

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

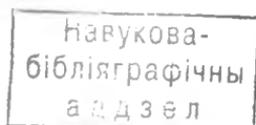
УДК 372.878

**Карташев Сергей Андреевич**

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ  
КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания  
(начальное образование)

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук



Минск - 2003

Работа выполнена в Учреждении образования «Витебский государственный университет имени П.М Машерова»

- Научный руководитель - кандидат педагогических наук, профессор **Минаева В.М.** (Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова», зав кафедрой педагогики и методики начального обучения)
- научные оппоненты: доктор педагогических наук, профессор **Зубра А.С.** (Академия управления при Президенте Республики Беларусь, кафедра социологии и культурологии)
- кандидат педагогических наук, доцент **Королева Т.П.** (Учреждение образования «Белорусский государственный педагоги-

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации определяется рядом факторов, среди которых социальный заказ современного общества на личность, обладающую высоким уровнем развития музыкально-эстетической культуры. Это обуславливает необходимость научного и целенаправленного подхода к ее формированию, а также потребность в разработке, апробации и внедрении методик, способствующих достижению позитивных результатов в период обучения в общеобразовательной школе.

Реформирование общобразовательной школы в Республике Беларусь предполагает, прежде всего, гуманизацию, демократизацию образования, содержание которого направлено на овладение культурой.

При этом одной из актуальных задач общеобразовательной школы является развитие и формирование музыкальной культуры учащихся, которая не только способна выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, но и стать базой потенциально возможного культурного самосовершенствования личности в последующей жизнедеятельности.

В этой связи существующая система образования требует пересмотра, поиска, разработки и внедрения таких методик и технологий, которые учитывают изменившуюся социокультурную ситуацию в стране и позволяют решить поставленную задачу. Однако недостаточная теоретическая разработанность проблемы формирования музыкально-эстетической культуры школьников затрудняет ее широкое практическое внедрение.

Это позволило определить проблему нашего исследования – формирование музыкально-эстетической культуры. Интерес к ней в различные периоды истории проявляли философы, психологи, социологи, культурологи, представители педагогической теории и практики.

Анализ исследований, проведенных в последние годы по выявлению путей развития музыкальной культуры учащихся (Н.А.Терентьева, И.В.Кошмина, В.В.Алсева, Ю.П.Лозицкая и другие), показывает, что, несмотря на теоретическую и практическую значимость имеющихся методик обучения музыке, они отражают достаточно узкие вопросы, связанные с разработкой средств обучения и воспитания.

Поэтому, как справедливо отмечают В.Г.Ражников, Н.И.Киященко, А.И.Конилов, общеобразовательные школы по-прежнему ориентируются на развитие лишь отдельных составляющих музыкально-эстетической

культуры учащихся. В частности, больше всего уделяется внимание деятельностиному аспекту – фрагментарному включению школьников в различные виды музыкальной деятельности.

Р.А.Тельчарова, М.М.Князева считают, что одна из причин этого явления кроется в отсутствии теоретически разработанной и научно обоснованной теории формирования музыкально-эстетической культуры школьников на уроках музыки и во внеклассной работе общеобразовательных школ.

В целом можно констатировать, что в научных работах еще не накоплено достаточно материала, необходимого для успешного решения проблемы формирования музыкально-эстетической культуры учащихся, в особенности начальных классов, и она не стала еще предметом специального изучения.

Таким образом, имеются противоречия между объективными потребностями общества в высоком уровне сформированности музыкально-эстетической культуры личности и недостаточным вниманием общеобразовательных школ к этой проблеме, необходимостью определения сущности и уточнения понятия «музыкально-эстетическая культура школьника» и незначительной теоретической и практической разработанностью проблемы: важностью формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников на уроках музыки и отсутствием соответствующих методик.

Все это обусловило **актуальность** проблемы нашего научного исследования и определило выбор темы **«Формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников на уроках музыки».**

**Связь работы с крупными научными программами, темами.**

Диссертационная работа выполнена в рамках научной темы кафедры педагогики УО «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова» «Теоретические и практические основы социализации личности в современной образовательной среде», № госрегистрации 20021091 Дата регистрации 09.04.2002г.

**Цель и задачи исследования.**

Цель исследования – разработать и научно обосновать совокупность методов, способствующих формированию музыкально-эстетической культуры младших школьников

Задачи исследования:

1. Выявить сущность и уточнить понятие «музыкально-эстетическая культура младшего школьника», рассмотреть сопряженные с

этой категорией понятия в рамках понятийно-терминологического аппарата современной педагогической науки

2. Определить критерии уровней сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников.

