

Качественный анализ позволил разделить всех участвовавших в исследовании детей на три группы.

I группа. Это дети с наиболее низким уровнем развития воображения. Все они предпочитают выполнять задания по обобщенно-схематическому типу, однако их обобщения носят формальный характер.

II группа. Уровень развития творческого воображения у детей данной группы на среднем уровне. Эти дети предпочитают при выполнении заданий одни и те же средства: все задания они выполняют либо по образно-детализированному, либо по обобщенно-схематическому типу. Они меняют контекст заданного слова при смене заданий; само содержание, стоящее за словом, у них достаточно сужено.

III группа. Эта группа с наиболее высоким уровнем развития творческого воображения. В нее вошли дети с возможностями достаточно успешного использования как обобщенно-речевых, так и образных средств, в зависимости от поставленной перед ними задачи.

Заключение. Таким образом, проведенное нами исследование позволяет сделать вывод, что при решении задач, помогающих изучить деятельность воображения, дети в 1 классе могут использовать как речевые, так и образные средства в зависимости от специфики стоящей перед ними цели. Наиболее высокий уровень развития творческого воображения наблюдается у тех детей, которые используют слова как в функции обобщения, так и в функции описания образных представлений. При этом слово не фиксирует жестко один контекст, одно значение, а как бы представляет возможность переходить от одного случая к другому, позволяет обозначить достаточно широкий круг представлений внутри одного контекста.

Литература:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 124 с.
2. Дьяченко, О.М. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста / О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова // Вопросы психологии. – 1980. – № 2. – С. 107–114.
3. Лурия, А. Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия. – М., 1979. – 320 с.

ОСВОЕНИЕ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ ОСНОВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОНЯТИЙ

Герасимова К.О.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Денисова И.В.

Основная цель уроков музыки на современном этапе в Республике Беларусь – формирование музыкальной культуры личности как части её общей духовной культуры. Основной задачей учебного предмета «Музыка», наряду с воспитанием любви к музыке, воспитанием эстетических чувств и формированием художественного вкуса, развитием творческих способностей, является освоение музыкального искусства посредством овладения музыкальными знаниями.

Учитывая роль знаний в процессе (как познавательном процессе) и в общем развитии детей, отсутствие специальных исследований в этой области и связанное с этим соответствующее состояние практики, можно считать, что исследование процесса освоения музыкальных понятий у школьников является задачей актуальной [1; с.23]. В исследованиях А.В. Усовой, Ж.Пиаже, Л.С. Выготского, Д.Н. Узнадзе, Р.Г. Натадзе, П.Я. Гальперина, Н.А. Менчинской, В.В. Давыдова заложены основы исследования проблемы формирования понятий у школьников. Различными аспектами формирования музыкальных понятий у учащихся посвящены работы Н.Г. Дайри, Д.П. Горского, И.Д. Лушниковой, Л.В. Сусленковой, К.С. Жигановой, Ю.Б. Боровиковой и др.

В то же время дальнейшие разработки в этой области в известной мере затрудняются отсутствием методов, позволяющих чётко и однозначно определять степень усвоения ребёнком тех или иных понятий, то есть диагностировать уровень их сформированности.

Цель исследования – теоретическое осмысление проблемы освоения музыкальных понятий младшими школьниками и её практическая апробация.

Материал и методы. Исследование осуществлялось на базе «Средняя образовательная школа № 1 г. Горки» среди 2 классов. В исследовании применялись следующие методы: педагогическое наблюдение; экспериментальная работа, качественная и количественная обработка результатов.

Результаты и их обсуждение. Установлено, что у школьников одного и того же класса процесс освоения музыкальных понятий может иметь разный уровень своего развития и различный характер проявлений, обусловленных различным опытом, особыми путями индивидуального развития. Для проведения исследования классы были разделены на две группы: контрольную и экспериментальную.

Результаты первоначальной диагностики уровня освоения музыкальных понятий младшими школьниками показали, что у детей данной возрастной категории данное качество слабо развито. По итогам исследования в экспериментальной группе выявлен следующий уровень развития музыкального мышления: высокий – 20% детей, среднему уровню соответствовали 30% детей, низкому уровню 50%. Тестирование детей контрольной группы дало приблизительно такие же результаты. Количественная характеристика показателей здесь следующая – 30%, 30% и 40% соответственно. Это свидетельствует о недоста-

точном освоении музыкальных понятий. Задачи исследования требовали разработки специальной программы корректирующего воздействия на учащихся с целью изменения ситуации. Для этого в экспериментальной группе проводилась разработанная нами методика, включающая в себя четыре этапа: приобретение школьниками в процессе обучения над музыкальным материалом слухового опыта; освоение музыкальных терминов и нахождение различия одного понятия от другого; умения слышать комплекс средств музыкальной выразительности; самостоятельное умение школьников владеть музыкальным языком на практике.

