета. – 1997. – 111 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СКРИПИЧНОГО РЕПЕРТУАРА В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Драбо Н.Н.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в осознании процесса творчества людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства, делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Большой вклад в разработку проблем творческого мышления внесли психологи Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес, В.Д. Шадриков и др.; отечественные и зарубежные учёные З. Кодай, К. Орф, Д.Б. Кабалецкий, Ю.Б. Алиев, Н.Н. Гришанович, Т.П. Королёва и др. Однако скри-

пичному исполнению уделяется мало внимания в связи с тем, что учителя музыки, как правило, не используют скрипку в качестве аккомпанирующего инструмента. Анализ музыкального репертуара скрипача, направленного на развитие творческого мышления младших школьников на уроках музыки является целью данной статьи.

Материал и методы. Материалом исследования послужил анализ репертуара в процессе преподавания специального инструмента (скрипки) в ГУО «Детская школа искусств №1» г. Орша, учреждения образования «Могилевский государственный музыкальный колледж имени Н.А. Римского-Корсакова», Белорусском государственном университете культуры и искусств, Витебском государственном университете имени П.М. Машерова. Методологической основой исследования являются работы отечественных и зарубежных учёных по музыкальному воспитанию школьников (Кабалевский Д.Б., Королёва Т.П.). Были использованы методы наблюдения, анализа, систематизации.

Результаты и их обсуждение. Художественный репертуар, представленный в программе, является примерным. При его использовании следует руководствоваться принципом вариативности, позволяющим приблизить образовательный процесс к личности учителя и особенностям каждого класса [1, с. 4]. Особенности получения музыкального и музыкально-педагогического образования автора статьи представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Алгоритм обучения игре на скрипке в рамках получения педагогической специальности

Этап	Учреждение образования	Годы обучения	Фамилия, имя, отчество преподавателя
1	ГУО «Детская школа искусств № 1» г. Орша	1998–2006	Теперикова Аграфена Яковлевна, скрипка
2	УО «Могилевский государственный музыкальный колледж имени Н.А. Римского-Корсакова»	2007–2011	Викторовская Ирина Васильевна, специальный инструмент Дешко Игорь Михайлович, скрипичный ансамбль Романов Владимир Дмитриевич, оркестровая практика
3	УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»	2012–2013	Пуш Светлана Васильевна, импровизация на специнструменте (скрипка)
4	УО «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»	2013–2016	Сусед-Виличинская Юлияна Самсоновна, основной музыкальный инструмент (скрипка)

Для развития творческого мышления на первом этапе обучения учитель Теперикова А.Я. использовала упражнение «паучок», обучая первоклассника, как правильно держать смычок. А упражнение № 1 Г. Шрадика (на развитие мелкой техники) предназначается для исполнения различных видов штрихов и в разных частях смычка. Штрих деташе можно сравнить с ровным спокойным человеческим шагом; штрих спиккато – с каплями дождя, штрих маркато – с игрой на ударных инструментах (большой и малый барабан, тарелки).

Второй этап обучения включает несколько направлений: специальный инструмент (Викторовская И.В.), скрипичный ансамбль (Дешко И.М.), оркестровая практика (Романов В. Д.). Так, в самом начале Танца № 5 из Полесской сюиты Е. Глебова звучит мелодия, напоминающая настройку скрипки, а далее энергичный славянский танец исполняется коротким и отрывистым штрихом. Пьеса «Вокализ» С. Рахманинова – медленная, глубокая и очень широкая по диапазону ощущений. Каждый исполнитель может «увидеть» свое: пламя свечи; события, приносившие боль, но уже утихшую и др. В исполнении ансамбля скрипачей «Романс» Д. Шостаковича сравнивался с течением реки, спокойным и мирным или бурным и опасным. Работа над симфонической фантазией «Франческа да Римини» П.И. Чайковского представляет простор для развития творческого мышления: темы открытия врат ада; сумбура (кипящие котлы, крики грешников, вихри), слезы Франчески.

На третьем этапе обучения работа над манерой исполнения и сценическим движением проводилась в рамках дисциплины импровизация на скрипке (Пуш С.В.). Обучение на четвёртом этапе (Сусед-Виличинская Ю.С.) позволило усовершенствовать ранее полученные знания и адаптировать их к преподаванию предмета «Музыка» в начальной школе.

Например, «Чардаш» П. Монти, наполненный различными видами штрихов и технических приёмов (спиккато, квартовые флажолеты, аккордовые последовательности и т.д.) целесообразно использовать на уроках музыки в 4 классе во втором полугодии.

Заключение. Развитие творческого мышления младших школьников на примере музыкальных произведений для скрипки требует целенаправленной организации работы. Планомерное формирование музыкальной деятельности способствует личностному развитию школьников: реализации творческого потенциала; готовности выражать своё отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований.

Литература:

1. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения. Музыка I-IV классы. – Минск: НИО, 2012. – 31 с.