3. Разработать содержание, методы и средства, обеспечивающие эффективность формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников на уроках музыки.

#### **Объект и предмет исследования.**

Объектом исследования является учебно-воспитательный процесс в начальных классах, как область педагогической деятельности, где может осуществляться формирование музыкально-эстетической культуры.

Предмет исследования – формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников на уроках музыки.

#### **Гипотеза исследования.**

Формирование музыкально-эстетической культуры младшего школьника на уроках музыки будет более эффективным, если:

– оно является одним из приоритетных направлений процесса обучения в средней общеобразовательной школе и включено в целостный воспитательный процесс;

– учитывается специфическая природа музыкально-эстетической культуры младшего школьника как целостного образования, имеющего личностный и деятельностный аспекты;

– используется в учебно-воспитательном процессе совокупность методов, направленных на формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников, которая обеспечивает организацию информационного, практического, творческого видов музыкальной деятельности;

– применяется диагностика уровней сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников как важная предпосылка рационального управления процессом ее развития.

#### **Методология и методы проведенного исследования.**

Теоретико-методологической основой исследования являются: философско-социологические идеи о культуре, имеющей личностный и деятельностный аспекты (Г.В.Гегель, А.Я.Зисль, М.С.Каган, И.Кант, Л.Н.Коган, И.В.Крылова, Н.Новалис, Ф.Ницше, Э.С.Маркарян); концепция деятельностного подхода в развитии личности (Л.С.Выготский, Л.Г.Вяткин, А.С.Зубра, Л.Н.Леонтьев, Н.П.Лукашенко, Г.П.Паринова, Г.И.Щукина); концептуальные идеи о специфике музыкально-эстетической культуры школьника (Б.В.Асафьев, В.В.Медушевский,

Е.В.Назайкинский, Г.С.Тарасов, Б.М.Теплов); концепция массового музыкального воспитания (Д.Б.Кабалевский); группы по общей и частной музыкальной педагогике (Э.Б.Абдулин, О.О.Апраксина, Л.Г.Арчажникова и другие).

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач использована совокупность методов исследования: теоретический анализ педагогической, психологической, философской, социологической литературы по проблеме; педагогическое наблюдение, индивидуальные и групповые беседы с учащимися, учителями начальных школ; опытно-экспериментальная работа, включающая анализ музыкальной деятельности младших школьников на всех этапах исследования, изучение творческих работ школьников, выполнение критериально-ориентированных заданий, опросные, диагностические методы (анкетирование, тестирование), метод корреляции, методы математической статистики, которые имели место при обработке экспериментальных данных.

Комплекс различных методов исследования позволил рассмотреть педагогические факты и явления во всей их сложности, взаимозависимости и взаимообусловленности, а также представить результаты педагогического эксперимента и наблюдений в количественных и качественных показателях.

**Научная новизна и значимость полученных результатов** заключается в следующем.

1. Уточнено понятие «музыкально-эстетическая культура младшего школьника», определена ее сущность и компонентный состав, включающий целенаправленное музыкально-эстетическое восприятие, мотивированный музыкальный вкус, музыкальную грамотность, приобретенную при применении специальных музыкальных способов и приемов, и музыкальность как результат музыкальной деятельности.

2. Научно обоснована методика формирования музыкально-эстетической культуры, предполагающая поэтапное включение младших школьников в информационный, практический, творческий виды музыкальной деятельности и отражающая взаимосвязь личностного и деятельностного аспектов культуры, что позволило достичь высокого уровня сформированности музыкально-эстетической культуры учащихся.

3. Разработаны и научно обоснованы основные критерии и показатели определения уровней сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников, основанные на анализе результативности включенности учащихся в различные виды музыкальной деятельности.

**Практическая (экономическая и социальная) значимость полученных результатов** заключается в том, что:

- разработана и апробирована методика формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников,
- подготовлены и экспериментально проверены критериально-ориентировочные методики определения уровней сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников и рекомендации по их применению.

