

ЛИНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Федорец Я.В.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед. наук, доцент

Изучение проблемы обучению изобразительной грамоты у младших школьников показало всю её сложность и малоизученность. Развитие знаний, умений и навыков по основам изобразительной грамоты – процесс трудоёмкий и длительный. Поэтому поиск эффективных методов обучения и развития детей не теряет своей актуальности.

Цель статьи заключается в исследовании возможности линии в художественном развитии школьников.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили рисунки учащихся 7–9 лет ДШИ № 3 «Маладик» г. Витебска. В качестве методов исследования использовались педагогическое наблюдение и анализ продуктов детского творчества.

Результаты и их обсуждение. Анализ рисунков старых мастеров, показывает, что одним из важных качеств в передаче реальной действительности является линия. Любая система обучения предполагает соблюдение определённых принципов, таких как наглядность, доступность, систематичность, связь теории и практики. Дети младшего возраста зачастую подражают увиденному. В связи с этим учителю на уроке полезно использовать педагогический рисунок, который знакомит учащихся с процессом создания рисунка, как использовать линию для передачи формы, показывать таблицы.

У ребят дошкольного возраста ещё нет достаточного опыта в рисовании, а также нет умения анализировать свои действия, поэтому с целью выявления определённых выразительных средств в передаче образа на данном этапе учитель подобно проводнику помогает узнать те методы, приёмы, навыки в умении изображать увиденное [1].

Линия выступает одним из средств в решении изобразительной задачи. Она имеет свой характер: тонкая, толстая, острая, волнистая, замкнутая и т.п. Дошкольники в силу своего недостаточного опыта ещё не умеют правильно использовать линию в рисунке.

Учащиеся младшего школьного возраста не умеют проводить уверенную, крепкую линию. Для них характерна быстрая утомляемость, не полноценно развитое логическое и творческое мышление, нет усидчивости при выполнении заданий.

Навыки в умении изобразить тот или иной объект необходимы и при рисовании более сложных тематических композиций. Обращаясь к методике И. Прейслера, можно отметить, что художник-педагог придавал большое значение прямым и кривым линиям в рисунке, потому что вся работа рисовальщика должна проходить легко и свободно, без особого напряжения и скованности.

Задачей исследования было изучение роли линии в решении изобразительных задач. Нами было проведено несколько занятий, которые начинались с упражнений. Учащимся были розданы листы бумаги формата А4. При себе они должны были иметь простой карандаш и стирающую резинку. Учитель предлагал расположить лист горизонтально и разделить его на четыре равные части. Следует отметить, что с этого уже и начиналось само упражнение. Дальше предлагался ряд различных по форме линий (круглых, прямых и пр.). В каждом окошке ребёнок изображал определённый узор из одних и тех же линий. В итоге получался лист с четырьмя разными по выразительности и форме линии.

При выполнении данных упражнений учитель наглядно показывал на доске последовательность выполнения задания. Наблюдая за работой учащихся можно было увидеть, как им было интересно заполнять квадраты различными узорами, используя линии разной выразительности.

При выполнении дальнейших заданий и сравнении работ, которые начинались с упражнений, можно было увидеть, как меняется характер выполнения работ на темы. Дети увереннее использовали те или иные линии при рисовании. Многие из них могли предугадать, что у них выйдет из-под карандаша на листе бумаги.

Заключение. Таким образом, исследование показало, что упражнения на разные по форме линии важны в обучении изобразительному искусству. Они развивают мелкую моторику мускулатуру пальцев детей, придают уверенность руке, что является необходимым условием для выразительности рисунка.

Литература:

1. Василевич, О.Е., Интеграция знаний основ изобразительной грамоты в системе непрерывного художественного образования / Василевич О.Е. – Минск: Бонем, 2013. – 220 с.