Количественные показатели полученные в ходе итогового исследования показали, что в экспериментальной группе уровень освоения музыкальных понятий стал следующий: высокий – 30%, средний – 60%, низкий – 10%. В контрольной группе, где не проводилась нами методика, уровень соответствовал следующим показателям: высокий – 30%, средний – 40%, низкий – 30%.

Полученные данные указывают на положительное влияние проведенной экспериментальной работы по освоению музыкальных понятий у детей младшего школьного возраста, проведенное исследование подтвердило правомерность избранного пути развития освоения музыкальных понятий. Таким образом, применение основных этапов способствует развитию музыкального понятия, улучшает видение музыкального понятия, а также установление связей формируемого музыкального понятия с другими ранее сформированными музыкальными понятиями. Правильный выбор методов и приемов, позволяет скорейшему развитию музыкального слуха. Обеспечение непрерывного развития музыкальных понятий и единства их интерпретации, всё это способствует умению слышать комплекс музыкально выразительных средств и устранению возможных различий в раскрытии их содержания. Также немаловажным условием является создание на уроке музыки благоприятной эмоциональной атмосферы, в которой ребенок будет чувствовать себя спокойно и полностью может отдать себя творческому процессу, самостоятельно владеть музыкальным языком [2; с. 89].

Важно постоянно раскрывать необходимость введения нового музыкального понятия, указывать на необходимость постоянного накопления и обобщения музыкальных знаний, которые позволят ввести недостающее понятие. Через это решается вопрос о случайности или необходимости введения данного понятия, который решается только в контексте понимания проблемы развития музыкальных знаний.

В процессе исследования выявлено следующее: качество обучения напрямую зависит от умелого применения методов обучения, которые кратчайшим путём ведут к глубокому и осознанному усвоению знаний, умений и навыков, развивают музыкальную деятельность детей, способствуя их развитию.

Заключение. Для успешного музыкального развития ребенка очень важным являются освоение музыкальных понятий, так как они способствуют более успешной творческой деятельности. Но, освоение музыкальных понятий не является самоцелью на уроках музыки. Музыкально-теоретические понятия являются системообразующими для становления музыкальной культуры учащихся в целом. Музыкальные понятия только тогда становятся частью музыкальной культуры учащегося, когда перерастают в умение слышать и понимать музыку, становятся инструментом для овладения определенными исполнительскими навыками, способствуют реализации заложенного в ребенке творческого потенциала.

Литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общей ред. М.И. Ройтерштейна. – Москва: Музыка, 2006. – 336 с.
2. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. пед. учеб. зав-ий / Г.П. Сергеева. – 2-е изд., испр. – Москва: «Академия», 2000. – 128 с.
3. Усова, А. В. Психолого-дидактические основы формирования у учащихся науч. понятий. Учебное пособие / А. В. Усова. – Челябинск: ЧГПИ, 1979. – 86 с.

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Данилова Ю.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Швед М.В.

Влияние речевых нарушений на развитие личности ребенка дошкольного возраста являлось предметом специального психологического исследования (В.П. Глухов, Р.И. Лалаева, Л.В. Лопатина, Р.Е. Левина, С.С. Ляпидевский, Н.А. Никашина, Т.В. Туманова, Т.Б. Филичева, М.Е. Хватцев и др.). Но проблема развития воображения лиц с речевой патологией в отечественной логопсихологии является малоизученной. Отдельным ее аспектам посвящены исследования В.П. Глухова, О.В. Арзыбовой, И.В. Глотовой, Ж.И. Журавлевой, О.А. Науменко, Л.Г. Соловьевой и др. [1].

Развитие и воссоздающего, и творческого воображения детей с нарушениями речи протекает в соответствии с теми же закономерностями, что и развитие воображения детей с нормальным речевым развитием. Но, несмотря на это, воображение детей данной категории несколько беднее, чем у нормально говорящих сверстников, его продукты менее оригинальны и последовательны, хуже структурированы [2].