Социально-экономическая значимость полученных результатов проявляется в увеличении интеллектуального и эмоционального потенциала личности школьников, в высоком духовном развитии, ведущем к гармонии с общечеловеческими ценностями и высоконравственному поведению. Результаты предлагаемого исследования могут быть использованы при разработке учебных программ, спецкурсов, учебных планов, учебников, методических пособий и рекомендаций для учителей и стать коммерческим продуктом.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов исследования обеспечена их согласованностью с фундаментальными положениями философии, культурологии, психологии, педагогики; адекватностью используемых методов цели и задачам исследования; результатами педагогического эксперимента; личным участием автора в экспериментальной и педагогической работе; многосторонним качественным и количественным анализом фактического материала, полученного в ходе исследования, внедрением полученных результатов в практику работы учителей музыки и в подготовку будущих учителей музыки.

### **Основные положения диссертации, выносимые на защиту.**

1. Сущность и компонентный состав музыкально-эстетической культуры младшего школьника, которую мы определяем как часть общей духовной культуры личности, ценностное, целостное образование, имеющее личностный и деятельностный аспекты и включающее целенаправленное музыкально-эстетическое восприятие, мотивированный музыкальный вкус, музыкальную грамотность, приобретенную при применении специальных музыкальных способов, и музыкальность как результат музыкальной деятельности.

2. Специально разработанная методика формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников на уроках музыки, представленная системой следующих взаимосвязанных между собой структурных элементов: содержания, форм, методов и средств,

обеспечивающих гарантированное позитивное достижение поставленной цели, и которая предполагает поэтапное включение младших школьников в информационную, практическую и творческую музыкальную деятельность.

3. Диагностические критериально-ориентировочные методики, основанные на анализе включенности учащихся в различные виды музыкальной деятельности, позволяют определить уровни сформированности музыкально-эстетической культуры, а также проследить динамику ее развития у младших школьников на различных этапах обучения.

**Личный вклад соискателя** состоит:

- в разработке методологических основ формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников;
- в уточнении понятия «музыкально-эстетическая культура младшего школьника», ее сущности и компонентного состава, включающего личностный и деятельностный аспекты культуры,
- в научном обосновании методики формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников,
- в разработке критериально-ориентировочной методики определения уровней сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников;
- в апробации и внедрении положений и полученных результатов исследования в практику работы школ;
- в выступлениях на конференциях, публикациях в печати.

**Апробация результатов диссертации** проходила на базе общеобразовательной школы № 37, а также в школах № 5, 40, гимназии №2 города Витебска; в работе со студентами УО «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова» во время педагогических практик. Теоретические положения и результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры педагогики, кафедры вокала и хорового дирижирования УО «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова», педагогических советах школ города, методических объединениях учителей музыки, курсах повышения квалификации учителей г. Витебска и Витебской области в ИПК и ПРР и СО; Международной научно-методической конференции «Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики» (Витебск, 1998г.), III Международной научной конференции «Технологии непрерывного образования и саморазвития личности В новый век – с новыми технологиями» (Гродно, 2001г.), международных научно-практических

конференциях «Теория и практика воспитательной работы в высших учебных заведениях» (Горки, 1997г.), «Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики» (Витебск, 2001г.), «Общеобразовательная школа в условиях реформирования: состояние и перспективы» (Витебск, 2002г.), III Международной научно - практической конференции «Личность и музыка» (Минск, 2002г.), республиканской научно-методической конференции «Профессиональная культура педагога как определяющий фактор обновления школы» (Витебск, 1997г.), республиканской научной конференции «Подготовка педагогических кадров в условиях классического университета» (Могилев, 1999г.), V (50) научной конференции "Наука и творчество молодежи – XXI веку. Итоги НИР – 2000» (Витебск, 2001г.), III-VI научных сессиях преподавателей, научных сотрудников и аспирантов ВГУ им. П.М. Машерова (Витебск, 1998-2002г.г.).

**Опубликованность результатов.** Основные положения, выводы и рекомендации исследования, имеющие теоретическое и практическое значение, содержатся в 11 опубликованных работах (2 статья в научных журналах, 5 публикациях в материалах научных конференций, 4 тезисах докладов научных конференций). Общий объем опубликованных материалов составляет 32 страницы.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

Полный объем диссертации – 111 страниц; объем занимаемый таблицами и схемами – 19 страниц, список использованных источников (198 наименований) – 14 страниц

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**В первой главе** диссертации «Теоретические основы формирования музыкально-эстетической культуры личности» рассматриваются теоретические аспекты проблемы культуры личности, выявляются специфические особенности этого понятия. Раскрывается сущность музыкально-эстетической культуры, а также вычленяются структурные элементы методики формирования музыкально-эстетической культуры учащихся начальных классов.

Художественная культура представляет собой своеобразный «срез», подсистему общественной жизни и является частью духовной, а музыкальная культура в свою очередь - частью художественной

(А.Н.Сохор)

В связи с этим художественная культура общества рассматривается как активная творческая деятельность людей, направленная на создание, сохранение, распределение и потребление искусства, и представляет результат этой деятельности. Художественная культура при таком подходе составляет ядро эстетической культуры.

Особой и важной частью эстетической культуры является музыкальная культура, которая выступает как средство общения между людьми. Вот почему приобщение учащихся к музыке, формирование у них эстетической культуры занимает важнейшее место среди задач, стоящих перед современной школой.

В философских исследованиях музыкальная культура представлена как одно из проявлений художественной культуры. При этом художественная культура рассматривается в нескольких значениях.

- как «подсистема» духовной культуры (Л.Н.Коган, Ю.А.Лукин);
- как часть эстетической культуры (Н.И.Киященко, В.К.Скатурицкий);
- как «3-й слой культуры, расположенный в деятельностной структуре между «материальным» и «духовным» слоем» (М.С.Каган и другие);

Из данных значений вытекает, что музыкальная культура обладает свойствами духовной и поэтому несет в себе потенциал нравственно-духовного развития.

Музыкальная культура позволяет развивать эстетическую культуру, а также нацеливает человека не только на восприятие и понимание прекрасного, но и на организацию своей жизни по «законам красоты», то есть с эстетических позиций. Такой подход позволяет нам употребить термин **музыкально-эстетическая культура**.

Термин «музыкально-эстетическая культура» довольно распространен и используется многими авторами, но по своему содержанию он синонимичен нашему понятию.

Музыкальная культура представляет собой вид художественной культуры (Б.В.Асафьев, Р.Груббер, А.Сохор, В.Цукерман) и изучается как деятельность, направленная на создание, исполнение и восприятие музыкальных произведений. Такой подход базируется на принципиальном и органическом единстве музыкальной культуры и музыкальной деятельности, что созвучно нашему пониманию музыкально-эстетической культуры и определению ее компонентного состава.

Сравнительный анализ различных подходов, научных идей и концепций позволил нам определить «музыкально-эстетическую культуру школьника» как ценностное, целостное образование, имеющее личностный

и деятельностный аспекты и включающее целенаправленное музыкально-эстетическое восприятие, мотивированный музыкальный вкус, музыкальную грамотность и музыкальность как результат музыкальной деятельности.

В диссертации рассматривается методика формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников как процесс, представляющий систему практической реализации форм, методов и средств, обеспечивающих наиболее эффективное достижение поставленной цели.

Основой для выявления качественных характеристик уровней сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников явилась теория уровневого подхода.

Для определения уровней сформированности музыкально-эстетической культуры мы пользовались методиками Ю.М.Алиева, В.П.Беспалько, Л.В.Горюновой, Е.В.Квятковского, Е.В.Николаевой, Р.А.Тельчаровой.

В качестве критерия уровня музыкально-эстетической культуры учащихся нами был взят компонентный состав музыкально-эстетической культуры, учитывающий качественные характеристики ее личностного и деятельностного аспектов. Это позволило нам обосновать три уровня сформированности музыкально-эстетической культуры школьника.

Разработанная нами методика формирования музыкально-эстетической культуры школьников предполагает то, что каждый предшествующий уровень является подготовительным по отношению к последующему, более высокому, а каждый из последующих включает и все предыдущие, потенциально вносит в них качественные изменения.

**Во второй главе** «Формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников в учебном процессе» отражено состояние сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников в современной школе, раскрывается содержание и методика опытно-экспериментальной работы, анализируется результативность внедрения методики формирования музыкально-эстетической культуры на уроках музыки в общеобразовательной школе. Выявляются корреляционные связи между включенностью младших школьников в различные виды музыкальной деятельности.

На констатирующем этапе эксперимента мы определили исходный уровень сформированности музыкально-эстетической культуры школьников.

Анализ полученных данных и их математическая обработка

показали, что на начальном этапе опытно-экспериментальной работы уровни сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников экспериментальной и контрольной групп были почти одинаковыми – 20,5 и 20,7 балла, что соответствовало первому и частично второму, выделенному нами уровню. Среди учащихся экспериментальной и контрольной групп не было учащихся, которые соответствовали бы третьему уровню сформированности музыкально-эстетической культуры. Констатирующий эксперимент показал отсутствие тесной взаимосвязи как внутри компонентов музыкально-эстетической культуры, так и между ними, что свидетельствует об отсутствии ее как целостного образования.

На этапе апробации и внедрения применялась разработанная нами методика формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников. Осуществлялось последовательное включение учащихся в информационный, практический и творческий виды музыкальной деятельности.

Внедрение разработанной методики четко обозначило взаимосвязи как внутри, так и между личностным и деятельностным аспектами музыкально-эстетической культуры у школьников экспериментальной группы.

Контрольная группа учащихся оказалась значительно ниже как по количественным, так и по качественным показателям, что подтверждает необходимость и оправданность разработанной методики формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников.

Апробация и внедрение данной методики выявили существенные зависимости между высоким уровнем сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников и их позитивным отношением к музыкальной деятельности.

На заключительном этапе опытно-экспериментальной работы главной задачей стала ориентация школьников на углубление и расширение достигнутого на втором этапе формирования музыкально-эстетической культуры, чему способствовала самостоятельная работа, связанная с поиском необходимого аудиоматериала, ведением «дневников музыкальных впечатлений».

Эффективность заключительного этапа опытно-экспериментальной работы во многом зависела от степени самостоятельности и активности учащихся, поскольку предусматривала умение давать собственную оценку музыкальным явлениям, анализировать музыкальный материал, использовать информацию, полученную на уроках эстетического цикла.

Работа по формированию музыкально-эстетической культуры младших школьников на этом этапе предполагала также проведение интегрированных уроков, где образы музыкальных произведений сопоставлялись с образами других видов искусства

Дополнительные возможности для включенности учащихся в музыкальную деятельность представляли специальные творческие задания. Это написание мини-сочинений, сказок, рассуждений-фантазий и др.

На заключительном этапе внедрения предложенной методики средний балл, полученный за выполнение заданий из критериально-ориентировочных методик младшими школьниками экспериментальной группы, составил 29,5 баллов, что соответствовало III уровню сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников.

Сравнительный анализ корреляционных связей между включенностью младших школьников экспериментальной группы в различные виды музыкальной деятельности показал стабильные взаимосвязи внутри деятельностного аспекта музыкально-эстетической культуры. Так, коэффициент корреляции между включенностью учащихся экспериментальной группы в информационную (X) и практическую (Y) музыкальную деятельность на II этапе был равен 0,49, а на заключительном этапе 0,61, в практическую (Y) и творческую (Z) музыкальную деятельность 0,22, а на III этапе 0,66; в информационную (X) и творческую (Z) музыкальную деятельность 0,57 и 0,61 соответственно

Установленные корреляционные связи между включенностью младших школьников в различные виды музыкальной деятельности свидетельствуют о том, что чем выше уровень сформированности музыкально-эстетической культуры, тем сильнее взаимозависимость внутри деятельностного ее аспекта.

Данные, полученные при анализе теста-опросника также подтвердили предположение о том, что чем выше уровень сформированности музыкально-эстетической культуры младшего школьника, тем ярче выражено позитивное отношение к музыкальной деятельности, тем реальнее вероятность включения в нее учащихся.

Результаты, полученные при использовании различных методов научно-педагогического исследования, дали возможность сделать вывод о результативности методики формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников на уроках музыки в общеобразовательной

школе и возможности продолжения, расширения и развития этого процесса уже за рамками начального образования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотренная проблема формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников позволяет подвести итоги теоретической и опытно-экспериментальной работы и сделать выводы, подтверждающие верность исходной гипотезы.

1. Приоритетным направлением в образовании является развитие духовной культуры личности школьника. Поэтому одной из важных задач общеобразовательной школы становится развитие и формирование эстетической культуры учащихся, которая ведет к возможному культурному самосовершенствованию в последующей жизнедеятельности. Формирование музыкально-эстетической культуры, в частности, является одним из существенных элементов такого развития [2, 7].

2. Музыкально-эстетическая культура является частью общей духовной культуры личности, что находит свое выражение в наличии и развитости музыкальных задатков и способностей, в содержании эстетических позиций личности, инициативы, установок на музыкальную деятельность, в системности, проявляющейся в умениях, навыках как необходимых элементах музыкального творчества, в развитости чувственно-оценочного отношения и образного мышления, позволяющего ориентироваться в многообразии музыкальных ценностей и формировать через механизмы ценностных ориентаций восприятие, переживание, оценки, вкусы, идеалы и взгляды [3, 4, 5, 6, 9, 10].

3 Музыкально-эстетическую культуру мы определяем как ценностное, целостное образование, имеющее личностный и деятельностный аспекты и включающее целенаправленное музыкально-эстетическое восприятие, мотивированный музыкальный вкус, музыкальную грамотность и музыкальность как результат музыкальной деятельности.

Представленные выше компоненты находятся в тесной взаимосвязи как внутри, так и между собой.

Теоретически разработана и практически апробирована методика формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников, включающая в себя приоритетную цель, содержание, выбор форм, методов, средств, обеспечивающих достижение гарантированного позитивного результата. Предложенная методика имеет

общедидактическое значение и может применяться не только в рамках начальных классов, но и стать ведущим звеном в системе развития музыкально-эстетической культуры всех учащихся общеобразовательной школы [4, 7, 8, 10, 11].

4. Для подтверждения правильности основных положений и эффективности формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников на уроках музыки была разработана специальная система количественной и качественной оценки, включающая математическую обработку результатов, а также использованы различные методы изучения музыкальной деятельности младших школьников: наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, корреляция, что позволило проанализировать сформированность музыкально-эстетической культуры на индивидуально-личностном уровне.

Каждый компонент личностного аспекта музыкально-эстетической культуры формируется через включенность школьников в информационный, практический и творческий виды музыкальной деятельности. По тому, в какой мере и последовательно ли осуществляется эта включенность, судят о степени сформированности музыкально-эстетической культуры. Определены три уровня сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников, отражающие ее личностный и деятельностный аспекты, соответствующие видам музыкальной деятельности и собственно компонентам данной культуры.

Выявленные уровни сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников позволили проследить и проанализировать динамику ее формирования на уроках музыки на различных этапах обучения.

Комплекс методик диагностики уровней сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников дал возможность определить уровень сформированности как в целом, так и каждого отдельного ее компонента. Методики ориентировались на деятельностный аспект музыкально-эстетической культуры и разрабатывались в соответствии с выделенными видами музыкальной деятельности. Выполнение заданий каждой методики способствовали последовательному включению учащихся в информационный, практический и творческий виды музыкальной деятельности. Построенные в форме игры, они активизировали личностное общение учителя и учеников [1, 5, 6].

5. В результате апробации и внедрения предложенной методики формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников

отмечено не только увеличение интеллектуального и эмоционального потенциала личности школьника, но и умение видеть, слышать, понимать прекрасное и поступать по «законам красоты». Кроме того, изменился характер взаимосвязей внутри и между личностным и деятельностным аспектами музыкально-эстетической культуры. Так, использование метода корреляции подтвердило предположение о том, что вначале наметилась, а затем и усилилась взаимосвязь и взаимозависимость между включенностью учащихся во все виды музыкальной деятельности [4].

6. Анализ результатов опытно-экспериментального исследования показал, что существует определенная зависимость между высоким уровнем сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников и их позитивным отношением к последующей музыкальной деятельности. И, хотя первоначально это не входило в программу эксперимента, мы решили убедиться в обоснованности данного предположения. Это мнение подтвердило использование теста-опросника, который выявил существование зависимости между данными явлениями [8].

Проведенное исследование не может претендовать на исчерпывающее решение проблемы формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников. В ходе решения задач исследования возникли новые направления, нуждающиеся в дальнейшей разработке: изучение соотношения процессов формирования и развития музыкально-эстетической культуры личности, изучение взаимодействия процессов формирования музыкально-эстетической культуры на уроках музыки, во внеклассных занятиях, во внешкольных объединениях; выявление психолого-педагогических барьеров формирования и развития данной культуры и путей их устранения; постановка и решение проблемы саморазвития музыкально-эстетической культуры личности и других.

## СПИСОК

## опубликованных работ соискателя по теме диссертации

## Статьи в научных журналах

1. Карташев С.А. Музыкально-эстетическое восприятие младших школьников // Веснік Віцебскага дзярж. ун-та – 2001. - №1(19). – С. 29-32.
2. Карташев С.А. Взаимодействие личностного и деятельностного аспектов в системе музыкально-эстетической культуры младших школьников // Веснік Віцебскага дзярж. ун-та – 2001. – №4 (22). – С. 43-46.

## Материалы научных конференций

3. Карташев С.А. Воспитание музыкально-эстетической культуры будущих учителей // Теория и практика воспитательной работы в высших учебных заведениях. Материалы междунар науч.-практ конф. – Горки, 1997. – С. 56-57.

4. Карташев С.А. Технология формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников // Технологии непрерывного образования и творческого саморазвития личности: Материалы III междунар. науч. конф. – Гродно, 2001. – С. 284-286.

5. Карташев С.А. Диагностика уровней сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников // Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики: Материалы II междунар. науч. - практ. конф. Витебск, 2001. – С. 123-124.

6. Карташев С.А. Деятельностный аспект технологии формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников // Общеобразовательная школа в условиях реформирования: состояние и перспективы: Материалы междунар. науч.-практич. конф. – Витебск, 2002. – С. 170-171.

7. Карташев С.А. Художественная культура как основа музыкально-эстетической культуры личности // Личность и музыка: Материалы III междунар. науч.-практ. конф. – Минск, 2002. – С. 31-35.

## Тезисы докладов научных конференций

8. Карташев С.А. Отношение младших школьников к музыке // Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики: Тезисы междунар. науч.-метод. конф. – Витебск, 1998. – С. 84-86.

9) Карташев С.А. Развитие музыкально-эстетической культуры будущих учителей начальных классов // Профессиональная культура педагога как определяющий фактор обновления школы: Тез. докл. республ. науч. - метод. конф. – Витебск, 1997. – С. 133-134.

10) Карташев С.А. Развитие творческой музыкально-эстетической деятельности будущих учителей начальных классов // Подготовка педагогических кадров в условиях классического университета: Тез. докл. республ. науч. конф. – Могилев, 1999. – С.202-204.

11) Карташев С.А. Особенности музыкальной деятельности младших школьников // Наука и творчество молодежи – XXI веку. Итоги НИР – 2000: Тез. докл. V(50) науч. конф. – Витебск, 2001. – С. 121.

## РЭЗЮМЕ

Карташоў Сяргей Андрэевіч

**Фарміраванне музыкальна-эстэтычнай культуры малодшых  
школьнікаў на ўроках музыкі**

**Ключавыя словы:** культура, мастацкая культура, музыкальна-эстэтычная культура, фармуляванне, музыкальна-эстэтычная дзейнасць малодшых школьнікаў

**Аб'ект даследавання:** навучальна-выхаваўчы працэс у пачатковых класах, як галіна педагагічнай дзейнасці, дзе можа ажыццяўляцца фармаванне музыкальна-эстэтычнай культуры.

**Прадмет даследавання:** фармаванне музыкальна-эстэтычнай культуры малодшых школьнікаў на ўроках музыкі.

**Мэта даследавання** – распрацаваць і навукова абгрунтаваць сукупнасць метадаў, якія садзейнічаюць фармаванню музыкальна-эстэтычнай культуры малодшых школьнікаў

**Метады даследавання:** тэарэтычны аналіз педагагічнай, псіхалагічнай, філасофскай, сацыялагічнай літаратуры па праблеме музыкальна-эстэтычнага выхавання, педагагічнае назіранне, індывідуальныя і групавыя гутаркі з вучнямі, настаўнікамі пачатковых класаў; вопытна-эсперыментальная работа, якая ўключае аналіз музычнай дзейнасці малодшых школьнікаў, выкананне крытэрыяльна-арыентаваных заданняў, апытальныя, дыягнастычныя метады (анкетаванне, тэсціраванне), метады карэляцыі, метады матэматычнай статыстыкі.

**Навуковая навізна дысертацыі** заключаецца ў тым, што ўдакладнена паняцце «музыкальна-эстэтычная культура малодшага школьніка», вызначана яе сутнасць і кампанентны састаў, навукова абгрунтавана метадыка фармавання музыкальна-эстэтычнай культуры, якая прадугледжвае пастапае ўключэнне малодшых школьнікаў у інфармацыйны, практычны, творчы віды музычнай дзейнасці і адлюстроўвае ўзаемасувязь асобнага і дзейнага аспектаў культуры, што дазволіла дасягнуць высокага ўзроўню сфармаванасці музыкальна-эстэтычнай культуры вучняў. Распрацаваны і навукова абгрунтаваны асноўныя крытэры і паказчыкі выяўлення ўзроўняў сфармаванасці музыкальна-эстэтычнай культуры малодшых школьнікаў, заснаваныя на аналізе рэзультатыўнасці ўключэння вучняў у розныя віды музычнай дзейнасці.

**Практычная значнасць** атрыманых рэзультатаў заключаецца ў распрацоўцы і апрабаванні метадыкі фармавання музыкальна-эстэтычнай культуры малодшых школьнікаў. Прадрыхтаваны і эсперыментальна правяраны крытэрыяльна-арыентаваныя метадыкі вызначэння ўзроўняў сфармаванасці музыкальна-эстэтычнай культуры малодшых школьнікаў і рэкамендацыі па іх прымяненні.

## РЕЗЮМЕ

Карташев Сергей Андреевич

**Формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников на уроках музыки**

**Ключевые слова:** культура, художественная культура, музыкально-эстетическая культура, формирование, музыкально-эстетическая деятельность младших школьников.

**Объект исследования:** учебно-воспитательный процесс в начальных классах, как область педагогической деятельности, где может осуществляться формирование музыкально-эстетической культуры.

**Предмет исследования:** формирование музыкально-эстетической культуры младших школьников на уроках музыки.

**Цель исследования** – разработать и научно обосновать совокупность методов, способствующих формированию музыкально-эстетической культуры младших школьников.

**Методы исследования:** теоретический анализ педагогической, психологической, философской, социологической литературы по проблеме музыкально-эстетического воспитания, педагогическое наблюдение, индивидуальные и групповые беседы с учащимися, учителями начальных школ; опытно-экспериментальная работа, изучение творческих работ школьников, выполнение критериально-ориентированных заданий, опросные, диагностические методы (анкетирование, тестирование), метод корреляции, методы математической статистики.

**Научная новизна диссертации** заключается в том, что уточнено понятие «музыкально-эстетическая культура младшего школьника», определена ее сущность и компонентный состав, научно обоснована методика формирования музыкально-эстетической культуры, предполагающая поэтапное включение младших школьников в информационный, практический, творческий виды музыкальной деятельности и отражающая взаимосвязь личностного и деятельностного аспектов культуры, что позволило достичь высокого уровня сформированности музыкально-эстетической культуры учащихся. Разработаны и научно обоснованы основные критерии и показатели определения уровней сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников.

**Практическая значимость полученных результатов** заключается в разработке и апробировании методики формирования музыкально-эстетической культуры младших школьников. Подготовлены и экспериментально проверены критериально-ориентировочные методики определения уровней сформированности музыкально-эстетической культуры младших школьников и рекомендации по их применению.

## SUMMARY

Kartashev Sergei Andreevich

**The forming of the musical aesthetic culture of primary school pupils at music lessons**

**Key words:** culture, artistic culture, musical aesthetic activity of primary school pupils.

**Object of research:** teaching and educational process in initial classes, as area of pedagogical activity where formation of musical - aesthetic culture can be carried out.

**Subject of research:** formation of musical - aesthetic culture of primary school pupils at lessons of music.

**Aim of research:** to develop and scientifically to prove set of the methods promoting formation of musical - aesthetic culture of primary school pupils

**Methods of research:** the theoretical analysis of pedagogical literature on problem of musical aesthetic upbringing, pedagogical observation, individual and group conversations with pupils and teachers of primary school; experimental work which includes the analysis of musical activity of primary school pupils at all stages of research; the checking of creative works of pupils, questionnaire and diagnostic methods a correlation method, methods of mathematical statistics, which were used to treat the experimental facts.

**Scientific novelty of the research** is consists of a more precise definition to the «musical aesthetic culture of primary school pupils», the main point of it, the basing of the technology of its forming the main point of which is to involve primary school pupils in information, practical and creative kinds of the musical activity and to show the connection of the personal and active aspects of the culture, that gives an opportunity to achieve a high level in forming of the musical aesthetic culture of pupils. The system was worked out to determine the levels of the musical aesthetic culture of primary school pupils, according to the analysis of the results of involving pupils in different kinds of the musical activity.

**Practical significance of the received results** is consists of working out and approbation the technology which includes the forming of musical aesthetic culture of primary school pupils. The complex of methods to determine the levels of musical aesthetic culture of pupils is prepared and checked up by experiment. The recommendations for using are worked out.



\* 20504191 \*

Лицензия ЛВ № 358 от 30.12.1998.

Подписано в печать 10.03.2003. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная.  
Гарнитура Таймс. Усл. печ. л. 1. Тираж 100. Заказ 25.

Издатель и полиграфическое исполнение – Учреждение образования  
«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова»

Лицензия ЛПІ № 520 от 9.12.2002.

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33